

শিল্পীমন্ডল

॥ প্রকাশক ॥
এ, কে, সাহা

॥ মুদ্রাকর ॥
গ্রন্থবাণী প্রেস
৫০ আমহাষ্ট রো,
কলিকাতা-২

॥ বেঁধেছেন ॥
রজন বুক বাইণ্ডিং ওয়ার্কস
১৬৬, কেশব সেন ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-২

॥ বিজ্ঞাপন দিয়েছেন ॥
পাবলিশার্স এণ্ড পাবলিসিটি লিঃ
১৬ ম্যাক্স লেন, কলিকাতা-১

প্রকাশক কর্তৃক এই
গ্রন্থের সর্বস্ব সংরক্ষিত

দাম : ছয় টাকা

ঃ সম্পাদক :

শ্রীনিত্যানন্দ সাহা

ঃ ২য়ঃ সম্পাদক :

শ্রীশঙ্কর নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীতার

ঃ ভূমিকা লিখেছেন :

ডক্টর শ্রীঅজিত কুমার ঘোষ এম. এ., ডি. ফিল.

ঃ ছবি দিয়েছেন :

শ্রীসুবিনয়

শ্রীমারেন অধিকারী

ঃ উপদেষ্টা মণ্ডল তে আছেন :

শ্রীবারেন্দ্র কুমার ভট্ট ॥ শ্রীশচীন সেনগুপ্ত

শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত ॥ শ্রীতপন সিংহ

শ্রীমধু বসু ॥ শ্রীজ্যোতিনয় রায়

শ্রীবথান ঘোষ ॥ শ্রীসুজিত নাথ

সাধনা বসু ॥ সাবিত্রী চ্যাটার্জি

শ্রীঅজিত রায় ॥ শ্রীরবীন চক্রবর্তী

ঃ চিত্র ভাষ্যের অঙ্কনকৰ্ত্তা

প্রজ্ঞাপ্রদাণী : এঁকেছেন :

শ্রীসুবোধ দাসগুপ্ত

বাংলা তথা ভারতের চলচ্চিত্র
জগতের অগ্রতম পুরোধ।
শ্রীবীরেন্দ্র নাথ সবকার
কবকমলেষু—



মহাকবি গিরিশ চন্দ্র ঘোষ

“রজালয় গুণীর গুণ প্রকাশেব স্থান । বজালয় হীন, অহুকারী,
কুফ্রটি সম্পন্ন নিগুর্নেব স্থান নয় । বসিকবুন্দের আদবেব স্থান রজালয় ।”

“জীবন নাটোর দর্শককে যিনি দর্শন করিয়াছেন তিনিই নাট্যকার ।”



নাট্যাচাৰ্য শিশিৰ কুমাৰ ভাৰুডী

“Art শব্দৰ অৰ্থ হ’লৈছে ‘সৃষ্টি’ (creation)। সৃষ্টি যদি সজাগ না থাকে ন্তু তাহা হ’লে তিনি সৃষ্টি কৰিবেন কি প্ৰকাৰে? প্ৰত্যেক স্বঅভিনেতা প্ৰত্যেক শিল্পী (Artist) নিজেৰ মস্তিষ্কেৰ মध्ये দুইটি মানুষকে বহন করেন। একজন যিনি সৃষ্টি কৰেন, আৰু একজন যিনি সৃষ্টি হন। একজন ‘বিচাৰক’—একজন ‘কৰ্মী’ এই দুইয়েৰ সৃষ্টি সম্বন্ধেই সত্যকাক আৰ্টিষ্টেৰ জন্ম। একথা যিনি না বুঝবেন, তাঁহাৰ অভিনয় কথা বুথা।

নাট্যাশালাকে উন্নত কৰতে হলে সৰ্বাগ্ৰে মনোৰ ভিতৰ থেকে নাট্যাশালা সম্বন্ধে যে অনাদৰেৰ ভাব আছে তা দূৰ কৰা দৰকাৰ। নাট্যাশালা জাতীয় কৃষ্টিৰ ধাৰক ও বাহক। এই নাট্যমঞ্চে এসে সকল কলা মিলিও হয়। নৃত্য-গীত, অভিনয়, সাহিত্য, ইতিহাস, নাট্য সকলেৰই বিকাশ। সৰ্বজাতীয় শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিকেৰ নাট্যকাৰ। সান্ত্বিত্যেৰ মধ্যমাৰ্গ নাট্য। অভিনয় ব্যাতিৰেকে নাট্য সম্পূৰ্ণ হয় না। অতএব নাট্যাশালাৰ উৎকৰ্ষ আমাদেৰ জাতীয় প্ৰয়োজন।”

থিয়েটার' গুলো যেন কামিনী কঙ্কনে আসক্ত মানুষের চৈতন্যোদয় করে'

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

‘যাহা না টক, ন মিষ্ট তাহাই নাটক’

ঔষব চন্দ্র গুপ্ত

‘সভ্য জগতে নাট্য মন্দির সমাজেব উন্নতি সহজে যতটা সহায়ত,
করিয়'ছে, তাহাতে ইহার রক্ষা ও উন্নতির চেষ্টায় প্রত্যেক দেশ-
বাসীর যথাসম্ভব সাহায্য অবশ্য কর্তব্য’

ক্ষ'বোদ প্রসাদ বিজাবিনোদ

‘রঙ্গালয় লোক শিক্ষার শ্রেষ্ঠ আলয়। এই
জগত্ই সভ্য দেশে চিরদিনই রঙ্গালয়ের আদর’

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

‘A nation is known by its theatre’

Nabin chandra sen

‘The theatre is the crucible of civilisation. It is a place of human communion. All its phases need to be studied. It is in the theatre that the public soul is formed.’

Victor Hugo

‘It is absurd to assert, as some do, that the art of the theatre is a purely aesthetic function and has nothing to do with propaganda, either moral, religious, or political. The theatre has everything to do with all that concerns the life of mankind.’

Theodore Komisarjevsky

॥ সম্পাদকের কথা ॥

চিত্র, মঞ্চ ও সঙ্গীত শিল্প আজ আর অবহেলিত নয়। বর্তমান পৃথিবীতে উক্ত শিল্প খুবই সমৃদ্ধশালী। যুগ, জীবন ও সমাজের সঙ্গে ছন্দ মিলিয়ে উক্ত শিল্পে শ্রাব্যতা লাভ করেছে। পৃথিবীর বহু লোক আজ এই শিল্পের সঙ্গে জড়িত এবং সেই সঙ্গে বহু কোটি টাকাও নিয়োজিত। দিনেমা, পিয়েটার ও সঙ্গীত আজ মানুষকে শুধু আনন্দ দানই করে না, শিক্ষা ও সংস্কৃতি প্রচারেও এই শিল্প যথেষ্ট সাহায্য করে। উক্ত শিল্পজগতের উন্নতিকল্পে ও দ্বিতোথেই এই বসপত্রের যাত্রা চল স্তব্ধ।

চিত্র, মঞ্চ ও সঙ্গীত জগতে এই ধরনের একখানি 'গ্যাটিংক্যাল ডাইরেক্টরী'র খুবই প্রয়োজন ছিল। যাঁরা কবিদের থেকেও এই গ্রন্থ উক্ত শিল্পজগতকে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

এই চেষ্টায় ও পরিশ্রমে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এই জাতীয় একখানি মৌলিক গ্রন্থের পাবকল্পনা আমার বহু দিন থেকেই ছিল। তাকে চূড়ান্ত রূপ দিতে গিয়ে আমাকে অনেক অস্বপ্নদায়ক পড়তে হয়েছে। তবে এইটুকুই আনন্দের কথা যে আজ আমরা বইটি পাঠকের হাতে তুলে দিতে সমর্থ হবোঁ। কতটুকু সার্থক হয়েছে, সে বিচার পাঠকের।

এই ধরনের একখানি বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করা যথেষ্ট পরিশ্রম সাপেক্ষ। একক চেষ্টায় তাহা সম্ভবও নয়। এ ব্যাপারে আমাকে অনেকেই সহযোগিতা করেছেন। ভাষা আমি তাদের সকলকেই আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি। প্রখ্যাত নাট্য সমালোচক ডক্টর অজিত কুমার ঘোষ মহাশয় এই গ্রন্থের মূল্যবান ভূমিকা বচনা করে আমাকে রুতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন। শ্রীতারক ঘোষ বিভিন্ন শিল্পীর পরিচিতি সংগ্রহ করে আমার কাজে সহযোগিতা করেছেন।

এই গ্রন্থে চিত্র, মঞ্চ, সঙ্গীত ও শিল্পজগতের খ্যাতিমান ও উদীয়মান, অভিনেতা, অভিনেত্রী, গায়ক, গায়িকা, বেতার শিল্পী, সঙ্গীতবিদ, নৃত্যশিল্পী, প্রযোজক, পরিচালক, পরিবেশক, প্রদর্শক, ক্যামেরাম্যান, গীতিকার, নাট্যকার,

কাহিনীকার, চিত্র-সাংবাদিক ও নেপথ্য কলাকুশলীদের সচিত্র পরিচিতিসহ উক্ত শিল্পজগতের বহু জ্ঞাতব্য তথ্য পরিবেশন করা হয়েছে।

প্রতি বছর এই বর্ষপঞ্জী পরিবর্ধিত ও সংশোধিত আকারে নূতনভাবে প্রকাশ লাভ করবে। এই গ্রন্থে অনিবাষ কারণবশতঃ যেসব শিল্পীর পরিচিতি দেওয়া সম্ভব হয়নি পরবর্তী পর্ষায়ে তাঁদের পরিচিতি এবং উক্ত শিল্পজগতের আরও জ্ঞাতব্য তথ্য পরিবেশন করা হবে। এই সম্পর্কে শিল্পী, কলাকুশলী, পাঠক পাঠিকা ও অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের নিকট থেকে ধর্মপ্রকার সহযোগিতা, উপদেশ, সংবাদ, জ্ঞাতব্য তথ্য ও প্রবন্ধ সাদরে গৃহীত হবে। দ্রুত সংকলন কার্যের জন্ত এই গ্রন্থে অনিচ্ছাকৃতভাবে যদি কোন ভুল-ত্রুটি ঘটে থাকে তাহলে অন্তর্গতপূর্বক আমাদের কার্যালয়ে তার সঠিক বিবরণসহ লিখিতভাবে জানানো পরবর্তী পর্ষায়ে তাহা সংশোধন করা হবে। এই বিষয়ে আমরা সকলের কাছেই সহযোগিতা কামনা করি।

১৬, ম্যাদ্রো লেন,
কলিকাতা-১

ত্রীনিত্যানন্দ সাহা
সম্পাদক

॥ ভূমিকা ॥

ডক্টর অজিতকুমার ঘোষ এম এ, ডি ফিল

বিশ্বজগৎএবং মধ্য ৬টি সত্য নিত্যকাল ধরে নির্বাচন কৰছে, একটি হ'ল চন্দ্র এবং অপরটি হল সৌন্দর্য। এই চন্দ্রই জগতের মধ্যে এনে দিয়েছে স্বয়মী ও সামন্তস্য, এই চন্দ্রের আবেগেই গ্রাব গতি স্থানিত তাল ও লয়ে বাধ পড়ে। জগৎএবং সৌন্দর্য প্রকাশ পায় বিশ্বজগৎএবং বিচিত্র আকৃতিতে, বড়ে ও কপে, বনে ও মাধুৰ্যে। এই চন্দ্র ও সৌন্দর্যের সঙ্গে মানুষ চিরকাল নিজেস্ব জ্ঞান সাধনাকে মেলাতে চেষ্টা করেছে। গ্রাব ফলেই জন্মলাভ কৰেছে তার শিল্প। এই শিল্পশৃঙ্খল তিনটি বস্তুর মিলন ঘটেছে। প্রথম, বাইবেল উপকরণ, যথা' সাজসজ্জা, কৃত্রিম আলোক ও শব্দ, বিভিন্ন প্রকার বাস্তব, বস্ত্তুলিকা ইত্যাদি। দ্বিতীয়, ভাস্কর্য ললাবৈচিত্র্য, যথা—হস্তপদ, মুখ, চোখ, গলা, কণ্ঠস্বর ইত্যাদি সঞ্চালন। তৃতীয়, মানবিক ভাবসম্পর্ক—শিল্পের সূক্ষ্ম চিন্তা, কল্পনা ও অব্যবহাৰ সঞ্চার। উপনি-উক্ত তিনটি বস্তুর প্রথমটিতে শিল্পের নিজস্ব কৃত্রিম কিছুই নেই দ্বিতীয়টিতেই শিল্পের শিল্পসাধনার যথার্থ পরিচয় পদিস্ফুট এবং তৃতীয়টিতে সহযোগেই সেই শিল্পসাধনার মধ্যে প্রাণ প্রতিষ্ঠিত।

প্রাচীনতম শিল্প শিল্প স্বাভাবিক মানবিক বৃত্তির স্ফূৰণই দেখা গিয়েছিল। এই শিল্প বিকল্প ও গুণবৈচিত্র্যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্রিয়া হ'ল দৃশ্য এবং কণ্ঠের ক্রিয়া হ'ল শ্রবণ। এই দৃশ্য শিল্পের নাম নৃত্য এবং শ্রবণ শিল্পের নাম সংগীত। এই নৃত্য ও সংগীতই সব দেশের প্রাচীনতম শিল্পরূপে আত্মপ্রকাশ কৰেছিল। কালক্রমে এই নৃত্য ও সংগীতই মিলিত হয়ে এক নতুন শিল্পের উদ্ভাবন কৰেছিল, তা হ'ল অভিনয়। প্রথম অভিনয় এভাবে উদ্ভূত হয়েছিল এবং ভাবতের অভিনয় এভাবে উদ্ভূত হয়েছিল। কিন্তু ক্রমে ক্রমে অভিনয়-ধারাব্য বিবর্তন ঘটল। নৃত্যের মধ্যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সঞ্চালনই দেখা গেল। অঙ্গপ্রত্যঙ্গের এই সঞ্চালন সংযত ও নিয়ন্ত্রিত কৰে সূক্ষ্মতর গভীরতর ভাবেই অভিব্যক্তির দিকে তাকে দ্বিযোগ কৰা হ'ল। সংগীতের মধ্যে কণ্ঠের

স্বরসাধনাই মুখ্য ছিল, কালক্রমে কঠোর এই স্বরসাধনা স্বরসাধনায় পরিণত হ'ল এবং নানা স্বরবৈচিত্র্যের মধ্য দিয়ে কোনো বিশেষ ভাবই ছুটিয়ে তোলার চেষ্টা হ'ল। এই ভাবপ্রকাশক অঙ্গচালনা ও স্বরলীলাই হ'ল অভিনয়। সংগীত ও নৃত্য থেকে জন্মলাভ ক'রে এই সংগীত ও নৃত্য থেকে মুক্ত হ'য়ে স্বতন্ত্র আত্মপ্রকাশের সাধনাই হ'ল অভিনয়ের অগ্রগতিব সাধনা। শিল্প-সাধনার পরিণত ইতিহাসে তাই আমরা দেখতে পাই সংগীত, নৃত্য ও অভিনয় এই তিনটি স্বতন্ত্র শিল্পরূপেই বিকশিত হ'য়ে এসেছে। অবশ্য এই তিনটির মধ্যে যে কোনো দুটি পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হ'য়ে যে যুক্ত শিল্পের উদ্ভাবন করেনি, তা নয়, সংগীত ও নৃত্য যুক্ত হ'য়ে সৃষ্টি ক'রেছে ব্যাংল, ক্যাবারে, ইত্যাদি মিশ্র শিল্প। আমাদের দেশে কবি, পাঁচালী, তজা, গম্ভীরা, বাউল ইত্যাদিতে সংগীতের সঙ্গে নৃত্যের সহযোগিতা দেখতে পাই। সংগীত ও অভিনয়ের মিলনে সৃষ্টি হয়েছে পাশ্চাত্য দেশেব অপেরা নাট্য আব আমাদের দেশেব যাত্রা, গীতিনাট্য, গীতাভিনয় প্রভৃতি। নৃত্য ও অভিনয়ের সহযোগে রূপায়িত হয়েছে বিভিন্ন প্রকার লোকনাট্য ও নৃত্যানাট্য।

অভিনয়ের দুটি দিক। একটি দিক একক, আব একটি দিক হল দলগত। অভিনেতাকে স্বরবৈচিত্র্য ও ভাবপ্রকাশক অঙ্গভঙ্গি দ্বারা তার বক্তব্য দর্শকদের সম্মুখে উপস্থাপিত করতে হবে। কিন্তু তাই যথেষ্ট নয়। তাকে পার্শ্ববর্তী অভিনেতার হৃদয়ে ভাব উদ্বেক কবতে হবে এবং তাকে নিজের সঙ্গে এক হ'বে বাঁধতে হবে। আবার পার্শ্ববর্তী অভিনেতার কথা শুনে তাকে যথাযোগ্য প্রতিক্রিয়া দেখাতে হবে। তাকে নিজের অভিনয়েব মধ্যে তন্ময় হয়ে যেতে হবে আবার পার্শ্ববর্তী অভিনেতা ও দর্শকদের সম্বন্ধে সদা-সচেতন থাকতে হবে। এই এককত্ব ও দলীয়তা, তন্ময়তা ও সচেতনতা নিয়েই হল অভিনয়। তাকে আবেগ দিতে হবে আবার অতি-আবেগ সংযত কবতে হবে, হাত, চোখ ও ভ্রূষয়ের সঞ্চালনের মধ্য দিয়ে বিশেষ বিশেষ ভাব প্রকাশ করতে হবে আবার সেই সঞ্চালন যদি মাত্রাতিরিক্ত হয়ে পড়ে তবে তা কৃত্রিম ও হাশ্বকর হ'য়ে পড়বে। কণ্ঠস্বর প্রয়োজনবোধে চড়া করতে হবে কিন্তু এমন চড়া করলে চলবে না যাতে কণ্ঠস্বর বিভক্ত ও বিকৃত হয়ে পড়ে, আবার তাকে করুণ ও গম্ভীর করবার জন্য খাদে নামাতে হবে, কিন্তু এমন স্তরে নামালে চলবে না যাতে

দর্শকদের প্রতির অগম্য হয়ে পড়ে। নাটকে গতিবেগ আনবার জন্য দ্রুত উচ্চারণ ও অঙ্ক-সঞ্চালন হয়তো প্রয়োজন হয়, কিন্তু এমন দ্রুত উচ্চারণ হবে না যাতে শব্দগুলি অস্পষ্ট ও জড়িত ধ্বনিসমষ্টিতে পরিণত হয়, এবং এমন দ্রুত অঙ্ক-সঞ্চালনও হবে না যাতে তা অবোধ্য ও অর্থহীন হয়ে পড়ে। এই সুপরিপাটি সংঘম ও স্থনিয়ন্ত্রিত সামঞ্জস্যই হ'ল অভিনয়ের মূল কথা। অভিনয়ে আত্মময়তা ও সর্বময়তাব কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। এই দুয়েব সামঞ্জস্যই অভিনয়ের সার্থকতা, তবে কোনো কোনো অভিনয়ে মধ্য এই দুটির মধ্যে বিশেষ একটি প্রাধান্য লাভ করে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যেতে পারে রোমান্টিক অভিনয়ে অভিনেতার আত্মময়তাই প্রাধান্য পায়, সেখানে উক্তিগুলি অনেকস্থলেই দীর্ঘ ও কবিত্বপূর্ণ, কোনো কোনো স্থলে আবার অভিনেতা একাই বক্তৃতা অবস্থিতি এবং কোন সহ অভিনেতাই তাব পাশে নেই। এসব স্থলে অভিনেতার নিজস্ব ভাবের আবেগময় অভিব্যক্তিই প্রধান। কিন্তু বাস্তবধর্মী অভিনয়ে অভিনেতার নিজস্ব বক্তব্য অপেক্ষা দলগত বক্তব্যই বড়। এখানে অভিনয়ের বস্তুত্বকে আশ্রয় না করে সমষ্টিকেই আশ্রয় করে থাকে।

অভিনেতার স্থান নাট্যকাব্য ও দর্শকের মাঝখানে। তাই তাকে নাট্যকাব্যের কথা জানতে হবে এবং দর্শকের কথাও বুঝতে হবে। নাট্যকাব্য একটি কথা বলেই খালাস কিন্তু সেই কথা কেমন ভাবে বললে দর্শক গ্রহণ করবে তা শুধু অভিনেতাই জানে। নাট্যকাব্যের অক্ষুণ্ণ ওদিকে ফেঁদে ফুট কবে এবং নাট্যকাব্যের সূক্ষ্ম কল্পনাপ্রতি চবিত্রকে সেই প্রত্যক্ষ ও সজীব কবে তোলে। সেজন্য তার ক্ষমতা অপরিমিত। নাট্যকাব্যের একটি আপাত সবল উক্তিকে যত কত বসবৈচিত্র্যে প্রয়োগ করা যায় তা বিভিন্ন অভিনেতার অভিনয়ের মধ্য দিয়ে ব্যক্ত হয়। একটি চবিত্রের প্রকৃতি যে কত বিভিন্ন ধরণের হতে পারে তা বিভিন্ন অভিনেতার মধ্য দিয়ে একই চবিত্রাভিনয় থেকে আমরা বুঝতে পাবি। মিসেস সিডনস লেডি ম্যাকবেথ চবিত্রের উৎকট নৃশংসতা ফুটিয়ে তুলে জগৎজোড়া খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। আবার সাবা বাগ্গার যখন লেডি ম্যাকবেথকে প্রেমময়ী ও পতিগতপ্রাণা নারী রূপে ফুটিয়ে তুললেন তখন তিনিও সমান খ্যাতি ও অভিনন্দন লাভ করেছিলেন। আমাদের দেশেও এ-বকম বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ঠায়ে

অমৃতলাল মিত্র যখন যোগেশের ভূমিকায় অভিনয় করতেন তখন দর্শকগণ শোকে একেবারে অভিভূত হয়ে পড়ত। সকলেই ভাবত এমন রূপ অভিনয় আর কেউ করতে পারবেন না। আবার মিনার্ভায় যখন স্বয়ং গিরিশচন্দ্র যোগেশের ভূমিকায় অবতীর্ণ হলেন তখন লোকে চরিত্রটির অশ্রুশেলহীন শুষ্ক ও অন্তভেদী রূপ দেখে একেবারে স্তব্ধ হয়ে গেল। বিদূষক চরিত্রের অভিনয় যখন অর্কেন্দু-শেখর মুস্তাফা করতেন তখন চরিত্রটির হাস্যজনকতাই বেশী ঘুটে উঠত আবার গিরিশচন্দ্র যখন এই ভূমিকাটিতে অবতীর্ণ হলেন তখন চরিত্রটির ভক্তিরসাত্মক রূপই দর্শকদের কাছে মুখ্য হয়ে উঠল। চাণক্য, সাজাহান, ঔরঙ্গজেব, বক্ত্রিয়ার, রঘুপতি প্রভৃতি চরিত্র কত অভিনেতার ছায়া কত বিভিন্নভাবে রূপায়িত হয়েছে! দর্শকগণ প্রত্যেক কুশলী অভিনেতার অভিনয়ে ঐ সব চরিত্রের নূতন ও প্রচ্ছন্ন দিকগুলি জানতে পেরেছে। জীবন বড় জটিল, বড় বিচিত্র, এই জীবনকে কত দিক দিয়ে দেখা যেতে পারে! ‘আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল’—এই কথাটিকে কণ্ঠস্বরের বৈচিত্র্য এনে কত বিভিন্ন ভাবেই না বলা যায়! দারার মৃত্যুদণ্ডের পর ঔরঙ্গজেবের সেই প্রদীপ্ত উক্তি—‘এই দারার মৃত্যুদণ্ড!—এ কাজীর বিচার!—আমার অপবোধ কি!’—এই কথাগুলি বিভিন্ন অভিনেতার মুখে কত বিচিত্র ভাবেই না অভিব্যক্ত হয়েছে! নটসূর্য শ্রীঅহীন্দ্র চৌধুরীর মুখে ‘Seven years, experience in Chicago এই কথাগুলিই নানাভাবে শুনেছি। Chicago কথাটি কখনো দ্রুত এবং কখনো টেনে টেনে উচ্চারণ করে তিনি কথাগুলির মধ্যে বিচিত্র রসের সৃষ্টি করেছেন। এমনি ভাবে কণ্ঠস্বরের উচ্চতা ও নিম্নতা এবং দ্রুত ও বিলম্বিত লগ্ন এনে কিংবা চোখ, মুখ ও জুগলের নানা ভাবপ্রকাশক সঞ্চালন সৃষ্টি করে অভিনেতা কত নতুন নতুন ভাব ও রসে দর্শকচিত্ত উদ্দীপিত ও সজ্জীবিত করতে পারেন তার ইয়ত্তা নেই।

একই চরিত্র বিভিন্ন অভিনেতাদের অভিনয়ে যে বিভিন্ন প্রকার ভাব ও রস প্রকাশ ক’রে থাকে তা আমরা উপরে আলোচনা করলাম। আবার বিভিন্ন নাটক ও অভিনয়ের পরিবেশ অন্তরায়ী অভিনয়ের রূপ ও রীতিরও যে বৈচিত্র্য দেখা যায় তাই এখন আমরা আলোচনা করে দেখাব। আমরা অভিনয়ের দৃষ্টতা ও শ্রাব্যতা সম্বন্ধে পূর্বেই উল্লেখ করেছি। দৃষ্টতা ও শ্রাব্যতা অন্তরায়ী

অভিনয়-রীতিকে কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়, যথা—মূকাভিনয় (Mime), নির্বাক চিত্রাভিনয়, সবাক চিত্রাভিনয়, মঞ্চাভিনয় ও বেতার-অভিনয়। মূকাভিনয় ও নির্বাক চিত্রাভিনয় শুধুমাত্র দৃশ্য, সবাক চিত্রাভিনয় ও মঞ্চাভিনয় দৃশ্য ও শ্রাব্য উভয়ই এবং বেতার-অভিনয় শুধুমাত্র শ্রাব্য। মূকাভিনয় ও নির্বাক চিত্রাভিনয় শুধুমাত্র দৃশ্য ব'লে কেবল আঙ্গিক অভিনয়ের মধ্য দিয়ে সব ভাব প্রকাশ করতে হয়। সেজন্য অঙ্গ সঞ্চালন এখানে স্পষ্ট ও একটু প্রবল হওয়া দরকার। দর্শকদের ও একটু সচেতন ও মনোযোগ থাকা প্রয়োজন যাতে করে শুধুমাত্র আঙ্গিক অভিনয় থেকেই তারা সমগ্র ভাবটি বুঝে নিতে পারে। আবার বেতার-অভিনয়ও শুধুমাত্র শ্রাব্য ব'লে সেই অভিনয় থেকে রস গ্রহণ করতে গেলে শ্রোতাদের কল্পনায় পরিবেশ-চিত্র এবং চরিত্রের রূপ একে তুলতে হবে।

বেতার-অভিনেতাও শুধুমাত্র বাক্যের উপর নির্ভরশীল ব'লে বাক্যের ব্যবহারে তাকে বিশেষ সতর্ক ও যত্নবান হতে হবে। বাক্যের অশুদ্ধি, বিকৃতি ও জড়তা মঞ্চাভিনয়ে অনেক সময় উপেক্ষণীয় হতে পারে কিন্তু বেতার-অভিনয়ে এ-দোষগুলি একেবারে অমার্জনীয়। সবাক চিত্রাভিনয় ও মঞ্চাভিনয়ে দৃশ্যতা ও শ্রাব্যতা উভয় দিকই বর্তমান। এজন্য এই দুই প্রকার অভিনয়ের আবেদনই সব চেয়ে বেশি। তবে এ-দুই অভিনয়ের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করলে দেখা যাবে, চিত্রাভিনয়ে দৃশ্য অংশই প্রধান। বিশেষত চলচ্চিত্রে অভিনেতা ছাড়াও পরিবেশের বৈচিত্র্য লোকদের দর্শনেন্দ্রিয়কেই বেশি আকর্ষণ করে। সেজন্য অভিনয়ের দিক দিয়ে বিচার করলে মঞ্চের আবেদনই সবোপেক্ষ। শ্রেষ্ঠ, কারণ এতে অভিনয়ের দৃশ্যতা ও শ্রাব্যতা উভয় সমান ভাবে পরিষ্কৃত হয়। আর একদিক দিয়ে বিচার করলেও মঞ্চাভিনয়ের দিকই শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি হবে। একমাত্র মঞ্চাভিনয়েই অভিনেতা ও দর্শক অতি কাছাকাছি অবস্থান করে। এই অভিনয়ে অভিনেতা যেমন দর্শকসমাজকে উদ্দীপিত ও আলোড়িত করতে পারে, দর্শকসমাজও তেমনি অভিনেতাকে গুরুপ্রাণিত ও চালিত করতে পারে। অভিনেতা ও দর্শকের এই পারস্পরিক প্রত্যক্ষ ও ভৌমন্ত যোগ একমাত্র মঞ্চাভিনয়েই চলতে পারে। মঞ্চাভিনয়ের আবেদন যেমন সবচেয়ে বেশি তেমনি একে ফুটিয়ে তোলাও সবচেয়ে কঠিন। চিত্রাভিনয়ে ও বেতার-অভিনয়ে যান্ত্রিক কলাকৌশলের প্রাধান্যই বেশি কিন্তু

মঞ্চাভিনয়ে যাত্ৰিক কলাকৌশল অপেক্ষা মানবিক ভাবলালাই প্রাধান্য পায়। অবশ্য আজকাল মঞ্চাভিনয়েও চিত্ৰাভিনয়ের অনুকরণে যন্ত্রের অতিরিক্ত দোয়াত্যা দেখা দিচ্ছে। এতে মঞ্চাভিনয় যে বিশেষ ভাবে ব্যাহত হচ্ছে সে সন্দেহে কোন সন্দেহ নেই। মঞ্চাভিনয় ও চিত্ৰাভিনয়ের মধ্যে ব্যবধান রাখতে হবে। সেই ব্যবধান হল প্রাণের সঙ্গে যন্ত্রের।

অভিনয়ের পরিবেশ, দর্শকদের সঙ্গে অভিনেতার অবস্থান-দূরত্ব, দর্শকদের রুচি ও সংস্কার এবং অভিনয়ের সহযোগী উপকরণ অমুযায়ী অভিনয়ের বিচিত্র রূপ দেখা যায়। প্রাচীন সমাজে দর্শকদের রুচি, রসবোধ খুবই স্থূল ধরনের ছিল এবং ভূতপ্রেত, রাক্ষস প্রভৃতিতে তাদের বিশ্বাস ছিল গভীর এবং নানাপ্রকার হিংস্র জীবজন্তুর সঙ্গে তাদের ঘনিষ্ঠ পয়িচয় ছিল। সেজ্ঞ তাদের রুচি ও সংস্কারের সন্তোষ বিধান করে আনন্দদানের জ্ঞাই মুখোশের ব্যবহার হত। এই সব মুখোশ প্রধানত ভীতিজনক ও অতিশয়িত ভাবব্যঞ্জক হত। এশিয়া ও আফ্রিকার আদিম অধিবাসীদের আনন্দানুষ্ঠানে, গ্রীক ও রোমীয় অভিনয়ে এ-ধরনের মুখোশ ব্যবহৃত হত। মুখোশের ব্যবহার এখনো একেবারে বিলুপ্ত হয়ে যায় নি, বালি ও যবদ্বীপের অভিনয়ে এবং দক্ষিণ ভারতীয় নৃত্যনাট্যে এখনো মুখোশের ব্যবহার হয়। প্রাচীন চীন ও জাপানী রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের সময় অভিনেতারা মুখে তাদের প্রকৃতি অমুযায়ী নানা রঙ ও রেখার প্রলেপ ব্যবহার করতেন। গ্রীক অভিনয়ে অভিনেতারা হাজার হাজার লোকের সামনে অভিনয় করতেন, সেজ্ঞ তাঁরা বৃকে ক্ষীত পোশাক ও কাষ্ঠ-পাছকা ব্যবহার করতেন। দূরবর্তী দর্শকদের শ্রুতিগোচর করবার জ্ঞাই তাঁদের অভিনয়কে তাঁরা স্ব-উচ্চ ও আবৃত্তিময় করে তুলতেন। গ্রীক অভিনয়ের মতই আমাদের যাত্রার অভিনয়ও বহুলোকের সামনে উন্মুক্ত স্থানে অস্থগিত হত। সেজ্ঞ এই অভিনয়কেও সংগীতের উপর নির্ভরশীল এবং সুরময় হতে হত। দর্শকরা বহুদূরে বিস্তৃত হয়ে থাকত, সেজ্ঞ তাদের সকলের কাছে চরিত্রের ভাব ফুটিয়ে তোলবার জ্ঞ অভিনেতাকে চড়া সুরে অভিনয় করুতে হত এবং অঙ্গ-সঞ্চালনও একটু অতিশয়িত পরিমাণে করা প্রয়োজন হত। যাত্রায় যখন বীররস ফুটিয়ে তোলার দরকার হত তখন কণ্ঠস্বরকে গগণবিদারী এবং চোখের ঘূর্ণ ও হাতের সঞ্চালন খুব প্রবলভাবে করতে হত। আবার

যখন কান্নার দৃশ্য থাকত তখন বিলাপ ও কান্ধাও আর থামতে চাইত না। এই ধরনের বীরত্ব ও কান্না বন্ধ ও সংকীর্ণ প্রেক্ষাগৃহে বেমানান ও হাস্তকর মনে হতে পারে, কিন্তু উন্মুক্ত ও অতি-বিস্তৃত স্থানে কখনো সে রকম মনে হবে না। বন্ধ প্রেক্ষাগৃহে যখন অভিনয় আরম্ভ হল তখন কৃত্রিম আলো দৃশ্য ও শব্দ অভিনয়ের সহযোগিতা করতে এল এবং দর্শকদের সঙ্গে অভিনেতাদের দূরত্বও অনেক কমে গেল। সেজন্য অভিনয়কে অনেকখানি সংযত ও স্বাভাবিক হতে হল। কিন্তু মঞ্চাভিনয় আতিশয্যমুক্ত হলেও একেবারে সাধারণ কথাবার্তার স্তরে নামতে পারল না। তার কারণ, প্রথমত, কোনো শিল্পী একেবারে স্বভাবের অবিকল অনুরূপ হতে পারেনা। দ্বিতীয়ত, মঞ্চাভিনয়ের মধ্যেও দর্শকদের সঙ্গে বিশেষত পিছনের দর্শকদের সঙ্গে অভিনেতার বেশ খানিকটা দূরত্ব বজায় রইল। সেজন্য দূরবর্তী দর্শকদের কাছে অভিনয়ের ভাবটি ফুটিয়ে তোলাবার জন্য অভিনেতাকে কণ্ঠস্বর লীলায়িত করে এবং শরীরের বিভিন্ন স্থানের চর্চা ও মাংসপেশীর কৃৎসন ও প্রসারণের মধ্য দিয়ে আবেগকে স্পষ্ট ও প্রবল করে তুলতে হল। চিত্রাভিনয়ে অভিনেতার হাবভাব একেবারে স্বাভাবিক হয়ে এল। তাব কারণ রসসৃষ্টির জন্য যেটুকু উচ্চারণ দরকার তা ঘটে এখানে যন্ত্রের সাহায্যে। স্বাভাবিক কণ্ঠস্বর দূরবাহ যন্ত্রের সহায়তায় বহুগুণ বর্ধিত হয় এবং বিস্তৃত পদায় যখন চলচ্চিত্র প্রতিকলিত হয় তখন স্বাভাবিক চেহারাগুলি অতিমাত্রায় সম্প্রসারিত হয়। এই বর্ধন ও সম্প্রসারণের ফলে কণ্ঠস্বরের সামান্য উচ্চতা এবং মুখের স্বল্পপরিমিত ভাবাভিব্যক্তিও কৃত্রিম ও আতিশয্যহুঁ হতে পারে। সেজন্য মঞ্চাভিনয়ে অভ্যস্ত অনেক কুশলী অভিনেতা চিত্রাভিনয়ে সঙ্গে সামঞ্জস্য স্থাপন করতে পারেননি এবং চিত্রজগতে তাঁদের অভিনয় বহু স্থানে অতিরঞ্জিত ও অস্বাভাবিক হয়ে পড়েছে।

আকৃতির নানা লীলায়িত রূপ ও উচ্চারিত বাক্য দ্বারা বিভিন্ন উপায়ে মানুষের মনের উপর প্রভাব বিস্তার করা যায়। যথা—বক্তৃতা, কথোপকথন, শিক্ষকতা, অভিনয় ইত্যাদি। এদের মধ্যে সবচেয়ে গভীর ও স্থায়ীপ্রভাব বিস্তার করতে পারেন অভিনেতা। মানুষের মনকে তীব্রভাবে আলোড়িত করে নানা প্রকার রসাবেগের আঘাতে তাকে অভিভূত করতে পারেন শুধু অভিনেতা। বিদেশের কত অসাধারণ অভিনেতার অভিনয়-নৈপুণ্যের কথা আমরা শুনেছি। গোল্ডস্মিথ

গ্যারিক সম্বন্ধে বলেছিলেন, ‘an abridgment of all that is pleasant in man’. গ্যারিক যখন লায়রের ভূমিকায় অভিনয় করতেন তখন তিনি অতিশয়িত আবেগের আঘাতের দ্বারা শুধু কেবল দর্শকদের নয়, তাঁর পার্শ্ববর্তী অভিনেতাদের পর্যন্ত একেবারে বিপর্যস্ত ক’রে ফেলতেন। এডমণ্ড কিনের একটি শয়তান-চরিত্রের অভিনয়ের সময় স্বয়ং বায়রণ নাকি মুছিত হ’য়ে পড়েছিলেন এবং একজন সহ-অভিনেতা নাকি পক্ষাঘাত-পীড়িত লোকের মত আচ্ছন্ন হয়ে গিয়েছিল। মিসেস মিডনস সম্বন্ধে হ্যান্সলিট বলেছিলেন, ‘She was tragedy personified.’ শেকসপীয়রের নাটকের অগ্রাগ্র প্রখ্যাত অভিনেতাদের মধ্যে ছিলেন কুইন, কেম্বল, কুক ইত্যাদি। ভিক্টোরিয়া যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনেতা ছিলেন স্যার হেনরী আরভিং। তাঁর অনেক মূদ্রাদোষ ও আতিশয্য ছিল, কিন্তু যখন রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করতেন তখন কোনো দর্শকই অভিভূত না হ’য়ে পারত না। হেনরী আরভিং-এর সঙ্গে অভিনয় করতেন তাঁরই মত লক্ষপ্রতিষ্ঠ অভিনেত্রী এলেন টেরী। কল্পনাসমৃদ্ধিতে তিনি ছিলেন অদ্বিতীয়া। হেনরী আরভিং তাঁর সম্বন্ধে বলেছিলেন, ‘She had a gift of pathos.’

এবার আমাদের দেশের বিভিন্ন প্রকার অভিনয়ের শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের কথা আলোচনা করা যাক। প্রথমত থিয়েটারের অভিনেতা-অভিনেত্রীদের কথাই আলোচনা করা যাক। বাংলা নাট্যাভিনয়ের কিঞ্চিদধিক একশ বছরের ইতিহাসে কত প্রসিদ্ধ অভিনয়-শিল্পীদের পরিচয় আমরা পেয়েছি। তাঁদের অসামান্য কুশলী অভিনয়ের গুণেই বাংলা নাটকের রস জনসাধারণের চিতে সঞ্চারিত হয়েছিল। মধুসূদনের সমসাময়িক অভিনেতা কেশব গঙ্গোপাধ্যায়ের অভিনয়-খ্যাতি আমরা সমসাময়িক অনেক বৃত্তান্তে পড়েছি। মধুসূদন তাঁকে গ্যারিক বলে সম্বোধন করতেন। সাধারণ রঙ্গমঞ্চের প্রথম যুগে কয়েকজন অসামান্য প্রতিভাবান শিল্পীর অভিনয়ে রঙ্গমঞ্চ সমৃদ্ধ হয়েছিল। তাঁদের মধ্যে প্রধান ছিলেন দু’জন—গিরিশচন্দ্র ও অর্কেন্দ্রশেখর। এই দু’জন শ্রেষ্ঠ নটবুশিষ্ট দ্বারা ছিলেন তাঁরাও সুপ্রচুর খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে অমৃতলাল মিত্র, অমৃতলাল বসু, মহেন্দ্রলাল বসু, অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। গিরিশচন্দ্রের অতুলনীয় অভিনয়-নৈপুণ্য সম্বন্ধে এত

আলোচনা হয়েছে যে, সে-সময়ে নতুন করে বলবার মত আর কিছুই নেই। ট্রাজিক চরিত্রাভিনয়ে তিনি ছিলেন অপ্রতিদ্বন্দ্বী। তাঁর গুরুগম্ভীর কণ্ঠস্বর এবং স্বভাব-গাম্ভীর্য তরল হাস্যরসাত্মক চরিত্রকেও বিশেষ ভাবগম্ভীর ও তাৎপর্যমণ্ডিত করে তুলত। নিমচাঁদ, বিদূষক, করিম চাচা ইত্যাদি ভূমিকায় তাঁর অভিনয় এই প্রক্ষেপে স্মরণীয়। গুরুগম্ভীর ভূমিকায় তাঁর ভীমসিংহ, পশুপতি, যোগেশ, কঙ্কণাময় প্রভৃতি চরিত্রাভিনয় চিরস্মরণীয় হয়ে আছে। কমিক চরিত্রে অর্ধেন্দুশেখর ছিলেন অবিসংবাদিত ভাবে শ্রেষ্ঠ অভিনেতা। এ কথা বললে বোধহয় অত্যাুক্তি হবে না যে, বঙ্গরঙ্গমঞ্চে আজও পর্যন্ত তাঁর চেয়ে অধিকতর নিপুণ কমিক অভিনেতা আবির্ভূত হন নি। অর্ধেন্দুশেখরের অধিষ্ঠায় অভিনয়-দীপ্ত ভূমিকাগুলি হল জলধর, গজপতি বিদ্যাঙ্গিগজ, আবুহোসেন, বিক্রমাদিত্য দানশা ফকির ইত্যাদি। অমৃতলাল মিত্র ও মহেন্দ্রলাল বসু কঙ্কণ ও গম্ভীর ভূমিকায় অভিনয় করতে পারদর্শী ছিলেন আর অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ও অমৃতলাল বসু হাস্যরসাত্মক চরিত্রাভিনয়ে পটু ছিলেন। অভিনেত্রীদের মধ্যে সেই যুগে অশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন বিনোদিনী, তিনকড়ি, তারাসুন্দরী ইত্যাদি। গিরিশচন্দ্র ও অর্ধেন্দুশেখরের শিষ্যদের মধ্যে কিষ্কিণ্ড পরবর্তী কালে সূত্রে হয়েছিলেন স্বরেন্দ্রনাথ ঘোষ (দার্নাবাবু), অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, অপরেশ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি। প্রথম মহাযুদ্ধের কাল পর্যন্ত গিরিশযুগ স্থায়ী হয়েছিল। তারপর প্রথম মহাযুদ্ধ থেকে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের কাল পর্যন্ত ছিল নাট্যাচার্য শিশিরকুমারের যুগ। শিশিরকুমার ও তাঁর সমসাময়িক কয়েকজন অসাধারণ শক্তিশালী অভিনেতার দ্বারা বাংলা রঙ্গমঞ্চে অশেষ সম্পদসমৃদ্ধ হয়ে উঠল। শিশিরকুমার তাঁর অভিনয়ে স্মৃতিস্মৃতি ভাবের অভিব্যক্তি, দলগত নৈপুণ্য এবং প্রয়োগরীতির নূতন আনয়ন কবলেন। অন্তর্মুখী, হৃদয়টল ও স্বগভীর বেদনাময় চরিত্রাভিনয়ে শিশিরকুমারের তুলনা বাংলা রঙ্গমঞ্চে নেই। রাম, চাণক্য, আলমগীর, জীবানন্দ, নিমচাঁদ, মাইকেল মধুসূদন, রাসবিহারী, দিগম্বর প্রভৃতি ভূমিকায় তাঁর অভিনয় দর্শকের মনে চিরজাগ্রত থাকবে। নাট্যাচার্যের সমসাময়িক শ্রেষ্ঠ অভিনেতাদের মধ্যে নটসূর্য অহীন্দ্র চৌধুরী, নটশেখর নরেশ মিত্র, বাণীবিনোদ নির্মলেন্দু লাহিড়ী, দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অনবত্ত রূপসজ্জায় নিপুণ অহীন্দ্র চৌধুরীর কণ্ঠের

ঐশ্বর্য অসাধারণ। প্রবল ভাবাবেগপূর্ণ ট্র্যাজিক চরিত্র রূপায়ণে তিনি দীর্ঘকাল ধরে অসামান্য দক্ষতা দেখিয়ে এসেছেন। কণাঙ্কুণে কণ, 'চিরকুমার সভায় চন্দ্রবাবু, ইরানের রাণীতে দারা, মিসর কুমারীতে আবন, সাজাহানে সাজাহান, কেশার রায় নাটকে কেশার রায় এবং তটিনীর বিচারে ডাঃ ভোসের ভূমিকাগুলি তাঁর শ্রেষ্ঠ অভিনয়নৈপুণ্যের দৃষ্টান্তস্বল। নরেশ মিত্র তাঁর অভিনেতৃজীবনের গৌরবময় যুগে হান্সরসাত্ত্বক টাইপ চিত্রাভিনয়ে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। কাত্যায়ন, শকুনি, শ্রীমন্ত প্রভৃতির ভূমিকার কথা এ-প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শেষ জীবনে ইনি কঞ্চনরসাত্ত্বক ভূমিকায় অভিনয় করে চলেছেন। বিশ্বরূপায় অভিনীত ক্ষুধা ও সেতু নাটকে তাঁর অভিনয়ের কথা এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। লাবণ্যদীপ্ত চেহারা ও স্নমধুর কণ্ঠস্বরের অধিকারী ছিলেন নির্মলেন্দু লাহিড়ী। শিবাজী, ভাস্কর পণ্ডিত, ঐরংজীব, সামন্দেশ, সিরাজদ্দৌল্লার চরিত্রে তাঁর অভিনয় চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে। দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মত সুদর্শন অভিনেতা বাংলা রঙ্গমঞ্চে আর কোনো দিন দেখা গেছে কিনা সন্দেহ। তাঁর মত সবারকম চরিত্র-রূপায়ণে এতখানি ক্ষমতাও আর কারো মধ্যে বোধ হয় দেখা যায় নি। কোনো আতিশয্যজনক প্রয়াস না দেখিয়ে স্বাভাবিক ও সাবলীল অভিনয়ের দ্বারা চরিত্রকে জীবন্ত করে তুলতে তিনি ছিলেন অসাধারণ ক্ষমতাবান। এই সব শ্রেষ্ঠ অভিনেতার সঙ্গে অভিনয় করে আরো অনেক অভিনেতা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে কয়েকজন আজ পরলোকগত, যথা, রবি রায়, ভূমেন রায়, রতান বন্দ্যোপাধ্যায় ইত্যাদি। শিশিরযুগের 'প্রতিভাময়ী' অভিনেত্রীদের মধ্যে নাম করতে হয় কঙ্কাবতী, প্রভা, সুনীলাসুন্দরী, নীহারবালা, রাণীবালা প্রভৃতির। বর্তমানকালের অনেক শ্রেষ্ঠ অভিনেতাই শিশিরযুগের দ্বারা বহন করে চলেছেন। ছবি বিশ্বাস যৌবনে পরিপাটি ও মার্জিতবাক্ নায়করূপে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছিলেন। বর্তমানে পরিণত বয়সে কঞ্চন-রসাত্ত্বক অভিনয়ে সমসাময়িক অভিনেতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করেছেন। জহর গাঙ্গুলী হান্সস্বিক্স কমেডির নায়করূপে ছিলেন সর্বজনপ্রিয়। বর্তমানে কঞ্চন ও গভীর রসাত্ত্বক চরিত্রে অভিনয় করেন। কমল মিত্র তাঁর ক্ষুধা ও দীর্ঘ আকৃতি এবং উদাত্ত মেঘগম্ভীর কণ্ঠের দিক দিয়ে অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতা। এঁদের সঙ্গে আরো নাম করে যেতে পারে ভাবাবেগপূর্ণ

অভিনয়নিপুণ মহেন্দ্র গুপ্ত, সংযত ব্যক্তিত্ববান মিহির ভট্টাচার্য, প্রবল প্রভুতির পরিস্ফুটনে দক্ষ নীতিশ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি অভিনেতাদের। অভিনেত্রীদের মধ্যে নিভাননী, সরযুবালা, রাজলক্ষ্মী, শান্তি গুপ্তা, অপর্ণা দেবী প্রভৃতির নাম করা যেতে পারে। তবে বর্তমানে নায়িকার ভূমিকায় অভিনেত্রীদের মধ্যে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠত্ব অনস্বীকার্য। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় যে অপেশাদার নাট্য সংস্থাগুলির উদ্ভব হয়েছে তাদের মধ্যে অভিনেতাদের ব্যক্তিগত নৈপুণ্য অপেক্ষা দলগত নৈপুণ্যের দিকেই বেশি দৃষ্টি দেওয়া হচ্ছে। দলগত নৈপুণ্যের দিক দিয়ে লিটল থিয়েটারের অভিনয়ই শ্রেষ্ঠ। অপেশাদার অভিনয়ে ধারা বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করেছেন তাঁদের মধ্যে বিজ্ঞান ভট্টাচার্য, শঙ্কু মিত্র, তপ্তি মিত্র, উৎপল দত্ত, তরুণ রায়, শেখর চট্টোপাধ্যায়, সাধনা রায় চৌধুরী, মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়, শিপ্রা সাহা, শ্যামলী মজুমদার, রেবা রায় চৌধুরী প্রভৃতির অভিনয় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নায়কের ভূমিকায় বর্তমান সঙ্গমক্ষে অসিতবরণ, উত্তমকুমার, রবীন মজুমদার, বিশ্বজিৎ, আশীষকুমার প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যেতে পারে।

বাংলা চিত্রজগতের শিল্পীদের কথা নিয়ে আলোচনা করতে হ'লে অনেক অভিনেতা ও অভিনেত্রীর কথাই উল্লেখ করতে হয়। বাংলা চলচ্চিত্রের শিল্পীর সাধারণত মঞ্চজগৎ থেকেই নিবাচিত হয়েছেন। মঞ্চাভিনয়ে ধারা খ্যাতি অর্জন করতে পেরেছেন তাঁরাই চিত্রাভিনয়ের সুযোগ পেয়েছেন। অবশ্য আধুনিক কালে মঞ্চাভিনয়ের সঙ্গে যোগ নেই এমন বহু শিল্পীও চিত্রজগতে প্রভূত জনপ্রিয়তা লাভ করেছেন। মঞ্চ ও চিত্র উভয় জগতেই খ্যাতির শীর্ষস্থানে অবস্থিত ছিলেন এমন দুজন শ্রেষ্ঠ শিল্পীর কথা বিগত যুগেব শিল্পীদের মধ্যে সর্বপ্রথম উল্লেখ করতে হয়। তাঁরা হলেন দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও অহীন্দ্র চৌধুরী। নিবাক ও সবাক দু'গে নায়কের ভূমিকায় দুর্গাদাস ছিলেন অপ্রতিদ্বন্দ্বী। বিভিন্ন ধরনের চারিত্রাভিনয়ে, বিশেষ করে স্নেহাতুর, কল্লণ-রসাত্মক-বুদ্ধ চরিত্রে অহীন্দ্র চৌধুরীর কোন তুলনা ছিল না। স্বযোজিতকণ্ঠ প্রমথেশ বড়ুয়া ভগ্ন ও বর্ধ চরিত্রের অভিনয়ে সকলের অগ্ৰকরণীয় ছিলেন। দেবদাস চরিত্রে তাঁর অভিনয় এখন পর্যন্ত অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। আজকের দিনের অনেক প্রৌঢ় অভিনেতাই নায়কের ভূমিকায় এককালে দর্শকদের কাছে

অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। সবচেয়ে প্রিয় ছিলেন বোধহয় পাহাড়ী সাত্তাল। বাংলা ও হিন্দী চিত্রঙ্গগৎকে তিনি এককালে প্রাণবন্ত অভিনয় ও স্তম্ভুর সংগীতে মাতিয়ে রেখেছিলেন। আজও তিনি সদাশয় চবিত্ৰে তাঁব আন্তৰিকতাপূৰ্ণ অভিনয়ের দ্বাৰা দৰ্শকদের চিত্তপ্ৰীতিভাজন হয়ে আছেন। আজকের সৰ্বাপেক্ষা খ্যাতিমান চবিত্ৰাভিনেতা চবি বিশ্বাস এককালে কেতাভবন্ত নাযকৰূপে সকলের প্রশংসাৰ পাত্ৰ ছিলেন। আব একজন স্নেহস্বৰূপ চবিত্ৰাভিনেতা আগে তডবডে কথা ও দীপ্তিময় ব্যক্তিত্বৰ জগত খুবই লোকপ্ৰিয় ছিলেন। তিনি হলেন জহব গাঙ্গুলী। হাশুবসাত্মক ভূমিকায় বিগত দিনে প্ৰসিদ্ধ হবৈছিলৈন অমব মল্লিক, তুলসী লাহিড়ী, বঞ্জিত বায়, ফণী বায়, ইন্দু মুখোপাধ্যায় প্ৰভৃতি। অভিনেত্ৰীদের মধ্যে আগেকাব দিনে দৰ্শকদের চিত্ত জয় কবৈছিলৈন উমেশশৰ্মা, লীলা দেশাই, চন্দ্ৰাবতী, যমুনা, কানন দেবী, স্নেহবুলা, মলিনা দেব, স্মৃতিত্ৰী দেবী ইত্যাদি। বৰ্তমান কালৈব চিত্ৰনাযকদের মধ্যে প্ৰবীণতম হলেন অতিবরণ ও সবচেয়ে জনপ্ৰিয় হলেন উত্তমকুমাৰ। উত্তমকুমাবেব চেহাৰায় বয়েছে পৌৰুষেব লাবণ্য, কণ্ঠস্বৰে মিশে আছে লালিত্যেব স্নেহ গাঙ্গুীয এবং চলনে ও বাচনে এক বিশিষ্ট স্বাতন্ত্ৰ্য ও আভিজাত্য। বসন্ত চৌধুৰী'ব স্নেহ ও ব্যক্তিত্ব ও অতি-সুললিত কণ্ঠস্বৰ তাঁকে দৰ্শকদের কানে আকর্ষণীয় ক'বে তুলেছে। অসীম-কুমারেৰ দীৰ্ঘ আকৃতি ও স্ববগাঙ্গুীয তাঁকে নাযকৰূপে বিশেষ মৰ্যাদা এনে দিয়েছে। এ'বা ছাড়া আছেন প্ৰিয়দৰ্শন বিশ্বজিৎ, কমলীযকণ্ঠ আশীষকুমাৰ এবং আবো অনেকে। চবিত্ৰাভিনেতাদের মধ্যে প্ৰথমেই নাম করতে হয় কালী বন্দ্যোপাধ্যায়েব। একটু তোতলামিৰ দিকে প্ৰবণতা থাকলেও বৰুণ ও কোতুকের মিশ্ৰসেব অভিনয়ে তিনি বিশেষ দক্ষতা দেখিয়ে চলৈছেন। স্মৃতিজিত বাচনভঙ্গিৰ অধিকাৰী বিকাশ বায় খল ও চতুৰ চবিত্ৰেব অভিনয়ে অত্যন্ত গটু। সাধক চবিত্ৰে অদ্বিতীয় হলেন গুরুদাস। কোতুবসাত্মক ভূমিকায় ছদ্ম গাঙ্গুীৰ দ্বাৰা কোতুকের উচ্চাস ছুটিয়ে দেন ভান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, অধিক্ৰীতিতে কুশলী জহর রায়, বিকৃত কণ্ঠস্বৰ শুনিযে হাসান নবদীপ হালদাব, বগ্ৰস্বৰূপ মধ্য দিয়ে নানা প্ৰকাৰ অন্তৰ্বৰণে নিপুণ অজিত চট্টোপাধ্যায়, চেহাৰাৰ আন্তৰিক কণীণতা ও স্থূলতা দ্বাৰা কোতুক উদ্ৰেক কবেন যবাক্ৰমে নুপতি চট্টোপাধ্যায় ও শ্ৰাম লাহা, কোতুকগানে প্ৰীতি উৎপাদন করেন তুলসী চক্ৰবৰ্তী, চটপটে

কথা ও বাইরের ষ্টাইলের সঙ্গে ভিতরের সঙ্গম্যতার সমন্বয়ে দর্শকচক্ষে আনন্দ দান করেন অল্পকুমার। অভিনেত্রীদের মধ্যে গভীর রসের পরিস্ফুটনে বিশেষ ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন সাবিত্রী, অরুন্ধতী, মঞ্জু দে, শোভা সেন, অমৃতা গুপ্তা প্রভৃতি। চেহারায়ে কমণীয় দীপ্তির অধিকারিণী ও অভিনয়ে আধুনিক হাবভাব ফুটিয়ে তুলতে নিপুণ স্ত্রীচরিত্রা সেন ও স্ত্রীপ্রিয়া চৌধুরী। ভবিষ্যতের উজ্জল সম্ভাবনা রয়েছে শর্মিলা ঠাকুর, তন্দ্রা বর্মণ, রঞ্জনা বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতির মধ্যে।

হিন্দী চিত্রজগৎ কাহিনীকার, অভিনেতা-অভিনেত্রী, কলাকুশলী প্রভৃতি বাংলা চিত্রজগৎ থেকে বহু পরিমাণে গ্রহণ করে বর্তমানে চিত্রনির্মাণে শীর্ষস্থান অধিকার করে আছে। অবশ্য কাহিনী বিকাশ, স্ক্রুসর্বোধ ও স্ত্রীভার মনন-ধর্মিতার দিক দিয়ে বাংলা চিত্রজগৎ এখনো ভারতের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করে আছে। কিন্তু প্রচার, প্রযোজনা-পারিপাট্য ও শিল্পকুশলতার দিক দিয়ে হিন্দী চিত্রজগতের প্রাধান্য না মেনে উপায় নেই। অভিনয়শিল্পীদের মধ্যে বিগত সাত-আঠাশে অনেক স্মরণীয় শিল্পীর কথাই উল্লেখ করা যায়। অতীত ও বর্তমান যুগের ব্যবধান অবশ্য উপেক্ষা করেছেন চিত্রতরুণ নায়ক অশোক কুমার—তিনি অতীতের নায়ক এবং বর্তমানেরও নায়ক। নাদিকাদের মধ্যে এককালে দর্শক চিত্ত জয় করেছিলেন দেবিকারাবী, ল'লা চিংগিস, শাস্তা আশু ইত্যাদি। বর্তমানে ককণ ও গম্ভীর রসের অভিনয়ে সবচেয়ে খ্যাতিমান দিলীপকুমার। তবে সবদিক দিয়ে বিচার করলে বোধহয় হিন্দী চিত্রের শ্রেষ্ঠ নায়ক দেবানন্দ—তাকে অনায়াসে হলিউডের কোন নায়ক বলে চালিয়ে দেওয়া যায়। উদ্দাম হৈ-হল্লোড চটুল গান ও অতিশয়িত অভিনয়-চাতুর্ঘ্যে আগে সেবা ছিলেন রাজকপূর, এখন কিশোরকুমার। অভিনেত্রীদের মধ্যে করুণ রস ফুটিয়ে তুলতে নিপুণ বাঁগা বায় ও মীনা হুমারী, ককণ ও হাঙ্গা উভয় প্রকার রসে সমান ক্ষমতাময়ী হলেন নারগিস, মালা সিংহ, মধুবালা; প্রথর আধুনিকতার সঙ্গে চিত্রজগৎ সৌন্দর্যের অধিকারিণী হলেন বৈজয়ন্তী মালা ও নৃতন; নৃত্যশিল্পীয়ে শ্রেষ্ঠ হলেন সন্ধ্যা ও পদ্মিনী।

এতক্ষণ ধরে অভিনয়শিল্পীদের কথা বলা হল। কিন্তু শিল্পীদের পরিচয় অপূর্ণ থাকবে, যদি সংগীতশিল্পী ও নৃত্যশিল্পীদের কথাও একটু উল্লেখ করা না হয়। বাংলাদেশ বিশেষ করে সংগীতসাধনার দেশ। লৌকিক সংগীতের

কত ধারা যে বাঙালীর জীবনকে চিরকাল স্নিগ্ধ ও সরস করে এসেছে তার ইয়ত্তা নেই। বাংলার সংগীতশিল্পীগণ আজ বিশ্ব জয় করেছেন। আলাউদ্দিন, রবিশঙ্কর, আলি আকবর, তিমিরবরণ বিশ্বের সংগীতসভায় বাঙালীর সাধনাকে নিয়ে গেছেন। বাংলার নিজস্ব সংগীতধারার অন্তর্গত কীর্তন-সংগীতের সুপ্রসিদ্ধ সাধকদের মধ্যে নাম করা যেতে পারে কৃষ্ণচন্দ্র দে. কমলা বরিয়া, রাধারাণী, অপর্ণা দেবী, রথীন ঘোষ, ছবি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি শিল্পীদের। শ্যামাংগীতের ধারা বহন করে নিয়ে চলেছেন ভবানী দাস, যুগলকান্তি, ধনঞ্জয়, পাম্মালাল, প্রভৃতি শিল্পীগণ। পল্লীসংগীতের রস পরিবেশন করছেন শচীন দেব বর্মণ, গিরীন চক্রবর্তী, নালিমা বন্দ্যোপাধ্যায়, আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়, সনৎ সিংহ, শশাঙ্ক সিংহ, নবনী দাস, নির্মলেন্দু চৌধুরী প্রভৃতি। রবীন্দ্র সংগীতে ধারা খ্যাতিলাভ করেছেন তাঁদের মধ্যে পঙ্কজ মল্লিক, শান্তিদেব ঘোষ, রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়, দেবব্রত বিশ্বাস, কনিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, সূচিত্রা মিত্র প্রভৃতির নাম শীর্ষস্থানীয়। বাংলার বহুনির্মিত ও বহু-সমাদৃত আধুনিক গানের রস পরিবেশন করে ধারা জনপ্রিয়তার উচ্চতায় অবস্থান করছেন তাঁদের মধ্যে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য, সতীনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্যামল মিত্র, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়, উৎপলা সেন, আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায় (মুখোপাধ্যায়) প্রভৃতির নাম সকলের আগে করতে হয়। উচ্চাঙ্গ সংগীতেও বাঙালী সংগীতসাধকদের নাম কম উল্লেখযোগ্য নয়। গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়, তারাপদ চক্রবর্তী প্রভৃতি ভারত-বিখ্যাত শিল্পীর নাম সকলেবই মনে আসবে। বাংলার নৃত্যসাধনার কথা বলতে গেলে বিশ্বজয়ী নৃত্যশিল্পী উদয়শঙ্করের নামই সকলের আগে উল্লেখ করতে হয়। উদয়শঙ্করের নৃত্যধারা অনুসরণ করে বহু শিল্পী নৃত্যসাধনায় খ্যাতি অর্জন করেছেন। ভারতের অত্রাণ্ড অঞ্চলের বিশিষ্ট নৃত্যধারার চর্চাতেও অবশ্য বাঙালী শিল্পীগণ পিছিয়ে নেই।

- ১ -

দর্শক ও শ্রোতাদের সম্মুখে যে সব শিল্পী শিল্পকলার মধ্য দিয়ে জীবনের ভাব ও অহুভূতিকে মূর্ত করে তোলেন তাঁদের কথা আলোচনা করা হল। কিন্তু ধারা নেপথ্য থেকে শিল্পীদের চালিত করেন অত্যাঁ তাঁদের শিল্পসাধনায়

সহযোগিতা করেন তাঁরা হলেন প্রযোজক, পরিচালক, কলাকুশলী ইত্যাদি। শিল্পসৃষ্টির উৎস ও পরিকল্পনা আসে প্রযোজকের কাছ থেকে, পরিচালক সেই শিল্পসৃষ্টির সামগ্রিক রূপ চালনা করেন এবং আলোকশিল্পী, শব্দশিল্পী প্রভৃতি তাঁরই নির্দেশে যান্ত্রিক সহযোগিতা করেন। ভারতের সিনেমাশিল্পের প্রযোজনা ও পরিচালনায় বীরেন সরকার, হিমাংশু রায়, ভি, সান্তারাম, দেবকীকুমার বসু, নীতিন বসু, মধু বসু, প্রমথেশ বড়ুয়া প্রভৃতি নাম গুলি শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়। বর্তমানের পরিচালকদের মধ্যে বিশ্ববিজয়ী সম্মান লাভ করেছেন সত্যজিৎ রায়। অত্যাশ্চর্য্য সত্যায় পরিচালকদের মধ্যে বিমল রায়, তপন সিংহ, অসিত সেন প্রভৃতির নাম করতে হয়। যুগল সেন, স্বত্বিক ঘটক প্রভৃতি নতুন আঙ্গিক-চেতনার পরিচয় দিতে প্রয়াসী।

শিল্পীদের পরিচিতি ও তথ্য জ্ঞাপক একখানি পঞ্জীপুস্তকের অভাব এতদিন আমরা বিশেষভাবে বোধ করছিলাম। এই বইখানি সেই অভাব অনেকাংশে দূর করবে, সংজ্ঞা এর প্রকাশক শিল্পী ও শিল্পাত্মরাগী প্রত্যেকেরই বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। অবশ্য এইখানিকে নিখুঁত ও পরিপূর্ণ কেউ বলবেন না। অনেক শিল্পীর পরিচয় বাদ পড়েছে এবং অনেক শিল্পীর পরিচয় আরও পূর্ণতর হওয়া উচিত ছিল। ক্রম সংকলন-ক্রিয়া সম্পন্ন করতে হয়েছে বলে অনবধানতা বশত কিছু কিছু তথ্যগত ভুলত্রুটিও রয়েছে। মুদ্রণ-প্রমাদও অনেক চোখে পড়বে। এদব ক্রটি আশা করি, আগামী সংস্করণে দূরীভূত হবে। কিন্তু দোষত্রুটি সত্ত্বেও বইখানির উপযোগিতা ও প্রয়োজনীয়তা সকলেই একবাক্যে স্বাকার করবেন। প্রকাশককে তাঁর এই অভিনব প্রশংসনীয় উদ্যমের জগৎ অভিনন্দন জানাই।

॥ সূচীপত্র ॥

চিত্র মঞ্চ, ও সৌখীন অভিনেতা-অভিনেত্রী :

অহীন্দ্র চৌধুরী ১ ॥ অসিত বরণ ৩ ॥ অজিত ব্যানার্জী ৪ ॥ অশোক
কুমার ৬ ॥ অমর মল্লিক ৭ ॥ অভি ভট্টাচার্য ৮ ॥ অজিত চ্যাটার্জী ৯ ॥
অনিল চ্যাটার্জী ১০ ॥ অন্তপ কুমার (বঙ্গে) ১০ ॥ অন্তপ কুমার (বাংলা) ১১ ॥
অরুণ কুমার ১২ ॥ অজিত ১৩ ॥ অরুণ্ডতী মুখার্জী ১৩ ॥ অন্তভা গুপ্তা ১৫ ॥
অর্পণা দেবী ১৬ ॥ অমলা শঙ্কর ১৭ ॥ অনিতা গুপ্তা ১৮ ॥ অঞ্জলি দেবী ১৯ ॥
অমিতা ১৯ ॥ অশীষ কুমার ২০ ॥ আগা ২১ ॥ আই, এস, জোহর ২২ ॥
আশা দেবী ২২ ॥ আরতি দাস ২৩ ॥ আরতি মজুমদার ২৩ ॥ আশা
মাথুব ২৩ ॥ ইয়াকুব ২৪ ॥ উত্তম কুমার ২৪ ॥ উদয় শঙ্কর ২৬ ॥ উদাবতী
২৬ ॥ উষা কিরণ ২৭ ॥ এ, ভি, লক্ষ্মী ২৮ ॥ ওহিদার রহমান ২৯ ॥
ওম পকাশ ৩০ ॥ কমল মিত্র ৩০ ॥ কান্ত ব্যানার্জী ৩১ ॥ কালী ব্যানার্জী
৩৭ ॥ কিশোর কুমার ৩৫ ॥ কৃষ্ণ কুমার ব্যানার্জী ৩৫ ॥ কিশোর সাহ ৩৬ ॥
করণ দেওয়ান ৩৭ ॥ কমল কাপু ৩৭ ॥ কে, নটবাজন ৩৮ ॥ কানন দেবী
৩৮ ॥ করুণা ব্যানার্জী ৩৯ ॥ কেতকী দত্ত ৪১ ॥ কাশ্যপী বসু ৪৩ ॥ কৃষ্ণা
কুমারী ৪৩ ॥ কুমারী রাণী ৪৪ ॥ কামিনী কৌশল ৪৫ ॥ কল্পনা কার্তিক
৪৬ ॥ কমলা ৪৬ ॥ কনক ৪৭ ॥ গুরুদাস ব্যানার্জী ৪৭ ॥ গোপীকৃষ্ণ
৪৮ ॥ গঙ্গাপদ বসু ৪৯ ॥ গুরু দত্ত ৫০ ॥ গীতা গিহ ৫১ ॥ গীতালী রায়
৫১ ॥ গীতাবালী ৫২ ॥ গিরিজা দেবী ৫৩ ॥ চন্দ্রাবতী দেবী ৫৩ ॥ চাঁদ
ওসমান ৫৪ ॥ চিত্রা ৫৭ ॥ ছবি বিশ্বাস ৫৫ ॥ ছায়া দেবী ৫৭ ॥ জহব
গাঙ্গুলি ৫৭ ॥ জীবন বসু ৫৯ ॥ জহব রায় ৬০ ॥ জানেশ মুখার্জী ৬১ ॥
জীবনকিবণ ৬২ ॥ জনীওষাকার ৬৩ ॥ জয়রাজ ৬৭ ॥ জয়শ্রী সেন ৬৪ ॥
জ্যোৎস্না দে ৬৫ ॥ জয়শ্রী ৬৬ ॥ জবী ৬৬ ॥ জি, ভারালক্ষ্মী ৬৭ ॥ ডেভিড
৬৭ ॥ ডেইজী ইরানী ৬৮ ॥ তুলসী চক্রবর্তী ৬৮ ॥ তরুনকুমার ৭০ ॥ তরুন
রায় ৭১ ॥ তারক পাষ ৭২ ॥ মাঃ তিলক ৭৩ ॥ ত্রিলোক কাপুর ৭৪ ॥
টি, এস, মাধবন ৭৫ ॥ তপ্তি মিত্র ৭৬ ॥ তপতী ঘোষ ৭৭ ॥ তন্দ্ৰা বর্মণ
৭৮ ॥ টি, পি, মুখলক্ষ্মী ৭৯ ॥ তুলসী ৭৯ ॥ দীপক মুখার্জী ৮০ ॥ দিলীপ

কুমার ৮১ ॥ দেব আনন্দ ৮২ ॥ দলজিৎ ৮৩ ॥ দুর্গা খোটে ৮৩ ॥ দেবীকা
 রাণী ৮৪ ॥ দেবযানী ৮৪ ॥ দীপ্তি রায় ৮৫ ॥ ধীরাজ দাস ৮৬ ॥ ধীরেন্দ্র
 লাল ঘোষ ৮৬ ॥ ধীরেন হালদার ৮৭ ॥ নরেশ মিত্র ৮৮ ॥ নীতিশ মুখার্জী
 ৮৯ ॥ নবদ্বীপ হালদার ৯১ ॥ নুপতি চ্যাটার্জী ৯২ ॥ নির্মল কুমার ৯৩ ॥
 নবকুমার ৯৩ ॥ নন্দলাল হালদার ৯৪ ॥ নাসির খান ৯৫ ॥ নাজির হুসেন ৯৫ ॥
 নানা পালসিকার ৯৫ ॥ নিভা ননী ৯৬ ॥ নীলিমা দাস ৯৭ ॥ নার্গিস
 ৯৮ ॥ নিরুপা রায় ৯৯ ॥ নলিনীজয়ন্ত ১০১ ॥ নিম্মী ১০১ ॥ নীগার
 সুলতানা ১০২ ॥ নসীম বাহু ১০৩ ॥ নূতন সমর্থ ১০৩ ॥ নিশী ১০৪ ॥
 নাজ ১০৫ ॥ নন্দা ১০৬ ॥ নাদিরা ১০৬ ॥ এন, রাজম ১০৭ ॥ পাহাড়ী
 সাম্রাট ১০৭ ॥ প্রদীপকুমার ১০৯ ॥ প্রবীরকুমার ১০৯ ॥ পৃথ্বিরাজ কাপুর
 ১১০ ॥ প্রেমনার্থ ১১১ ॥ প্রাণ ১১১ ॥ প্রেম আদিত্য ১১২ ॥ প্রেম নাজির
 ১১২ ॥ পদ্মা দেবী ১১৩ ॥ প্রীতিধারা ১১৪ ॥ প্রণতি ঘোষ ১১৫ ॥ পদ্মিনী
 ১১৬ ॥ পূর্ণিমা ১১৬ ॥ ফণীভূষণ বিজয়বিনোদ ১১৬ ॥ ফণী মতিলাল ১১৭ ॥
 বিকাশ রায় ১১৮ ॥ বসন্ত চৌধুরী ১১৯ ॥ বীরেন চ্যাটার্জী ১২০ ॥
 বিশ্বজিৎ চ্যাটার্জী ১২১ ॥ বিমান ব্যানার্জী ১২২ ॥ মাঃ বিভু ১২৩ ॥
 বিশ্বনাথ রায় ১২৩ ॥ বলরাজ সাহানী ১২৫ ॥ বি, আর, পাণ্ডু ১২৬ ॥
 বিনতা রায় ১২৬ ॥ বনানী চৌধুরী ১২৭ ॥ বাসবী নন্দী ১২৭ ॥ বাণী
 গাঙ্গুলী ১২৮ ॥ বীণা রায় ১২৮ ॥ বৈজয়ন্তীমালা ১২৯ ॥ বিজয়লক্ষ্মী ১৩০ ॥
 বনজা ১৩১ ॥ ভানু ব্যানার্জী ১৩১ ॥ ভারতভূষণ ১৩৩ ॥ ভগবান
 ১৩৩ ॥ ভাস্কর ১৩৪ ॥ ভারতী দেবী ১৩৫ ॥ ভাগ্যমতি ১৩৬ ॥ মিহির
 ভট্টাচার্য ১৩৭ ॥ মনি শ্রীমানি ১৩৮ ॥ মৃত্যুঞ্জয় ব্যানার্জী ১৩৯ ॥ মতিলাল
 ১৩৯ ॥ মহীপাল ১৪০ ॥ মনোমোহন রুক্ষ ১৪০ ॥ মুবারক ১৪১ ॥ মদনপুরী
 ১৪১ ॥ মুকরী ১৪১ ॥ মারুতা ১৪২ ॥ মনোহর দেশাই ১৪২ ॥ মহেশ
 কাউল ১৪২ ॥ মলিনা দেবী ১৪৩ ॥ মঞ্জু দে ১৪৫ ॥ মালা সিন্হা ১৭৬ ॥
 মেনকা দেবী ১৪৭ ॥ মিতা চ্যাটার্জী ১৪৮ ॥ মঞ্জুলা ব্যানার্জী ১৪৯ ॥
 মমতা ব্যানার্জী ১৫০ ॥ মায়া মুখার্জী ১৫১ ॥ মায়ী সরকার ১৫২ ॥ মাধবী
 মুখার্জী ১৫২ ॥ মালা বাগ ১৬৩ ॥ মধুবালা ১৫৪ ॥ মীনা কুমারী ১৫৬ ॥
 মীনা শোরে ১৫৭ ॥ মনোরমা ১৫৭ ॥ যমুনা ১৫৮ ॥ যশোধারা কাটজ

১৫৮ ॥ রীধামোহন ভট্টাচার্য ১৫৯ ॥ রবীন মজুমদার ১৬০ ॥ রাজলক্ষ্মী
 ১৬১ ॥ রজন ১৬২ ॥ রহমান ১৬২ ॥ আর, গণেশ ১৬৩ ॥ রাজলক্ষ্মী দেবী
 (বড) ১৬৩ ॥ রাজলক্ষ্মী দেবী (ছোট) ১৬৪ ॥ রেভুকা রায় ১৬৬ ॥
 রমলা চৌধুরী ১৬৭ ॥ রুমা দেবী ১৬৮ ॥ রতনা ব্যানার্জী ১৬৯ ॥ রাগিনী
 ১৭০ ॥ রিহানা ১৭০ ॥ রূপমালা ১৭১ ॥ রাজা পি, স্থলোচনা ১৭১ ॥
 লীলা মুখার্জী ১৭১ ॥ লিলি চক্রবর্তী ১৭২ ॥ ললিতা পাণ্ড্যাব ১৭৩ ॥ লীলা
 চিটনীস ১৭৩ ॥ শঙ্কু মিত্র ১৭৪ ॥ শ্যামলাতা ১৭৫ ॥ শীতল ব্যানার্জী
 ১৭৬ ॥ শ্রীপতি চৌধুরী ১৭৭ ॥ শার্মী কাপুর ১৭৮ ॥ শেখর ১৭৮ ॥ শোভা
 সেন ১৭৯ ॥ শান্তি গুপ্তা ১৮০ ॥ শিপ্রা মিত্র ১৮১ ॥ শুক্লা দাস ১৮৩ ॥
 শীলা পাল ১৮৪ ॥ শ্যামলা চক্রবর্তী ১৮৪ ॥ শর্মিলা ঠাকুর ১৮৫ ॥
 শিখাবানী বাগ ১৮৬ ॥ শিপ্রা সাহা ১৮৭ ॥ শশীকলা ১৮৭ ॥ শাস্তা আশ্বে
 ১৮৮ ॥ শম্মী ১৮৮ ॥ শীলা বমানী ১৮৯ ॥ শাকীলা ১৮৯ ॥ শ্যামা ১৯০ ॥
 সম্ভোষ সিংহ ১৯০ ॥ সত্য ব্যানার্জী ১৯২ ॥ সৌমিত্র চ্যাটার্জী ১৯৩ ॥
 সুনীল ১৯৬ ॥ সৌবেন ব্যানার্জী ১৯৫ ॥ মাঃ স্থথেন ১৯৬ ॥ সুনীল
 দত্ত ১৯৬ ॥ সেথ মুক্তার ১৯৭ ॥ স্ববেশ ১৯৭ ॥ স্কফ ১৯৭ ॥ সাহ মোদক
 ১৯৮ ॥ সুন্দর ১৯৮ ॥ স্ক্যাবানী দেবী ১৯৮ ॥ সব্যশ্রীলা ২০০ ॥ সুন্দা
 ব্যানার্জী ২ ॥ সাবিত্রী চ্যাটার্জী ২০২ ॥ স্তচিদ্ৰা সেন ২০৪ ॥ সাধনা
 বসু ২০৪ ॥ স্থপ্রিয়া চৌধুরী ২০৬ ॥ সবিতা বসু ২০৭ ॥ সন্ধ্যা বায় ২০৮ ॥
 স্মৃতিবেখা বিশ্বাস ২০৯ ॥ স্থমিত্রা ২১০ ॥ সুদীপ্তা রায় ২১০ ॥ সাধনা রায়
 চৌধুরী ২১১ ॥ সুজাতা মুখার্জী ২১২ ॥ স্থলতা চৌধুরী ২১৩ ॥ স্থলেন্দ্র
 ভট্টাচার্য ২১৩ ॥ সুবাইয়া ২১৪ ॥ সন্ধ্যা ২১৫ ॥ এস, ভাবালক্ষ্মী ২১৫ ॥
 এস, ডি, শুভলক্ষ্মী ২১৬ ॥ হরিধন মুখার্জী ২১৬ ॥ হেলেন ২১৭ ॥
 সুদীপ ব্যানার্জী ২১৮ ॥ স্থনীল সবকার ২১৮ ॥

চিত্র ও মঞ্চ জগতের কলাকুশলী :

অসিত সেন ২২১ ॥ অজয় কর ২২২ ॥ অর্জুন্দু মুখার্জী ২২৩ ॥
 অববিন্দ সেন ২২৩ ॥ অজিত ব্যানার্জী ২২৪ ॥ আকাশ ২২৫ ॥ আর,
 কৌশিক ২২৫ ॥ ঈশান ঘোষ ২২৬ ॥ এ, আর, কারদাব ২২৬ ॥ এ, ডি,
 মায়ামান ২২৭ ॥ শ্বেতিক ঘটক ২২৭ ॥ কেদার শর্মা ২২৮ ॥ কার্তিক

চ্যাটাজী' ২২৮ ॥ কালীপ্রসাদ ঘোষ ২২৮ ॥ কাণ্ডিক বসু ২২৯ ॥ কমল
 আমরোহী ২২৯ ॥ গোরাক্ষ বসু ২২৯ ॥ গোবর্দ্ধন অধিকারী ২৩১ ॥ চিত্ত
 বসু ২৩১ ॥ চেতন আনন্দ ২৩২ ॥ জগন্নাথ চ্যাটাজী' ২৩২ ॥ জগবন্ধু বসু
 ২৩২ ॥ জি, কে, মেহতা ২৩৩ ॥ জে, ডি, ইরানী ২৩৭ ॥ জে, সি, আদভানী
 ২৩৭ ॥ জামসেদজী ওষাদিয়া ২৩৫ ॥ জে, চতুলাল শা ২৩৫ ॥ জে, বাবুভাই
 মিস্ত্রী ২৩৬ ॥ ডি, কে, চ্যাটাজী' ২৩৬ ॥ তিনকডি অধিকারী ২৩৬ ॥ তপন
 সিংহ ২৩৭ ॥ তারা বর্মণ ২৩৯ ॥ দেবকী বসু ২৪১ ॥ দিলীপ মুখাজী' ২৪২ ॥
 দেওজীভাই ২৪৩ ॥ দৌনেন গুপ্ত ২৪৩ ॥ দুলাল দত্ত ২৪৪ ॥ দিব্যেন্দু ঘোষ
 ২৪৪ ॥ দিনকর দ্যুতাজী রাও পাতিল ২৪৫ ॥ ধর্মাধিকারী দত্ত ২৪৫ ॥ নীতিন
 বসু ২৪৬ ॥ নীরেন লাহিড়ী ২৪৬ ॥ নিশীথ ব্যানাজী' ২৪৭ ॥ নীতিশ চন্দ্র ঘোষ
 ২৪৭ ॥ নিমাই ঘোষ ২৪৮ ॥ নৃপেন পাল ২৪৮ ॥ নৃপেন চ্যাটাজী' ২৪৯ ॥
 পিনাকী মুখাজী' ২৪৯ ॥ পি, কে, আত্রে ২৫০ ॥ প্রেম নারায়ণ অবোবা ২৫০ ॥
 বীরেন্দ্র নাথ সরকার ২৫১ ॥ বিমল বায় ২৫২ ॥ বিভূতি লাহা ২৫৩ ॥ বীবেশ্বর
 বসু ২৫৩ ॥ বাবুলাল ২৫৪ ॥ বিশ্বনাথ মুখাজী' ২৫৪ ॥ বাণী দত্ত ২৫৫ ॥
 বিষ্ণু চক্রবর্তী ২৫৫ ॥ বটু সেন ২৫৬ ॥ বিভাপতি ঘোষ ২৫৬ ॥
 বিজয় ঘোষ ২৫৬ ॥ বীরেন দে ২৫৭ ॥ বিজয় দে ২৫৭ ॥ বিভূতি
 চক্রবর্তী ২৫৮ ॥ ব্রতীন্দ্র নাথ ঠাকুর ২৫৮ ॥ বি, ডি, আচায ২৫৮ ॥ ভি,
 শান্তারাম ২৫৯ ॥ ভি, সি, আইজাক ২৫৯ ॥ মুবলীধর চ্যাটাজী' ২৫৯ ॥ মৃণাল
 সেন ২৬০ ॥ মধু বসু ২৬১ ॥ মদন পাঠক ২৬৩ ॥ মঙ্গল চক্রবর্তী ২৬৩ ॥
 মধু শীল ২৬৫ ॥ মুকুল বসু ২৬৫ ॥ মহেন্দ্র সিং আলুওয়ালিয়া ২৬৬ ॥ মেহবুব
 খান ২৬৬ ॥ যাম্বলাল লাডিয়া ২৬৭ ॥ মিহু কাত্বাক ২৬৭ ॥ এম, নভনীত
 অধিকারী ২৬৭ ॥ এম, আর, আচার্যকাব ২৬৮ ॥ যতিন দত্ত ২৬৮ ॥ রাধু
 কর্মকার ২৬৯ ॥ রতিকান্ত চিত্রকব ২৬৯ ॥ রবীন বসু ২৬৯ ॥ লোকেন বসু
 ২৭০ ॥ শশধর মুখাজী' ২৭১ ॥ শ্যাম চক্রবর্তী ২৭২ ॥ শিব ভট্টাচার্য ২৭৩ ॥
 শৈলেন গঙ্গোপাধ্যায় ২৭৩ ॥ শ্যাম সুন্দর ঘোষ ২৭৩ ॥ সত্যজিৎ রায় ২৭৪ ॥
 সুধীরবন্ধু ব্যানাজী' ২৭৫ ॥ সুশীল মজুমদার ২৭৬ ॥ সরোজ মুখাজী' ২৭৭ ॥
 সুধীর মুখাজী' ২৭৭ ॥ সুশান্ত মৈত্র ২৭৭ ॥ সত্যেন চ্যাটাজী' ২৭৮ ॥ সৌরেন
 সেন ২৭৮ ॥ স্বপন সেন ২৭৮ ॥ সুধীন মজুমদার ২৭৯ ॥ সুহৃদ ঘোষ ২৭৯ ॥

স্বতন্ত্র মিত্র ২৮০ ॥ সন্তোষ গুহরায় ২৮০ ॥ সুনীতি মিত্র ২৮০ ॥ সোরাব মোদী
২৮১ ॥ এস, ডি, নারাঙ ২৮১ ॥ হৃষিকেশ মুখার্জী ২৮২ ॥ হেমচন্দ্র চন্দ্র ২৮৩ ॥
হরি ভঙ্গ ২৮৩ ॥ হোমি ওয়াদিয়া ২৮৩ ॥ হুমায়ুন বিন্দনাথ বাবু ২৮৪ ॥

সঙ্গীতশিল্পী, বেতারশিল্পী, যন্ত্রশিল্পী ও সঙ্গীত-পরিচালক প্রভৃতি :

অনিল বাগচী ৩ ॥ অপরেশ লাহিড়ী ৪ ॥ অমল মুখার্জী ৪ ॥ অখিল
বন্ধু ঘোষ ৫ ॥ অনিরুদ্ধ ইসলাম ৬ ॥ অজিত মিত্র ৬ ॥ অনিল বিশ্বাস ৭ ॥
অভিজিৎ ৭ ॥ অভয় দেব ৮ ॥ আলপনা ব্যানার্জী ৮ ॥ আলি আকবর খান
৯ ॥ আলি হোসেন ১০ ॥ আরতি মুখার্জী ১১ ॥ আশা ভোসলে ১১ ॥ আদি
নারায়ণ রাও ১২ ॥ ইলা বসু ১৩ ॥ উৎপলা সেন ১৩ ॥ ঝাঝিন মিত্র ১৪ ॥
এ, কানন ১৫ ॥ ওস্তাদ কেরামতুল্লা খান ১৬ ॥ কালীনাথ চ্যাটার্জী ১৬ ॥
কৃষ্ণ চন্দ্র দে ১৭ ॥ কুসুম গোস্বামী ১৮ ॥ কালোচরণ দাস ১৯ ॥ কালীপদ
সেন ১৯ ॥ কমলা ঝরিয়া ২০ ॥ গোপেশ্বর ব্যানার্জী ২১ ॥ গোপেন
মল্লিক ২৩ ॥ গীতা দত্ত ২৪ ॥ গৌর গোস্বামী ২৪ ॥ গাব্রি়েলী বসু ২৫ ॥
গোপাল দাসগুপ্ত ২৬ ॥ চিত্তম্ব লাহিড়ী ২৬ ॥ ছবি ব্যানার্জী ২৭ ॥
জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ ২৭ ॥ তিমিরবরন ২৮ ॥ তরুন ব্যানার্জী ২৯ ॥ তারা-
পদ চক্রবর্তী ৩০ ॥ দিলীপ রায় ৩১ ॥ দ্বিজেন মুখার্জী ৩১ ॥ তুর্গা সেন
৩২ ॥ দ্বিজেন চৌধুরী ৩৩ ॥ দিলীপ সরকার ৩৪ ॥ ধীরেন্দ্র মিত্র ৩৪ ॥ ধনঞ্জয়
ভট্টাচার্য ৩৫ ॥ নটিকেশ ঘোষ ৩৬ ॥ নির্মল ভট্টাচার্য ৩৬ ॥ নোসাদ আলী
৩৭ ॥ নারায়ন রাও ব্যাস ৩৭ ॥ নির্মলা মিত্র ৩৮ ॥ নীতা সেন ৩৯ ॥ নীলু
চ্যাটার্জী ৩৯ ॥ পঙ্কজ মল্লিক ৪০ ॥ প্রমুদ ব্যানার্জী ৪১ ॥ পান্নালাল
ভট্টাচার্য ৪২ ॥ পবিত্র মিত্র ৪৩ ॥ পুলক ব্যানার্জী ৪৩ ॥ প্রতিমা
ব্যানার্জী ৪৪ ॥ প্রনব রায় ৪৪ ॥ প্রদীপ ঘোষ ৪৫ ॥ পি, লীলা ৪৬ ॥
বেচু দত্ত ৪৬ ॥ বাশডী লাহিড়ী ৪৭ ॥ বটুক নন্দী ৪৮ ॥ বাণী ঘোষাল
৪৯ ॥ বেলা মুখার্জী ৪৯ ॥ বীরেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরী ৫০ ॥ বেগম আক-
তাব ৫১ ॥ বেলা আনব ৫১ ॥ ভীষ্মদেব চ্যাটার্জী ৫২ ॥ ভি, বালসারা
৫৩ ॥ ভারতী রায় ৫৪ ॥ মানবেন্দ্র মুখার্জী ৫৫ ॥ মুকেশ ৫৬ ॥ মদনমোহন
৫৬ ॥ মীনা কাপুর ৫৬ ॥ মালবিকা কানন ৫৭ ॥ মীরা ব্যানার্জী ৫৭ ॥
মীনা মুন্দেশকর ৫৮ ॥ রাইচাঁদ বড়াল ৫৮ ॥ রমাকান্ত নাগর ৫৯ ॥ রমেশ

‘চন্দ্র ব্যানার্জী’ ৬০ ॥ রবীন চ্যাটার্জী’ ৬২ ॥ রত্নেশ্বর মুখার্জী’ ৪২ ॥ রবিশঙ্কর ৬৩ ॥ রাজেন্দ্রকৃষ্ণ ৬৪ ॥ মহঃ রক্তি ৬৫ ॥ রথিন ঘোষ ৬৫ ॥ রাধাকান্ত নন্দী ৬৭ ॥ লতা মুকেশকর ৬৭ ॥ শচীন দেব বর্মন ৬৮ ॥ শ্রীমল মিত্র ৬২ ॥ শচীন গুপ্ত ৭০ ॥ শঙ্কর জয়কিশন ৭০ ॥ সিদ্ধেশ্বর মুখার্জী’ ৭১ ॥ সত্যনাথ মুখার্জী’ ৭১ ॥ সুখেন্দু গোস্বামী ৭২ ॥ সলিল চৌধুরী ৭২ ॥ সুজিত নাথ ৭৩ ॥ সাজ্জাদ হোসেন ৭৪ ॥ সুনীল চ্যাটার্জী’ ৭৫ ॥ সি, রামচন্দ্র ৭৫ ॥ এস, ডি, পার্শ্ব-সারথী ৭৬ ॥ সাগর সেন ৭৬ ॥ এস, পাকুর অনন্তরমণ ৭৭ ॥ এস, হুম্মন্ত রাও ৭৭ ॥ সন্ধ্যা মুখার্জী’ ৭৭ ॥ সুচিত্রা মিত্র ৭৮ ॥ সুপ্রীতি ঘোষ ৭২ ॥ সুপ্রভা সরকার ৮০ ॥ সবিতা ব্যানার্জী’ ৮০ ॥ সাবিত্রী ঘোষ ৮১ ॥ ‘সাধনা ব্যানার্জী’ ৮২ ॥ সামাসদ হোসেন ৮৩ ॥ হেমন্ত মুখার্জী’ ৮৩ ॥ আলেকজান্ডার ভাসিলিয়োভিচ ৮৪ ॥ নিকোলাই, আই, মিয়াস্কোভস্কী ৮৪ ॥ ম্যাক্সিমিলিয়ান ও ষ্টেইনবার্গ ৮৫ ॥ নিনা, ভি, মাকারোভা ৮৬ ॥

কাহিনীকার, নাট্যকার, চিত্র সাংবাদিক প্রভৃতি :

ইন্দিরা দেবী ৮৮ ॥ জ্যোতির্ময় রায় ৮২ দেবনারায়ণ গুপ্ত ২০ ॥ নব কুমার গুপ্ত ২২ ॥ প্রেমেন্দ্র মিত্র ২২ ॥ বিধায়ক ভট্টাচার্য ২৩ ॥ বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র ২৫ ॥ বাণী কুমার ২৬ ॥ মন্থর রায় ২৭ ॥ মহেন্দ্র গুপ্ত ২৮ ॥ শৈলজানন্দ মুখার্জী ১০০ ॥ শচীন সেনগুপ্ত ১০১ ॥ জ্যোতির্ময় বসুরায় ১০২ ॥ নির্মল ঘোষ ১০২ ॥ মহেন্দ্র সরকার ১০৩ ॥ মহেন্দ্র ভদ্র ১০৪ ॥ সেবাত্রত গুপ্ত ১০৫ ॥

চিত্র, মঞ্চ, সঙ্গীত ও শিল্পজগতের তথ্যপঞ্জী :

কলিকাতার চিত্রাগার ও রসায়নাগার ১০৭ ॥ কলিকাতার প্রযোজক প্রতিষ্ঠান ১০৭ ॥ কলিকাতার পরিবেশক প্রতিষ্ঠান ১০২ ॥ কলিকাতার পেক্কাগৃহ ১১২ ॥ কলিকাতার নাট্যমঞ্চ ১১৪ ॥ কলিকাতা শহরতলীর পেক্কাগৃহ ১১৪ ॥ মফঃস্বল বাংলার পেক্কাগৃহ ১১৫ ॥ বিহারের পরিবেশক প্রতিষ্ঠান ১১৬ ॥ আসাম ও উড়িষ্যার পরিবেশক প্রতিষ্ঠান ১১৬ ॥ বম্বের চিত্রাগার ও রসায়নাগার ১১৭ ॥ বম্বের প্রযোজক প্রতিষ্ঠান ১১৭ ॥ বম্বের পরিবেশক প্রতিষ্ঠান ১১২ ॥ বম্বের পেক্কাগৃহ ১২০ ॥ মাদ্রাজের চিত্রাগার ও রসায়নাগার ১২০ ॥ মাদ্রাজের প্রযোজক প্রতিষ্ঠান ১২১ ॥ মাদ্রাজের পেক্কাগৃহ ১২১ ॥ চিত্রশিল্পে ভারত ১২৩ ॥ চিত্রজগতের সালতামামী ১২৫ ॥ কলিকাতা ও হাওড়ার সৌধিন নাট্য সংস্থা ১২৮ ॥ মফঃস্বল বাংলার নাট্য সংস্থা ১২২ ॥ কলিকাতা ও হাওড়ার সৌধিন অভিনেতা-অভিনেত্রী ১২২ ॥ মফঃস্বল বাংলার অভিনেতা-অভিনেত্রী ১৩২ ॥



অহীন্দ্র চৌধুরী

অভিনেতা

বাংলার নটস্বর্ঘ্য অহীন্দ্র চৌধুরী আজ সূর্যের মতই অভিনয়ের দীপ্তিচ্ছটা ছড়িয়ে নটবাজের শ্রেষ্ঠ পূজারীর আসনে প্রতিষ্ঠিত। এত সাধনা, এত তাঁর প্রকাশ, এত জ্যোতিঃ কেমন করে আসল, ভাবলে কিন্তু সর্বদা মনে হয় এ বিধাতার দান ছাড়া আর কিছুই নয়। সাধনা আছে বলেই ত সিদ্ধির স্থান। এই শিল্পীর সমস্ত জীবন আলোচনা করে দেখলে মনে হয় জীবনে উত্থান পতন তাঁরও হয়েছিল। তিনি একবারে এত প্রতিভাব অধিকারী হননি। পেয়েছেন সাধনার দ্বারা। তিলে তিলে আয়ত্ত্ব করেছেন তিনি। অহীন্দ্র প্রতিভা শুধু আজ চিত্র ও মঞ্চের আকাশেই সীমাবদ্ধ নয়, বহু দূর ব্যাপি তার পরিধি বিস্তৃত।

আজ এই দীর্ঘ পয়ষট্টি বৎসরের প্রৌঢ় গভীর জ্ঞানের বেদীমূলে এসে দেশবাসীর মঙ্গল কামনায় তাঁর আজীবনের বুকঢালা পরিশ্রম নিয়ে জাতির দুয়ারে দণ্ডায়মান। এই অল্পপ্রেরণাকে কার্যে রূপায়িত করতে গিয়ে বৃদ্ধকে শাঙ্ক কঠিন তপশ্চায় ব্রতী হতে হয়েছে। কেমন করে এই গুণী শিল্পী আজ শ্রেষ্ঠ আসন অলঙ্কৃত করলেন, অভিনয় ধারাকে প্রাণবন্ত করে কেমন করে নটস্বর্ঘ্য

আখ্যায় ভূষিত হলেন, বিস্তৃত ভাবে আলোচনা না করেও পাঠক পাঠিকার কাছে তাঁর একটি সংক্ষিপ্ত আলোচ্য তুলে ধরলাম।

কলকাতায় ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে অহীন্দ্র চৌধুরীর জন্ম হয়। পিতার নাম চন্দ্র ভূষণ চৌধুরী। সেদিন কেউ কী কখন কল্পনা করতে পেরেছিল যে, মধ্যবিত্ত চৌধুরী বংশে জন্মগ্রহণ করে এই বালক একদিন বিশ্বের দরবারে লোকহিতকর কার্যে নিযুক্ত থাকবে ভাবীকালে দেশ বাসীর কাছে স্মরণীয়, ও বরণীয় রূপে সম্মান পাবে?

নাট্যালয়ে তখন অপারেশ চন্দ্রের যুগ। নবীন নট শুরু করলেন তার অভিনয়। ক্রমশঃ যশ আর মালায় ভূষিত হয়ে স্বাতন্ত্র্য এক নট-নাট্যক রূপে বাংলার অন্তর্গত স্নান রবিকে উজ্জ্বল করলেন। সেই থেকে শুরু হল জীবন-নাট্য। চিত্রে-ক্ষেপে-বেতারে বছবার বছরূপে নিজেকে প্রকাশ করলেন, তুলে ধরলেন স্বার্থক চরিত্রগুলিকে। বছরের পর বছর দর্শকের করতালির মাঝে নিজের সাধনাকে করলেন তৃপ্ত। মাত্র কয়েক বছর হল অভিনয় জগৎ থেকে শিল্পী নিজেকে সরিয়ে নিয়েছেন, প্রদীপ জালিয়ে দিতে আগামী দিনের পথিক মনে। বিশ্ব কবির বাড়ীতে পশ্চিম বঙ্গ সরকারের অধীনে রবীন্দ্রভবনে সঙ্গীত নাটক একাডেমীতে যোগ দিয়ে নাটক বিভাগের সর্বাধিনায়করূপে তিনি বর্তমানে কাজ করে যাচ্ছেন।

অহীন্দ্র চৌধুরী অভিনীত অসামান্য অভিনয়দীপ্ত স্মরণীয় নাটকগুলির মধ্যে কর্ণার্কুনে—শকুনি, চিরকুমার সভায়—রসিক, ইরানের রাণী, কণ্ঠহারে—রণলাল, গৈরিক, পতাকায়—ঘোড়পুর্নে, আলমগীরে—রাজসিংহ, মিশর কুমারীতে—আবন, দেবলাদেবীতে—আলাউদ্দিন, মহেন্দ্র গুপ্তের রণজিৎসিংহ—নাম ভূমিকায়, সাজাহানে—সাজাহান, প্রফুল্লে—রমেশ, চরিত্রহীনে—উপেন প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাংলার রঙ্গালয়ে যতদিন দীপ জলবে, ততদিন তার অভিনয় প্রতিভা কোনদিনই স্নান হবে না। তিনি নট সূর্য্য আখ্যায় ভূষিত হয়েছেন। চিত্র জগতে তাঁর দানও প্রচুর। শঙ্করাচার্য্য, কণ্ঠহার, পথের দাবী, স্ত্রীর শঙ্কর নাথ, টকি অফ টকিজ, প্রভৃতি বহু চিত্রে স্বেচ্ছাভিনয় করে নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন। রাষ্ট্রপতি প্রদত্ত পদ্মশ্রী উপাধিতে এই গুণী আজ সম্মতিত।

বেতারে তিনি একজন প্রিয়তম শিল্পী। বাংলায় নটসূর্য্য স্তিমিত রঙ্গালয়ে প্রদীপ দেখাতে, জ্ঞান ভাণ্ডার উন্মোচন করতে, বাংলার নবাগত শিল্পীরা আজ তাঁর শিক্ষা গ্রহণ করলে কল্যাণের পথই পরিষ্কার হবে।



অসিত বরণ (মুখার্জী) অভিনেতা

যে শিক্ষা অভিনয়কে যথার্থ ভাবে রূপ দিতে পাবেন তিনিই একজন প্রকৃত অভিনেতা। এই সঙ্কল্প নিয়ে এসেছেন বলেই অসিতবরণ আজ খ্যাতি-সম্পন্ন অভিনেতা।

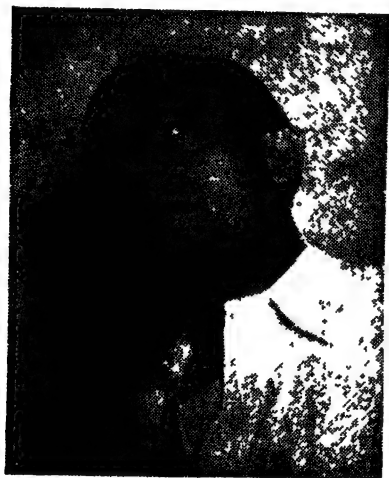
ইংবাজি ১৯১৬ সনে কলিকাতায় অসিতবরণের জন্ম হয়। পিতা তাবা পদ মুখোপাধ্যায়। শিক্ষায় বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ ডিগ্রির ছাপ না থাকলেও ইনি শিক্ষিত ভদ্র ও সৎ ব্যবহাবে ব্যক্তিগতভাবে কালোদা নামে সুপরিচিত।

তরুণ যুবকের মনে চিত্রাভিনেতা হবার আশা। কিন্তু সুযোগ কই? সংসারে কেউ অভিনয়ের ধার বাবে না। কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে অল্প বেতনে তবলা বাজাতেন। একটি সঙ্গীত-আসবে অভিনেতা পাহাড়ী সান্যাল মহাশয় তাকে সংগ্রহ করেন চিত্রে অভিনয়ের জন্য। পবিচালক হেমচন্দ্রের পবিচালনায় “প্রতিজ্ঞা” ছবিতে একটি ছোট বোলে অভিনয় করেন ১৯৪০ সনে। তারপর নিউ থিয়েটার্সের স্থায়ী অভিনেতারূপে কাশীনাথ কাশীনাথ, ওয়াপাসে (হিন্দী)

নায়ক, পরিণীতায় (হিন্দী বম্বেতে গৃহীত) গিরীন, কারপাপে সমর, রবীন্দ্রনাথের খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তনে অমুকুলবাবু, বন্ধু ও চলাচল প্রভৃতি বহু চিত্রে অনবদ্য অভিনয় করে অভিনয় নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন।

এ ছাড়া আরও কয়েকখানি চিত্রে যথা : মরুত্বায়—স্বত্রত, আশায় বাঁধিছ বরে—ভোলানাথ, আরও আলো আরও আশায়—তাপস, স্মৃতিটুকু থাকএ জয়ন্ত প্রভৃতি ছবিগুলিতে অভিনয় করেছেন ও করছেন।

চিত্রের মত মঞ্চও অনিতবরণের স্থান প্রথম শ্রেণীতে। টার রঙ্গমঞ্চে শরৎচন্দ্রের ‘পরিণীতা’ নাটকে নারদের ভূমিকায়, মিনার্ভায় ‘ডাঃ শুভকরে’ নাম ভূমিকায় অভিনয় করে একজন শ্রেষ্ঠ নট বলে পরিগণিত হয়েছেন। বর্তমানে ইনি বিশ্বরূপায় নিয়মিত অভিনয় করছেন। ইনি একজন স্ফূর্তি এবং সব রকম বাস্তবতার উপর এর হাত আছে।



অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়
অভিনেতা

সুদর্শন অভিনেতা অজিত বন্দ্যোপাধ্যায় ইং ১৯১১ সনে পানিহাটিতে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়। শৈশব থেকেই অভিনয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। পাঠ্যাবস্থাতে বিচ্ছাল্যে তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নাটকের অভিনয় করতেন। উত্তরকালে যে এই বালক একজন নিপুন

অভিনেতা হ'বে তখনই তা উপলব্ধি করা গিয়েছিল।

দিলীপ মুখার্জির সহযোগিতায় ইনি 'শান্তি' নামক ছবিতে প্রথম অভিনয় করেন ১৯৪৭ সনে। “পশ্চিমশাই” চিত্রে নাম ভূমিকায় অভিনয় করে দর্শক চিত্ত জয় করেন। তারপর বিন্দুর ছেলেতে—মাধব, নবজন্মে—ঠাকুর হরিদাস, অশ্বৈতাচার্য, প্রতিমা, মরণের পরে, ডাক্তার, কংশে—অক্রুর, মহারাজ নন্দকুমারে—নামভূমিকায় অভিনয় করেন। উল্লিখিত চিত্রগুলি তাঁর জীবনের উল্লেখযোগ্য অভিনয় সমৃদ্ধ। ইহা ছাড়া লালুভুলু, অসবর্ণা, দশমোহন ও রামপ্রসাদ প্রভৃতি বহু চিত্রে অভিনয় শুধু চমৎকারই নয় অবিস্মরণীয়।

তাঁর বর্তমানে অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে যথা—আরও আশা আরও আলো ও সহরের ইতিকথা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। শুধু চিত্রে নয় মঞ্চেরও তিনি একজন কৃতি অভিনেতা। বাংলার মঞ্চজগতে বহু নাটকে অভিনয় করে এই কীর্তিমান নট আবাল-বৃদ্ধ-বণিতার অন্তর জয় করেছেন। এঁর কয়েকটি নাটকে সফল অভিনয়ের তালিকা লিপিবদ্ধ করলাম। পথের শেষে—অনাদি, প্রফুল্লে—স্বপ্নেশ, চরিত্রহীনে—দিবাকর, দেবলাদেবীতে—বলদেও, পার্থসারথীতে—অর্জুন, মিশর কুমারী, শকুন্তলা, পৃথ্বীরাজ, ও জয়চন্দ্র প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

রঙমহলে উচ্চা নাটকে “রাজীবের” অভিনয় শুধু চমৎকারই নয় এক কথায় অবিস্মরণীয়। ইনি বর্তমানে ষ্টার রঙ্গালয়ে নিয়মিত অভিনয় করছেন।

ইনি বেতার নাটকে একজন প্রিয় শিল্পী এবং প্রায়ই অভিনয় করে থাকেন।

আজ তিনি যৌবনের শেষ সীমায় এসেও তাঁর স্বকৃতি পূর্ণ অভিনয়ী এবং অত্যন্ত যুক্তিপূর্ণ অভিনয়ের কথা মনে হলে তিনি যে বাংলার মঞ্চ ও চিত্র জগতের একজন প্রকৃত সেবক সে বিষয়ে মনে কোন সন্দেহ থাকে না।



অশোক কুমার (গঙ্গুলী)
অভিনেতা

৭

প্রখ্যাতনামা প্রযোজক ও শিল্পী চুডামণি অশোক কুমার শুধু বাংলা নয়
বঙ্গেই নয় সর্বভারতীয় জনসাধারণের কাছে আজ চিব ববেগ্ন অভিনেতা।
তিনি বঙ্গেই বাসিন্দা। বঙ্গে চিত্র জগতের সহিত ওতপ্রোতভাবে
জড়িত। তবুও মনে প্রাণে তিনি বাঙালী। বাংলা মায় উজ্জল বড়। প্রশস্ত
ললাট, দীর্ঘ দেহ, অপূর্ব ধীশক্তি সম্পন্ন অভিনেতা অশোক কুমার। পূর্বের নাম
হুমুদ লাল গঙ্গোপাধ্যায়। পিতা কুঞ্জলাল গঙ্গোপাধ্যায়। অপব দুই ভাই
কিশোর কুমার ও অরুণ কুমার। এঁরাও বঙ্গেই নামকরা শিল্পী। ইংবাজী ১৯১১



প্রথমে নিউ থিয়েটার্সের রসায়নাগারে সহকারী হিসাবে কাজ শুরু করেন ।

১৯৩৫ সালে প্রথমে ৬হিমাংশু রায় পরিচালিত “জীবন নাইয়া” নামক কথাচিত্রে অভিনয় করেন । দেবীকারাগী ছিলেন সেই চিত্রের নায়িকা । ১৯৪২ সালে তিনি সর্বপ্রথম ফিল্মজ্ঞানের হয়ে ‘এইট ডেজ’নামক চিত্রখানি পরিচালনা করেন । ‘জওয়ানী কী হাওয়া’ চিত্রে গান সহ অভিনয় করেছেন ।

কতকগুলি সাফল্য মণ্ডিত অভিনীত চিত্রের নাম উল্লেখ করলাম যথা : জিন্দিও মজবুর, (প্রযোজক ও অভিনয়) চন্দ্রশেখর (বাংলা) মহল, পরিণীতা (হিন্দী) মা, সমাজ, অচ্ছুৎকণ্ঠা, ইজ্জৎ, বচন, শিকার, সময় (বাংলা), সংগ্রাম, কিসমৎ প্রভৃতি বহু চিত্রে স্বাভিনয় করে বাংলা ও বঙ্গের সার্থক শিল্পীরূপে সম্মানিত হয়েছেন । ‘কল্লনা’ হিন্দী চিত্রখানি তিনি প্রযোজনা ও অভিনয় করেছেন । বর্তমানে বাংলা ছবি ‘হসপিটালে’ স্মরণীয় অভিনয় করেছেন ।

অমর মল্লিক

অভিনেতা

মাননীয় অমর মল্লিক মহাশয় একজন চিত্রজগতের দক্ষ অভিনেতা । ১৯০৫ সনে কলিকাতায় জন্ম গ্রহণ করেন । ‘মল্লিক গোষ্ঠি’ চিরপ্রসিদ্ধ । শৈশব হইতেই অভিনয়ের প্রতি প্রভাবান্বিত হয়ে স্মার বি, এন, সনকার প্রতিষ্ঠিত নিউ থিয়েটার্সে ছবিব্যবস্থাপনার কার্যে নিযুক্ত হন । চণ্ডিনাস ছবিতে জমিদারের অংশে অবতীর্ণ হয়ে একজন বিশিষ্ট শিল্পীরূপে পরিগণিত হন । দেবদাসে চুণীলাল তাঁর চিত্র শিল্পে অনবগু দান । তারপর মৌরাবাদী, গৃহদাহ, মহুয়া, জীবন মরণ, কাশিনাথ, ভাগ্য চক্র, দিদি, ভাবিকাল, মুক্ত, ডাক্তার, মন্ত্রশক্তি, মধুমালা, পুষ্পধনু, বড়দিদি, ভোলামাষ্টার, স্বামীজি, (পরিবেশিত ছবি) সতী প্রভৃতি চিত্রগুলির অভিনয় শুধু উল্লেখযোগ্যই নয় প্রসিদ্ধ শিল্পীরূপে চিত্র সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন । এষাবৎ তিনি বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন । বর্তমানে বিয়ের খাতা নামক ছবিতে অভিনয় করছেন ।

তিনি বেতারের একজন প্রিয় শিল্পী ।

বর্তমানে বাংলা চিত্র জগতের খ্যাতনামা অভিনেত্রী ভারতী দেবী তাঁর সহধর্মিণী ।*



অভি ভট্টাচার্য্য

অভিনেতা

অভি ভট্টাচার্য্য ইংরাজি ১৯২০ সনে রাজসাহীতে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য। ইনি বি.এ। বাংলা চিত্র ও মঞ্চাভিনেত্রী প্রণতি ঘোষ এ'র সহধর্ম্মিনী। বাংলা ছবি নৌকাডুবিতে প্রথম অভিনয় করেন। কয়েকখানি ছবিতে অভিনয়ের পর বম্বের হিন্দী ছবিতে অভিনয় শুরু করেন। উল্লেখযোগ্য বাংলা ছবিগুলির মধ্যে বিষের ধোঁওয়া, শেষ, ভৈরব মন্ত্র, পরিজ্ঞাপ, রত্নদীপ, মহাপ্রস্থানের পথে, বিরাজ বৌ প্রভৃতি। বর্তমানে তিনি 'মধ্যরাতের তারা' নামে একখানি ছবি প্রযোজনা করছেন এবং উক্ত ছবিতে অভি ভট্টাচার্য্যও প্রণতি ঘোষ দু'জনায় অভিনয় করছেন।

অজিত চট্টোপাধ্যায়

অভিনেতা

বাংলার বঙ্গমঞ্চে, চিত্রে এবং বহু কৌতুক অনুষ্ঠানে অজিত চট্টোপাধ্যায়ের কমিক অভিনয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অতিবড় বিশ্বনিন্দুকও প্রশংসা না করে থাকতে পাবে না। কলিকাতায় ১৯৩০ সনে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি শম্ভুবাবাভী, পাশেব বাভী প্রভৃতি বহু চিত্রে স্ফুটনয় করেছেন। বর্তমানে মিঃ এণ্ড মিসেস চৌধুরী ছবিতে কাজ কবছেন। নাট্যাগলেও তিনি একজন স্ফুটনয়িতা। এযাবৎ অনেক নাটকে অভিনয় করেছেন। বর্তমানে সাহেব বিবি গোলমে অভিনয় কবছেন। বেকড' ও বেডিঙতে ইনি একজন জনপ্রিয় শিল্পী। বর্তমানে বঙমহলেব সঙ্গে যুক্ত আছেন।



অনিল চট্টোপাধ্যায়

বিধাতাব বাজ্যে আশা ও আকাঙ্ক্ষার আলো জ্বলয়ে পোষন করলেই শুধু আলো পাওয়া যায় না, তাব সঙ্গে চাই প্রচুব সাধনা। যে পথই

বেছে নেওয়া যাকনা কেন সাধনা না থাকলে সিদ্ধি লাভ হয় না। আত্মীয় স্বজনের কাছে প্রেরণা না পেয়ে ধাপে ধাপে কেমন করে আজ এই তরুণ যুবক অভিনয়ের উৎকর্ষতা দেখিয়ে দর্শক সমাজকে অভিভূত করেছেন তা খুবই আশ্চর্যের সন্দেহ নেই। অনিল চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম হয় ইংরাজী ১৯৩০ সনে কলকাতায়। পিতার নাম ৮নৃপেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়। সিনিয়র কেমব্রিজ পাশ করে সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে বি, এ পর্য্যন্ত পড়েছেন।

কলেজে ছাত্রাবস্থায় তিনি ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে অভিনয় করে খ্যাতি লাভ করেন। প্রথমে উৎপল দত্ত ও পবে অর্ধেন্দু মুখোপাধ্যায় এর সহযোগিতায় ফিল্ম জগতে আসেন অর্ধেন্দুবাবুর পরিচালনায় প্রথম সহকারী পরিচালকরূপে কাজ করেন ১৯৫১ সনে। প্রথম স্ত্রী চরিত্রে অবতীর্ণ হয়ে দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

এইভাবে ঢুলি, উদ্ধা, লোহকপাট, অসবর্ণা, কালামাটি, অযাত্তিক, মেঘে ঢাকা তারা, দেবী, গরিবের মেয়ে প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেন এবং একজন খ্যাতিমান অভিনেতারূপে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেন।

বর্তমানে স্বরলিপি, স্মৃতিটুকু থাক, কোমল গান্ধার ও পোটমাষ্টার প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করছেন।

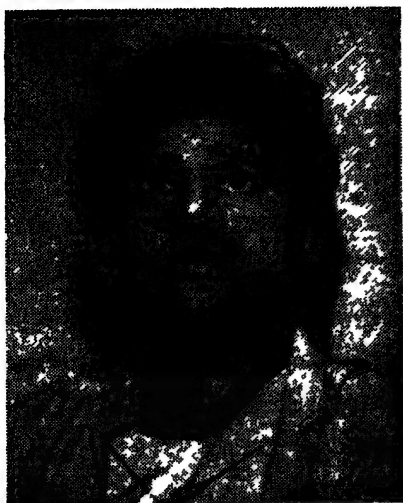
ইনি একজন বেতারের প্রিয় শিল্পী।

সহপরিচালক থেকে শুরু করে এই যুবক তার একাগ্রতায় চিত্র জগতে নিজের স্থান করে নিয়েছেন।

অনুপ কুমার (গঙ্গোপাধ্যায়)

অভিনেতা—বংশ

ইংরাজী ১৯২৬ সনে অনুপ কুমারের জন্ম হয়। এর পূর্ব নাম কল্যান কুমার গঙ্গোপাধ্যায়। পিতা কুঞ্জলাল গঙ্গোপাধ্যায়। বি,এ পর্য্যন্ত পড়াশুনা করেছেন। অপর দুইভাই কিশোর কুমার ও অশোক কুমার চিত্র জগতের অপ্রতিদ্বন্দী চিত্রাভিনেতা। বন্দী, জীবন, সাথী প্রভৃতি অনুপ কুমারের শ্রেষ্ঠ অভিনীত ছবি।



অনুপ কুমার (দাস)

অভিনেতা

বাংলা চিত্র ও মঞ্চ জগতেব উজ্জ্বল তাবক। অনুপ কুমার আজ সর্বজনপ্রিয়। এই প্রখ্যাত অভিনেতা স্বয়ং প্রতিভাবলে আজ বাংলাব চিত্র ও মঞ্চ জগতে অগ্রতম অভিনেতা রূপে বরণীয়। সমস্ত বকম অভিনয়ে নিজস্ব সৃষ্টিব ফলে এই অভিনেতা সকলেব স্নেহেব পাত্র। ১৯৩৫ সনে এ'ব জন্ম হয়। পিতা ধীবেন্দ্র নাথ দাস একজন সংগীতজ্ঞ গুণী ব্যক্তি। তিনি এককালে এইচ, এম ভিক্টোং এ'ব সংগীত শিক্ষক ছিলেন। তিনি অভিনয়ও কবেছেন বহু, স্বদেশী সংগীতে তিনি বহু সন্মানও কবেছেন। এ ছাড়া রঙ্গালয়ে বহু নাটকে স্রব সংযোজন কবে কৃতিত্বেব পবিচয় দিয়েছেন। গুণীব পুত্র অনুপ কুমার গুণীই হয়েছেন। তিনি ঠাঁ'ব অভিনয় নৈপুণ্যে আজ প্রথম শ্রেণীর অভিনেতা।

তাঁ'র অভিনীত কয়েকখানি চিত্রেব নাম দিলাম। যথা:—কাঁচা মিঠে, বাঁশেব কেহ্না, খণ্ডব বাড়ী, পাশের বাড়ী, ডাক্তার বাবু, গলি থেকে রাজপথ, কালিন্দী, বাস্তার ছেলে, সখেব চোর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

রত্নকেও তাঁর সাবলীল অভিনয়ে দর্শকবৃন্দ মুগ্ধ। * কক্সবতীর
 ষাট ড্রামলী, শ্রীকান্ত (১ম পর্ব), রাজলক্ষ্মী শ্রীকান্ত (২য় পর্ব), ডাক বাংলা
 প্রভৃতি বহু নাটকে স্নুঅভিনয় করেছেন।
 কমিক চরিত্রেও তিনি অনগ্রসাধারণ। কয়েকটি রেকর্ড নাটো (কমিক পালা)
 অভিনয় করেছেন।

অরুন কুমার (চৌধুরী)

অভিনেতা

ইং ১৯৩২ সনে ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় অরুণ কুমারের জন্ম হয়।
 পিতা ওরমা প্রসাদ চৌধুরী আভিজাত্য বংশের সন্তান। শৈশব
 থেকেই ইনি নটরাজ্যেব পুজারী। পিতাব কাছে অভিনয়ে প্রেরণা
 পেয়ে কলেজ থেকেই অরুণ কুমার শিবাজী নাটকে “নাম ভূমিকা”
 অভিনয় করেন। বি, এস, সি পাশ করার পব ১৯৫০ সনে এম, পি
 প্রোডাকসনের “কার পাপে” কথাচিত্রে প্রথম অভিনয় করেন। তারপব
 মহারাজ নন্দকুমার, মন্দিব, অভিলাপ, সাগব সঙ্গমে প্রভৃতি চিত্রে পাশ্চ চরিত্রে
 স্নুঅভিনয় কবেন। নিম্নলিখিত কবেকখানি চিত্রে তাঁর অভিনয় কবা আছে
 যেমন, আত্মাহুতি, পটে আঁকা ছবি, হাই হিল, মরু ভূমি প্রভৃতি। সঙ্গীতে ও
 বাগ্ম্যে এঁর বেশ হাত আছে।

ইনি শুধু চিত্র শিল্পেই নন মঞ্চশিল্পেও। গৈরিক পতাকা, মিশব কুমাবী,
 পথের শেষে, মীরকাশিম, বিশ বছর আগে এবং হিন্দীতে বাথি বঁক নাজ,
 ইনসান কা নরজ, নর্তকী ও বৈজু বাওবা নামক নাটক গুলিতে বিশিষ্ট অংশ
 অভিনয় করে নিজের প্রচেষ্টায় দর্শক সমাজে প্রণয়সা পেয়েছেন। র্ত্তমান
 হুঁখানি হিন্দী চিত্রে বস্তুতে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন।

অজিত

অভিনেতা—বধে

বম্বেৰ ক্ষমতাবান অভিনেতাদেৰ মণ্ডে অজিত অজিতম। ১৯২২ সালে শাহজানপুৰে অজিতেৰ জন্ম হয়। শাহেমিশব ছবিতেই অভিনেতা হিসাবে অজিতেৰ প্ৰথম আত্মপ্ৰকাশ ঘটে। আসল নাম হামিদ আলি খান। অজিত অভিনীত ছবিৰ মণ্ডে—আনবান, আনন্দগঠ, ইনসাফ, নবাবদৌ, মুঘল-ই-আজম প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য।



অৰুন্ধতী নুখোপাধ্যায়
অভিনেত্ৰী

বৰিশালেৰ বিখ্যাত গুংঠাকুৰতা পৰিবাবেৰ মেয়ে অৰুন্ধতী। জন্ম স্থান ঢাকা। শৈশবেৰ বাব ২৮ব কাটে ঢাকাতেই। তিন চাব বছৰ বয়স থেকেই গানেৰ প্ৰতি তাঁৰ আকৰ্ষন দেখা যায় প্ৰচুৰ। পৰে ববীজ্ঞ সঙ্গীতে তাঁৰ খুব নাম হয়। পাবিবাবিক প্ৰেবণাতেই তিনি মাত্ৰ ছয় বৎসৰ বয়সে ববাজ্ঞ নাথৈৰ

‘ভ্রাক্ষর’ এ অভিনয় করেন। এরপর শান্তিনিকেতনে তিনি নৃত্যে প্রথম হয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। রেডিওতে রবীন্দ্র সঙ্গীত পরিবেশনের জন্য তাকে দীর্ঘ পাঁচ বছর ধরে শান্তিনিকেতন থেকে কলকাতায় যাতায়াত করতে হত।

তিনি সঙ্গীত শিক্ষা করেন বিশ্বভারতীর সঙ্গীতবিদ শৈলজা রঞ্জন মজুমদারের কাছে। নৃত্য শিক্ষা করেন বালকৃষ্ণ মেনন ও ব্রজদাসীর কাছে।

তিনি নটর পূজা, চণ্ডালিকা, শ্রামা, চিত্রাঙ্গদা, প্রভৃতি নৃত্য নাট্যে অংশ গ্রহণ করেছেন।

রবীন্দ্রনাথের তত্ত্বাবধানে জোড়াসাঁকোতে ‘মাষার খেলা’ নাটকে অভিনয় করেছেন। সেদিনের অরুন্ধতী আজকে বাংলা চিত্রজগতের এক উজ্জ্বল তারকা।

এম,এ ক্লাসের ছাত্রী জার্গালিষ্ট হতে চেয়েছিলেন। বিখ্যাত চিত্রনাট্যকার বিনয় চট্টোপাধ্যায় প্রথম তাকে নিউথিয়েটার্সের কর্ণধার বীরেন্দ্র নাথ সরকারের কাছে নিয়ে যান। ‘মস্ত্রশক্তি’ ছবিতে অভিনয়ের জন্য চুক্তিবদ্ধ হন। অনিবাধ্য কারণে সেছবি আত্মপ্রকাশ করেনি। তারপর প্রবোধ সান্যালের যুগান্তকারী ‘মহাপ্রস্থানের পথে’ ছবিতে নায়িকা হয়ে বাংলাব চিত্রজগতে অরুন্ধতীর আগমন ঘটে। প্রথম ছবিতেই তিনি দর্শক সমাজের মন জয় করে নেন। তারপর থেকে নদ ও নদী, বকুল প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করেন। এরপর সতী, ছেলেকার, ষোড়শী, প্রম্ম, গোখুলী, টাকা আনা পাই প্রভৃতি বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন।

এই প্রতিভাময়ী শিল্পী বিভিন্ন ভূমিকায় যে প্রাণবন্ত অভিনয় করেছেন তার তুলনা হয় না। মা, নবজন্ম, চলাচল, পঞ্চতপা প্রভৃতি ছবিতে তিনি অতুলনীয় অভিনয় করেছেন। তাঁর নিজস্ব প্রযোজনায় আকাশ পাতাল বাংলা ও বঙ্গে শিল্পীর এক মিলন ক্ষেত্র।

১৯৫১ সনে প্রথম অরুন্ধতী মুখার্জি ভারতীয় সংস্কৃতি মিশনের সদস্য হিসাবে আমেরিকায় যান। সেখানে চিত্রপুরী হলিউডের বিভিন্ন বিভাগ তিনি পরিদর্শন করেছেন এবং বিশ্ব বিখ্যাত শিল্পীদের সঙ্গে পরিচিত হন।

১৯৫৭ সনে পশ্চিম বার্লিন ফিল্ম ফেষ্টিভ্যালে যোগদানের জন্য তিনি বার্লিনে যান। এ ছাড়া তিনি কাল ডিভারী ফিল্ম ফেষ্টিভ্যালেও উপস্থিত ছিলেন।

বিখ্যাত পবিচালক প্রভাত মুখার্জির সহধর্মিণী তিনি ।

অভিনেত্রী অরুন্ধতী টেনিস ও বাডমিন্টন খেলার ভিতর দিয়ে অবসর সময়টকাটিয়ে দিতে ভালবাসেন ।



অনুভা গুপ্তা
অভিনেত্রী

১৯২০ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরে মাতুলালয়ে অনুভা গুপ্তাব জন্ম হয় । অনুভাব বাবাব নাম বরেন্দ্র চন্দ্র গুপ্ত । অনুভাব আসল নাম হ'ল মুতলা । ইনি মা বাবাব প্রথম সন্তান । প্রথমে প্যাবীচরণ গার্লস স্কুল, বার্মাপীঠ ও পরে শান্তিনিকেতন থেকে ১৯৪৫ সালে প্রবেশিকা পাশ করেন । ছোটবেলা থেকেই নানাকর খেলাধুলা, গান বাজনা, সঙ্গীত ও অভিনয়ে যথেষ্ট উৎসাহ দেখা যায় অনুভা গুপ্তাব মধ্যে । ভবানী চরণ দাসই অনুভাব প্রথম সঙ্গীত শিক্ষক । কিছুদিন ইনি মেগাফোন বেকড'কোম্পানীর শিল্পী ছিলেন । ঐ সময় কয়েকটি বিভিন্ন ছাষাচিত্রেও তিনি প্লে ব্যাক করেন । খ্যাতনামা পবিচালক ও গীতিকার অজয় ভট্টাচাষ্যই প্রথম অশোক চিত্রে অনুভাকে সংগীত শিল্পী হিসাবে সুরযোগ দেন । স্কুল কলেজে অধ্যায়ন কালীন একাধিক সৌখিন নাটকে অনুভা গুপ্তা অভিনয় কবেছেন । সেইসময়ে

একাধিক ছায়াচিত্রে অভিনয় করার জন্য ডাক আসে কিন্তু পড়াশুনার ক্ষতি হবে বলে তিনি যোগেদানে বিবত থাকেন। অবশেষে ১৯৪৬ সালে খগেন্দ্র লাল চট্টোপাধ্যায়, ববীন চট্টোপাধ্যায় ও শিশি মল্লিকের সহায়তায় সর্বপ্রথম 'সমর্পণ' চলচ্চিত্রে অভিনয় করেন। এই শিল্পী শুধুমাত্র একজন ভালো অভিনেত্রীই নন, উপবস্ত্র একজন ভালো নৃত্যশিল্পী। তাব প্রমাণ পাই আমবা স্বামীজী নামক কথাচিত্রে। অল্পভা গুপ্তা অভিনীত ছবিব মধ্যে বিশ্ববছর আগে, অনন্তা, কবি, বামুনের মেয়ে, আনন্দ মঠ, কপাল কুণ্ডলা, রত্নদীপ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ব্যক্তিগত জীবনে ইনি অল্পভা দে বলেই পরিচিত। এ'ব স্বামী খ্যাতনামা ফুটবল খেলোয়াড় অনিল দে। বর্তমানে ইনি বেতাবেও অভিনয় কবে থাকেন।



অপর্ণা দেবী
অভিনেত্রী

শিল্পী চরিত্রের ভিতর যে সব গুণ থাকা দরকার অপর্ণা দেবী তা আছে। ১৯২০ সালে কলকাতায় এ'র জন্ম হয়। প্রথমে 'বউ বউ' কথা চিত্রে অভিনয়ের সুযোগ পান, তাবপর প্রহ্লাদ, মহাকাল, আবর্ত,

দিনের পর দিন, গরবিনী, কল্যাণী, তথাপি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, বিধিলিপি, পণ্ডিত মশাই, অগ্নিপরীক্ষা, গুরুপ্রবেশ প্রভৃতি বহু চিত্রে অপূর্ব অভিনয় করেছেন। তা ছাড়া মঞ্চে অপর্ণা দেবী একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। তাঁর স্বঅভিনয় দর্শকদের অভিভূত করে।

বর্তমানে ইনি বেতারে প্রায়ই অভিনয় করেন। অপর্ণা দেবী ষ্টার রঙ্গালয়ের সঙ্গে যুক্ত আছেন।

অমলা শঙ্কর (চৌধুরী)

নৃত্যশিল্পী

নৃত্য পটীয়সী অমলা নন্দী বাল্যকাল থেকেই নৃত্যশিল্পী হিসেবে বহু প্রতিষ্ঠানে নৃত্য কৌশল দেখিয়ে নিজেকে সুপ্রসিদ্ধ করে তুলেছেন। ইংরাজী ১৯২৫ সালে কলকাতায় জন্ম হয়। পিতা অক্ষয় কুমার নন্দী কত্থাকে কলকাতায় সুনাম অর্জনে ব্যস্ত থাকলেও ভর্তি করে দেন। প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে যখন কলেজে প্রবেশ করেন সেই সময় অমলা নন্দী উদয়শঙ্করের কাছে নৃত্য শিক্ষা করতে যান। এই সূত্রেই পরস্পরের আলাপ হয়। তাবপব তিনি উদয়শঙ্করকে বিবাহ করেন। তখন থেকে তিনি অমলাশঙ্কর নামে পরিচিতা হবেন স্বামীর সঙ্গে সঙ্গে থেকে দেশে বিদেশে নৃত্যকলা প্রদর্শন করে বেড়াচ্ছেন। অমলা শঙ্কর একজন বড় নৃত্য শিল্পী। উদয়শঙ্করের সঙ্গে ভারত তথা বাহির বিশেষ প্রভুত প্রশংসা পেয়েছেন তিনি। ব্যক্তিগত জীবনে ইনি সদালাপী।



অনিতা গুহা অভিনেত্রী

বাংলা ও হিন্দী জগতের সেতু বন্ধনকারী অভিনেত্রী হলেও অনিতা গুহা জন্ম হয় ১৯৩৯ সালে ব্রহ্মদেশে। বাংলা ও আসাম প্রদেশে তিনি প্রতিপা-
নিতা হন। ছোটবেলা থেকেই তিনি স্বপ্ন দেখতেন ছায়াচিত্রের অভিনেত্রী
হবার। বোম্বের লিনোস টেরাস প্রতিযোগিতায় প্রথম আবেদন করে তিনি
মনোনীতা হন। কারদার তার সঙ্গে দু'বছরের চুক্তি সম্পাদনও করেন।
তারপর কলকাতায় এসে তিনি প্রথম 'বীশের কেল্লা' ছবিতে অভিনয় করেন।
কৌতুকাভিনেতা গমপ্রকাশের আহ্বানে আবার বোম্বে গিয়ে 'হুনিয়া গোল'
হ্যায় হিন্দী চিত্রে অভিনয় করেন। এই ছবিতেই তিনি হিন্দী দর্শকের মন জয়
করিতে সমর্থ হন। এরপর কলকাতা থেকে 'চিরকুমার সভায়' অভিনয় করে
প্রচুর সুনাম অর্জন করেন। বাংলায় হারজিৎ ও হিন্দীতে লালমেয়ে,
উড়দোকী বেটী, এক ঝলক, ছুমন্তর, কানাইয়া প্রভৃতি অনেক কথাচিত্রে
অভিনয় করেছেন।

অঞ্জলি দেবী

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯২৭ সালে অঞ্জলি দেবীর জন্ম হয় মাদ্রাজের পোদাপুলাম গ্রামে। ১৯৪৬ সালে প্রথম চিত্র জগতে প্রবেশ করেন তিনি। অঞ্জলি দেবী একাধারে স্বাভিনেত্রী, নৃত্যশিল্পী ও প্রযোজিকা। হিন্দী, তামিল ও তেলুগু ভাষায় বহু চিত্রে তিনি অভিনয় করেছেন। স্তম্ভব, স্তম্ভী ও ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন অভিনেত্রী অঞ্জলি দেবী। ১৯৫০ সালে তিনি ‘সাউথ ইণ্ডিয়া চেম্বার অফ কমার্স’ এর ভাইস প্রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন। ১৯৫২ সালে তিনি মোসন পিকচার্স একাডেমী কর্তৃক ভারতের শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীরূপে ঘোষিত হন ও পুরস্কার প্রাপ্ত হন। ১৯৪৯ সালেই তিনি প্রযোজিকা রূপে দেখা দেন। তামিল, তেলুগু ভাষায় ময়ীলা মারী নামে ছবি প্রযোজনা করেন। অর্ধন পিকচার্সে অংশীদার হিসাবে এই ছবি প্রকাশ লাভ করে। তারপর অঞ্জলি পিকচার্স নামে নিজস্ব প্রতিষ্ঠান খুলে তেলুগু ভাষায় পবদর্শী, তামিল ভাষায় পোন্নাডি, তামিল ও তেলুগু ভাষায় আনন্দন প্রভৃতি বহু কটি ছবি প্রযোজনা করেন। এইভাবে হিন্দী, তামিল, তেলুগু ভাষায় মিলিয়ে একসঙ্গে কাছাকাছি ছবিতে অভিনয় করেছেন। তাঁর প্রযোজিত ও অভিনীত হিন্দী ছবি ‘স্তব্ধ স্তম্ভ’ বহু দর্শক মন জয় করতে সমর্থ হয়েছে। ভাবী দর্শক সমাজ এবং কাছ থেকে ভবিষ্যতে আরও অনেক কিছু আশা করে।

অমিতা

অভিনেত্রী—বম্বে

১৯৪০ সালে অমিতা জন্ম হয় কলকাতায়। এর পূর্বেই নাম ছিল করম সুলতান। প্রযোজক ও পরিচালক বিজয় ভট্ট মহাশয় তাঁর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছবিতে এম নামকরণ করেন অমিতা। “ঠেকার” চিত্রে ‘জয় জয়ন্তি’ নামে অমিতার প্রথম আত্মপ্রকাশ ঘটে। অমিতা পিতার নাম ছিল মাণিকলাল, আর মাতা শকুন্তলা দেবী। মাণিকলালের একটি নাট্য কোম্পানী ছিল।

ঐ কোম্পানীর 'জয়হিন্দ' নামক একটি নাটকে অমিতা প্রথম একটি ইংরেজ মহিলার ভূমিকায় অবতীর্ণ হন। স্বাধীন ভারতের স্বাভাবিক স্বর্গীয় রক্ষি আহম্মদ কিদযাই তাঁর অভিনয়ে মুগ্ধ হন এবং একটি স্বর্ণপদক পুরস্কার দেন। ১৯৪৮ সালে তাঁর শিতা বিভিন্ন স্থানে নাট্য দর্শন করতে কবতে বোম্বে আসেন। শকুন্তলা দেবী এই সময়ে চিত্রজগতে যোগ দেন। এবং অমিতা বম্বের ফোর্ট জোসেফ কলেজে পড়াশুনা শুরু করেন। ১৯৫৩ সালের কোন একদিনে সেও মায়েব পুদাক্ক অহুসবণ কবে। এইভাবে অমিতা নিজেকে চিত্র জগতেব সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে ফেলেন। 'শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু' ছবিতে তাঁর অপূর্ণ অভিনয় তাকে যোগ্য মর্যাদা দিতে কার্পণ্য করেনি।

মুনীমজী, আবে হৈয়াত, শিবী ফবহাদ, অমব জ্যোতি, বডভাই, ঠৌকর, অভিমান প্রভৃতি বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন।



আশীষ কুমার (সেনগুপ্ত)
অভিনেতা

বাংলার চিত্র ও মঞ্চের কয়েকজন তরুণ অভিনেতা আছেন, আশীষ কুমার তাঁদের মধ্যে অন্যতম শিল্পী। তরুণ যুবক একজন আদর্শবান শিল্পী। স্বন্দর স্বভাব নমনীয় কান্তি বন্ধুবৎসল মিষ্ট ব্যবহারে সর্বজন প্রিয়।



ইংরাজী ১৯৩৪ সালে ঢাকার আশীষ কুমারের জন্ম হয়। বিখ্যাত হলদি দালানের সেন পরিবারে এঁর জন্ম। কিন্তু তাঁর বাল্যকাল কেটেছে কলিকাতা গড়পাৰ অঞ্চলে। যখন তিনি বিপন স্থল থেকে কলেজে ঢোকেন তখনই অভিনয়ের ইচ্ছা তাঁর মনের কোণে উঁকিঝুঁকি মাৰতে থাকে। প্রখ্যাত পৰিচালক প্রদ্বন্দ্ব চক্রবৰ্ত্তী তাঁর 'দুর্গা' জন্ম' চিত্রে প্রথম স্বযোগ দেন। তারপর বলয় গ্রাস, পাপ ও পার্শ্ব চিত্রে অভিনয় করেন। শ্রীমতী কানন দেবী শ্রীমতী পিকচার্সের আশ চিত্রে অভিনয়ের স্বযোগ দেন। আশীষ কুমার চৰিএটি সৰ্ব্বাঙ্গ স্তম্ভকপে ফোটান। ভগবান শ্রীশ্রীৰামকৃষ্ণ কথা চিত্রে নবেজ্জনাথের ভূমিকা তাঁর জীবনের শব্দীয় অভিনয়। এবপৰ ছবি. বিভ্রান্ত মাধবীর জন্ত ও গবাবেব মেয়ে প্রভৃতি অনেকগুলি ছবিতে স্তন্যমেব সঙ্গে অভিনয় কৰেছেন। অভিনয় ছাড়াও তিনি ভাল আৰুতি কবতে পাবেন। বহু প্রতিষ্ঠানে ভাল ভাল গ্রন্থেব বৰিতা গুলি আবুতি কব জন সমাজে প্রাংশ পেয়েছেন। দৈনন্দিন জীবনে এঁর চরিত্র গুলি চরিত্র এঁর মেতাব প্রভৃতি বাজনা নিয়েই থাকে। বৰ্ত্তমানে ইনি উদ্ভূত কৰেছেন। ইতিমধ্যে ইনি বসেতে দুই ঝানি ছবিব সঙ্গ চুক্তিবদ্ধ হইছেন।



আগা
হাস্যভিনেতা—বসে

বোম্বাই চিত্র জগতে হাস্যভিনেতা আগার নাম আজ সৰ্বজন বিদিত। ১৯১৪ সালে পুণা সহবে আগার জন্ম হয়। কঠোর অহুশীলনই আজ আগার

সাক্ষ্যের একমাত্র কারণ। রঙ্গীন গুনহা চিত্রটিই আগাকে শিল্পী হিসাবে প্রথম স্বীকৃতি দেয়। আগা অভিনীত ছবির মধ্যে বাদল, ইনসানিয়েৎ, মক্কা, ডাবী, বহৎ দিন হয়ে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। আগা একজন ভালো সঙ্গীতজ্ঞ। রমতা রম নামক ছবিতে ইনি নেপথ্যে সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন।

আই, এস, জোহর

অভিনেতা—বশে

বশে চিত্রজগতের শিক্ষিত অভিনেতা আই, এস, জোহরের ১৯২০ সালে পশ্চিম পাকিস্থানে জন্ম হয়। ইনি অর্থনীতি রাজনীতি বিষয়ে এম, এ, ও এল,এল বি পাশ করেছেন। কিছুদিন পূর্বে পাঞ্জাবের সরকারী প্রচার দপ্তরে কাজ করেছেন। ভাগ্য টেনে নিয়ে আসে চিত্র জগতে। প্রথম চিত্রনাট্যকার হিসাবে একথী লেডকী চিত্রে যোগ দেন। প্রথম অভিনয় করেন শ্রীমতীজী চিত্রে। হিন্দী ছাড়া কয়েকটি ইংরাজী চিত্রে ও অভিনয় কবেছেন। আই, এস, জোহর অভিনীত চিত্রেব মধ্যে নাস্তিক, নগদ নাবায়ণ, ছোট ভাবী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

আশা দেবী

অভিনেত্রী

অভীভের প্রখ্যাতনামা শিল্পী ৬হরি স্কন্দরীর (ব্রাকির) একমাত্র কন্যা আশা দেবী ১৯০৫ সালে কলকাতায় জন্ম গ্রহণ করেন।

৬অগ্রেণ চন্দ্রের অধীনে প্রথম জীবনে শিক্ষা নিয়েছেন ও অভিনয় করেছেন। হাঁহুবাবুর সহিত বহু নাটকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ অভিনয় করেন। সীতা, রণুবীর ও আলমগীর প্রভৃতি নাটকে ব্যালে নাচে অংশগ্রহণ করেছেন। সেই সময় বিজয়র দয়ালের জ্বর অভিনয় খুবই উল্লেখযোগ্য হয়েছিল। ইনি ৬শিশির কুমারের নিকটও বহু দিন শিক্ষা গ্রহণ করেছেন।

বহু চিত্রে অভিনয় করে আজও আশা দেবী একজন শক্তিময়ী মঞ্চ ও চিত্র নটী রূপে সুপরিচিতা। দাসী,বি,বগডাটে, বুডি প্রভৃতি চরিত্রে তাঁর অভিনয়ের তুলনা হয়না।

আরতি দাশ

অভিনেত্রী

কলকাতায় আরতি দাশের জন্ম হয় ১৯৩২ সালে। প্রথম ছবি মাই সিষ্টার এ অভিনয় করেন। উক্ত ছবিটি হিন্দী ভাষায়ও হয়েছিল। এছাড়া প্রতিমা, নাস সিসি, প্রিয়তমা, কৃষ্ণকান্তের উইল, দুঃস্বপ্ন, আমার বউ প্রভৃতি অনেক ছবিতে অভিনয় করেছেন।

আরতি মজুমদার

অভিনেত্রী

১৯২৭ সনে ঢাকাবিয়াষ আরতি মজুমদারের জন্ম হয়। কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের স্নাতক ইনি। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম অভিনয়ের সুযোগ পান সশীল মজুমদার পরিচালিত প্রিয়তমা চিত্রে।

আরতি মজুমদার অভিনীত ছবির মধ্যে প্রিয়তমা, বিশ্ববন্ধন আগে, রাজির তপস্বী, ভাঙ্গাগড়া, দানব মর্ষাদা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ইনি বিখ্যাত পরিচালক সশীল মজুমদারের স্ত্রী।

আশা মাথুর

অভিনেত্রী—বম্বে

১৯৩৪ সালে আশা মাথুরের জন্ম হয়। আসল নাম সোহনা-ডি-সিঃ-সেখন। প্রথম অভিনয়েব সুযোগ দেন কিশোর সাহু তাঁর প্রযোজিত ও পরিচালিত কালিঘটা চিত্রে। আশা মাথুর অভিনীত ছবিব মধ্যে—‘হামারী দুনিয়া’ লাক্ষোঁমে এক, ঐবতকা পার, আমানত, টুটে খিলোনে শঙ্করাচার্য্য, বিশ্বমঙ্গল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

ইয়াকুব

অভিনেতা—বর্ষে

বর্ষের উচ্চ শ্রেণীর হাশাভিনেতাদের মধ্যে ইয়াকুব হলেন অগ্রতম। ১৯০৪ সালে জকলপুবে ইয়াকুবের জন্ম হয়। পূর্ব নাম ইয়াকুব খান। প্রথম বাজীবাও মস্তানী নামক নির্ঝাঁক চিত্রে ইয়াকুবকে অভিনয় করতে দেখা যায়। ১৯৩১ সালে বোমান্টিক প্রিন্স নামক একটি চিত্রখানিই ইয়াকুবকে শিল্পী পর্যায়ে উন্নীত করে। ইয়াকুব অভিনীত ছবিব মধ্যে মা-বাপ, জাগীবদাব, দীদাব প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়া তিনি আয়ি নামক ছবিব প্রযোজনা ও লায়ন অফ সাগব ছবির পরিচালনা করেছেন।



উত্তমকুমার
অভিনেতা

বাংলার উত্তম কুমার। চিত্রজগতের জনপ্রিয় উত্তম কুমার। সুদর্শন আকর্ষণী শিল্পী নামক উত্তমকুমারের খ্যাতি আজ বাংলাব আবাল বৃদ্ধ-বণিতার অন্তরে বিরাজমান। আজকের উত্তমকুমার, শৈশবের উত্তম কুমার নয়। ১৯২৬ সালে এঁর জন্ম হয়। পিতা ৮সাতকড়ি

চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম সন্তান উত্তম কুমার। পূর্ব নাম অরুণকুমার কে জানত ভবিষ্যতে এই তরুণ শিল্পী একদিন বাংলার চিত্রজগতের নায়করূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করবে? তার মূলে ছিল সাধনা। সেই সাধনায় সিদ্ধিলাভ করে দর্শকবৃন্দের চিত্র আজ জয় করিতে স্মর্থ হয়েছেন তিনি। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল। বি, এ, পর্যন্ত পড়া শোনা করিবার পর পোট কমিশনের একটি বিভাগে চাকরি গ্রহণ করেন। কিন্তু মনে শিল্পীর স্বপ্ন। অভিনয় দেখতেন, ভাল লাগলে আত্মহারা হতেন। অনাড়ম্বর ভাবে পায়ে স্ট্রায়েল, পরনে হাফ সাট, এ ষ্টুডিও ও ষ্টুডিওতে যাতায়াত করতেন। স্বপ্ন সফল হয় না তবুও আশা ছাড়েন না। আজকেব প্রযোজক বিমল ঘোষ মহাশয় উত্তমের ভিতরে প্রথম অভিনয় প্রতিভার চোঁয়াচ পেয়েছিলেন। উত্তমকুমার “মায়াডোর” চিত্রে প্রথম অভিনয় করেন।

উত্তম কুমার পরবর্তী জীবনে ধাবে ধাবে অভিনয় প্রতিভার দ্বারা হৃদর্শন নায়কের চবিত্রে প্রায় সবগুলি চিত্রেই অস্বাভাবিক খ্যাতি লাভ করেন। উত্তম হ্যাচএ অভিনীত চিত্রগুলি জনসাধারণের খুবই প্রিয়। আজ পর্যন্ত বহু চিত্রে উত্তম কুমার অবতীর্ণ হয়েছেন। কয়েকখানি অসামান্য সাফল্যমণ্ডিত চিত্রের মধ্যে কামনা, ওবে যাত্রী, মধ্যাদা, হাত বাড়ালেই বন্ধু, বন্ধু পরিবার, বন্ধু, বিচাবক, থোকাবাবু প্রত্যাবর্তন, পথে হোল দেবী, পৃথিবী আমারে চায়, দ্বিমামা, সখেব চোব, চিরকুমার সভা প্রভৃতি আজও দর্শকের মনে আলোড়ন জাগিয়ে বেগেছে।

বর্তমানে দুইখানি হিন্দী চিত্রে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন।

তিনি শুধু চিত্র অভিনেতা নন। বঙ্কমকে খুব বেশী অভিনয় না করলেও প্রথম জীবনে কয়েকবার সৌখীন নাট্যে অভিনয় করেছেন। পেশাদার মঞ্চে অতরুপা দেবব শ্যামলী নাটকে উত্তমকুমারের অভিনয় শুধু অপূর্ণই নয়, এসতীর্ণ।

উত্তম কুমার খুবই সঙ্গীত প্রিয়। সবরকম সঙ্গীতেই তাঁর অভ্যাস আছে। তবে রবীন্দ্র সঙ্গীত তাঁকে পাগল করে দেয়। উত্তমকুমার আবৃত্তি করতেও পটু। বহু জলসায় তিনি যোগ দিয়েছেন।

সাবলীল ভঙ্গী, মধুর ব্যবহার, বন্ধুদিগের প্রতি অকৃত্রিম ভালবাসা এঁর জীবনের সবচেয়ে বড় সম্পদ।

উদয় শঙ্কর (চৌধুরী) নৃত্যশিল্পী

শুধু বাংলায় কেন সারা ভারতে উদয় শঙ্করের নাম কে না জানে ? ভারতের এই শিল্পীব যশ আজ সমস্ত বিশ্বে । সকল দেশের জনগণ তাঁকে প্রখ্যাত নৃত্যশিল্পী বলে স্বীকার করেছেন ।

উদয়শঙ্কর ইংরাজী ১৯০০ সনে উদয়পুরে (রাজস্থান) জন্মগ্রহণ করেন ।

বাল্যকাল থেকেই নৃত্যের প্রতি প্রগাঢ় আসক্তি ছিল । ১৫ বছর বয়স থেকেই তিনি নৃত্য পরিকল্পনায় মনোনিবেশ করেন । সেই থেকেই প্রতিটি জায়গায় নৃত্য প্রদর্শন করে তিনি বিশেষ খ্যাতি পেয়েছেন । স্বদূর লণ্ডন, ফ্রান্স, আফ্রিকা, ইজিপ্ট প্রভৃতি স্থানে, এমনকি যে সব জায়গায় পূর্বে ভারতীয়দের প্রবেশ অধিকার ছিলনা, তাঁর নৃত্য কলায় সজ্জষ্ট হবার পর তিনি সে স্বযোগ পেয়েছেন । সারা জগৎ প্রদক্ষিণ করে তিনি আন্তর্জাতিক খ্যাতি অর্জন করেছেন । নিজস্ব পরিকল্পনায় তিনি যে ছায়াভিনয় করেছিলেন তার তুলনা হয় না । তাঁর 'কল্পনা' নৃত্যনাট্যও বিশেষ প্রশংসার যোগ্য । অল্প বিদ্যায় ইনি বিশেষ পারদর্শী । বিলেতে রয়েল কোর্সের পরীক্ষায় ইনি সাফল্যের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন । ইনি নৃত্য সম্বন্ধে বহু পুস্তক রচনা করেছেন ।

আজও বাংলার গৌরব এই জগৎ বরেণ্য নৃত্যশিল্পী সারা পৃথিবীতে বহন করে বেড়াচ্ছেন । আরও বহুদিন ধরে তিনি বাংলা তথা ভারতের মুখ বিশ্বের কাছে উজ্জল করুন ।

উষাবতী (গটল)

অভিনেত্রী

অধুনালুপ্ত নাট্যমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা যুগপ্রবর্তক নাট্যাচার্য স্বর্গীয় শিশির কুমারের প্রিয় শিষ্যার মধ্যে উষাবতীর স্থান সর্বজন পরিচিত । ইংরাজী ১৯০০ সনে কলিকাতায় রাজা বাজার অঞ্চলে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন । শৈশবেই

পিতৃ-মাতৃহারা হন।

পর্দার অভিনীত চিত্রের মধ্যে—সীতায়—কৌশল্যা, শরৎচন্দ্রের রমায়—রমায় রাসী, খাসদখল এবং তুলসী চক্রবর্তীর প্রযোজনায় বেজার রগড়ে—মাসী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

মঞ্চের তিনি একজন নামকরা অভিনেত্রী। বহু নাটকে স্বেচ্ছাভিনয় করে দর্শক চিত্ত জয় করেছেন। শুধু অভিনেত্রীই নন—তিনি একজন নৃত্য গীত পটীয়সী শিল্পী।

যে সমস্ত নাটকের অংশে তিনি খ্যাতি লাভ করেছেন তার কয়েকটি লিপিবদ্ধ করলাম। বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায় রঙমহলে অভিনীত প্রলয়ে মা ও অভিষেকে—কুজা, কেবল মাত্র তাঁর মত সুদক্ষ অভিনেত্রীর পক্ষেই সম্ভব। সীতায় তুলুভদ্রা, গৃহপ্রবেশে মাসী, রমায় মাসী, বলিদানে বি, সাজাহানে জহরৎ, হান্নুহেনায়—ম্যামাতো, সত্ৰাট সমুদ্রগুপ্তে রাণী, এবং শেষ রক্ষা-ক্ষান্ত শুধু সুন্দর নয় বাংলা রঙ্গমঞ্চে গর্বের বস্তু। ৩শিশির কুমারের দলভুক্ত থাকায় তিনি আমেরিকায়ও অভিনয়ের সুযোগ পেয়েছেন।

কিছুদিন আগেও বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায় বেতারে অভিনয় করিয়া শ্রোতৃ সমাজকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন। বাংলায় যে তিনি একজন প্রবীণ সুদক্ষ অভিনেত্রী সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।

উষা কিরণ

অভিনেত্রী—বম্বে

উষা মনোহর খেরই চিত্রজগতের উষা কিরণ। অতি সাধারণ এক মহারাষ্ট্র পরিবারে ১৯২৯ সালে উষা কিরণের জন্ম হয়। সংসারের নানা সুখ দুঃখের মধ্যেও উষা কিরণের মনের মধ্যে নানা উচ্চাশা প্রতি নিয়ত উঁকিঝুঁকি মারত। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর নৃত্যকলার প্রতি ঝোঁক ছিল। পিতার সহায়তায় উদয়শঙ্করের ‘কল্লনা’ ছবিতে একটি ছোট ভূমিকা পান এবং উদয়শঙ্করের কাছে নৃত্যকলাও শিক্ষা করেন। এরপরে বম্বের আকর্ষণ তাকে পেয়ে বসল। কিন্তু বোম্বের চিত্রজগতে তাঁর কোন সুযোগ মিলল না। অবশেষে তাঁর পিতা ‘কুবের’ নামে একখানা

মারাঠি ভাষায় ছবি প্রযোজনা করেন। কিন্তু সে ছবি ভাল চলেনি। ফলে নিঃস্বল্প হয়ে পড়লেন তারা। অতঃপর কাজেব সন্ধান করতে লাগলেন। কিন্তু কাজ কোথায়? অনেক চেষ্টাৰ পৰ শেষে তিনি একখানি গুজৰাঠি ছবিতে কাজ পান। কিন্তু সে আব ক'দিন। ফুৰিয়ে গেল কাজ। আবাব চিন্তাৰ জালে জড়িয়ে পড়তে হল তাঁকে। ঠিক সেই সময় প্ৰসিদ্ধ প্ৰযোজক অমিয় চক্ৰবৰ্ত্তীৰ সঙ্গে তাঁৰ পৰিচয় ঘটে। তাৰ 'নৈশা' ছবিতে কাজ পেলেন উষা কিৰণ। এবপৰে মাৰাঠি চিত্ৰ 'বালাজী জাবে' একটি ভাল অভিনয়ৰ সুযোগ পান। মাৰাঠী চিত্ৰ প্ৰযোজকগণ তাৰ অভিনয়ে মুগ্ধ হয়ে তাকে শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্ৰী বলে ঘোষণা কৰেন। উষা কিৰণেৰ ভাগ্য খুলে গেল। অমিয় চক্ৰবৰ্ত্তীৰ 'দাগ' কথা চিত্ৰেৰ মাধ্যমে হিন্দীজগৎ তাঁৰ অভিনয় প্ৰতিভা একবাৰে স্বীকাৰ কৰে নিল। তাৰপৰ এল 'পতিতা'। এই ছবিই তাঁকে স্থায়ী প্ৰতিষ্ঠা দিয়েছে। দিয়েছে নাম, অৰ্থ, যশ। হিন্দী, মাৰাঠি, গুজৰাটী এই তিন ভাষায় তাৰ জয়যাত্ৰাৰ সূৰু হল। তিনটি পথ খুলে গেল তাঁৰ সামনে। ত্ৰিধাৰা সঙ্গে উষা কিৰণ দৰ্শকমনে স্থায়ী আসন লাভ কৰেছেন। এপৰ্য্যন্ত তিনি বহু ছবিতে অভিনয় কৰেছেন। হিন্দী ছবিৰ মধ্যে দাগ, পতিতা, বাদশা, গুলাব, নৈনা, অধিকাৰ স্মাজ, আশ্বাজ, আনবান, বহু, টোলামাক, পৰিবান, দুহন, ধাবান, সন্দ্ৰব হুদনকা চোৱ, নন্দুৰ্গা, নই তনিয়া, লাল কুযোব, দোস্ত, বেগানা, বিবলা, অযোধ্যাপতি, ৰাজ্য বিক্ৰম প্ৰভৃতি অগ্ৰতম।

এ. ডি. লক্ষ্মী

অভিনেত্ৰী—সাঁউথ

১৯৩৮ সালে মাদ্ৰাজে এ, ডি, লক্ষ্মীৰ জন্ম হয়। ছেলে বেলা থেকেই অভিনয় প্ৰতিভা ছিল। প্ৰথম অভিনয়ৰ সুযোগ পান 'যথাকম' চিত্ৰে। এ, ডি, লক্ষ্মী অভিনীত চিত্ৰেৰ মধ্যে—নাম খাত্যান তাই, নান পেত্ৰা সেলভাম প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য।



ওহিদার রহমান

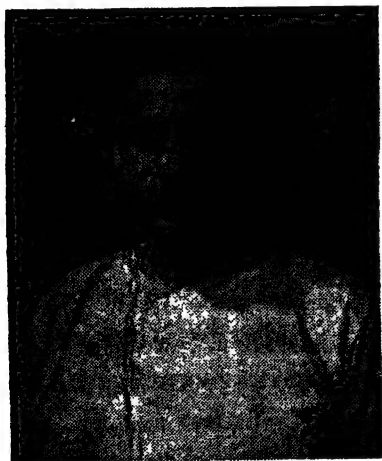
অভিনেত্রী—বধে

বঙ্গের সাম্প্রতিক কালের শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীদের মধ্যে ওহিদার রহমান অন্যতম। ১৯৩৭ সালে দক্ষিণ ভারতের চিন্নলপুরে ওহিদার রহমানের জন্ম হয়। মা বাবাব উনি চতুর্থী কত। ছোট বেলা থেকেই রাজমুণ্ডি নাট্যশালার নৃত্য গীত ও অভিনয় শিখা করেছেন। ১৯৫১ সালে প্রথম পিতৃ বন্ধু বাজা বামরুক্ষ পসাদ প্রযোজিত শোভা লাম চিত্রে নৃত্য ও গীতে অংশ গ্রহণ করেন। প্রযোজক পরিচালক ও অভিনেতা গুরুদত্তই প্রথম অভিনেত্রী হিসাবে ওহিদার রহমানকে চিত্রজগতে পরিচিতি করেন। সি, আই, ডি, চিত্রে ওহিদার রহমান পঞ্চম অভিনয় করেন। তার অভিনীত চিত্রের মধ্যে—সি, আই, ডি, প্যায়সা, সোলরী সাল, চেম্বুরিকা চাঁদ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

ওম প্রকাশ

হাস্তাভিনেতা—বধে

বধের নাম করা হাস্তাভিনেতাদের মধ্যে ওম প্রকাশ হলেন অন্ততম। ১৯১৯ সালে লাহোরে এঁর জন্ম হয়। পূর্ব নাম ওম প্রকাশ বক্সী। প্রথমে ইনি গীতিকার হিসাবে চিত্রজগতে আসেন। পরে নিজ প্রতিভায় ১৯৩১ সালে শরীফ বদমাস চিত্রে অভিনেতা হিসাবে স্বীকৃতি পান। ইনি শুধুমাত্র অভিনয় করেননি, কয়েকটি পাঞ্চাবী চিত্রের প্রযোজনা ও পরিচালনা করেছেন। ওম প্রকাশ অভিনীত বহু ছবির মধ্যে—বাহার, পহেলী বলক, আজাদ, ভাই ভাই, দুনিয়া গোল হায়, গেট ওয়ে অফ ইণ্ডিয়া প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।



কমল মিত্র
অভিনেতা

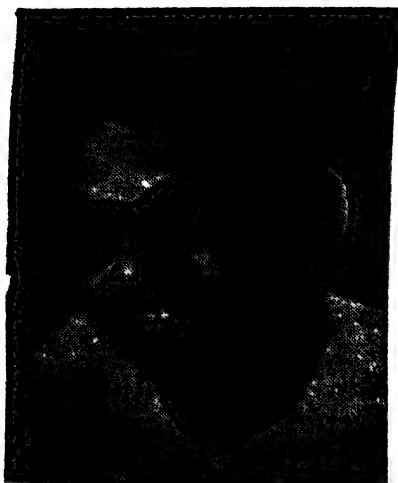
কমল মিত্রকে যিনি জানেন না তিনি তাঁর গম্ভীর কণ্ঠের অপূর্ণ অভিনয় শুনে মনে করবেন ইনি হয়ত কথা কম বলেন। কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে তিনি মোটেই গম্ভীর নন। আবার কারো যদি পরিচয় না থাকে দূর থেকে দেখে ভাববেন লোকটি নিশ্চয়ই রাসভারি। কাছে এলে দেখা যাবে, এই লোকটি শিশুর মত সরল, মুখে শুধু হাসির রেখা, ব্যবহার কত স্নন্দর।

ইংরাজি ১৯১১ সালে তিনি বর্তমানে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম নরেশ চন্দ্র মিত্র। (ইনি অভিনেতা নন) প্রথম জীবনে চাকরী করতেন। মসী জীবন থেকে এলেন রঙ্গক্ষেত্রে। ছোটবেলা থেকেই অভিনয় যেন রক্তের মধ্যে উঁকি খুঁকি মারত।

পেশাদার রঙ্গক্ষেত্রে প্রথমে মিনার্ভায় তারপর প্রসিদ্ধ নট ও নাট্যকার মহেন্দ্র গুপ্তের পরিচালনায় কঙ্কাবতীর ঘাটে গুপ্তার অভিনয় করে শক্তিম্যান অভিনেতার পরিচয় দেন। তারপর মিনার্ভায় গৈরিক পতাকায় শিবাজী অভিনয় করে জনসাধারণকে মুগ্ধ করেন। এরপর থেকে মিশর কুমারী, চরিত্রহীন, দুইপুঙ্খ, বঙ্কবর্গী, কেদার রায় প্রভৃতি নাটকে স্মৃতিচারণের সঙ্গে অভিনয় করেন। বর্তমানে ইনি ষ্টার রঙ্গালয়ের সঙ্গে বিশেষ ভাবে জড়িত আছেন।

ছায়াচিত্রে কমল মিত্রের স্থান প্রথম সারিতে। প্রসিদ্ধ পরিচালক কাল প্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের 'নীলাঙ্গুরী' চিত্রে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন। তারপর ইন্দিরা, রাত্রি, পথের দাবী, পূরী মন্দির, আভিজাত্য, বিজ্ঞানাগর, সহযাত্রী, সখেঃ চোর, নষ্টনৌড, বিভ্রান্ত, পণ্ডিত মশাই, অপরাধিতা প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করেন।

ইনি গ্রামোফোনের হিজ মাষ্টার ভয়েস, কলম্বিয়া প্রভৃতি রেকর্ড-নাট্য অভিনয় করেছেন। কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠান থেকে ইনি নিয়মিতভাবে অভিনয় করে থাকেন।



কানু বন্দ্যোপাধ্যায়

অভিনেতা

নাট্যাচাৰ্য্য ৬শিশির কুমাৰ ৰঙ্গমঞ্চৰ যুগ প্ৰবৰ্ত্তক । নাট্যালয় যখন স্তিমিত ধীবে ধীৰে গাঢ় অন্ধকাৰেৰে গৰ্ভে প্ৰায় বিলীন তখন শিশিৰ কুমাৰ ভাঙুড়ীৰ আৰিভাবে মঞ্চৰ গতি ফিবল । শিক্ষিত কলেজৰ অধ্যাপক কয়েকজন অশিক্ষিত ব্যক্তিকে নটৰূপে মঞ্চে প্ৰকাশ কৰলেন, চাৰিদিনে ধন্য ধন্য পডল । আবার নাট্যালয়ৰ পাদ-প্ৰদীপে আলো জ্বলল, মান্দলিক ধ্বনি রেজে উঠল । শিশিৰ কুমাৰেৰ প্ৰিয় শিষ্য ও শিষ্যাৰ মध्ये কান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় একজন অদক্ষ ও অপৰিচিত শিল্পী ।

ইংৰাজি ১৯০৫ সালে যোধপুৰে পচভদ্ৰা নামক স্থানে কানু ব্যানার্জিৰ জন্ম হয় । পিতাৰ নাম ৬শ্ৰীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় । প্ৰথম জীবনে পোষ্ট অফিসে কাজ কৰিতেন । বাল্যকালে বাবা ও জ্যাঠাতুতো ভাই এৰ প্ৰেৰণা পান অভিনয়ে । প্ৰথমে সৌখিন নাট্যসম্প্ৰদায়ৰ দলে “আলমগীৰে” কামবন্ধেৰ ভূমিকায় আত্মপ্ৰকাশ কৰেন । তাবপৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰে নাট্যাচাৰ্য্যেৰ সাহচৰ্য্যে তাঁৰই পৰিচালনায় “দুৰ্লভ আয়না” নাটকে এই শিক্ষিত যুবক অভিনয় কৰেন । ঐ সময় হইতেই শিশিৰ কুমাৰেৰ শিক্ষাধীনে,

বিরাজবোধে নিতাই গান্ধী, উড়োচিঠিতে হেমন্ত মাষ্টার, দেশবন্ধুতে পাগলা রাজা, দুঃখীর ইমানে পাগলরাজা, ক্ষুধায় পাগলা প্রফেসর এবং আরও বহু নাটকে বিশিষ্ট ভূমিকায় অভিনয় করে খ্যাতনামা শিল্পীরূপে পরিচিত হন। রবীন্দ্রনাথের যোগাযোগে নবীন ক্রমেশ্বর ভূমিকায় প্রভূত যশ অর্জন করেন এবং শিশির কুমারের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের গৃহে কাছ বন্দ্যোপাধ্যায়কে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ আশীর্বাদ করেন। আনুমানিক শতাধিক নাটকে তিনি স্বঅভিনয় করে নাট্যরস পিপাসুদের হৃদয় জয় করেন।

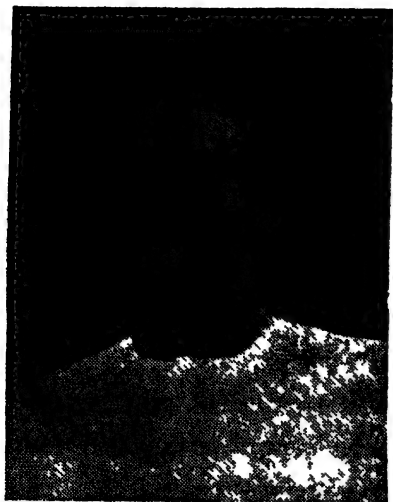
এইবার তাঁর অভিনীত চিত্রগুলির কথা বলছি।

১৯৩৬ সালে শুভ স্পর্শ (সবাক ছবি) ছবিতে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন। এর পূর্বে অবশ্য দুর্গেশ নন্দিনী (নির্বাক) ছবিতেও কাজ করেন। তারপর সবাক ছবি নিউ থিয়েটার্সের পরাজয় এবং তৎপরে স্থলীল মজুমদারের পরিচালনায়, মনের ময়ূর, রাত্রির তপস্যা, দুঃখীর ইমান, সাধারণ মেয়ে, বিভ্রান্ত, যোগাযোগ ইত্যাদি বহু ছবিতে সাফল্যের সঙ্গে অভিনয় করেন।

স্বাধীনতা ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত “পথের পাঁচালী” চিত্রে অপূর্ব অভিনয় করেন এবং ছবিটি রাষ্ট্রীয় পুরস্কার লাভ করে। ইহা ছাড়া রামকৃষ্ণ চরিত্রে নাম ভূমিকায় অভিনয় করে যশস্বী নট বলে পরিগণিত হন।

১৯৫২ স. ল ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্রের “রমা”য় বেগী গান্ধীর অভিনয় করেন কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠান থেকে।

বর্তমানে পঙ্কজিলক, দশটা পাঁচটা, ইঙ্গিত প্রভৃতি ছবিতে বিশিষ্ট ভূমিকায় অভিনয় করছেন।



কালী ব্যানার্জি

অভিনেতা

দ্বন্দ্বী মন নিয়ে যে শিল্পী তাঁর অভিনীত চরিত্রের মধ্যে নিজেকে হারিয়ে দিতে পারেন সে শিল্পীর তুলনা হয় না। চরিত্র সৃষ্টি এবং তার যথাযথ রূপ দেওয়া খুবই কঠিন সন্ধেহ নেই। তবু যে সব প্রতিভাধর শিল্পী নিজের সাধনায় দর্শকমন জয় করতে পাবেন—তিনিই সার্থক শিল্পী।

কালী ব্যানার্জি সেই জাতের শিল্পী। প্রথম শ্রেণীর শিল্পী তিনি। তারাশঙ্করের ডাকহরকরা ছবিতে তিনি ডাকহরকবার যে সুন্দর রূপ দিয়েছিলেন তার তুলনা হয় না। কালী ব্যানার্জির নাম দর্শক সমাজে ছড়িয়ে পড়ল তুবড়ীর মত। শুধু কি তাই, নীল আকাশের নীচে ছবিতে চীনা ফেরিওয়ালার অভিনয় কালী ব্যানার্জি ছাড়া বাংলা দেশের আব ক'জন শিল্পী কোটাতে পারত? আজকের দিনে এই রকম 'ক্যারেক্টার আর্টিষ্ট' সংখ্যায় খুব বেশী নেই, স্বেচ্ছায় আর্কিটেকচার রূপী কালী ব্যানার্জির অভিনয় যে না দেখেছে সে কি করে বুঝবে এর অভিনয় প্রতিভা। চিত্রে তিনি ক্ষুধা, শেষ পর্যন্ত প্রভাত অনেকগুলি ছবিতে অভিনয় করেছেন। এছাড়া নতুন কল, এতটুকু আশা প্রভৃতি কয়েকটি আগত ছবিতে অভিনয় করেছেন।

নাটকে তিনি বিশ্বরূপা থিয়েটারে ক্ষুধা বহু রাজিব্যাপী অভিনয় করে দর্শক মন জয় করেছেন।



কিশোর কুমার (গান্ধুলী)

অভিনতা—বশে

বাংলা ও বশে চিত্র জগতেব সুপরিচিত শিল্পী কিশোর কুমার। অগণিত দর্শকেব অজস্র স্মৃতি ও আশীর্বাদ বহন করে কিশোর কুমার সকলের চিত্ত জয় কবতে সমর্থ হযেছেন। পিতা কুঞ্জলাল গান্ধুলী মধ্যপ্রদেশের খাণ্ডওয়ার নাম কবা উকিল। কিশোর কুমার ইন্দোর কলেজে পড়তে পড়তে অভিনেতা হবাব নেশায় মেতে উঠেন। এঁব দুই ভাই অশোক কুমার ও অরুণ কুমার বহু পূর্বেই বশে চিত্রেব সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ও নাম করা শিল্পী।

কিশোর কুমার প্রথমে বশে টকিজের “জিন্দ” ও “তামাসা” ছবিতে অভিনয় কবেন। “আন্দোলন” কথাচিত্র তাঁব প্রথম অভিনীত ছবি।

বাহাব, লডকী, নোকবী, মুসাকিব বন্দী, ভাই ভাই প্রভৃতি বহু চিত্রে অভিনয় করে সুপ্রতিষ্ঠিত হযেছেন।

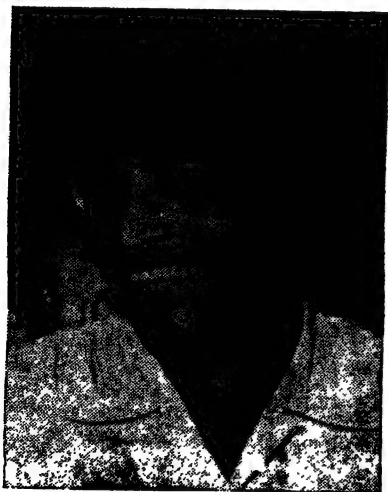
১৯৫০ সালে নোকাডুবি ও মশাল খ্যাত অভিনেত্রী কুমা দেবীকে বিবাহ করেন। প্রযোজক হিসাব বাংলা ছবি লুকোচুবিতে তাঁর অনবদ্য অভিনয় ও হিন্দী ছবি “চলতি কা নাম গাড়ী” তে অভিনয় বাংলা ও বশে চিত্রাকাশে তাঁকে স্মরণীয় কবে বেখেছে। এই দুটি ছবি তিনিই প্রযোজনা করেন। বর্তমানেও অনেক গুলি ছবির সঙ্গে তিনি যুক্ত আছেন।

কৃষ্ণকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

অভিনেতা

নবীন ও তরুণ অভিনেতা কৃষ্ণ কুমার পূর্ব পাকিস্থানে নারায়ণগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন। ছোটবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ও আকৃষ্টি করে ছল ও কলেজে সুনাম অর্জন করেন। পঞ্চম শ্রেণীর ছাত্রের প্রথম ‘কর্ণার্দ্রন’ সৌখিন নাটকে বৃষকেতুর অভিনয়ে হাতে খড়ি হয়।

দেশ বিভাগের পর কলিকাতায় সৌখিন নাট্য সম্প্রদায়ে অতিথি, পুনর্জন্ম, মামার দেশ, কচি সংসদ, পথ, নিষ্কৃতি, রামের স্মৃতি, পরিণীতা, সিরাজদ্দৌলা, আদর্শ হিন্দু হোটেল, রীতিমত নাটক প্রভৃতিতে অভিনয় করেন। ‘সংগ্রাম ও শান্তি’তে অভিনয়ের পর পরিচালক প্রফুল্ল চক্রবর্তীর ‘গলি থেকে রাজপথে’ অভিনয় করেন। এর পূর্বে মর্যাদা, নিয়তি, ও বলয় গ্রাস ছবিতে অভিনয় করেছেন।



কিশোর সাহ

অভিনেতা—বঙ্গ

বোম্বের চলচ্চিত্র জগতে অভিজ্ঞ অভিনেতা, প্রযোজক, পরিচালক ও লেখক কিশোর সাহর দান অনেক। ১৯১৫ সালে মধ্য প্রদেশের দুর্গ নামক স্থানে কিশোর সাহর জন্ম হয়। বি, এ, পর্যন্ত ইনি পড়াশুনা করেছেন। ৬৫মার্গ

স্বয়ংই সবপ্রথম তাঁর ‘জীবন প্রভাত’ চিত্রে অভিনেতা হিসাবে কিশোর সাহকে চিত্র জগতে নিয়ে আসেন। প্রতিভা উপযুক্ত সুযোগ লাভে বিকশিত হয়ে উঠল। বর্তমানে ইনি হিন্দুস্থানী চিত্র ও সাত ফিল্মসের মালিক। কিশোর সাহ প্রযোজিত ও পরিচালিত ছবি কালিঘটা ও সিন্দুর প্রচুর জনসমাদর পেয়েছে। কিশোর সাহ অভিনীত ছবির মধ্যে জীবন প্রভাত, সিন্দুর, ইনসান, কালিঘটা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

করণ দেওয়ান

অভিনেতা—বম্বে

বম্বের শক্তিমান নায়কদের অন্ততম হলেন করণ দেওয়ান। ১৯৫৭ সালে পাঞ্জাবের গুজরাবাসা নামক স্থানে করণ দেওয়ানের জন্ম হয়। পাঞ্জাব কলেজ থেকে ইনি বি, এ, পাশ করেছেন। ছেলেবেলা থেকেই অভিনেতা হবার প্রবল বাসনা ছিল। প্রযোজক রূপকেশরী র ‘পুবাণ’ চিত্রের মাধ্যমে প্রথম তিনি অভিনেতা হিসাবে দর্শক সমাজে পরিচিত হন। যশ নামক জনৈক পাঞ্জাবী অভিনেত্রীকে কিছুদিন আগে ইনি বিয়ে করেছেন। করণ দেওয়ান অভিনীত চিত্রের মধ্যে—কৃষ্ণ সূদামা, ছোটী ভাবী, বাহার, তিন বাস্তি চার রাস্তা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কমল কাপুর

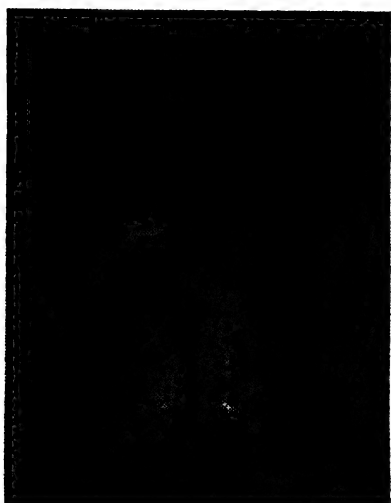
অভিনেতা—বম্বে

কমল কাপুরের জন্ম হয় লাহোরে ১৯২০ সনে। পিতা বম্বে চিত্রজগতের একজন খ্যাতিমান অভিনেতা। নাম পৃথিরাজ কাপুর। ১৯৩৫ সনে তিনি প্রথম চিত্রজগতে যোগ দেন। প্রথম ছবি পুমান (পাঞ্জাবী) তারপর ডাকু, মিস্ কোককোলা প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করেছেন। ‘কায়বার’ নামে একটি ছবি তিনি প্রযোজনা করেছেন।

কে নট রাজন

অভিনেতা—সাঁউথ

১৯১৬ সনে কে নটরাজন জন্ম হয়। আই, এ, পাশ। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল তাঁর। প্রথম অভিনয় করেন চন্দ্রসেনা ছবিতে। কে, নট-রাজন অভিনীত ছবিব মধ্যে জয়াকোদি, মোহন-সুন্দরম, রাজসুয়ম, সতী বেহলা, নাম পেত্রা সেলভাম প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



কানন দেবী

অভিনেত্রী

আজকের চিত্রজগৎ ঠিক কাননবাবার চিত্র যুগ নাহলেও তাঁকে কোন ক্রমেই ভোলা যায় না। যা করলে এই মাটির মানুষ আবালবৃদ্ধবণিতার অন্তর জয় কবা যায়, সেই সাধনায় সিন্ধি লাভ হলে, তখনই তার কার্যকলাপ মানুষের কাছে, মানুষের মনের কোণে ছাপ এঁকে দেয়। কেউ কখনও কি কল্পনা করতে পেরেছিল এই সামান্য একটি মেয়ে যার না ছিল অর্থ, না ছিল আভিজাত্যের গর্ব—একদিন বিকশিত ফুলের মত প্রস্ফুটিত হয়ে সে চিত্র—জগৎকে মুগ্ধ করিবে। চলচ্চিত্রের এই উজ্জল তারকা

আজ সকলের অন্তর জয় করেছে তার সার্থক অভিনয়ের মাধ্যমে।

একটি সাধারণ পরিবারে কানন দেবীর জন্ম হয়। শৈশবে শিক্ষা দীক্ষার ভাল স্বযোগ পাননি—কিন্তু প্রতিভা বার ভিতর থাকে, তাকে কেউ চেপে রাখতে পারে না। আপন প্রতিভায় বিকশিত হয়ে কানন দেবী কেমন করে সারা বাংলার দর্শক মন জয় করে জীবনে প্রতিষ্ঠা লাভ করল সে কথা বলতে গেলে স্বীকার করতেই হবে যে এর পিছনে ছিল বিরাট সাধনা ও একাগ্রতা। প্রথম জীবনে ষ্টার রঙ্গমঞ্চের এক কোণে এক দল মেয়ের মাঝে নাচত সে। তারপর সেই ছোট্ট মেয়েটি আস্তে আস্তে নির্ঝাঁক যুগে জয়দেব, জোর বরাং, কণ্ঠহার, শ্রীগৌরানন্দ প্রভৃতি চিত্রে ছোট্ট ভূমিকায় দেখা দিলেন। সবাক ছবিতে মানময়ী গার্লস স্কুলে, নীহারিকা চরিত্রে (নায়িকা) প্রতিভাবান নট জহর গান্ধুলীর (নায়ক) সাথে যে অভিনয় করেছিলেন চিত্রামোদীর অন্তরে আজও সে অভিনয় স্মরণীয় হয়ে আছে। অভিনয় প্রতিভায় প্রভাবান্বিত হয়ে শ্রীমতী কানন দেবী স্তার বীলেন্দ্র নাথ সরকার প্রতিষ্ঠিত নিউ থিয়েটার্সের প্রখ্যাত পরিচালক ৮প্রমথেশ বড়ুয়া পরিচালিত ‘মুক্তি’ চিত্রে অভিনয় নৈপুণ্যে সারা বাংলার চিত্রাকাশে এক অভূতপূর্ব সাফল্যের পরিচয় দিয়েছিলেন। তারপর বিজ্ঞাপতি, সাপুড়ে, পরিণ, মাথী (হিন্দী ও বাংলা) শেষ উত্তর, যোগাযোগ, বিদেশিনী, পথ ঠেঁধে দিল, তুমি আর আমি, মেজ দিদি, অন্নদা শ্রীকান্ত প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করে অভিনেত্রী কুলরাণীর আসনে প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁর কণ্ঠের গান জনমনকে অভিভূত করেছে। হাঙ্গি গান নাচ ও হৃদয়গ্রাহী অভিনয়ের জ্ঞান তিনি চিত্র জগতে বহুবর্ষব্যাপী প্রশংসা কুড়িয়েছেন।

শ্রীমতী পিকচার্স নামে একটি বিশিষ্ট চিত্র প্রতিষ্ঠান আজও বাংলার চিত্রাকাশে তাঁরই নেতৃত্বে বিরাজমান।

এই শিল্পী তাঁর দায়িত্ব শুধু চিত্রের সঙ্গেই শেষ করেনি—বহু অর্জিত অর্থ দুস্থ, আতুর, কপর্দকহীন দরিদ্রের সেবায় তিনি দান করেছেন। নেতাজী স্ভাষচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত আই, এন, এ, প্রতিষ্ঠানে, মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে, বহু দাতব্য চিকিৎসালয়ে আর্ন্তের সেবার জ্ঞান তিনি অর্থ দিয়েছেন।

আজও শ্রীমতী পিকচার্সে মাধ্যমে অনন্তা, বামুনের মেয়ে, মেজদিদি

দর্পূর্ণ প্রভৃতি চিত্র প্রযোজনার ভিতর দিয়ে তাঁর স্বকনি শক্তি ও অভিনয় অক্ষয় রেখেছেন। রেকর্ডে শ্রীমতীর বহু গান আবালবৃদ্ধ-বণিতার অন্তর থেকে কোন দিন ম্লান হবে না।

শেষ জীবনে বিজ্ঞাভ্যাস করে লক্ষ্মী ও সরস্বতীব বরপুত্রী হিসাবে তিনি আজ ধন্ত। তাঁর স্বামী শ্রীহরিদাস ভট্টাচার্য্য শ্রীমতী পিকচার্সের ছবিগুলি পরিচালনা করে থাকেন।



করুণা ব্যানার্জি
অভিনেত্রী।

বাংলার প্রসিদ্ধ চিত্র পরিচালক সত্যজিৎ রায় তাঁর শিল্পীমন ও শিল্পীচোখ দিয়ে বুঝতে পারেন কোন শিল্পীব ভিতব আছে প্রতিভা। যে প্রতিভার বিকাশ হয় প্রকৃত শিক্ষার সংস্পর্শে। সত্যজিৎ রায় তাঁর নব আবিষ্কার শ্রীমতী করুণা ব্যানার্জিকে তুলে ধরলেন “পথের পাঁচালী” চিত্রের ভিতর দিয়ে। যে চিত্র গুণীজন সম্বর্ধিত হয়ে আজ বিশ্বের দরবারে শ্রেষ্ঠ স্থান পেয়েছে।

শ্রীমতী করুণা ব্যানার্জির দাবলীল অভিনয় দেখে, বিশেষ করে তাঁর এই প্রথম অভিনয়ে বাংলার দর্শক সমাজ তাঁকে অকুণ্ঠ প্রশংসা না করে পারেনি।

প্রথম ছবিতেই এত উচ্চমানের অভিনয় এ বাবত খুব কম শিল্পীই দেখাতে পেয়েছেন।

এছাড়া পরে তিনি আরও ২১১ খানি চলচ্চিত্রে অভিনয় করেছেন। এই সম্ভ্রান্ত, শিক্ষিতা ও দক্ষ অভিনেত্রী তাঁর পরিমিত অভিনয়ের জন্য আজ দর্শক প্রশংসা ধন্য।



কেতকী দত্ত
অভিনেত্রী।

সরলতাব মৃতিময়ী চঞ্চলা এবং হাস্তে লাস্তে দীপ্তিময়ী, চকিত হরিণীর মত সর্করাই ব্যস্ত—তষ্টুমির শ্রোতে যেন গা ভাসিয়ে চলেছেন। চটুল অভিনেত্রী ইনি। দরদী শিল্পী। যেন জগৎপ্রেমই এমন শ্রেষ্ঠ কলাকোশল যুক্ত অভিনয়-প্রতিভা পেয়েছেন। হবেনাই বা কেন? উর্কর জমিতে সার পড়েছে—তার ফলন কেউ ধরে রাখতে পারবে না। মাত্র ৮৯ বছরের বালিকা। নাট্যচাষ্য শিশির কুমারের হাতে পড়ল, তিনি অশীর্বাদ করলেন। অভিনয় করালেন প্রফুল্ল নাটকে যাদব, বিজয়ায়—পরেণ। বাপ্-রে বাপ্-কি অভিনয় দ্যুতি—বীজ বন্ম করা হয়েছিল—ফল ভালই হল।

স্রীমতী কেতকী ১২৩৪ সনে কলকাতার জগদ্বৈরাগ্য করেন ।

৮শিশির কুমারের কাছে প্রথম ছেলের ভূমিকায় নামেন জীবনরঙ্গ নাটকে ।
বিধায়ক ডট্টাচার্য্যের তাই তো, বিপ্রদাস ও বিন্দুর ছেলেতে ছেলের অংশেই
আত্মপ্রকাশ করেন ।

এইবার শুরু হল তাঁর নায়িকা চরিত্রের অভিনয় ৮মহাকবি গিরিশচন্দ্রের
সিরাজদৌলার—লুৎফা, মিনার্ডায় শচীন সেনগুপ্তের কামাল আতাতুর্কে
অভিনয় করেন । পরে ধাত্রী পান্না, আত্মদর্শন, কিয়রী প্রভৃতি নাটকে
অভিনয় করে যশের অধিকারিণী হলেন । প্রথিতযশা নট ও নাট্যকার
মহেন্দ্র গুপ্ত তখন, ঠাৱে । কেতকী দেবী সেখানে যোগ দিয়ে অভিনয় করলেন
টীপু সুলতান, মহারাজ নন্দ কুমার, মেঘমালা, উর্ধ্বশী, রাজসিংহ, শকুন্তলা,
নরনারায়ণ প্রভৃতি । প্রাণচালা অভিনয় করে দর্শকজনকে পরিতুষ্ট
করেন । তারপর পুনরায় বিন্দের বন্দী, মহারাজ শশাঙ্ক অভিনয় করে রঙমহলে
এলেন । উদ্যায়—মিলি, পরে গোপা, কবিত্তে বামাদাসী ও বসন, শেষলয়ে—
স্বরবালা, মায়ামুগে—সীতা, একমুঠো আকাশে—চিহ্ন, এক পেয়লা কফিতে—
মঞ্জুরী প্রভৃতি অভিনয় করে খ্যাতির শীর্ষে উঠেছেন । মায়ামুগে—সীতা,
তাঁর জীবনের সব চেয়ে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা—যার ফলে তিনি আজ রঙ্গমঞ্চে
শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রীর পর্ধ্যায়ে এসে পড়েছেন ।

পঙ্কায় অভিনীত চিত্রের মধ্যে :—শহর থেকে দূবে, বঞ্চিতা, নতুন
খবর, রায় চৌধুরী, দৃষ্টিদান, গরবিনী, পঞ্চায়েৎ, যার যেথা ঘর, কঙ্কাল,
পাত্রী চাই ও নির্দারিত শিল্পীর অল্পপস্থিতিতে, হিযামা, হাসপাতাল
কথাচিত্রগুলিতে অনবদ্য অভিনয় করেছেন । বেকড' নাট্যে
—চন্দ্রগুপ্ত, ধাত্রী পান্না ও শেষ রক্ষায় অভিনয় করেন । বেতার নাটকে
দলের ইনি একজন নিয়মিত শিল্পী ।



কাব্যেরী কুমারী অভিনেত্রী

এই উদীয়মানা চলচ্চিত্রাভিনেত্রীর ১৯৩৮ সনে জন্ম হয়। বাল্যকাল থেকেই নৃত্যে অভিনয়ে উৎসাহিত হয়ে রাইকমল চিত্রে প্রথম অভিনয় করেন এবং এই দীপ্তিময়ী তরুণী শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রীরূপে পরিগণিত হন। পরেও মধুমালতী, অসমাপ্ত, শ্যামলী প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেন।

বর্তমানে ইনি খ্যাতনামা ইঞ্জিনিয়ার মিঃ এ, চ্যাটার্জী নামক জনৈক ব্যক্তির সহিত বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হয়ে বর্তমানে অভিনয় জগৎ থেকে দূরে—সাংসারিক জীবনেই বাস করছেন।

কৃষ্ণা কুমারী

অভিনেত্রী—বর্ষে

১৯৩৪ সালে রাওয়ালপিণ্ডির পাঞ্জাবী পরিবারে কৃষ্ণাকুমারীর জন্ম হয়। আসল নাম—রাজেন্দ্র কোর। প্রথম অভিনয়ের সুযোগ পান বৈজু বাওরা কথাচিত্রে। কৃষ্ণা কুমারী অভিনীত ছবির মধ্যে—বৈজু বাওরা, জিহো, হাতিম তাই, বেটী, চাঁদনী চৌক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



কুমারী রাণী নৃত্যশিল্পী

কলকাতায় ১৯৪২ সালে কুমারী বাণীব জন্ম হয়। পিতাব নাম মহম্মদ মহসেন খান। মাত্র পাঁচ বৎসর বয়সে এই শিল্পী কথক নৃত্য আবস্ত করেন। নিজের প্রতিভায় আজ এই শিল্পী সাবা ভাবত ও ভাবতের বাহিবে সুনাম কুড়িয়ে বেড়াচ্ছে। বামনারায়ণ মিশ্র ও শ্রীকৃষ্ণ মহাবাজেব কাছ থেকে কথক ও নটবরী নৃত্য শিক্ষা করেন। কলকাতায় 'ঝঙ্কার' কর্তৃক আয়োজিত একটি অনুষ্ঠানে প্রথম নৃত্য পবিদর্শন করেন। অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্স থেকে শুরু কবে তিনি ভারতের বহু জায়গায় বহু অনুষ্ঠানে নৃত্যশিল্পী হিসাবে যোগ দিয়েছেন এবং ভাবতের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির কাছ থেকে উচ্ছৃঙ্খিত প্রশংসাপত্র পেয়েছেন। ভাবতের বাট্রপতি বাজেন্দ্র প্রসাদ ১৯৫২ সালের ২৭শে ডিসেম্বর তাঁকে 'নৃত্য শিরমণি কুমারী বাণী' উপাধিতে ভূষিত করেন। রেঙ্গুনের মেয়র তাঁকে একটি ট্রফি উপহাৰ দিয়েছেন।

স্বন্দর দৈহিক গড়ন ও লাবণ্যময়ী এই তরুণী শিল্পী আজ নিজের প্রতিভায় উজ্জ্বল। ছায়াছবিতে প্রথম এম, পি'ব 'যাত্রা হল শুরু' ছবিতে নৃত্যশিল্পী হিসাবে পর্দার বুকে দেখা দেন। তারপর, আত্মাহুতি, নারদের সংসার, বৃন্দাবন লীলা, রাতের অন্ধকারে, কংস, সখের চোর, তৈলজস্বামী প্রভৃতি

ছবিতে* স্থলর ও সাংখ্য ভাবে নাচের মাধ্যমে দর্শকদের মনোরঞ্জন করেছেন।

হিন্দীতে প্রথম ছবি ‘পতঙ্গ’। তারপর দেবর্ষি নারদ, নদ্র মা প্রভৃতি ছবিতে নৃত্যশিল্পী হিসাবে কাজ করেছেন। রাতের অন্ধকারে ছবিতে তিনি বাদ্যজীব ভূমিকায় চমৎকার অভিনয় করেছেন। বর্তমানে তিনি অজানা কাহিনীতে কাজ করছেন। নৃত্যের সাধনায় তিনি যত্ন। দেশ থেকে দেশান্তরের ডাকে ছুটে চলেছেন তিনি। বর্তমানে তিনি আফ্রিকায় যাবার জন্য তৈরী হচ্ছেন। সঙ্গে গ্যাতিমান সঙ্গীতজ্ঞ মহম্মদ রফিও যাচ্ছেন।

কামিনী কৌশল

অভিনেত্রী—বম্বে

প্রখ্যাত অভিনেত্রী কামিনী কৌশলের জন্ম হয় লাহোরে :২২২ সনে। তাঁর পিতা একজন খ্যাতনামা শিক্ষাবিদ ও ইণ্ডিয়ান সায়েন্স কলেজে এর সভাপতি ছিলেন। লাহোরেই তাঁর প্রাথমিক ও উচ্চশিক্ষা হয়। কলেজে পড়বার সময় কামিনী দেবী খেলাধুলা, সাঁতার, গান ও নাচে পারদর্শিনী হয়ে উঠে...। চিত্রে অভিনয়ের কথা কামিনী কৌশলের মনে মেটেই জাগেনি। হঠাৎ একটা ঘটনার ভিতর দিয়েই তাঁর চিত্র জগতে আগমন ঘটে। তাঁর বড়দিদি থাকতেন বম্বেতে। বড় দিদির অস্থখের সংবাদ শুনে তিনি বম্বে তাঁকে পরিচর্যা করবার জন্য আসেন। দিদি সেই অস্থখেরই মারা যান। তাঁর দুইটি শিশু কন্যাকে দেখাশুনার ভার নিতে হয় তাকেই। ভগ্নিপাতিকে বিবাহ করে তিনি এই ভার পুরোপুরি গ্রহণ করেন। বম্বে থাকাকালীন বহু চিত্র প্রতিষ্ঠান থেকে কামিনী দেবীকে অভিনয় করবার জন্য অহুরোধ করা হয়। কিন্তু সেই সময় তিনি মত না দিলেও বিবাহেরশরে স্বামীর মত নিয়ে চিত্রে যোগ দেন। তাঁর প্রথম ছবি ‘নীচা নগর’। এই ছবিতে তিনি প্রচুর খ্যাতি লাভ করেন। এরপর তিনি বহু চিত্রে অভিনয় করেন। পরে স্বামীর সঙ্গে ইউরোপ ভ্রমণে যান। সেখানে থেকে ফিরে আবার তিনি চিত্রজগতে যোগ দেন। এইভাবে বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন ও বাক্যর চিত্রজগতে প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন।

কল্পনা কার্তিক

অভিনেত্রী—বশে

হিন্দী জগতেব অভিনেত্রী কল্পনা কার্তিকেব পূর্বনাম ছিল মোহনা সিন্হা। ১৯৩১ সালে লাহোবে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতা—জিতেন্দ্র কুমার ছিলেন গুরুদাসপুবেক তহশীলদার। কল্পনা কার্তিক সিমলা কলেজ থেকে পড়াশুনা কবেছেন। ইংবাজী হিন্দী, উর্দু, পাঞ্জাবী প্রভৃতি ভাষায় তাঁব প্রচুব দখল। কলেজী শিক্ষাকালেই তিনি কলেজেব সব অভিময়ে অংশ গ্রহণ কবেছেন। এব পব সুরোগ আসে সিমলায় লিটল থিয়েটারে অভিনয় কবাব। সেই সময়ই বশেব প্রসিদ্ধ প্রযোজক ও পবিচালক ‘চেতন আনন্দ’ লিটল থিয়েটারে তাঁব অভিনয় দেখে মুগ্ধ হন এবং বাজী ছবিতে অভিনয়েব জন্ত কল্পনা কা ত্তকেব সঙ্গে চুক্তি সম্পাদন করেন। বাজী কথা-চিত্রে তাঁব সহজ, সরল ও সাবলীল অভিনয়েব জন্ত তিনি প্রচুব প্রশংসা লাভ করেন। তাবপব থেকে আধিয়া, ট্যাক্সি ড্রাইভার, হাম সফব, হাউস ন ৪৪, নৌ-দো-এগাব, প্রভৃতি বহু ছবিতে অংশ গ্রহণ কবেছেন। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি প্রসিদ্ধ অভিনেতা দেবানন্দকে স্বামীরূপে গ্রহণ কবেছেন। হিন্দী দর্শক সমাজ তাঁব কাছ থেকে আবও অনেক কিছু আশা বাঞ্ছন ভবিষ্যতের জন্ত।

কমলা

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯৩৩ সালে কোয়েম্বাটুরে জন্ম হয় কমলা দেবীর। প্রবেশিকা পবীক্ষায় তিনি পাশ কবেছেন। ছেলেবেলা থেকেই নৃত্য ও অভিনয় প্রতিভা ছিল। ইনি ভারত নাট্যমের একজন নিপুণ শিল্পী। প্রথম অভিনয়ের সুরোগ পান রাণী (তামিল) চিত্রে। কুমারী কমলা অভিনীত চিত্রের মধ্যে—মদন মোহিনী, কানাত্ত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

কনক

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯৩৩ সনে নীলোরে জন্ম হয় কনক দেবীর। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম অভিনয়ের সুযোগ পান হরিশচন্দ্র চিত্রে। কনক অভিনীত চিত্রের মধ্যে—দ্রোপদীর বস্ত্র হরণ, ভোজা কালিদাস, গিরি লক্ষ্মী, প্রভৃতি উৎকৃষ্টযোগ্য ইনি বর্তমানের রাজা রাজেশ্বরী স্ক্রিম কোম্পানীর অন্যতম নালিক।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় .

অভিনেতা

ব্যক্তিগত জীবনে সদালাপী, নিরঙ্কর চরিত্রের মানুষ গুরুদাস ব্যানার্জি। তিনি এক স্বাস্থ্যভোলা শিল্পী। ভাবের আতিশয্য, ভাবের মুচ্ছনা, উদারতার এক অলস প্রতিচ্ছবি। এই নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ সন্তান ১৯২১ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রায় বাহাদুর রমণী মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। আশুতোষ গুপ্তের ছাত্র ছিলেন গুরুদাস ব্যানার্জি। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে বি, এ পাশ করেন। শৈশব থেকেই ইনি ধর্মভীরু। বাল্যকাল থেকেই ধর্মসভায় যোগ দিয়ে আসছেন। অভিনয় জীবনে ভক্তিমূলক অভিনয় দ্বারা তিনি বাংলার চিত্রক্ষেত্রে চিব প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন।

চলচ্চিত্রে গুরুদাস ব্যানার্জি যে কয়টি সামাজিক চিত্রে অবতরণ করেছেন তার মধ্যে স্বয়ংসিদ্ধায় একবারে মূর্খ থেকে জ্ঞানী হওয়ার চরিত্রটুকু নিখুঁত অভিনয়ে সমৃদ্ধ। তৎপরে কবি জয়দেব, নিমাই সন্ন্যাস, রাণী রাসমনি, যুগাবতার রামকৃষ্ণ, তৈলঙ্গস্বামী প্রভৃতি চিত্রগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঠাকুর রামকৃষ্ণের চরিত্রে অভিনয় করা তাঁর মত ভাবুক অভিনেতার দ্বারাই সম্ভব।

গ্রামোফোনে ও বেতারে তিনি নিয়মিত অভিনয় করে থাকেন।

আহুমানিক ১৯৬০ সালে ভবানীপুরে কালিকা মঞ্চের দ্বার উন্মোচন করেন কলিকাতার পুলিশ অফিসার রায় চৌধুরী। তিনিও একজন অভিনেতা ছিলেন। যশস্বী নাট্যকার তারক মুখার্জির লেখা “যুগাবতার রামকৃষ্ণ” নাটক প্রথম মঞ্চস্থ হয়। .

রামকৃষ্ণের ভূমিকায় গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় যে অভিনয় করেছিলেন তা শুধু হুম্মরই নয়, অপূর্ব। একশ বছর আগে মাতৃ মন্ত্রে—দীক্ষিত এক নিরক্ষর পাগল রাগী রাসমনি প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেশ্বর কালিবাড়ীতে আসেন। পরে সেই পাগল বেশী বামকৃষ্ণ কালী সাধনায় বাংলার একজন শ্রেষ্ঠ সাধক বলে পরিগণিত হয়েছিলেন। আজ তিনি সারা পৃথিবীর কাছে পরিচিত হয়েছেন। সেই রামকৃষ্ণের ভূমিকায় সাবলীল অকডঙ্গি, চালচলন ও কথাবার্তায় গুরুদাসের অভিনয় এক কথায় অনবদ্য ও অতুলনীয়। তাঁর সেই মা-মা ডাক, ভাবের আবেশে বিভোর হওয়া' না দেখলে উপলব্ধি করা যায় না। এ ছাড়া তিনি আরও কয়েকখানি নাটকে অভিনয় করেছেন। বর্তমানে এম-জি এন্টারপ্রাইজ নামে একটি জাম্যমান দল গঠন করে বম্বে, মাদ্রাজ প্রভৃতি ছাড়াও বাংলার বহু স্থানে “রাগী রাসমনি” নাটকে রামকৃষ্ণের অভিনয় করে তিনি আজও খ্যাতি কড়িয়ে বেড়াচ্ছেন।

গোপী কৃষ্ণ

নৃত্যশিল্পী।

১৯৩৩ সালে কলকাতায় গোপীকৃষ্ণের জন্ম হয়। ছোট বেলা থেকেই নৃত্য প্রতিভা ছিল, পিতার নাম—শুকদাস মহারাজ। পিতাব কাছেই প্রথম শিক্ষা পান। প্রসিদ্ধা গায়িকা, অভিনেত্রী ও কথক নৃত্যশিল্পী সিতারা এর বোন। প্রথম নৃত্য পরিচালনার স্বযোগ পান ‘সাকী’ চিত্রে।

গোপীকৃষ্ণের নৃত্য পরিচালিত ছবিগুলির মধ্যে সংদিল, সাপুকা, প্রিজনার অফ গোলকুণ্ডা, পরিণীতা, ঝনক ঝনক পায়ল বাজে, নৃত্যেরই তালে তালে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ইনি নৃত্যেরই তালে তালে ও ঝনক ঝনক পায়ল বাজে ছবিতে নিজেও নৃত্য পরিবেশন করেছেন।



সুমিত্রা দেবী



नागिस



मन्ना राय



অরুন্ধতী মুখার্জি



মহু দে



দিপ্তী রায়

গঙ্গা প্রসাদ বসু

অভিনেতা

অভিনেতা হিসাবে গঙ্গাপদ বসু যেমন কৃতিত্বের সঙ্গে অভিনয় করে যশস্বী হয়েছেন সাংবাদিক হিসেবে দীর্ঘ ২১ বৎসর তিনি বিশেষ পরিচিত ছিলেন।

ইংরাজি ১৯১৭ সনে তিনি যশোহর জেলায় জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি ইংরাজিতে এম, এ। পিতা জনকুল চন্দ্র বসু। স্কুলমার বয়সেই গঙ্গাপদ বসুর অভিনয় লিপ্সা। এবং নয় বৎসর বয়সে ছোট্ট বালক “দধিচির তহুত্যাগ” নাটকে বালকের অভিনয় করে সকলকে মুগ্ধ করেন। স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি,এ পাশ করার পর অবধি বহু দৌখীন সম্প্রদায়ে অভিনয় কবেন যথা—সীতা, কর্ণাজুন, সাজাহান, নিরাজদৌল্লা প্রভৃতি। তারপর আই-পি-টি-এ প্রতিষ্ঠান থেকে জবান বন্দা ও নবান্ন নাটকে দশকগণকে প্রথম পরিচুপ্ত কবেন। ‘নাট্যচক্র’ প্রতিষ্ঠানে নীল দর্পন অভিনয়ের পর বহুরূপী’র পঙ্কনের সময় থেকে উক্ত প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থেকে সেখানে নবান্ন, পথিক, ছেঁড়াতার, উলুবাগড়া, চারঅধ্যায়, রক্তকরবী, প্রভৃতি নাটকে সাফল্যের সঙ্গে বহু রাত্রি অভিনয় করেছেন। আজও ‘বহুরূপী’র তিনি একজন প্রিয় শিল্পী ও সভাপতি।

এইবার তাঁব ছবিব পরিচয় দিই। পরিচালক বিমল রায়েব পরিচালনায় ‘তথাপি’ কথাচিত্রে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন। পরে ছিন্নমূল, পথিক, আজ সন্ধ্যায় ঘোড়শী, সত্যজিৎ রায়েব জলসা ঘর ও পরশ পাথরে স্বাভিনয় করেছেন। বর্তমানে মালিক, হাসি শুধু হাসি নয় ও ডাইনি প্রভৃতি কথাচিত্রে অভিনয় করেছেন। ‘বহুরূপী’ ত্রৈমাসিক পত্রিকার সম্পাদক হিসেবেও বহুদিন ধরে কাজ করে চলেছেন।

গুরু দত্ত

অভিনেতা—বঙ্ক

বঙ্কর পালি হিলে খ্যাতিমান পবিচালক গুরু দত্ত^১ বাস বাংলা পাটার্ণের সুন্দর বাড়ীখানা দেখলে বা কুলের নানা রকম আয়োজন দেখে তার ক্রটির পবিচয় পাওয়া যায়। গুরু দত্তেব ছোটবেলা কেটেছে কলকাতার ভবানীপুর অঞ্চলে। সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। ১৯৪১ সালে উদয় শঙ্করেব আলমোড়া সেণ্টাবে ভর্তি হন। সেই সময় আজকের অগ্রতম পরিচালক মোহন সায়গলও তাঁর সঙ্গে নাচতেন।

১৯৪৫ সালে তিনি পুণার প্রভাত ষ্টুডিওব বিষ্ণু বাম বেডেকাব-এব সহকারী হিসাবে চিত্রজগতে কাজ শুরু করেন। তাবপব তিনি জ্ঞান মুখার্জী, অমিয় চক্রবর্তী ও সন্তোষীব সহকারী রূপে কাজ করেন।

তার প্রথম ছবি ‘বাজী’। ঐ ছবিতে দেবানন্দ ও গীতাবালী অভিনয় করেন ও শচীন দেব বর্ষণ সঙ্গীত পবিচালনা করেন। এব পববর্তী ছবি ‘জাল’ বাজাবে খুব সুনাম ও অর্থ অর্জন কবে।

‘বাজ’ ছবিতে তিনি নিজে প্রথম অভিনয় শুরু করেন। এব পব তিনি নিজের প্রোডাকশ্বে ‘আর-পাব’, ‘পিয়াস’ ‘মিষ্টাব এণ্ড মিসেস ৫৫’ ছবিতে শাকীলা, মধুবালা ও মালা সিনহাব সঙ্গে অভিনয় করেন। এ ছাড়াও সি. আই. ডি ছবি সারা ভাবতে প্রভূত খ্যাতি লাভ কবে।

‘গৌরী’ নামে একখানি বাংলা ছবিব কাজ শুরু কবে সময়ভাবে শেষ কবতে পারেন নি।

ওহিদার রহমান প্রভৃতি আজকের অনেক খ্যাতিমান শিল্পীদের তিনি প্রথম চিত্রাভিনয়ের স্বযোগ করে দিয়েছিলেন। ভাবতেব স্বনামধন্য গায়িক। গীতা দত্ত তাঁর স্ত্রী। দু’জনেই জনপ্রিয় শিল্পী। একজন চিত্রশিল্পী, অপবজন সঙ্গীত শিল্পী। ইদানিং কালে সিনেমাক্ষেপে তোলা ‘কাগজ কা ফুল’ ভাবতীয় চিত্র জগতের একটা নূতন স্বন্দেহ নাই।

গীতা সিংহ

অভিনেত্রী।

এই উদীয়মানা চিত্র ও মঞ্চ অভিনেত্রী গীতা সিংহ ১৯৩৬ সালে কলকাতায় জন্ম গ্রহণ করেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার সাফল্যের সঙ্গে উত্তীর্ণ হবার পর কয়েকটি বিশিষ্ট চিত্রে অবতরণ করলেন যথা—রুকমারি, ভুল (অপ্রকাশিত), ইন্দ্রধনু প্রভৃতি।

ইনি মঞ্চাভিনেত্রীও। বর্তমান রঙমহল রঙ্গমঞ্চে নিয়মিত অভিনয় করছেন।

গীতালী রায়

অভিনেত্রী

বঁাকুড়ায় ১৯৪৩ সালে গীতালী রায়ের জন্ম হয়। পিতার নাম রামচন্দ্র রায়। বর্তমানে, ইনি পড়াশুনা করছেন। বিষ্ণু দাসগুপ্তের ‘স্বরের দিয়ারী’ ছবিতে প্রথম একটি পার্শ্বচরিত্রে অভিনয়ের জন্ম মনোনীতা হন। বর্তমানে নোঙ্গর ছবিতে অভিনয় করার কথা আছে। গান ও নাচের প্রতি তাঁর খুব আগ্রহ আছে।

এই নবাগতা শিল্পী ভবিষ্যতে আরও ছবিতে অভিনয় করবার ইচ্ছা পোষণ করেন।



গীতা বালী

অভিনেত্রী—বঙ্ক

চিত্রজগতের বাইরে গীতাবালীর নাম ছিল হবিকীর্ত্তণ কোদ। ১৯৩০ সালে অমৃতসবে এক শিখ পবিত্র বে তঁাব জন্ম হয়। ছয় বছর বয়সেই গীতা,বালী নাচ গানে বেশ দক্ষতা অর্জন করে। গীতাবালীর বয়স যখন বাবো তখন ‘দি কোববা’ নামক একটি ডকুমেন্টারী ছবিতে নর্ত্তকীর ভূমিকায় অভিনয় করেন। চিত্র জগতে এই প্রথম তঁাব হাতেখড়ি। ছোটবেলায় গীতাবালীর সাপ পোষা ওঁসাপের সঙ্গে খেলা করার একটা বদোভ্যাস ছিল। তাই ছায়াছবির জগতে এসে প্রকৃতির খেয়ালেই হয়ত ‘কোবরা’ ছবির মাধ্যমে তঁাব অভিনেত্রী জীবনের প্রথম পদক্ষেপ শুরু হয়। তাবপর বদনামী, কাঁহা গয়ে ও পতপব ছবিতেও পার্শ্ব চবিত্রে অভিনয় করেছেন। স্বর্গীয় প্রসিদ্ধ অভিনেতা মজহব খানের ‘দিল কী দুনিয়া’ ছবিতে প্রথম পূর্ণাঙ্গ চরিত্রে রূপদান করার সুযোগ আসে। খুশিতে বলমল চকলা অভিনেত্রী গীতাবালী এব পর থেকে বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন। সারা ভারতের দর্শক সমাজে আলোড়ন জাগাতে সক্ষম হয়েছেন তিনি। বিচিত্র চরিত্রের রূপকার তিনি। অগণিত চরিত্র সৃষ্টিতে তঁার অভিনেত্রী জীবন

সমৃদ্ধ। কেদার শর্মা প্রযোজিত ‘স্বহাগ রাত’ই তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ অভিনয় বলে মনে হয়।

দুলাারা, বড়ী বহন, বাজ, বাজী, ঘায়েল, জলতরঙ্গ, জলপরি, জাল, জলজলা, গরিবী, বহুবেটী, বেদদী, নিশানা, নেওবদা, বাঙের নৈন, ভাইবোন, উষাকিরণ, রাংরাং, ঝামেলা, ভালবেলা, আলবেলী, গুনচা, আনন্দমঠ (হিন্দা) নখরে, নীলম পর্বা, ফিরদৌস, এক খালডকা, মিলাপ, গার্লস স্কুল, নইরাত, বনসরীয়া, বারাদরী’ মিস্ কোকো কোলা, সৌ কা নোট, জবাব প্রভৃতি বহু ছবিতে তিনি রূপদান করেছেন। ব্যক্তিগত জীবনে গীতাবালী শার্মী কাপুরের সহধর্মিণী।

গিরিজা দেবী

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯৩৮ সালে ফিস্তান জেলায় জন্ম হয় গিরিজা দেবীর। ছেলে বেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম অভিনয়েব স্বযোগ পান পরমানন্দ শীর্ষ উলু নামক তারি। বইয়ের মাধ্যমে।

গিরিজা আভনীত ছবির মধ্যে তিরিষা পার, আধাজন্ম, অদৃষ্ট ডি পুডু, ধর্ম দেবতা, প্রজামেবা, কিসমৎ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

চন্দ্রাবতী দেবী

অভিনেত্রী।

যে সব শিল্পীর খ্যাতি আজ বাংলাব চিত্র বা মঞ্চ আকাশে ঠাঁই পেয়েছে—শ্রীমতী চন্দ্রাবতী দেবী তাঁদের মাঝে নিজেব আসন করে নিয়েছেন। শিল্পী ও মন দুই-ই দরকার—দুইএর মিলনই তো শিল্পী মনের আধার। প্রস্তুতিত ফুল যেমন শোভা দেয়, পথিক দেখে তৃপ্তি পায়, চন্দ্রাবতী দেবীর অভিনয়ও তেমনি ফুলের মতন শোভা বর্ধন করে দর্শককে মুগ্ধ করে।

মজঃফরপুরের ধনী পরিবারে চন্দ্রাবতীর জন্ম হয়। পিতা ৩গজাধর প্রসাদ সাউ। তিনি একজন অনারারী ম্যাজিষ্টেট। প্রথম জীবনে চন্দ্রাবতী অভিনয়ের মাধ্যমে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের সংস্পর্শে আসেন। সৌখিন নাট্য

সম্প্রদারে অভিনয় শুরু করেন ।

প্রথমে টেগোর কোম্পানীর (ফিল্ম কোম্পানী) সঙ্গে যুক্ত হন । তারপর বিমল পাল প্রযোজিত পিয়ারী চিত্রে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন । এইবার এনু, টি'তে দেবকী বসু পরিচালিত মারাবাদি চিত্রে অভিনয় করেন । অভিনয় মাধ্যমে শ্রীমতী চন্দ্রাবতী দেবী জনগণের প্রশংসা লাভ করেন । তারপর ঝড়ের আগে, তাসের ঘর, মা, দেবদাস, দিদি, দেশের মাটি, বডদি, বিজয়া, প্রতিশ্রুতি, অগ্নি পরীক্ষা, নিমাই সন্ন্যাস, মানবগু, দুই পুরুষ, রাঙামাটি, ভাবিকাল, পথের দাবী প্রভৃতি তাঁর অভিনীত উল্লেখযোগ্য ছবি ।

চাঁদ ওসমানী

অভিনেত্রী—বশে

বশের নবীনা কুশলী অভিনেত্রীদের মধ্যে চাঁদ ওসমানী অগ্ৰতমা । আসল নাম চাঁদবিবি ওসমানী । ১৯৩৩ সালে আগ্রা সহরে চাঁদ ওসমানীর জন্ম হয় । ছোটবেলা থেকেই অভিনেত্রী হবার বাসনা ছিল । পরিচালক কারদার, তাঁর জীবন-জ্যোতি ছবিতে প্রথম অভিনয়ের সুযোগ দেন ।

চাঁদ ওসমানী অভিনীত ছবির মধ্যে—নয়া দৌড়, বাপরে বাপ, আমানত জীবন জ্যোতি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।

চিত্রা

অভিনেত্রী—বশে

প্রথম অভিনেত্রী জীবন স্বরূপ 'মান' নামক ছায়া চিত্রের মাধ্যমে । ছোটবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল । আসল নাম আসাঘার বানো । চিত্রা অভিনীত চিত্রের মধ্যে—মান, খুব স্বরত, চোর বাজার, দানাপানি, আলিবাবা ও চল্লিশ চোর, জিন্দো প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।



ছবি বিশ্বাস

অভিনেতা

এই স্মরণে সর্ব স্নেহেতা শিল্পী ছবি বিশ্বাস ১৯০০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বিডন ষ্ট্রীট অঞ্চলে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা ৬ ভূপতি নাথ দে বিশ্বাস। রাজ, খশাক দেবের বংশধর তাঁর। শৈশবেই মাতৃহারা হন। শৈশব থেকেই তাঁর প্রথর বুদ্ধি ও ধীশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার পর প্রেসিডেন্সি ও তৎপরে বিদ্যাসাগর কলেজে বি, এ পর্যন্ত পড়েন। শৈশব থেকেই বার্ডার হলঘরে পর্দা খাটিয়ে আত্মীয় স্বজন পরিবেষ্টিত হয়ে নাটক অভিনয় করতেন। নাটকের প্রতি তখন থেকেই তিনি আসক্ত হয়ে পড়েন। তাই ভাল অভিনয় দেখতে দেখতে অভিভূত হয়ে পড়তেন। এই সময় তিনি পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন। সিকদার বাগানে বান্ধব-সমাজে প্রথম তিনি নদয়া বিনোদে নিমাইরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। ভাবী জীবনের ভাগ্যাকাশে যেন অরুণোদয়ের সূচনা করেন। সেদিন ভূয়সী প্রশংসার মাধ্যমে ছবি বিশ্বাস সুধী দর্শকের অন্তর জয় করেছিলেন।

এই সময় নাট্যাচার্য ৬ শিশির কুমারের ভ্রাতা স্বর্গীয় হরিকেশ ভাট্টার সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে। সেই সময়েই নাট্যাচার্যের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। নাট্যাচার্যের অভিনয়ে তিনি মুগ্ধ হন।

মঞ্চে অভিনয়ের মাধ্যমে কালী ফিল্ম ষ্টুডিওর প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় পি, এন, গাঙ্গুলীর সহায়তায় প্রথম ছবি ‘অন্নপূর্ণার মন্দিরে’ বিশ্ব চরিত্রে অভিনয় করেন। তাঁর অভিনীত কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য ছবির মধ্যে প্রতিশ্রুতি, হারা-নিধি, চোখের বালি, নিমাই সন্ন্যাস, গরমিল, মাটির ঘর, দুই পুরুষ, ভোলামাষ্টার, সবার উপরে, কাবুলিওয়ালা, ক্ষুধিত পাষণ প্রভৃতি চিত্র বাংলার সম্পদ। দুইখানি হিন্দী রাজলক্ষ্মী, তুম্ আর ম্যায় (অপ্রকাশিত) ছবির অভিনয়ও উল্লেখযোগ্য ছিল।

যার যেখা ঘর, চিত্রে তিনি প্রযোজক, পরিচালক ও প্রধান অভিনেতা ছিলেন। সবশেষে বাংলার চিত্রমোদীদের কাছে গর্বের কথা যে এই শক্তিশালী শিল্পী তপন সিংহ পরিচালিত কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথের কাবুলিওয়ালা চিত্রে কাবুলিওয়ালার ভূমিকায় যে রূপদান করেছেন তার তুলনা হয়না। শ্রেষ্ঠ অভিনেতা হিসাবে তিনি ঐ ছবিতে ভারত সরকারের শ্রেষ্ঠ পুরস্কার লাভ করেন। ঐ ছবিতে বাংলা সরকার এবং বহু প্রতিষ্ঠান থেকেও প্রচুর প্রশংসা পেয়ে এই গুণী শিল্পী আজ সত্যিকারের সার্থক শিল্পী রূপে ভূষিত।

রঙ্গালয়েরও ইনি একজন দিকপাল অভিনেতা। তাঁর উদাত্ত কণ্ঠ, স্নরুচিপূর্ণ অঙ্কভঙ্গি, সাবলীল অভিনয় এক কথায় অপূর্ব। ১৯৩৫ সালে ত্রিযুক্ত প্রবোধ গুহ মহাশয়ের নেতৃত্বে নাট্য-নিকেতনে (বিশ্বরূপা) ৩জ্যোতিষ বাচস্পতি মহাশয়ের ‘সমাজ’ নাটকে প্রথম তিনি আত্মপ্রকাশ করেন। তৎপরে মনমথ রায় রচিত মীরকাশিমে নাম ভূমিকায় অভিনয় করেন। তাঁর কয়েকটি অভিনীত নাটকের উল্লেখ করলাম। দুইপুরুষে—চুটুবিহাবী, স্বামী জীতে—ললিত দুর্গেশনন্দিনীতে—ওসমান, পথের দাবীতে—থেনমং, প্রফুল্লে—রমেশ, দেবদাসে—দেবদাস ও ধাত্রীপান্নায় বনবীর প্রভৃতি চরিত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে এই শক্তিমান নট নিয়মিত ভাবে ষ্টার রঙ্গালয়ের সতি সংযুক্ত।

সুদীর্ঘ বৎসর তিনি বাংলার চিত্র মোদীদের সেবায নিয়োজিত আছেন। যৌবনের বন্ধন কাটিয়ে প্রৌঢ়ত্বের শেষ সীমায় এসেও তিনি তাঁর অতুলনীয় অভিনয় মাধুর্য্যে দর্শক মন জয় করে চলেছেন। বাংলার দর্শক সমাজ সেজগত তাঁর কাছে চির কৃতজ্ঞ। তিনি এখনও নিয়মিত নাট্যাভিনয় করে থাকেন।

এই আত্মভোলা উদার শিল্পী বহুবার বিদেশে আহত হয়ে বহু প্রশংসা লাভ করেছেন। তিনি জার্মান, প্যারিস, লণ্ডন, রোম, কাবুল প্রভৃতি দেশও পর্যটন করেছেন।

ছায়া দেবী

অভিনেত্রী।

কুটিল অভিনয়ে শ্রীমতী ছায়া দেবী বেশ কতিংহেব সঙ্গে অভিনয় করেন।
কুয়াসা, ইন্দ্রনাথ, জিপসী মেয়ে, রত্নদীপ, বিপ্লবী, ক্ষুদ্রিরাম, মধুরাতি, শ্যামলী,
বাথী, ভাঙ্গাগড়া, দানের মধ্যাদা প্রভৃতি এর শ্রেষ্ঠ চিত্র।

চিত্র জগতের ইনি স্বপরিচিত অভিনেত্রী। বর্তমানে এর বয়স ৪৫
বৎসর (আনুমানিক)। কলকাতায় এর জন্মস্থান।



জহর গান্ধলী

অভিনেতা

শিল্পী মন না হলে প্রকৃত শিল্পী হওয়া যায় না। অভিনেতা অনেকেই
হয় কিন্তু সত্যিকারের অভিনয় ক'জন বোঝেন? নিজের স্বতন্ত্র যে
শিল্পী প্রকাশ করতে পাবে না, সে কি সত্যিকারের অভিনেতা? জহর গান্ধলী
নিঃসন্দেহে তাব ব্যতিক্রম। স্বকীয় অভিনয়ে আজ বাংলার চিত্র ও মঞ্চ
জগতে তিনি একজন অনগ্রসাধারণ শিল্পী। ইংরাজী ১৯০৪ সালে সোদপুরে জন্ম

হয়। পিতা-মাতার তিনি পঞ্চম সন্তান। বাল্যকাল থেকেই তিনি কলিকাতায় আছেন। তিনি আই, এ পর্যন্ত পড়েছেন। বেঙ্গল টেলিফোন অফিসে কেরাণীর কাজ করতেন। বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন।

চিত্র ও মঞ্চ জগতে তিনি একজন নামকরা অভিনেতা। ৬৭অপরেণ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত আর্ট থিয়েটারে তিনি সর্বপ্রথম নটরূপে যোগদান করেন। ইরানের রাণী, কর্ণার্কুন প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করে নাট্য সমাজে পরিচিত হন। তারপর নাট্য নিকেতন, ষ্টার, মিনার্ভা, রঙমহল, প্রভৃতি নাট্যমঞ্চে বহু নাটকে অভিনয় করে সাফল্য লাভ করেন। ৬৮শ্রীমৈত্রেয় “মানময়ী গার্লস স্কুলে” নায়ক মানসের ভূমিকায় অভিনয় তার নটজীবনের এক বিরাট কীর্তি। গৈরিক পত্রাকায়—ঘোড়ের, পুসিরাজদৌলায়—দিলদার ও গোলাম হোসেন, চন্দ্রশুপ্তে—বাচাল, মিশরকুমারীতে—সামন্দেশ, দুইপুরুষে—স্বশোভন প্রভৃতি নাটকগুলি তাঁর অভিনয় জীবনের শ্রেষ্ঠ চবিত্ত সৃষ্টি। এ ছাড়া, প্রহর, মন্ত্রশক্তি, আলি-বাবা, খাদ্রীপান্না, শ্রামলী, শ্রীহর্গা, অভিষেক, প্রলয় ও চন্দ্রশেখর প্রভৃতি নাটকের অভিনয় অনবদ্য।

চিত্রেও ইনি একজন দক্ষ শিল্পী। প্রতিভা এমনি জিনিষ, যাকে স্পর্শ করে তাকেই সজীব কবে। তখন ছিল নির্ঝাক যুগ। সীতা নাটকে তিনি প্রথম অভিনয় করেন। সবাক চিত্রে ভাবতলস্মীর চাঁদ সদাগর, দেবাপাওনা, তুলসীদাস ডাকহরকরা, মানময়ী গার্লস স্কুল, প্রফুল্ল, বিষবৃক্ষ, জনক নন্দিনী, জয়দেব, বোগাযোগ, প্রিয়বান্ধবী, সহর থেকে দুবে, জজ সাহেবের নাতনী, পথদৈর্ঘ্যে দিল, ভোলামাষ্টার, শঙ্কর নারায়ন ব্যাক, শ্রামলী প্রভৃতি চিত্রগুলির অভিনয় এক কথায় অপূর্ব।

গ্রামোফোনে এইচ-এম-ভি, টুইন, কলম্বিয়া প্রভৃতিতে বহু রেকর্ড নাটে অভিনয় করেছেন। তারমধ্যে সীতা, দিরাজদৌলা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

বেতারে তিনি একজন স্বযোগ্য নট। গৃহদাহ, শোধবোধ, বিজয়া, দুইপুরুষ, মহানশা, প্রভৃতি অভিনয় কবেছেন।

অভিনয় ছাড়া তিনি একজন পাকা খেলোয়াড় ছিলেন। ফুটবল, হকি প্রভৃতি খেলতে ইনি পারদর্শী। এই শক্তিমান নট মোহন বাগান ক্লাবের সঙ্গে যুক্ত আছেন এবং হকি দলের সেক্রেটারী।

অভিনেতা হিসাবে ইনি যেমন একজন শক্তিমান শিল্পী তেমনি মাহুষ হিসাবে তাঁর অন্তরের জুড়ি মেলে না। যখনি কোন চেনা বন্ধুর বিপদ দেখেন ছুটে যান সেই বন্ধুর আশ্রয় জ্ঞাত। কায়িক পরিশ্রম দিয়ে, অর্থ দিয়ে তিনি দরিদ্রদের সাহায্য করে থাকেন।

জীবন বসু

অভিনেতা

সুদর্শন শিল্পী জীবন বসু ১৯১৫ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতা ৬ ডাক্তার যতীন্দ্রনাথ বসু।

যে সমস্ত গুণ বা প্রতিভা থাকলে ভবিষ্যৎ জীবনে অভিনেতা হওয়া যায় বাল্যকাল থেকেই জীবন বসুর ভিতর সেই প্রতিভা পাওয়া যায়— তাই আজ তিনি একজন খ্যাতনামা অভিনেতাই হয়েছেন।

প্রথম জীবন নির্বাক যুগে ‘ঋষি জলে’ অভিনয় করবার সুযোগ পান। তাঁর পরবর্তী ৬ মনের কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য ছবিব নাম লিপিবদ্ধ কবলাম। সাগরিকা, যোগ বিয়োগ, ইন্দ্রধনু, অমরপূর্ণা মন্দির, স্পর্শমণি, রিক্তা, শাপমুক্তি, গুরমিল, কবি জয়দেব, এই তো জীবন, পদ্মা প্রমত্তা নদী, সাত নম্বর বাড়ী, স্ত্রীর শব্দ নাথ, ঢুলী প্রভৃতি আবও বহু চিত্রে উল্লেখযোগ্য অভিনয় করেছেন।

নট জীবনে নাট্যাচার্য শিশির কুমারের নিকট অভিনয় শিক্ষা করে রঙ্গক্ষেত্রে বহু কঠিন ভূমিকায় তিনি অভিনয় করে আজ নামকরা অভিনেতারূপে খ্যাত। শিশির কুমারের পরিচালনায় আলমগীর, ষোড়শ, রমা, শেষরক্ষা, বিজয়া, রঘুবীর ও যোগাযোগ প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করে বাংলার রঙ্গক্ষেত্রে যশের অধিকারী হয়েছেন।

গ্রামোফোনে তিনি কয়েক খানি নাটকে অভিনয় করেন—বেতাবের ইনি একজন প্রিয় শিল্পী।

ব্যক্তিগত জীবনে ইনি সদালাপী ও বন্ধুবৎসল।



জহুর রায় অভিনেতা

সংসারটা সত্যই যুদ্ধ ক্ষেত্র। সারা জীবনের প্রতিটি দিন—হাড ভাঙ্গা পরিশ্রম করে, পরিবারের অন্নের সংস্থান করে, অবসর সময়ে মানুষকে একটু আমোদ প্রমোদে রত থাকতেই হবে, নইলে জীবনের বোঝা চুর্বিসহ হ'য়ে উঠবে। সেই ক্লান্তিময় জীবনে যে মানুষকে, অনাবিল হাসির জোয়ারে ভাসিয়ে নিয়ে যায়; তাব কতখানি ব্যক্তিত্ব থাকার দরকার? তিনি হলেন হাস্য বদিক জহুর রায়।

এই প্রতিভাবান জহুর রায় ১৯২০ সালে বর্তমান পূর্ব পাকিস্তানের মালিহারা নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম সতু রায়। ইনি শৈশব থেকেই কলিকাতায় আছেন। জহুর রায় নারকেলডাঙ্গা স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় পাশ করেন এবং পাটনা কলেজ থেকে আই, এ, পাশ করেন। হঠাৎ ছায়াচিত্রে এসে কয়েকটি বিশিষ্ট ছবিতে অভিনয় করে এবং প্রচুর হাসির খোরাক জুগিয়ে জহুর রায় দর্শক সমাজে খ্যাতির উচ্চ শিখরে উঠেছেন।

তার অভিনীত চিত্রের মধ্যে —অজ্ঞানগড়, স্পর্শমণি, বরষাত্রী, টনসিল, সংকোচ, যোগবিয়োগ, ভোলামাঠার, সাড়ে চুয়াত্তর,

বহু পরিবার, বিদ্যালয়গর, সহবাসী, টাকা আনা পাই, নিয়তি, ভোর হয়ে এল, রাত্রির তপস্যা, এ জ্বর সে জ্বর নয়, নববিধান, সাদা-কালো, সন্ধানস্বের মেলা, অগ্নি পরীক্ষা, স্বয়ং শিক্ষা, গরীবের মেয়ে, কোন এক দিন, দুই বেচারা, কাবুলিওয়ালা, ভাষু পেল লটারী, কালার্যাট, আকাশ পাতাল, লৌহ কপাট, পরশ পাথর মায়ামৃগ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

বর্তমানে কয়েকখানা ছবিতেও তিনি হাশ্ব রসের বহু ছুটিয়েছেন। মিঃ এণ্ড মিসেস চৌধুরী, মরুচবা, প্রভৃতি ছবিগুলিতেও স্বধী দর্শক মণ্ডলীকে অফুরন্ত রসের যোগান দিয়েছেন। তিনি রংমহলের নিয়মিত শিল্পী।

কমিক গানে ও অঙ্গভঙ্গিতে ক্যারিকেচার দেখিয়ে বহু অঙ্কষ্টানে জনসাধারণকে পরিতৃপ্ত করেছেন।

বেতার ও গ্রামোফোনে অভিনয় করে থাকেন।

জ্ঞানেশ মুখার্জী

অভিনতা

শক্তিমান অভিনতা জ্ঞানেশ মুখার্জী ১৯২৬ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতা জগদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

১৯৫১ সালে ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘের উদযান্ত্র নাটকে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন।

আই, পি, টি, এ'তে যোগদান করে রবীন্দ্রনাথের “মুক্তির উপায়” নাটকখানি পরিচালনা ও অভিনয় করেন। তারপর সংক্রান্তি, ২০শে জুন, ভাঙ্গাগড়ার খেলা, মরুঝা প্রভৃতিতে অভিনয় করেন।

বর্তমানে ইনি গিরিশ থিয়েটারে বিধায়ক ভট্টাচার্য রচিত “ডাউন ট্রেন” নাটকে এবং বিশ্বরূপায় “সেতু” নাটকে নিয়মিত অভিনয় করছেন।

কলিকাতা বেতার নাটুকে দলেও তিনি নিয়মিত শিল্পী। চিত্রজগতে পাশের বাড়ী, আজ সন্ধ্যায়, বাঁশের কেলা, অসাম্প্রিক, বাডা থেকে পালিয়ে, ২২শে শ্রাবণ প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেছেন।

তের নদীর পায়ে ও নগর সংকীর্ণন দুটি ছবিতে অভিনয় করছেন। ছবি দুইটি মুক্তির পথে।



জীবন কিরণ

অভিনেতা—বব্বা

বোম্বাই চিত্র জগতে যারা শ্রেষ্ঠ খল-নায়ক বলে পরিচিত জীবন তাদের মধ্যে অহতম। ১৯১৫ সালে কাশ্মীরের রাজধানী শ্রীনগরে জীবনের জন্ম হয়। জীবনের আসল নাম হোল ওঙ্কারনাথ দরজীবন দুর্গাপ্রসাদ। ছেলেবেলার প্রতিভা নিয়ে পরিণত বয়সে এসে কঠোর অশ্লীলন করে জীবন আজ এত গুণিদ্ধি লাভ করেছেন। আই, এ, পর্য্যন্ত ইনি পড়াশুনা কবেছেন। ১৯৩৫ সালে আর, কে, ডারনামে যে শিল্পীকে পরিচালক মোহন সিংহ প্রথম দর্শক সাধারণের কাছে পরিচয় করিয়ে দেন, আজকে জীবন নামে তিনিই চিত্রমোদীদের কাছে পরিচিত।

জীবন অভিনীত ছবির মধ্যে—চালাক, কাহুন, কোহির, রঙ্গলি, মুড় মুড়কে না দেখ, পিয়া মিলন কি আশ, নয়া দৌড, শবনম, নাগিন, এক হি রাস্তা, আফসানা ওড়তি উল্লেখযোগ্য। ফ্যানেনবল ইণ্ডিয়াই জীবনের অভিনীত প্রথম ছবি।



জনীওয়াকার

হাস্যভিনেতা—বম্বে

বম্বে চিত্র জগতে যে কয়জন শ্রেষ্ঠ হাস্যবসিক অভিনেতা আছেন, জনী ওয়াকার তাদের মধ্যে অন্যতম। আসল নাম বদরুদ্দীন জামাল উদ্দীন কাজী। প্রযোজক মুজাম্মিল খুবসীদ প্রথম তাব লাষ্ট মেজেস ছবিখানিতে অভিনয়ের সুযোগ দিয়ে চিত্রামোদীদের কাছে জনী ওয়াকারকে পরিচিত করেন। চলচ্চিত্র জগতে যোগদানের পূর্বে পিতা-মাতার প্রথম সন্তান জনী ওয়াকারকে অনাহারের মুখ থেকে পরিবারকে বাঁচাতে ফল ও ডিম বিক্রয়, কেরাণীগিবি এমনকি বাস কণ্ট্রীবী পণ্যস্তু কবতে হয়েছে।

১৯৫৫ সালে অভিনেত্রী শাক লাব বোন নুবকে ইনি বিবাহ করেন। জনী ওয়াকার অভিনীত ছবির মধ্যে—বাজী, ট্যাক্সি ড্রাইভার, নয়া দোড, শ্রী ৪২০, প্যারিসা, মধুমতী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

জয়রাজ

অভিনেতা—বর্ষে

পশ্চিম বাংলার রাজ্যপালের মাধ্যমে ভাই অভিনেতা জয়রাজ বর্ষের চিত্র জগতেব একজন অল্পতম ক্ষমতাবান শিল্পী। ১৯০৯ সালে দক্ষিণ হায়দ্রাবাদে জয়বাজেব জন্ম হয়। হায়দ্রাবাদেই তিনি এফ, এস, সি, পর্যন্ত শিক্ষালাভ করেন। *

১৯৩০ সালে প্রথম অভিনয়েব স্বযোগ আসে স্পার্কিং হাউস ইউথ নামে এক থানিনির্ভাক ছবিব মাধ্যমে। প্রথম অভিনেতা হিসাবে স্বীকৃতি পান স্বাক ছবি স্বামীতে। ইনি মালা, প্রতিমা ও সাগর নামে তিনখানি ছবিব প্রযোজনা ও পরিচালনা কবেছেন। জয়বাজ অভিনীত ছবিব মধ্যে স্বামী, হাতিমতাই, তীবন্দাজ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



জয়লী সেন

অভিনেত্রী—নৃত্য শিল্পী

এই অভিনেত্রী ও নৃত্য শিল্পী ১৯৩৭ সালে ঢাকা শহবে জনগ্রহণ করেন। অধ্যাপক ত্রিপুরা শঙ্কর সেনশাস্ত্রী মহাশয়ের কন্যা ইনি। বাল্যকাল থেকেই অভিনয় ও নৃত্যের প্রতি বোকা ছিল। ঢাকায় ১৯৬৪ সালে, বর্তমানে ‘মকতুবা’ চিত্রের পরিচালক ডাঃ সুরেশ রায়ের দ্বারা প্রথম নৃত্যে পারদর্শিনী

হুন এবং কয়েকটি বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠানে নৃত্য কৃতিত্ব লাভ করেন। প্রথম চিত্রে অভিনয় করেন আলাউদ্দীন ও আশ্চর্য প্রদীপে। তারপর মহাপ্রস্থানের পথে, কার পাপে, বিবিলিপি, কৃষ্ণ সুদামা, দায়ী কে, পাপ ও পাপী, সবার উপরে প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেছেন এবং নৃত্য প্রতিভা দেখিয়েছেন। বর্তমানে ‘মহত্বা’ কথাচিত্র শীলাব চরিত্রে ও নৃত্য অপূর্ণ অভিনয় করেছেন। ছবিটি মুক্তি পথে।

এ ছাড়া মঞ্চবণ্ড ইনি বিশিষ্ট অভিনেত্রী। এখন বিশ্বরূপায় ‘সেতু’ নাটকে একটি বিশিষ্ট চরিত্রে অভিনয় করেছেন।

শিল্পী জীবনেব সার্থকতা এঁর জীবনে আছে। এই উদীয়মানা শিল্পীর কাছে দর্শক সমাজ আবও অনেক বেশী অভিনয় চাভুয আশা করে।

জ্যোৎস্না দে

যে সমস্ত গুণ থাকলে শিল্প হওয়া যায় শ্রীমতী জ্যোৎস্না দে’র মধ্যে তা আছে। অভিনয়েব মাধ্যমে বাংলাব মঞ্চ ও চিত্র জগতে তিনি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন।

১৯৩৮ সালে পূর্ব পাকিস্তানে এং জন্ম হয়। পিতার নাম যোগীন্দ্রনাথ দে।

‘সিৰাজ্জন্দোলা য লুৎফ। চরিত্রে অভিনয় কবে প্রথম খ্যাতিলাভ করেন। তাবপর যোগেশ চন্দ্রেব সাতায ‘সীতা’, সাজ্জাহানে ‘জাহানাবা’; গৈরিক পতাকা, মীবাবাঈ, বজ্জেব বর্গী, মাধুবী, দর্পচূর্ণ, অপরূপা, উত্তরা, জৌপদী, পূর্ব পারে, পিয়াসা ইত্যাদি নাটকে অভিনয় করেন। এছাড়া অভাঈর স্বর্গ, মাকডসাব জাল প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেছেন।

জয়লী

অভিনেত্রী—বশে

১৯২৬ সালে গোয়াতে জন্ম হয় জয়লী দেবীর। প্রভাত কোম্পানীর মারাঠি ছবি “চন্দ্রাও মোরে” নামক চিত্রে তিনি প্রথম অভিনয় করেন। আজকের প্রসিদ্ধ অভিনেতা, প্রযোজক ও পরিচালক ডি, শাস্তারাম তখন উক্ত কোম্পানীতে কাজ করতেন এবং সেই সময়ই জয়লী তাঁর সঙ্গে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন ও পরে বিবাহ হয়। এরপর ডি, শাস্তারাম রাজকমল কলামন্দির নামে একটি প্রতিষ্ঠান খোলেন। ঐ প্রতিষ্ঠানের প্রথম ছবি জয়লী অভিনীত ‘শকুন্তলা’য় এই পরমাসুন্দরী নায়িকার নাম হিন্দী জগতে পবিচিত হয়ে পড়ে। তাব পর থেকে তিনি ডাঃ কোটনীজ, দহেজ, পরছাই, সুবহকা সিতারা প্রভৃতি বহু চিত্রে সার্থক অভিনয় কুশলতার পবিচয় দিয়েছেন।

এর পরেও তিনি প্রসিদ্ধ অভিনেতা অজিতের সঙ্গে ‘মেহদী’ চিত্রে অভিনয় কবেছেন।

জবী

অভিনেত্রী—বশে

১৯৩৭ সালে নিউ দিল্লীতে জবীর জন্ম হয়। ছোটবেলা থেকেই অভিনেত্রী হবার বাসনা ছিল ঝনে। ‘গুজারা’ ছবিতে ইনি প্রথম অভিনয়ের স্বযোগ পান। জবী অভিনীত ছবির মধ্যে—লুটেরা, কেয়ামৎ, বেদার, হাম অউর তুম, পেট্রোল পাম্প, নর্তকী, রাগিনী, চার মিনার, নিউ দিল্লী, জীবন সাথী, ফ্যাসন প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

জি. ভারালক্ষ্মী

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯২৩ সালে ওকালোতে জি. ভারালক্ষ্মীর জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম প্রযোজনা করেন ব্যারিষ্টার প্রভাতী সাম চিত্রে (তেলেণ্ড)।

জি. ভারালক্ষ্মী অভিনীত চিত্রের মধ্যে—প্রহ্লাদ, বিদ্যারানী, পাল্ল পাস্তু, না চেম্বালেন্, স্বপ্ন স্তম্ভী, নির্দোষা, মায়া ষষ্ঠা, নান পেত্রা সেলভাম প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

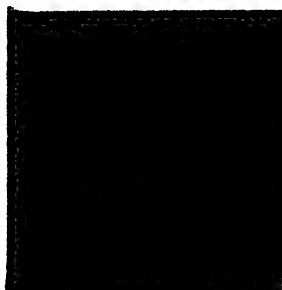


ডেবিড

অভিনেতা—বম্বে

এই শক্তিমান অভিনেতা একবলমাত্র অভিনয়েই দর্শক সমাজ মুগ্ধ করেছেন তাঁই নয়—সমস্ত বকম চবিত্রেই ইনি সন্মান পাবদর্শী। অভিনয় ছাড়া সংগীত পবিবেশনে তাঁর যথেষ্ট কৃতিত্ব আছে। এই যশস্বী প্রবীন অভিনেতা ১৯০৯ সালে বোম্বাইয়ে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯৩৭ সালে ইনি প্রথম জাষো ছবিতে অবতীর্ণ হন। এবং অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে কিসমৎ, হামারা ঘর, সংসার ও ভাই ভাই প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ব্যক্তিগতভাবে, ইনি একজন শিক্ষিত গ্রাজুয়েট। হিন্দী চিত্র জগতে ইনি একটি বিশেষ স্থান দখল করে আছেন।



ডেইজী ইরানী

শিশু অভিনেতা—বয়স

বয়সের চিত্রজগতে সাম্প্রতিক শিশু অভিনেতাদের মধ্যে ডেইজী ইরানী অত্যন্তম। ১৯৫১ সালে বোম্বায়ে ডেইজী ইরানীর জন্ম হয়। প্রথম দর-ওয়াজা চিত্রে অভিনয় করে দর্শক মন জয় করে নেয় এই শিশু শিল্পীটি। ডেইজী ইরানী অভিনীত ছবিব মধ্যে বন্দীশ, মস্তানী, একহী রাস্তা, পাকীজা, দেবতা, দশেবা, ভাই ভাই, জমিন কা তারা, ধূল কা ফুল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



তুলসী চক্রবর্তী

অভিনেতা

বাংলার চিরপ্রিয় শিল্পী তুলসী চক্রবর্তী। অনেকের বাল্যে অভিনয়ের প্রেরণা আপনি জন্মে। পিতা ও জ্যেষ্ঠামশাইএর দ্বারা অভিনয়ের প্রতি

প্রেরণা তাঁর জীবনে অতি বাল্যকালেই আসে। কেন না তাঁরা তাঁদের জীবনে যাত্রা ও থিয়েটার করে দেশ বিদেশে ঘুরে বেড়াতেন। তাই তুলসী চক্রবর্তীরও শৈশব থেকেই অভিনয়ই পেশা হয়ে ওঠে।

হাওড়া জেলায় ১৯০০ সালে তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম শ্রী আশুতোষ চক্রবর্তী।

প্রথমে তিনি বিশ্ব-মঙ্গল নাটকে অভিনয় করেন এবং সমবেত কণ্ঠে গান করেন। নাট্যাচার্য্য শ্রীশ্রী চন্দ্রের পুত্র শ্রীমন্ত নাথ ঘোষ (দানি বাবু) তাঁর ভিতরে অভিনয় প্রতিভা দেখতে পান। তারপর শ্রীঅপরেণ চন্দ্রের সান্নিধ্যে এসে খাস দপল, কর্ণাজ্জিন প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করে তুলসী বাবু ভূয়সী প্রশংসা লাভ করেন। তিনি দীর্ঘদিন নাটক ও চিত্রে সঙ্গ সঞ্চয় রেখে এসেছেন। তিনি বেশ গাইতেও পারেন, বিশেষ করে শ্রামা সঙ্গীত, কবিতা, তরঙ্গ প্রভৃতি গানে বিশেষ প্রাণ পেয়ে এসেছেন। সত্যিকারের শিল্পীর যত গুণ থাকে উচিত তুলসী বাবুর ভিতরে তা আছে। বহু নাটক ব্যতীত পর্দায় তিনি শ্রীগৌরাঙ্গ ছবিতে প্রথম অদ্বৈতাচার্যের ভূমিকায় অভিনয় করেন। ইদানিংকালের ছবির ভিতর, জলে জঙ্গলে, সূর্য্য তোড়ন, রাজধানী থেকে, চাওয়া পাওয়া, মৃতের মর্তে আগমন, নারদেব সংসার, আদর্শ হিন্দু হোটেল প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেছেন। পরিচালক সত্যজিৎ রায়ের পরশ-পাথর ছবিতে তিনি যে অনিন্দ সুন্দর অভিনয় করেছিলেন তার তুলনা হয় না। তুলসী বাবুর রেকর্ড নাট্যের মধ্যে সীতা, হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি বিখ্যাত। ইনি একজন নাম করা বেতার নাটক দলেরও ভিনেতা।

ব্যক্তিগত জীবনে তুলসী চক্রবর্তী অতি সাধারণ—এবং অনাড়ম্বর জীবন যাপন করেন।

তরুণ কুমার

অভিনেতা

বর্তমানে যে সব অভিনেতাদের নাম আজ চিত্র ও মঞ্চ জগতে সর্বজন পরিচিত তরুণকুমার তাঁদের মধ্যে অন্যতম। সাবলীল অভিনয়ের মাধ্যমে প্রমাণ কবে দিয়েছেন যে তিনি শক্তিমান অভিনেতা। শিল্প সাধনাকে কেন্দ্র কবে যে জীবন তিনি ববন কবেছেন তা আজ সার্থকতায় পূর্ণ।

পিতা ৮সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায়েব তিনি দ্বিতীয় সন্তান এবং বাংলা চিত্র-জগতের শ্রেষ্ঠ নাযক উত্তমকুমাবেব ভ্রাতা। বড় ভাইএব ময্যাদা বাথতে পেয়েছে তরুণকুমাব। সমস্ত বকম অভিনযে আজ এই দবদী অভিনেতা নাম কবেছেন। চলা-বলা, ভাব প্রকাশ প্রভৃতি এঁব নিজস্ব সম্পদ এবং সেই সম্পদকে ভিত্তি করে তিনি আজ কি চিত্র জগতে, কি বঙ্গ জগতে দিনেব পব দিন উন্নতির দিকে জ্রত এগিয়ে চলেছেন। সত্যিই অভিনয় ক্ষমতা তাঁর আছে, নইলে এত অল্পদিনে এত স্বেযোগ ও এত স্ননাম কেমন কবে সম্ভব। ফসল তো। সেখানেই ফলে যেখানেব মাটি সবস। অমুর্কবা জমিতে ফসল তো ফলেই ন। বরং পরিশ্রমই ব্রুথা হয়ে পবে। বহু ছবিতে অভিনয় কবে প্রশংসাব দাবীতে মুখরিত তাঁব জীবন। তাব মধ্যে মাত্র কযেকখানিব পবিচয় দিলাম যথা :— গলি থেকে বাজপথ, ক্ষুধা, হাসি শুধু হাসি নয়, দুই বেচাবা, মাষামুগ, বিষকন্ডা, মীবাব দুপুব, শহবেব ইতিকথা প্রভৃতি। নাট্যজগতেও তিনি আজ “বিশ্বরূপাব” সঙ্কে চুক্তি বন্ধ। ক্ষুধা ও সেতুতে নিযমিতভাবে তিনি সাফল্যের সঙ্কে অভিনয় কবেছেন।

তরুণ রায়

অভিনেতা



একাধারে তিনি লেখক, নাট্যকার, পরিচালক ও অভিনেতা। লেখক হিসেবে ছদ্মনাম ধনঞ্জয় বৈবাগী। একেব মধ্যে বহুব সম্ভব। ১৯২৭ সালে কলিকাতায় বনেদৌ ঘরে তাঁর জন্ম। ছাত্র জীবন থেকেই তিনি অভিনয় করতে ভালবাসতেন। স্বযোগ পেলেই ছোট ছোট ভূমিকায় অভিনয় করতেন ও আবৃত্তি করতেন। নাটক নিয়ে ভাবতেন তখন থেকেই। ‘অন্ধুর’ নামক পত্রিকা প্রথম তাঁর একটি গল্প প্রকাশিত হয়।

১৯৪৫ সালে প্রেনিডেন্সি কলেজের ছাত্র থাকাকালীন তিনি শ্রীব্রজমোহন (অনুদিত) (বঙ্গদত্ত) এর ‘মুক্তার বা’ অভিনয় করেন, এবং নাট্যাচাৰ্য শিশির কুমারের আশীর্বাদ লাভ করেন। সেন্ট জেভিয়ার্স পাঠ্যাবস্থায় তিনি ৭৮ গানি নাটক মঞ্চস্থ করেন।

সেই সময় স্কটিশ চার্চ কলেজে অভিনয়ের জগৎ মেয়ে খুঁজতে গিয়ে প্রথম যে মেয়েটিব সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটেছিল তিনি কুম্ভা দেবী। তরুণ বায়ের স্ত্রী ও সহ-অভিনেত্রী দীপাশ্রিতা বায়ই সেদিনেব সেই কুম্ভা দেবী।

১৯৪৮ সালে বি. এ পাশ করেন তরুণ বায়। ঐ সময় ‘জাতীয় নাট্য পরিষদ’ নামে একটি দল গঠন করেন এবং তিনি স্বচিহ্নিত, পরিচালিত, ও অভিনীত রূপকথা, শেয়াল পণ্ডিতের দেশে, হিন্দীতে সমস্তা ও রবীন্দ্রনাথের ‘সুধিত পাষণ’ প্রভৃতি নাটক মঞ্চস্থ করেন।

নাটক সম্পর্কে উচ্চ শিক্ষার্থে ১৯৫১ সালে বিলেত গিয়েছিলেন এবং ব্রিটিশ ড্রামা লিগের দুই বছরের পরিচর্যা শেষ করে তিনি দেশে ফিরে আসেন। বিলেতে আগাথা থ্রষ্টার ক্রাইম ড্রামা দেখে বাংলায় ক্রাইম ড্রামা করবার প্রেরণা পান। তিনি সেই প্রেরণার উৎস নিয়েই রচনা করেন ‘এক পেয়ালা কফি’। এতে তিনি পরিচালনা ও অভিনয় করেছেন। বিলেতে আরভিং থিয়েটার একটি আন্তর্জাতিক নাট্যাভিনয়ের আয়োজন করায়, ভারতীয়, নাটক রবীন্দ্রনাথের ‘বিসর্জন’ ও ‘ডাকঘরে’র পরিচালনা ও প্রযোজনা করেন তরুণ রায়। চিন্তামনি কর ছিলেন শিল্প নির্দেশক। নাটক দু’টি লণ্ডনে প্রচুর খ্যাতি পেয়েছিল। তাঁর প্রথম নাটক হুতরাষ্ট্র সহ রূপালী চাঁদ, ‘এক মুঠো আকাশ’ মাদিক বহুমতিতে প্রকাশিত হয়। ‘এক পেয়ালা কফি’ একাধিক নাটক প্রতিযোগিতায় শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হয় ও ইংরাজীতে ‘সামার সাওয়ার’ নামে অনূদিত হয়। ‘এক মুঠো আকাশ’ পুস্তকাগারে ও মঞ্চে বিপুল জনসমাদর লাভ করে।

তাঁর রচিত ও অভিনীত ‘রজনীগন্ধা’ নিউ এম্পায়ারে প্রদর্শিত হয়েছে। তাঁর পরিচালনায় চিত্রে ‘রূপালী চাঁদ’ গঠন পথে।

তারক ঘোষ

অভিনেতা

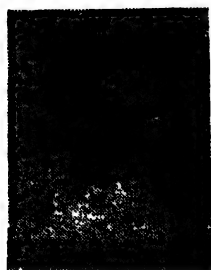
বিরাত একটা আলোড়নের সৃষ্টি না করলেও—লোকপ্রিয় হওয়া বিশেষ গুণ না থাকলে অসম্ভব। তারক ঘোষ লোকপ্রিয়। অভিনয়ের প্রতি টান এর মজাগত।

তারক ঘোষ ১৯২০ সালে কলকাতায় জন্ম গ্রহন করেন। পিতা অতুল চন্দ্র ঘোষ, একজন উচ্চ দরের লোক ছিলেন। পাঠ্যাবস্থাতেই তাঁর পিতা ইহলোক ত্যাগ করেন। নিজেকে বেশ একটু কসরৎ করে তাঁকে চলতে হয়।

বাই হোক ইনি বি,এ পর্যন্ত পড়া শোনা করেছেন। ১৯১২ বছর বয়স থেকেই এঁর “অভিনয়েদ্র” প্রতি আকর্ষণ দেখা দেয়। কৈশোর জীবনের প্রারম্ভ থেকে স্কুলে, তারপর কলেজে, কোন কিছু অগ্রস্থান হোলে তিনি নাটকের অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করতেন। রবীন্দ্রনাথের মুহূর্ত, কেদার রায়, কুলগুরু এবং কলিকাতা ইউনিভারসিটি ইন্সটিটিউটে সীতা, বাংলার দুলাল, অভিনেত্রী, আগামী কাল প্রভৃতি নাটকে অংশ গ্রহণ করে প্রশংসা লাভ করেছেন। এইবার কর্মক্ষেত্রে আসবাব পর অধুনা লুপ্ত কালিকা। থিয়েটারসে বাম চৌধুরীর নেতৃত্বে, গুরুদাস ব্যানার্জি, মলিনা দেবী, নাতিগ মুখার্জির সহিত যুগাবতার রামকৃষ্ণ গিরিশ ঘোষ অভিনয় করেন। তিনি বহু অভিনয় দেখতেন এবং নাট্যাচার্য্য ৩শিশির কুমারের অভিনয় তাঁকে পাগল করে তুলত। এবার পাকাপাকিভাবে মহেন্দ্র গুপ্তের কাছে ষ্টায়ে এলেন এবং তাঁর শিক্ষায় মেঘমালায় আত্মপ্রকাশ করেন। গারে শকুন্তলা, পুথুরাজ, গৈরিক পতাকা, কেদার রায়, উত্তরা, মিশর কুমারী, বালাজি বাজাবাও, কঙ্কাবতীর ঘাট, প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করেন এবং দর্শকের ভুভেচ্ছা পান।

তাঁর অভিনীত চিত্রের মধ্যে অমব প্রেম, বিভ্রান্ত, এ জহব সে জহর নয় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

বেকড নাট্য কলম্বিয়া, এইচ্ এম ডি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায় ভক্ত হরিদাস ও হবিশচন্দ্র প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করেছেন।



মাঃ টিলক

শিশু অভিনেতা

ছোট ফুলের মত কচি কোমল মুখ। এবাই তো বাগানের ফুল—ফুটে

গুঠা এদেরই সাধক হয় তখন, যখন এরা ফুটে ওঠে জগৎকে হৃগ্ধ বিকিরণ করে। লাখ-লাখ মানুষের অভিবাদন যারা ছোট বেলাতেই গ্রহণ করে বিধাহীনভাবে, ভবিষ্যৎ যে তাদের উজ্জ্বল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

আমাদের এই ফুলের মত শিশু অভিনেতা মা: তিলকের জীবন কত ছোট্ট, সেই ছোট্ট জীবনে কত দর্শকের চিত্ত জয় করে চলেছে সে।

কলিকাতায় ইংবাজী ১৯৪৮ সালে তিলকের জন্ম হয়। পিতা গিবীন্দ্র চক্রবর্তী- একজন সরল, সদালাপী স্কুল-শিক্ষক। পুত্রটিব ভিতর অভিনয় প্রতিভা দেখে, তাঁর সঙ্গে সঙ্গে থেকে, কলা-কুশলীদের মাঝে ছেড়ে দিয়েছেন “ভবিষ্যতে”’র অভিনেতা হিসেবে।

আরও ছোট্ট তখন সে। বাবার সঙ্গে গিয়েছে পূজনীয় পরিচালক দেবকী বসু কাছ। পবনে হাফ্‌প্যাণ্ট্‌ হাফ্‌ কামিজ, মুখে দীপ্ত রেখা। দেবকীবাবু বলে উঠলেন, পাববে বাবা তুমি। আমি বলছি তুমি কীত্তিমান বালক নটেব শীঘ্র স্থানে উঠবে। পিতাকে বললেন, পুত্রকে ভক্তিমান করুন, বডদেব ভালবাস। ও আশীর্বাদ কুডোতে বলুন। সেই আশীর্বাণী মাধ্যম নিয়ে ধীরে ধীরে বালক কয়েকখানি চিত্রে অভিনয় করে জনগণের মধ্যে বালক-অভিনেতার কীত্তিতে আর ধন্য। তাঁর অভিনীত চিত্রগুলির মধ্যে নবজন্ম, দেউশো পোকাব কাণ্ড, তৈলঙ্গ স্বামী, হাসপাতাল, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

ত্রিলোক কাপুর

অভিনেতা—বঙ্গ

বঙ্গে জগতে খ্যাত ভক্তিমূলক চিত্রাবলীর শ্রেষ্ঠ অভিনেতাদের মধ্যে ত্রিলোক কাপুর অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ অভিনেতা। বর্তমানে বঙ্গে চিত্রজগতের যশস্বী

অভিনেতা পুষ্টিৰাজ কাপুৰেৰ ইনি ছোট ভাই। ইংৰাজী ১৯১২ সালে এই বিশিষ্ট অভিনেতা মূলতানে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। আপন প্ৰতিভায় ধন্য হয়ে, অভিনয়ে প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰে ইনি আজ হিন্দী চিত্ৰজগতৰ প্ৰতিভাবান অভিনেতা। ইংৰাজী ১৯৩৫ থেকে ১৯৩৮ সাল পৰ্য্যন্ত ইনি প্ৰখ্যাত পৰিচালক হেমচন্দ্ৰেৰ সহকাৰী ছিলেন। এৰ প্ৰথম ছবি চাব দৰবেশ। এই অভিনীত চিত্ৰগুলিৰ মধ্য শিকতা চক্ৰধাৰী, ঈশ্বৰভক্ত ও সীতা প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য।

টি-এস মাধবন

অভিনেতা—সাঁউথ

বিশিষ্ট অভিনেতা ত্ৰিযুক্ত টি এন এনন ই। জী ১৯১৮ সালে ত্ৰিবান্দ্ৰমে জন্ম গ্ৰহণ কৰেন। প্ৰবেশিকা পাঠ কৰিবলৈ পৰ থেকেই তিনি চিত্ৰ জগতৰ সঙ্গ জড়িত হয় পড়েন। কিছুদিন ভাগে নৰাব বাৰ্ত্তে মনিকান ড্ৰামা লীগে লিপ্ত থেকে বহু অভিনয় কৰ খ্যাতি লাভ কৰেন। প্ৰথম অভিনয়েৰ স্বৰোগ পান “ভিক্কাযোগী” ছবিত। তাৰ উল্লেখ-যোগ্য চিত্ৰাবলীৰ ভিতৰ ধন্য অমবাবতী গোকুল দাসী ও থি গাল’স প্ৰভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।



তৃপ্তি মিত্র অভিনেত্রী

অভিনেত্রী হিসাবে শ্রীমতী তৃপ্তি মিত্র যে একজন প্রখ্যাত নাম্নী অভিনেত্রী সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। তিনি বিভিন্ন চরিত্রে বিভিন্ন নাটকে অভিনয় করছেন। অভিনয় নৈপুণ্যে শ্রীমতী আজ সর্বস্বৈর।

ইংগাজী ১৯২৫ সালে দিনাজপুরে এঁর জন্ম। বাল্যকাল থেকেই ইনি অভিনয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। বয়সে নবাবের অধিকরণে লিখিত একটি হিন্দী চিত্রে তিনি সাফল্যের সহিত অভিনয় করেন। বয়সে থাকাকালীন বর্তমানের যশস্বী অভিনেতা এবং আই-পি-টি-এ এর প্রতিষ্ঠাতা শঙ্কু মিত্রের সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। তারপর হিন্দী চিত্রে 'গোপীনাথ' প্রভৃতি এবং বাংলা কথাচিত্রে পথিক, শুভবিবাহ প্রভৃতি স্বঅভিনয় করেন। আই-পি-টি-এতে নবাব, পথিক, ছেঁড়াতার, উলুখাগড়া, চার অধ্যায় ও রক্তকরবী নাটকে অভিনয় করে তিনি আজ জনপ্রিয় শিল্পী।

বেতারের ইনি নিয়মিত শিল্পী।

বর্তমানে বিশ্বরূপায় "সেতু" নাটকে নিয়মিত অভিনয় করছেন।



তপতী ঘোষ

অভিনেত্রী

সব চেয়ে বড় গুণ যা থাকলে প্রকৃত শিল্পী হওয়া যায় ত্রীমতী তপতী ঘোষ সে সব সদগুণের অবিকারিণী। ইনি ১৯৩৪ সালে কলকাতায় জন্ম গ্রহণ করেন। এ ব স্বামী সচ্চিদানন্দ ঘোষ অঙ্কিত ভাল লোক।

তপতী ঘোষ বাল্যকাল থেকেই অভিনয় শিল্পের সাধনায় মগ্ন। বাংলার চিত্র ও মঞ্চে ইনি একজন নামকরা অভিনেত্রী। পাত্রী চাই চিত্রের মাধ্যমে ইনি প্রথম চিত্র জগতে প্রবেশ করেন। তিনি সাফল্যের সঙ্গে বহু ছবিতে অভিনয় করে নিজেকে খ্যাতি সম্পন্ন চিত্রাভিনেত্রী বলে প্রমাণিত করেছেন। কয়েকখানি অসামান্য সাফল্যমণ্ডিত চিত্রের মধ্যে :—শাপমোচন, চিবকুমার সও, প্রশ্ন, সাগরিকা, সবার উপরে, সখেব চোব, শুভলয় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

এইবার বঙ্গালয়ের পাদ-প্রদীপে তাঁকে এনে শুধু এইটুকুই বলব যে তিনি সত্যিই এক শক্তিশালিনী অভিনেত্রী। বিশ্বরূপায় “ক্ষুধা” নাটকে এই প্রতিভামবী অভিনেত্রী সত্যিকারের নিষ্ঠার পরিচয় দিয়ে বহু রাজি

অভিনয় করে দর্শক চিত্ত জয় করেছেন। বর্তমানে ইনি রঙমহলের একজন খ্যাতিনামা অভিনেত্রী। এক পেয়াল ককিতেও ইনি নিয়মিত অভিনয় করেছেন।

বেতারে নাটুকে দলেব ইনি নিয়মিত শিল্পী।

তন্দ্ৰা বর্মণ

অভিনেত্রী

অবাগত অভিনেত্রী তন্দ্ৰা বর্মণ। নাচে ও অভিনয়ে আগ্রহ ও নিষ্ঠা সমান। ১৯৪০ সালে তন্দ্ৰা বর্মণেব জন্ম হয়। পিতাব নাম নবেন্দ্র বর্মণ। তন্দ্ৰাব পিতা একজন সঙ্গীতজ্ঞ। এম, পি প্রোডাকস্‌সে মূলধর চট্টোপাধ্যায়েব প্রযোজনায় তন্দ্ৰা বর্মণ প্রথম তানসেন ছায়। চিত্রে অভিনয় কবেন। ৭৮ বছব বয়সে প্রেমেন্দ্র মিত্রেব একটি ছবিতে তন্দ্ৰা নির্কাচিহন। সে ছবি আজও প্রকাশিত হয় নি। তাবপব আরও দু'একটি ছোট খাট ভূমিকায় অভিনয় কবেন। তাবপব সত্যজিৎ বায়েব অপরাজিত ছবিতে পার্শ্ব চবিত্রে অভিনয় কবেন।

বর্তমানে বিকাশ বাব প্রযোজিত ও অভিনীত ছবি কেবী শাহেবের মুন্সি এবং ভিক্তে বেডাল ছবি দুইটিতে অভিনয় কবছেন।

টি.পি. মুখুজ্জী

অভিনেত্রী—সাঁউথ

ছুতি কেরিন নামক স্থানে ইংরাজী ১৯৩২ সালে এই খ্যাতনামী অভিনেত্রীর জন্ম হয়। অভিনয় প্রতিভা প্রকাশ পায় কুমারী জীবন থেকেই এবং আজ পর্যন্ত বহু চিত্রে সুন্দর অভিনয় করে যশস্বী হয়েছেন। মুখুজ্জী তাঁর জীবনে বহু চিত্রের সঙ্গে জড়িত হয়ে অভিনয় প্রতিভাকে বিকশিত করেছেন। কতকগুলি সাফল্যমণ্ডিত চিত্রের মধ্যে দর্বাধিকারী, কল্যাণী, খানদান, পরাশক্তি, লালভার, কনকান্দা, মাহেশ্বরী ও নান পেত্রা স্লেভাম্ প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

তুলসী

অভিনেত্রী—সাঁউথ

এই শিক্ষিতা অভিনেত্রীর শৈশব থেকেই অভিনয় করবার প্রবল আকর্ষণ দেখা যায়। ইংরাজী ১৯৩৬ সালে মাদ্রাজে এর জন্ম হয় এবং ইনি প্রাথমিক পরীক্ষায় সাফল্যের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন। “ভারত নাট্যম্”এর ইনি একজন নিপুন শিল্পী। তিনি তাঁর কুমারী জীবনে এক্সকিউজ মি চিত্রে প্রথম অভিনয় করেন। এর পর যে সব নাম করা চিত্রে ইনি অভিনয় করেছেন তার মধ্যে নবজীবন, নিউ লাইফ, ভক্ত তুলসী দাস, প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।



দীপক মুখোপাধ্যায়

অভিনেতা

১৯১৯ খ্রষ্টাব্দে কলিকাতায় দীপক মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। পিতার নাম ওদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। পিতা-মাতার কনিষ্ঠ পুত্র দীপক মুখোপাধ্যায়। খিদিরপুর একাডেমী থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। দীপক মুখার্জির পূর্ব নাম কানাইলাল মুখোপাধ্যায়। জ্যাঠাভূতো ভাই পরিচালক অর্কেন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাব পরিচালিত পূর্ববাগ চিত্রে দীপক মুখার্জিকে প্রথম স্রোযোগ দেন। তাঁর অভিনীত ছাঁবগুলিব মধো, শাখা-সিঁদুর, ওরে যাত্রী, পদ্মা প্রমত্তা নদী, দাসীপুত্র, জিয়ামা, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে রঙমহলের সঙ্গে ইনি যুক্ত আছেন।



॥ দিলীপ কুমার ॥

অভিনেতা—বম্বে

বোম্বাই চলচ্চিত্র জগতেব অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নায়ক দিলীপকুমার সার্ব
ভাবতেব কাছে পবিচিত। স্বকীয় অভিনয় বৈশিষ্টে আজ সেরা শিল্পী
প্রাপ্য সম্মানে সম্মানীত তিনি। জন্মগত প্রতিভা এবং কঠোর অনুশীলনই
আজ একে খ্যাতিব সিংহাসনে বসিয়েছে। ছোট ভাই নাসির
খানও একজন ভালো অভিনেতা। এব আসল নাম ইউসুফ খান।
১৯২২ সালে পেশোয়াবে জন্ম হয় দিলীপ কুমারের। ছাত্রাবস্থা থেকেই
অভিনয়ের প্রবল সখ ছিল। অবশেষে ১৯৪৪ সালে চিত্রাভিনেত্রী মুদলাহ
সাহায়ে পবিচয় হয় বম্বে টকিজের অগ্রতম স্বত্বাধিকারিণী সর্বজন বন্দিতা
অভিনেত্রী দেবীকা রায়ের সঙ্গে। দেবীকা রাণী দিলীপকুমারের আগ্রহ
দেখে স্বযোগ দিলেন বম্বে টকিজের জোয়ার-ভাটা চিত্রে। খুলে গেল বন্ধ

দুয়ার, স্ক্রু হ'ল জয়বাত্রা অব্যাহত গতিতে। সেদিন থেকে আজও তা অপ্রতিহত গতিতে এগিয়ে চলেছে। দিলীপকুমার অভিনীত চিত্রের মধ্যে কোয়ার ভাঁটা, আন্দাজ, বাবুল, দীদার, আন, আজাদ, উডন খাটোলা, দেবদাস, নয়াদোড, ইনসানিয়েৎ, মোহলে-ই আজাম প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



দে
ব
আ
ন
ক

অভিনেতা—বশে

- যে সব অভিনেতাকে স্নঅভিনেতা বলে ধরা যায় দেব আনন্দ বশেতে তাঁদেরই মধ্যে একজন। তাঁর উল্লেখযোগ্য অভিনয় তাঁকে শ্রেষ্ঠত্বের স্থান দিয়েছে। সব রকম চরিত্রেই তিনি সমান পারদর্শী। ইংরাজী ১৯২৩ সালে পূর্ব পাঞ্জাবের গুরুদাসপুরে এ'র জন্ম হয়। ইনি অনাস'সহ বি, এ পাশ করেন। শ্রীমতী কল্পনা কার্তিককে ইনি বিবাহ করেছেন। এ'র বড ভাই কেতন আনন্দ একজন খ্যাতিবান চিত্র পরিচালক। বর্তমানে “নব কেতন” চিত্র প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ইনি যুক্ত। দেব আনন্দের যে সব চিত্রাবলী মুক্তি প্রাপ্ত হয়েছে তন্মধ্যে বাজী, সরহদা, বোম্বাই কা বাবু, ফান্টু, সি-আই-ডি, বারিশ, ট্যাক্সী ড্রাইভার, ইনসানিয়েৎ, কালাবাজার ও পকেটমার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ দলার্জিৎ ॥

অভিনেতা—বর্ষে

এই খ্যাতনামা অভিনেতার ইংরাজী ১৯১১ সালে শিয়ালকোটে জন্ম হয়। এঁর আসল নাম যোগেন্দ্র পুরি। অভিনয় প্রতিভা বাল্যকাল থেকেই ছিল। আজ পর্যন্ত এঁর অভিনয় বহু চিত্রে রূপায়িত হয়েছে এবং বিভিন্ন চরিত্রে রূপ দান করে যশস্বী শিল্পীরূপে তিনি খ্যাত। তাঁর অভিনীত চিত্রের ভিতর প্রথম ছবি কোদেশা। তা ছাড়া আজ পর্যন্ত তিনি বহু ছবিতে স্বেচ্ছাভিনয় করেছেন, তার মধ্যে ইহুদী কা বেটী প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি যে একজন প্রকৃত অভিনেতা সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নেই।

॥ দুর্গা খোটে ॥

অভিনেত্রী—বর্ষে

বোম্বাই সহবেব চিত্রাকাশে প্রবীণা চিত্র তারকাদের মধ্যে দুর্গা খোটে অন্যতম। একদিন শ্রীমতী দুর্গা খোটে অভিনয়ে হিন্দী চিত্র জগৎ বিশেষ সম্মানের আসনে তাঁকে বসিয়েছিল। আজও অভিনয় তাঁর নিম্প্রভ হয়নি। ১৯০০ সালে বোম্বাই সহরে তাঁর জন্ম হয়, ব্যক্তিগত জীবনে ইনি লেফ্টেনেন্ট কর্ণেল রসিদের স্ত্রী। তাঁরই কন্যা শুভা খোটে আজ বোম্বাই চিত্র জগতের একজন খ্যাতনামা অভিনেত্রী। ঐতিহাসিক চিত্রে শ্রীমতী দুর্গা খোটে অপূর্ব অভিনয় প্রতিভা দেখিয়ে আজও গুণী শিল্পীর আসনে প্রতিষ্ঠিত। তাঁর নাম করা অভিনীত চিত্রগুলোর মধ্যে অমর জ্যোতি, কাকা চৌধুরী, হামারা ঘর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, মুঘল-ই-আজম্ প্রভৃতি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। অভিনেত্রী জীবনে শ্রীমতী দুর্গাখোটে প্রথম কিং অব অযোধ্যা চিত্রে ইংরাজী ১৯৩৫ সালে অভিনয় করে যশস্বিনী হন।

॥ দেবীকা রাণী ॥

অভিনেত্রী

বঙ্কের খ্যাতনামী অভিনেত্রী দেবকারাণী ১৯১৪ সালে ওয়ালটিয়ায় জন্ম গ্রহণ করেন। বাবার নাম কর্ণেল চৌধুরী। ইনি রবীন্দ্রনাথের নাতনী। লগুনে ও শান্তি নিকেতনে শিক্ষা সমাপ্ত করে অভিনেত্রী জীবন শুরু করেন। বঙ্কে টকিজের স্বত্বাধিকারী ৬হিমাংশু রায়কে বিবাহ করেন। জোয়ানি কী হাওয়া, জীবন-নাইয়া, ইজ্জৎ, নোকাডুবি প্রভৃতি বহু ছবি প্রযোজনা ও অভিনয় করেছেন।



॥ দেবযানী ॥

অভিনেত্রী

খ্যাতনামা হুন্দরী অভিনেত্রী দেবযানী কলিকাতার বিখ্যাত রমেশচন্দ্র বসু'র সংশ্লেষ জন্মগ্রহণ করেন। মাতা-পিতার এক মাত্র সন্তান। 'বেথুন' কলেজ থেকে বি, এ পাশ করেন এবং পরে বি, টি পাশ করেন। তাঁর সৌন্দর্য্য দেখে বেথুনের সহ পাঠায়া কঁাকে বেথুন রিউটি আখ্যা দিয়েছিল।

ছেলেবেলা থেকেই অভিনয়ের ঝোঁক ছিল তাঁর। গান বাজনাও এর
বেশ সুনাম আছে।

সর্বপ্রথম অর্ধেন্দু মুখোপাধ্যায় প্রযোজিত মধু বোস পরিচালিত মাইকেল
মধুসূদন কথা চিত্রে অভিনয় করে প্রচুর যশ ও খ্যাতি পান। এ ছাড়া
তাঁর অভিনীত উল্লেখযোগ্য ছবিগুলির মধ্যে স্পর্শমনি, তাসের ঘর, প্রত্যাভর্তন,
রূপান্তর ও রোশেনারা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ দীপ্তি রায় ॥
অভিনেত্রী

অধ্যাপক অসিতরঞ্জন রায়ের কন্যা চিত্রাভিনেত্রী দীপ্তি রায় ১৯২৯ সালে
জন্ম গ্রহণ করেন। প্রখ্যাত পরিচালক ডি-জি ও নরেশ মিত্রের সহযোগিতায়
স্বয়ংসিদ্ধা নাটকে প্রথম অভিনয় করেন এবং চিত্র তারকা রূপে পরিচিতা হন।
তাঁর অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে কালিন্দী, সংকেত, শেষের কবিতা, চট্টগ্রাম
অস্ত্রাগার নুষ্ঠান প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। সঙ্গীতেও এই শিল্পীর বেশ দখল আছে।

॥ ধীরাজ দাস ॥

অভিনেতা

বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ে ঝোঁক ছিল ধীরাজ দাসের। ১৯২৫ সালে ডিব্ৰুগড়ে এঁর জন্ম হয়। ছোট বেল থেকেই বহু সৌখীন প্রতিষ্ঠানে ইনি স্বেচ্ছাভিনয় করেছেন। কিছু দিনের জ্ঞান নাট্য নিকেতনে মা, সিরাজদ্দৌলা প্রভৃতি অভিনয় করেন। অনেকগুলি ছবিতে কৃতিত্বপূর্ণ অভিনয় কবে দর্শকগণের মনে রেখাপাত করতে সমর্থ হয়েছেন। তার মধ্যে অপরাজিতা, পথিক, বাবলা, চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন, চীনের পুতুল, অসবর্ণী সাহেব বিবি গোলাম, এ জহর সে জহর নয় প্রভৃতি ছবিতে স্বেচ্ছাভিনয় করেছেন।

॥ ধীরেন্দ্রলাল ঘোষ ॥

অভিনেতা

৬৬রেন ঘোষ প্রতিষ্ঠিত নাচঘর পত্রিকার পরিচালক ছিলেন তিনি। এর পূর্বে কলেজ ছাড়ার পর কিছুদিন অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। অভিনয় ছাড়া সাহিত্য এঁর জীবনের একটা বড় নেশা ছিল।

১৯০১ সালে কলকাতায় জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি গিরীন্দ্রলাল ঘোষের পুত্র। প্রথম জীবনে নাটকের নেশায় মেতে বহু সৌখীন সম্প্রদায়ে অভিনয় করেন। ১৯২৮ সালে মধু বহু ও সাধনা বহুর সি, এ, পি, তে আলিবাবা নাটকের ব্যবস্থাপনার কাজ করেন এবং অভিনয়ও করেন। ইনি মেগাফোনে প্রচার সচিব ছিলেন। এক সময়ে কৌতুক অভিনেতা হিসেবে প্রচুর সুনাম ছিল তাঁর। ১৯৪৯ সালে খ্যাতনামা বাহুর পি, সি সরকারকে তিনি নিউ এম্পায়ারে প্রথম বাহু প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করে দেন।

রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের নাটক তিনি মঞ্চস্থ ও অভিনয় করে প্রচুর প্রশংসা অর্জন

কবেন। নির্বাক যুগে ও সবাক যুগে অনেক উল্লেখযোগ্য চিত্রে তিনি অভিনয় করেছেন। কিছু দিন পূর্বেও সত্যজিৎ রায়ের অপূর্ব সংসারে টিপিক্যাল বাডাওলাব ভূমিকায় অভিনয় করেছেন।

বর্তমানে বিকাশ রায় প্রযোজিত কেরি সাহেবের মুনীতে অভিনয় করছেন এই পুরনো দিনের সার্থক শিল্পী ধীরেন্দ্রলাল ঘোষ।



॥ ধীরেন হালদার ॥

অভিনেতা

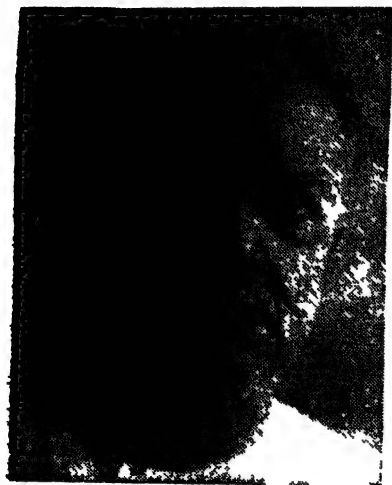
শৈশব থেকেই অভিনয়েব প্রতি স্বাভাবিক আকর্ষণ জন্মে এই হৃদর্শন শিল্পীর। জীবনে বহু কষ্ট স্বীকার করেছেন তিনি। এক প্রতিষ্ঠান থেকে অন্য প্রতিষ্ঠানে যুবক ঘুরেছেন। কোথাও ঠাই পেলেন না বলে—অভিনয় লিপ্সা কোন দিনই হ্রাস পায় নি। সত্যিকাবের শিল্পী হতে গেলে যে সাধনা করতে হয় তা তিনি কবেছেন। পবে বহু প্রতিষ্ঠানে নায়করূপে অবতীর্ণ হয়েছেন।

এই উদীয়মান অভিনেতা কলিকাতায় ১৯১৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম শ্রীযুক্ত হালদার। প্রথমে এ্যামেচারে গৈবিক পতাকায়,—রনরাও, কাবাগবে—কংস, সীতায় প্রভৃতি সুনামেব সঙ্গে অভিনয় করেন। রাম চৌধুরীর নেতৃত্বে বৈকুণ্ঠেব উইলে—নন্দদুলাল চ্যাটার্জির ভূমিকার অভিনয় করে যশ লাভ করেন। তাবপর রঙমহলে মেবারপতন, দুইপুরুষ, চন্দ্রশেখর, বঙ্কবর্গী, সিরাজদৌলা প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করেন।

৬. মাট্য নিকেতনে (অধুনা বিশ্বরূপা) যা, মানময়ী গাল'স কুল, সাজাহান প্রভৃতিতে অভিনয় করেছেন।

বাণীবিনোদ ঞনির্মলেন্দু লাহিড়ী তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহের চক্ষে দেখতেন।

' ছায়া চিত্র জগতেও ইনি বৈকুণ্ঠের উইল, কালিন্দী, ছেলেকার, সদা-নন্দের মেলা, বিজ্ঞাসাগর প্রভৃতি চিত্রে স্নন্দর অভিনয় করেছেন।



॥ নরেশ মিত্র ॥

অভিনেতা

নটরাজের শুভাশীর্বাদ নিয়েই বৃদ্ধি নরেশ চন্দ্রের জন্ম হয়। শিক্ষিত অভিজাত পরিবারের সন্তান, সেই মান মর্যাদায় দীক্ষিত হয়ে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি, এ, বি, এল ডিগ্রি নিয়ে তিনি নটরাজের সেবায় আত্ম-নিয়োগ করেন ইংরাজী ১২২৬ সালে।

১৮৮৮ সালে আগরতলায় নরেশ মিত্রের জন্ম হয়। শৈশব থেকেই তাঁর অভিনয়ের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ জন্মে। মঞ্চ জগতে তাঁর দান প্রচুর অভিনয়ে নরেশ মিত্র সত্যই যাদুকর। এ ছাড়া নাট্যাচার্য ঞশিশির কুমারের পর এত ভাল শিক্ষক রঙ্গমঞ্চে আর নেই বললেই চলে। তিনি দীর্ঘজীবী হউন। 'আগামী দিনের অভিনেতা অভিনেত্রীদের দীক্ষিত করুন। পাদপ্রদীপে তাঁদের স্নন্দর করে তৈরী করুন। অভিনেতা অভিনেত্রী গভীর ভিতর দিয়েই তিনি আনন্দ লাভ করুন, এটাই আমরা কামনা করি। তাঁর পরিচালিত নির্ঝাক যুগের 'অন্ধের আলো' প্রথম ছবি। সবাক ছবির মধ্যে প্রথম রবীন্দ্র নাথের 'গোরা'। এ ছাড়া তিনি আরও বহু চিত্র পরিচালনা করেছেন। তার মধ্যে অসামান্য সাফল্যমণ্ডিত চিত্রগুলির মধ্যে : সাবিত্রী, কালিন্দী, বাংলার

মেয়ে, ক্ষুধা, অন্নপূর্ণার মন্দির, বিহুবা ভাৰ্ঘ্যা, বোডনী, পত্নীতমশাই, নিয়তি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। চিত্রজীবনে আরও দুখানি চিত্রে যথেষ্ট খ্যাতি পেয়েছেন যথা ধীরাজ ভট্টাচার্য অভিনীত কঙ্কাল ও গুরুদাস অভিনীত স্বয়ংসিদ্ধা। উপরোক্ত প্রায় সবগুলি চিত্রে তিনি শুধু পরিচালকই ছিলেন না অনঙ্গসাধারণ অভিনয় ও করেছেন।

এইবার তাঁকে বঙ্গমঞ্চের পাদপ্রদীপে নিয়ে এসে এই জ্ঞানী ও গুণী “নাটক” গুলির আলোচনা কবি। বঙ্গমঞ্চে তিনি সত্যি এক দিকপাল অভিনেতা, এঁর অভিনয়েব অঙ্গভঙ্গী, কলাকৌশল, এবং অভিনয় চাতুর্য দেখে — বঙ্গজগৎ তাঁকে শ্রেষ্ঠ নটের আসনে বসিয়েছে।

তিনি আজ নটশেখর আখ্যায় ভূষিত। বাংলাব বঙ্গমঞ্চে তিনি অপরেশ চন্দ্রের সময় থেকে অভিনয় কবে আসছেন। তাঁর অভিনীত উল্লেখযোগ্য নাটকগুলির মধ্যে কর্ণাজ্জুন, বাজিবাও, কেদার বায়, (শ্রীমন্ত) বাংলার মেয়ে, সিবাকন্দোলী, চরিত্রহীন, আলমগীর, বোডনী, সাধবার একাদশী, পাণ্ডব গোবব, কঙ্কালতীব ঘাট, বিশ বছর আগে, চক্রগুপ্ত, ক্ষুধা ও সেতু প্রভৃতি অগ্রতম। নরেশ মিত্র বহু নাটক পরিচালনা কবেছেন।

তাঁর অভিনীত নাটক কেদার রায়ে শ্রীমন্ত ও কর্ণাজ্জুনে শহুনি চাণক্যে কাভ্যায়নির অভিনয় ষতদিন বাংলায় বঙ্গ জগৎ জীবিত থাকবে ততদিন নটশেখরের এ অভিনয় খ্যাতি কোনদিন ম্লান হবে না।

নটশেখর বর্তমানে বিশ্বকপায় শিক্ষক ও অভিনেতা রূপে যুক্ত আছেন। ইনি বেতারে ৬ এলবার অভিনয় কবেছেন।



॥ নীতিশ মুখার্জী ॥

বিরাট ব্যক্তিত্ব, সুন্দর স্বাস্থ্যের অধিকারী, গভীর উদাস্ত কণ্ঠস্বর, অপূর্ণ

অভিনয় কৌশলে নীতিশ মুখার্জি বাংলার চিত্র ও মঞ্চজগতের খ্যাতনামা অভিনেতাদের মধ্যে তাঁর স্থান করে নিয়েছেন। সাধনার দাবী নিয়ে নীতিশ মুখার্জি বিশ্বস্ততার কাছে আশীর্বাদ চেয়েছিলেন তিনি সে আশীর্বাদ পেয়েছেন, তা না হলে বাংলার বঙ্গজগতে এবং রূপালী পঙ্কায় তাঁর এত প্রতিষ্ঠা হতো না।

ইং ১৯১৭ সালে কলকাতায় নীতিশ মুখার্জি'র জন্ম হয়। পিতা 'ভূজেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়'। ১৯৩৩ সালে সাউথ সুবার্বন স্কুল থেকে প্রবেশিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। আন্ততঃ্য কলেজ থেকে আই, এ, পাশ করেন।

বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ে'র প্রতি প্রবল আকর্ষণ ছিল। প্রথম জীবনে যাত্রা অভিনয় করেছেন। তাবপবে মিনার্ভা, ষ্টার, বঙমহল, নাট্যমন্দির, প্রভৃতি মঞ্চে বহুযাত্রী অভিনীত নাটকগুলি সুনামে'ব সঙ্গে অভিনয় কবে প্রভূত যশে'ব অধিকারী হয়েছেন। তিনি নাট্যাচার্য্য 'শিশির কুমার'ে'ব নিকট শিক্ষা কবেছেন এবং নাট্যাচার্য্যে'ব প্রিয় ছাত্র বলে পবিগণিত হয়েছিলেন। তাঁ'ব উল্লেখযোগ্য অভিনীত নাটকগুলি'ব মধ্যে বিবাজ বউ, আলমগীর, নরনারায়ণ, বিজয়া, শেষবক্ষা, গৈবিক পতাকা, সি'বাজদ্দৌলা, মা, চন্দ্রশেখর, পথে'র শেষে, পথে'ব দাবী, কবি ও উচ্চা প্রভৃতি এ'ব জীবনে'ব স্মরণীয় অভিনয় সম্ভাব। চিত্রজগতেও তিনি কতকগুলি অ'বিস্মরণীয় চিত্রে অভিনয় করেছেন যথা : জীবন সন্নি'ব, চন্দ্রগুপ্ত, শর্মিষ্ঠা, বনহংসা, চন্দ্রশেখর, পথে'র দাবী, কবি, রত্নলীপ, দেবী চৌধুরাণী, ত্রি'বামা, পতিব্রতা, সংকেত, রাঙামাটী, নীলদর্পন, আনন্দ মঠ, মহাপ্রস্থানে'ব পথে প্রভৃতি।

বেতারে ও গ্রামোফোনে'ব ইনি একজন প্রিয় শিল্পী।



॥ নবদ্বীপ হালদার ॥

হাস্তাভিনেতা

প্রখ্যাতনামা হাস্ত কৌতুক অভিনেতা নবদ্বীপ হালদার ইংরাজী ১৯০৭ সালে পলাশী নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম ৮গোপীকৃষ্ণ হালদার। ছোট বেলা থেকেই সৌখীন সম্প্রদায়ে কমিক চবিত্রে অভিনয় করে সুনাম অর্জন করেন। বিখ্যাত পবিচালক দেবকী বসু পবিচালিত “সোনার সংসার” চিত্রে প্রথম কমিক চবিত্রে আত্মপ্রকাশ করেন। আজ পর্যন্ত বহু চিত্রে অভিনয় করে নিজের কীর্তিকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছেন। এ ছাড়া মিনার্ভা, ষ্টাব, রঙমহল প্রভৃতি বঙ্গ মঞ্চে বহু কমিক অংশে অভিনয় করেছেন। এযাবত বহু অন্তষ্ঠানে তাঁর নিজের বচিত কমিক গান, গল্প, নক্সা প্রভৃতি প্রচুর হাসিব খোবাক জুগিয়েছে। মা ও মেয়ে, যুতের মর্মে আগমন, পাশেব বাড়ী এভৃতি এর জীবনে শ্রেষ্ঠতম অভিনয় সৃষ্টি। বেডিওয় ইনি একজন প্রিয় শিল্পী। পাইওনিয়ার ও সেনোলা রেকর্ডে এর বহু কমিক অগণিত শ্রোতাদের মনোবশন করেছে।

॥ নৃপতি চ্যাটার্জী ॥

অভিনেতা

নৃপতি চ্যাটার্জীর আবভাব, চলন-বলন, কথাবার্তা শুনলেই হাসি পায়। জন-সাধারণকে হাসি বিতরন করবার জ্ঞানই যেন জন্মগ্রহণ করেছেন তিনি। শুধু হাসিতেই নয়, এমন কি সাংসারিক নাটকে সিরিয়াস ভূমিকায় শ্রী চ্যাটার্জী দর্শক চিত্ত জয় করেছেন।

ইংরাজি ১৯১৮ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। এঁর জন্মস্থান ঢাকায়। পিতা ভূপতি চ্যাটার্জী। প্রবীন পরিচালক স্মশীল মজুমদার মহাশয়ই প্রথম তাঁকে আবিষ্কার করেন।

১৯৩৩ সালে চিত্রজগতের সহিত তাঁর পরিচয় ঘটে। স্মশীল মজুমদার “মুক্তি স্নান” চিত্রে নৃপতিবাবুকে প্রথম একটা সাধু চরিত্রে অভিনয় করান। তাতে ইনি কৃতিত্বের সঙ্গে অভিনয় করে দর্শক চিত্ত জয় করেন। তৎপরে কাবুলিওয়ালা, ক্ষণিকের অতিথি, লুকোচুরি, অগ্নি সম্ভবা, প্রবেশ নিষেধ প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করে স্বকীয় অভিনয় চাতুধ্যে এই হাশু রসিক বীর দর্শকচিহ্ন জয় করিতে সমর্থ হন। ছবিতে প্রথম দর্শনেই দর্শকবৃন্দ না হেসে থাকতে পারে নি। বহু চিত্রাভিনেতা নৃপতি চ্যাটার্জীর অগ্নিসম্ভবা চিত্রটির অভিনয় সত্যই সর্বাঙ্গ-সুন্দর। চিত্র ব্যতীত তিনি মঞ্চও সুঅভিনয় করেছেন। বিশেষ উল্লেখযোগ্য অভিনয়ের মধ্যে আদর্শ হিন্দু হোটেল, চরিত্রহীন ও মিশর কুমারী প্রভৃতি নাটক দর্শক চিত্ত জয় করতে সমর্থ হয়েছে। বেতারে তিনি প্রায়ই অভিনয় করে থাকেন।

॥ নির্মল কুমার ॥

অভিনেতা

এই চিত্র ও মঞ্চ অভিনেতা বর্তমানে একজন উদীয়মান শিল্পী হলেও কয়েকখানি চিত্রে নায়কের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছেন। নির্মলকুমার বেশ প্রাণবন্ত অভিনয় করেন। তাঁর পরিষ্কার উচ্চারণ, সুঅঙ্গ-ভঙ্গি দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। পরিমিত অভিনয়ে—এই শিল্পী দক্ষ।

চিত্রে অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে ক্ষণিকের অতিথি, শেষের কবিতা, দৃষ্টি, ভাটুড়ি মশাই, শুভলগ্ন, শিকার, অধঃগিনী, ভাদ্রাগড়া প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

বেতার নাট্যেও এই শিল্পী অভিনয় করে থাকেন।

॥ নবকুমার ॥

অভিনেতা

স্বর্গত প্রণাতনামা নট বাণীবিনোদ ঙনির্মলেন্দু লাহিড়ীর পুত্র চিত্র ও মঞ্চ অভিনেতা নবকুমার লাহিড়ী। বর্তমানে ইনি উদীয়মান অভিনেতা নবকুমার নামেই পরিচিত। নটের পুত্র নট হবেন এতে আশ্চর্য্য হবার কিছুই নেই। পিতার সমান গুণে গুণী না হলেও যুগপোযোগী অভিনয়ে তিনি কৃতিত্বই দেখিয়েছেন। চিত্র ও মঞ্চে তিনি প্রায় সমান দক্ষ।

ইংরাজী ১৯৩১ সালে নবকুমারের জন্ম হয়। ম্যাট্রিকুলেশন উত্তীর্ণ হবার পর অভিনয়ের নেশা তাঁকে পাগল করে তোলে। তখন পিতা নির্মলেন্দু লাহিড়ী অভিনয়ের কলাকুশলে একজন বিশিষ্ট অভিনেতার আসনে প্রতিষ্ঠিত।

পুত্র নবকুমার সৌখীন সম্প্রদায়ের চন্দ্রগুপ্ত নাটকে চাণক্যের ভূমিকায়

সাকল্যের সহিত উত্তীর্ণ হলেন। এই সময়ে পিতা হঠাৎ পরলোক গমন করেন।

নির্মলকুমার প্রথমে ভারতলক্ষ্মী টুডিওতে গৃহিত মা ও ছেলে ছবিতে এক বিশিষ্ট ভূমিকায় অভিনয় করে সফলতা লাভ করেন। এ ছাড়া তাঁর অভিনীত ছবির মধ্যে রাইকমল, শ্রীবাধা, সাহেব বিবি গোলাম, রাজপথে, শুভলয়, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এইবার তাঁর মধ্যে অভিনয় সাকল্যের কথা বলছি। ষ্টার রক মঞ্চ থেকে উত্তমকুমার শামলীও অভিনয় ছেড়ে দেওয়ার পর নায়িকা শ্রীমতী সাবিত্রী চ্যাটার্জীর জুড়ি হয়ে অভিনয় করলেন নবকুমার। শামলী নাটকের পর থেকে আজ পর্যন্ত নবকুমার বড়মহলে থেকে বহু নাটকে স্বেচ্ছাভিনয় করেছেন।

॥ নবলাল হালদার ॥

অভিনেতা

এই স্মরণ অভিনেতা ১৯৩৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন কলিকাতার কালীঘাট অঞ্চলে। পিতার নাম শ্রীহরেন্দ্রনাথ হালদার। বাণ্যকাল থেকেই পিতার কাছে অল্পপ্রেরণা পান এবং মাত্র ১৩ বৎসরের বালক কলিকাতা ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউটে শরৎচন্দ্রের বিজয়া নাটকে পরেশ চরিত্রে অভিনয় করেন। এই যুবক কয়েকটি নাটকের বিশিষ্ট চরিত্রে অভিনয় করেন এবং অভিনয় চাতুর্যে দর্শক প্রিয় হন। গৈরিক পতাকায়—রণবাও, কারাগারে—ককন ও মানময়ী গার্লস স্কুলে—ফার্মাণ্ডেজ প্রভৃতি চরিত্রে অভিনয় করেন। চিত্রজগতে এসে অসমাপ্ত, আশা প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেন। ইহা ছাড়া আরও আলো আরও আশা, কেশবচন্দ্র প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করেছেন। এ্যামেচার শিল্পী হিসেবে তিনি প্রশংসা পেয়েছেন।

॥ নার্সির খান ॥

অভিনেতা—বম্বে

১৯২০ সালে বম্বে জন্ম হয় নার্সির খানের। ইনি দিলীপ কুমারের ছোট ভাই। ছোটবেলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম নীতিন বম্বে সাহায্যে মজ্জুর ছবিতে অভিনয়ের সুযোগ পান। নার্সির খান অভিনীত ছবির মধ্যে নাগিন, খাজানা, খুবসুরত, আসমান প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ নাজির হুসেন ॥

অভিনেতা—বম্বে

বম্বের শক্তিশালী অভিনেতাদের মধ্যে নাজির হুসেন অন্যতম। ১৯২০ সালে উত্তর প্রদেশের গাজীপুরে এঁর জন্ম হয়। ছোটবেলা থেকেই অভিনেতা হবার বাসনা ছিল। পহেলা আদমীতেই নাজির হুসেনের প্রথম চিত্রাবতরণ ঘটে। নাজির হুসেন অভিনীত ছবিব মধ্যে দেবদাস, পরিণীতা, বোম্বাইকা বাবু প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ নানা পালসিকার ॥

অভিনেতা—বম্বে

মধ্যপ্রদেশে ১৯০৮ সালে নানা পালসিকারের জন্ম হয়। অভিনয় জগতে আসবার আগে তাঁর নাম ছিল নারায়ণ বলবন্ত পালসিকার। ছোটকাল থেকেই তাঁর অভিনয়ের প্রতি খুব আগ্রহ দেখা যায়। ‘ধুরন্ধর’ নামক ছবিতে প্রথম

অভিনয় করবার সুযোগ পান। তারপর থেকে বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন।
ও প্রশংসা লাভ করেছেন। পালসিকার অভিনীত ছবির মধ্যে শকুন্তলা,
আপনা ঘর, ডাঃ কোটনীজ, অম্ব কহানী, খ্রীঃ২০, দোবিষা জমিন,
জাগতে রহো, বাপবেটী, দেবদাস, ঝনক ঝনক পায়েল বাজে প্রভৃতি হিন্দী
ছবি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ নিভাননী দেবী ॥

অভিনেত্রী

নিভাননী দেবী বাংলা চিত্র জগতে একজন খ্যাতনামী অভিনেত্রী। ১৮৮৮
সালে কলিকাতায় জন্ম গ্রহণ করেন। বহুকাল ধবে অগণিত ছবিতে তিনি
সুঅভিনয় করেছেন। বাড়ীবা গিন্নী, ঝি, ননদ, শাশুড়ি প্রভৃতি বিভিন্ন টাইপ
চরিত্রে তাঁর জুড়ি অভিনেত্রীর সংখ্যা খুবই কম। বৃদ্ধ বয়সেও তিনি
যে সব ছবিতে অভিনয় করেছেন সে অভিনয়েব তুলনা হয় না। জটিল
কুটিলার কুটনৈতিক চরিত্রে তাঁকে ভোলা যায় না। অপারেশন চক্রেব যুগ
থেকে অভিনয় শুরু করে নাট্যাচার্য শিশির কুমার ভাদ্রাডীর শিক্ষায় বহু নাটকে
ও চিত্রে সাফল্যের সঙ্গে অভিনয় কবেছেন।

নিভাননীর এই অভিনয় প্রতিভা তাঁর জন্মগত। বাংলার মঞ্চ ও চিত্র-
জগতের প্রথম যুগে তাঁর মা খ্যাতনামী অভিনেত্রী চুনিবালাকে কে না
জানত? এই ক্ষণজন্মা অভিনেত্রী আশি বৎসর বয়সে এই সেদিনও পরিচালক
সত্যজিৎ রায়ের প্রথম ছবি পথের পাঁচালীতে অভিনয় করে দর্শকগণকে তাক
লাগিয়ে দিয়ে সরকার কতৃক পারিতোষিক লাভ করেছিলেন।

For any kind of wood work and Packaging

Ask For

P A C K O

**188—3, Netaji Subhas Chandra Bose Road
Calcutta—40**

Phone 46-7 352

ভাৰতৰ প্ৰবীণতম

বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে লবণ তৈৰীৰ কাৰখানা

পাইণ্ডনিয়াৰ সৰ্ট ম্যানুফ্যাকচাৰিং কোং লিঃ

কাৰখানা — শিৱগড়, ১৬ পূৰ্ণাণ,

হুড অফিস : ১৭ মাইল দূৰত, কলিকতা ১

সাল ২৩ ৭০৭২

ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰদেশেৰে এবাৰ বহিঃ ভাৰতৰ কয়েকটি
দেশেও ইহাৰ আশীদাৰ আছে।

কেন্দ্ৰীয় সবকাৰেৰে সাহচৰ্য্য নতুন ভাবে কাৰখানাৰ
পৰিকল্পনা চলিছে।

কিছু বাজেয়াপ্ত অংশ (শেৰাব) বিক্ৰয়ৰ জন্ম অতিষ্ঠ এজেন্ট
ও অৰ্গানাইজাৰ আবশ্যক।

শ্ৰীৰবীৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

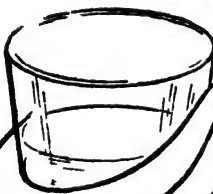
চেয়াৰম্যান

বোড অফ ডাইৰেক্টৰস্

আহারের পর
দিনে ছ'বার

প্রবল ক্ষুধাত্ত
খাদ্য লীডের
শ্রেষ্ঠ উপায়

শুদ্ধ স্বাস্থ্যগঠনের জন্য সাধনার অবদান



হ' গামচ মৃতসজীবনীর সঙ্গে গার গামচ যহা
ড্রাকবিষ্ট (৬ বৎসরের পুরাতন) সেবনে আপনায়
বাহ্যের ক্ষুদ্র উন্নতি হবে। পুরাতন মহা-
প্রাকারিষ্ট কুসক্কে শক্তিশালী এবং সন্ধি, কালি,
বাস প্রকৃতি রোগ নিবারণ ক'বতে অত্যধিক
ফলপ্রসূ। মৃতসজীবনী কৃষা ও হজমশক্তি বর্ধক ও
বলকারক টনিক হু'টি ঔষধ একত্র সেবনে
আপনার দেহের ওজন ও শক্তি বৃদ্ধি পাবে। মনে
উৎসাহ ও উদ্দীপনার সঞ্চার হবে এবং নবলক
বাহ্য ও কর্মশক্তি দীর্ঘকাল অটুট থাকবে।



মহাদ্রাকবিষ্ট
(৬ বৎসরের পুরাতন)
মৃতসজীবনী

সাধনা ও স্বধালয় • টাকা

কলিকাতা কেন্দ্র অঃ নং ১৭৬
বোম্ব, এম্.বি. ১১০৯ মাণু সন্দ-
আচার্য, ৩৬, গো বা লগা ক।
রোড, কলিকাতা ৩৭



অধ্যক্ষ জঃ বোম্ব ১৬৬ বোম্ব, এম্.বি. ১১০৯
মাণু সন্দ-আচার্য, ৩৬, গো বা লগা ক।
রোড, কলিকাতা ৩৭

সৌরভে মুখরিত
গুণে অতুলনীয়

কেয়া
(কেশ তৈল)

যাদবপুর কেমিকেল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্

পোঃ বক্স নং জি, পি, ৫, ২৪:৫
কলিকাতা—১

বিজয়িনী

‘স্বয়ংসিদ্ধাব অমব শ্রুতী নারী চরিত্র অঙ্কনে সিদ্ধহস্ত প্রখ্যাত সাহিত্যিক
মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়েব ইদানিং কালের শ্রেষ্ঠ ও বলিষ্ঠ উপন্যাস।
দাম তিন টাকা। পঞ্চাশ নং পঃ

জীবন দোলা

গতাত্তরিক প্রেমের ছোঁয়াচ-মুক্ত মধ্যবিত্ত সমাজের এক মর্মস্পর্ক
কাহিনীকে কেন্দ্র করে অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাস্তবময়ী উপন্যাস।
দাম তিন টাকা।

॥ অমৃত্যু বই ॥

ইন্দ্রভূষণ দাস অনুদিত একাডেমী পুস্তক প্রাপ্ত উপন্যাস ‘কার্ল উগ
আলবার্ট’ তৎপদঃ **উপন্যাসিকা**—২.০০ নরেশ চন্দ্র বায়ের
কিশোর উপন্যাস **তপুর নিকুতি**—১.০০ **অভিযাত্রী**—১.০০
ভোলানাথ চক্রবর্তী **অমীমাংসিত**—১.০০ ভিত্তেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী **বংশ অর্ঘ্যদা**—১.০০
মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত গল্প **সঙ্কলন উদয় তীর্থ**—৩.০০
নিত্যানন্দ সঙ্গী সম্পাদিত কাব্য **সঙ্কলন এ যুগের কবিতা**—৩.০০
প্রজাপতিব কাব্য-গ্রন্থ **মানসী**—২.০০ **কদামনাথ সেনশর্মা** **শ্রীশ্রীলোকনাথ লীলাঙ্গীক**—১.০০
নিত্যানন্দ সাহা **গল্প কথার রামায়ণ** ০.৭৫

॥ পরিবেশক ॥ ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট কলিকাতা-৬

DEALERS IN CONDUIT PIPES

SPARKS & Co.

**4, Ballavdas Street,
Calcutta—7**

With the best compliments

From

**Assam Travels Private
Ltd.**

*161—1, MAHATMA GANDHI ROAD,
CUTTACK—7*

প্রতি ফোঁটাই আপনার রক্ত পরিষ্কার করবে!

যে অলস কোষের লবধারে লবী
ও মৃতিক পট্টিত হয়, রক্ত প্রবাহের
মাধ্যমেই তারা পুষ্টিলাভ করে, তাই
রক্তকে প্রাণরক্ষার প্রধান উপাদান
বলা হয়। সেই রক্তই যখন দূষিত
হয়ে পড়ে, তখন অভাবভর্যেই বিবিধ
কঠিন ব্যাধির আক্রমণে জীবন হুমকি-
গ্রস্ত হয়ে ওঠে।



সারিবাতি সালসা প্রায় অর্ধ শতাব্দী
যাবত জগতের সর্বত্র সর্বেশ্রেষ্ঠ
রক্ত শোধক মহৌষধরূপে প্রসিদ্ধ।
সারিবাতি সালসা সেবনে নির্যাতিত
কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়, বোস, পাঁচকু,
হুই ক্ষত, একাজ্বর প্রভৃতি সর্গর্ভ
চর্মরোগ, বাত ও হস্তে জীবাণু
সক্রমণজনিত সমস্ত কঠিন রোগ
সম্পূর্ণ নিরাময় হয়, দিভাহের ক্ষিত্ব
স্বাভাবিক হয়, লুবা তৃষ্ণা পায় এবং
লবীর প্রচুর বিতরণ নূতন রক্ত
সঞ্চারিত হয়।

সারিবাতি সালসা

ঔষধের রক্ত পরিষ্কারক ঔষধ



যেহেতু কলিকাতায় বোস-এস-এ,
আম্বার্স ল্যাব্রী, এস-পি-এস (পতন),
এস-পি-এস (আমেরিকা) জাভানস
কম্পেনি বসারল্যাব্রী কলকাতায়
বিস্তারিত।

কলিকাতা কেন্দ্র—ডাঃ নরেশচন্দ্র বোস,
এস-পি (কলিকাতা), আম্বার্স-ল্যাব্রী।
ওল্ডক পোস্তালপ্যাঙ্ক হোড, কলিকাতা-৭৭

সাধনা
ঔষধালয়
ঢাকা

শ্রী ও অকলী-পুথিবাঁদ এলিট

Phone : 23-8016

Gram : Kathaosur

VOICE & VISION

Consulting Engineer, Repairs & Dealers
In Radio & Talkie Equipments,
Movie Enterprises.

Office , 3B Madan Street Calcutta-13

Work shop

121A, Acharya prafulla chandra Road

Calcutta-6

MACHINE DRY CLEANERS

**T
O
P
M
A
N**

16-A MAHATMA GANDHI ROAD

(Near Sealdah)
CALCUTTA-9.

Phone : 23- 5738

MOVIE ADVERTISING & PROPAGANDA SERVICE

2 Church lane, Calcutta- 1.

Producers of Documentary & Dramatic
film short for the purpose of propaganda of
respectable industrial Products.

BENGAL REFRIGERATORS

**REFRIGERATION & AIR-CONDITIONING
ENGINEERS**

30G CHOWRINGHEE, CALCUTTA-16

PHONE : 23-3500

স্বাধীন দেশের বৃকে ছিল কত আলো
দিনে দিনে ধীরে ধীরে আঁধারে মিলালো ।
তুর্ঘ্যোগ আধার নব নব রূপে আসে
ধ্বংসের বিষণ্ণ বাজে আকাশে বাতাসে,
তব মোরা উচ্চশির জীবনে মবণে
পবাজিত পাপ শেষে লুটাবে চরণে ।

রবীন বুদ্ধাদাস

১৬ ন্যাঙ্গেলেন লেন, কলিকাতা—১

আবিস ফোন—৩৭ ১১৮৪

অফিস ফোন ৩৬-৭০৪৭

মণিকাক্ষন

একখানি অপূর্ব গল্প গ্রন্থ মণিকাক্ষন । বাজারের
প্রকাশিত -ই গল্প গ্রন্থেব ভেঁড়ে যেসব বই হাবিয়ে যায়নি
মণিকাক্ষন তারমধ্যে একটি । ভারতেব মাননীয় উপরাষ্ট্রপতি
ডঃ রাধাকৃষ্ণণ ও আইনমন্ত্রী অশোক সেনেব শুভেচ্ছা
মণ্ডিত নিত্যানন্দ সাতা সম্পাদিত ও স্বর্ণবর্ণে মুদ্রিত প্লাষ্টিক
কভারে শ্রেণীভিত্তিক একখানি অপূর্ব গল্প সংকলন । এই গ্রন্থে
লিখেছেন : তাবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শৈলজানন্দ
মুখোপাধ্যায়, নাবায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সরোজ কুমার রায়
চৌধুরী, পরিমল গোস্বামী, নবেদ্র নাথ মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী,
সন্তোষ কুমার ঘোষ, সমরেশ বসু, অমরেন্দ্র ঘোষ, বিমল কর,
আশা দেবী, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র প্রমুখ
বাংলার বিশিষ্ট লেখকবৃন্দ । দাম চার টাকা মাত্র ।

(লভ্যাংশ দুই সাহিত্যিককে দেওয়া হবে ।)

প্রাপ্তিস্থান ॥ ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিট, কলিকাতা—৬

গ্রন্থবাণী ॥ ১৬ ম্যাক্স লেন, কলিকাতা—১

Works Phone . 22-4027

Office Phone-23-7047

C. C. INDUSTRIES LTD.

*Dealers & Repairs
of Type writer & other office machines,
Cinema equipments & Machinaries,
Scientific Industries.*

Regd office

16 Mangoe lane calcutta—1

Repairing works :

300 Bipin Bihari Ganguli street, Calcutta .

Managing Agents.

M S. ROBIN BROTHERS

USE BESCOT PRODUCTS

BENGAL

ELECTRIC SUPPLY

CORP. LTD

16 Mangoe lane, Calcutta - 1

Phone 24-7047

For everything electicals.

R. N. Chakravarty

Chairman

Board of Director

बिहार राज्यर
एकमात्र निर्भर शक्तिशाली
उर्दु पत्रिका..

*
*
*

साथी
दैनिक पत्रिका, पाटना—१ ।

রূপ ও রস জগতের একমাত্র
বৈশিষ্ট্য পূর্ণ হিন্দী পত্রিকা।

কৃষ্ণ ॥ কল। ॥ সাহিত্য

॥ রূপ-লেখা ॥

১৬।১৭, কলেজ ষ্ট্রট, কলিকাতা - ১৮

શાસ્ત્રજ્ઞાની હિન્દી માસિક પત્રિકા

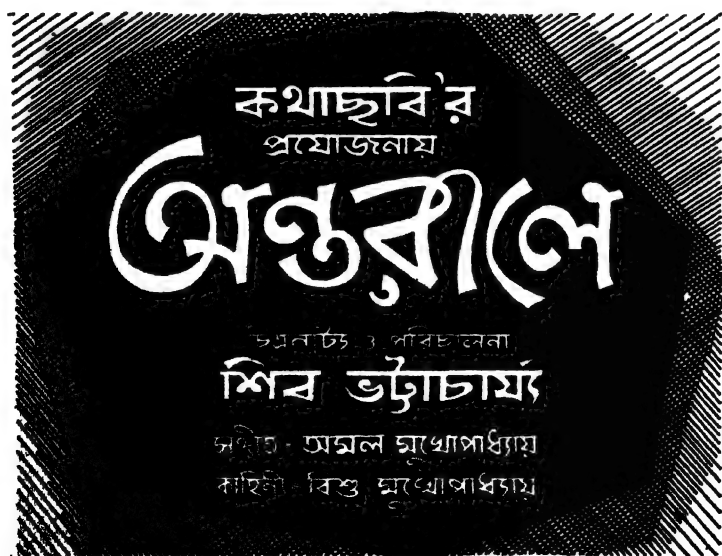
“अकाश”

दिनांक १२/११/२०१९। दिनांक १२/११/२०१९।
 जगन्नाथ ०३/११/२०१९। दिनांक ०३/११/२०१९।

॥ १ ॥

॥ प्रकाश ॥

১৬১৭ নং জি. টি. ৮, কলিকতা-১২





নীলিমা দাস

ত অভিনেত্রী

১৯২৯ সালে কলিকাতায় নীলিমা দাসের জন্ম হয়। পিতার নাম চন্দ্ৰধৰ নাথ দাস। অভিনয় প্রতিভা নীলিমা দাস এত মায়েৰ কাছ থেকেই পেয়েছিলেন। মা বাবাব ইনি দ্বিতীয় সন্তান। ১৯৭৬ সালে সেন্ট মার্গারেট থেকে জুনিয়ৰ কেপিজ পাশ কৰেন। এছাড়াও ইনি একজন স্নায়িক। ও নৃত্য শিল্পী। ১৯৭৬ সালে স্বৰ্গত হবেন ঘোষের সাহায্যে প্রথম পশুপতি চট্টোপাধ্যায়ের অবক্ষণীয়া চিত্রে অভিনয়ের সুযোগ পান। বর্তমানে ইনি সুপ্রসিদ্ধ নৃত্য শিল্পী ও নৃত্যপরিচালক প্রহ্লাদ দাসের স্ত্রী। এ ছাড়া নিয়মিতভাবে বেতাবে ও মিনাভা বঙ্গমঞ্চে অভিনয় কৰেন। নীলিমা দাস অভিনীত চিত্ৰেৰ মध्ये কবি, অবক্ষণীয়া, বাহি, পবভূতিকা, দি আই ডি, মহাকাল, পুতুল, নাচের ইতিহাস, বৈষ্ণৱ উই, অপবাসিতা, প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

না
গি
স



ভি
নে
ত্রী
বধে

১৯২৯ সালে নাগিসের জন্ম হয় কলকাতায়। নাগিসের পিতা মোহনলাল ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী। মা জন্দনবাঈ ছিলেন খ্যাতিনামা অভিনেত্রী ও গায়িকা। নাগিসের বয়স যখন পাঁচ বৎসর তখন প্রথম ‘তলাখে তুরু’ নামক ছবিতে তাঁর মাযেব সঙ্গে একটি ছোট মেয়ের ভূমিকায় অভিনয় করে। তারপর আর দুইটি ছবিতে মাযেব সঙ্গে অভিনয় করেছিল। প্রাপ্ত বয়সের প্রথম অভিনয় হল প্রসিদ্ধ প্রযোজক, পরিচালক মেহবুব খানের “তকদীর”।

নাগিসের জীবনের প্রধান সাধ ছিল ডাক্তার হবার। সেই স্বপ্ন তাব অভিনেত্রী জীবনের জোয়ারে ভেসে যায়। মেহবুব খানের সঙ্গে তাদের পরিবারের খুব যোগাযোগ ছিল। মেহবুবের প্রেরণাতেই নাগিস তাঁর অভিনেত্রী জীবনকেই বরণ করে নেয়। ‘আন্দাজ’ চিত্রে অভিনয় কালে তাঁর পিতার মৃত্যু হয়। সেই সময় তাঁর মাও ‘হালচাল’ চিত্রে কাজ করছিলেন।

নাগিস সিরিয়াস ভূমিকায় অভিনয় করতে খুব পছন্দ করেন, যদিও

‘মীনা বাজার’ ও ‘রামায়ণী’ ছবিতে একটু হালকা হাসির অভিনয় করবার প্রয়াস পেয়েছেন তবু দর্শক সমাজে তিনি ঐ ছবিতে কোন রেখাপাত করতে পারেন নি। এ পর্যন্ত তিনি বহু ছবিতে স্নায়ুভিনয় করেছেন এবং দর্শকগণের কাছ থেকে তিনি বহু প্রশংসা অর্জন করেছেন।

নার্গিস অভিনীত ছবির মধ্যে রোমিও জুলিয়েট, আগ, বরসাত, আখিরাত, বিরহ কী-বাত, লাহোর, ছোট ভাবী, দারোগাজী, মেহেন্দী, দীদার, বাবুল, আওয়ারা, আন্দাজ, পাপী, মীনা বাজার, জান-পরচান, সাগর, মেলা, হালচাল, ডায় প্রতিজ্ঞা, কুমাল, প্যার, প্যার কী রাত্তে, মিন ইশ্টিয়া, চোদী চোরী, মঙ্গার ইশ্টিয়া, শীশা, পহেলী সাদী, ক্রীঃঃ, পবদেশী, অজন্তা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এ ছাড়াও তিনি ১৯৫২ সালে ইউ, এস, এ গুড উইল মিশনের ও ১৯৫৪ সালে রাশিয়া ফিল্ম ডেলিগেশনের মেম্বর ছিলেন। কিছু দিন আগে ভারত সরকার বোম্বাইয়ের অন্ততমা শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রী হিসাবে পদ্মশ্রী আখ্যায় ভূষিতা করে নার্সিসকে সম্মানিত করেছেন।



নিরুপা রাই

অভিনেত্রী-বংশ

নিরুপা রাইয়ের পূর্ণ নাম হ'ল 'কোর্কিন'। ১৯৩১ সালে এক সাধারণ গৃহস্থটি পরিবারে বালাসরে নিরুপা দেবীর জন্ম হয়। ১৯৪৫ সালে 'রানকী

দেবা' নামক একগানা গুজবাটী ছবিতে তিনি প্রথম অভিনয় করেন। কিন্তু আজকেব এই সুপ্রসিদ্ধা অভিনেত্রী নিকপা বাব ভীলনে কোন দিন ভাবতেও পাবেনি যে তাঁর কোনদিন অভিনয় কৰতে হবে। ১৬ বৎসৰ বয়সে তিনি কিশোর চক্ৰ বাগাবকে স্বামীকপে লগ কৰে ০০০০০ স্বামীৰ হৰে আসেন। এমন শি শিমা দেগাও তিনি পছন্দ কৰেও ন। কিন্তু স্বামী কিশোৰ বাগাবকেৰ ইচ্ছা ছিল স্বামী কী দুজনেই শ্ৰেষ্ঠ অভিনেত্রী হবেন।

প্রদিক্স প্রযোজক-পৰিচালক ডি, এম, ব্যান কিছু নতুন অভিনেত্রী অভিনেত্রী খোঁজ কৰছিল, সেই হৰে তাৰা চতনেই এক আবেদন লগাব বাবে এসে যেতে হয়। পৰিক্ষায় নিকপা দেবী : নানীতা লগে আৰ্থ স্বামী কোন অমনোনীত। এইভাবে লাজুক প্রকৃতিৰ একটি গুণ লগ কমে এডন শ্ৰেষ্ঠা অভিনেত্রীতে পৰিবৰ্তিত হলেন। ধৰ্ম বিষয় ছবিতে তাৰ জুডি নই বললেই চলে। নিকপা বাবেৰ প্রায় দ্বিগুণ ছবি গৌণানি শাৰিটা এদগমনে “হৰ বাজ”।

গুজবাটী ভাষায় মীৰাবাই, পবনেওব ৫ গুন স্তম্ভ অজও তা অভিনেত্রী প্রতিভাৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰছে।

এ ছাড়াও হিন্দী ছবি, হৰ হৰ মহাদেব ভক্ত পুৰণ, শিবশক্তি, শিবলীল, শিবকণ্ঠা, দিক্ৰবাদ জাহাজী, দুৰ্গাপূজা, গণেশ জন্ম, জয় মহাকালী, নাগপঞ্চমী, নাগমণি, বসন্ত পঞ্চমী, বামভক্ত হনুমান, জয় হনুমান, লবকুশ, কান্মীৰ, দোৰিচা জমিন, গৰাবী, বডে ভাইয়া, হার্মাবী মঞ্চিল, ইচ্ছত, ভিমা সেন, মহাস্তী সৰিহী, বাম জন্ম, বতন, বাজ দবাব, অমৰ সিং, মা সাদিল, অলথ নিবন্তন, মাৰা মচ্ছন্দব, তিন ভাই, টাঙ্গাবালী, নাগকণ্ঠা, সতী-মাদালসা, শিববাত্রী, চক্ৰবাকী প্রভৃতি প্রচুর ছবিতে অভিনয় কৰেছেন এবং অগণিত দৰ্শকেব প্রশংসা অৰ্জন কৰেছেন।

নলিনী জয়ন্ত

অভিনেত্রী—বঙ্গ

হিন্দী চিত্রজগতে নলিনী জয়ন্তের নাম প্রচুর। এই তরুণী সন্দেহে অভিনেত্রী ১৯৩৭ সালে বঙ্গের এক খ্যাতিমান মহাবাহু পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে বঙ্গের অল ইণ্ডিয়া রেডিওতে গান করেছেন। চিত্র জগতে এসেও তিনি বঙ্গের নাট্যক্ষেত্রে নিজের গান গেয়েছেন। খুব ছোটবেলা থেকেই চিত্রে অভিনয় করেছেন এবং সপ্তাত্মক মনে রাখা যায়। স্বাম্যগ একদিন এল। সেইদিন প্রসিদ্ধ চল্লিশ নম্বরক বেবেল দেবাইয়ের সঙ্গে পরিচয় ঘটে। তিনি তাঁর ছাগামি ছবি পরিচালিত অভিনয়ে জ্যেষ্ঠ ১৯৪৮ সালে এই জগৎটাতে আসেন। তিনি বঙ্গের পচাব পাঁচ পেলেন।

১৯৪৮ সালে দেব ও বঙ্গের চিত্র জগৎ আসেন। তাঁদের ফলে নলিনী ক্যামিও আউট হয়ে আসেন এবং তিনি বঙ্গের আসেন।

তাই অভিনেত্রী চিত্র জগৎ আসেন, গুন, চান, আঁখি, সমারি, নগ্ন ওয়াশ, নেবোশ, নাজ, নাজ, ম.২২, লগন, ফিফটি, ফিফটি প্রভৃতি চিত্রের জন্মগ্রহণ।

নিম্মী

অভিনেত্রী—বঙ্গ

নিম্মীর ঘরোয়া নাম ছিল “নবাব বানো”। ১৯৩৩ সালে আগ্রা জন্ম হয় নিম্মীকে। মা ও দাদা চিত্রের নর্দক। তাঁর ছোটবেলা থেকেই নিম্মী নাচ গান পট্টে গিয়ে ওঠে। মাত্র নয় বছর বয়সে মা মাঝে যাওয়ায় তিনি বড় মাসিক কাছে আসেন। কয়েক বৎসর পরে তিনিও মাঝে আসেন। এই সময় সহজাত পেশাকে আশ্রয় কবেই নিম্মী জীবনের কিছুটা সময় বিভিন্ন জায়গায় কেটে যায়।

বয়ের তখনকার প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী ছিলেন 'জ্যোতি'। নিম্নীর ছোট মাসী হতেন তিনি। অবশেষে তার কাছেই আশ্রয় নিলেন। একদিন মাসীর সঙ্গে ঝুঁড়িওতে বেড়াতে গিয়েছিলেন। প্রখ্যাত প্রযোজক ও পরিচালক মহবুবের 'আন্দাজের' স্টুটিং চলছিল সেইসময়। এইখানেই পরিচয় হয় অভিনেতা রাজকাপুরের সঙ্গে। রাজকাপুর তাঁর 'বরসাত' ছবির জন্য একজন নবাগতা অভিনেত্রী খুঁজছিলেন। নিম্নীকে কাজ দিলেন তিনি। 'বরসাতের' অভিনয়ই তাকে চিত্রজগতে প্রতিষ্ঠা এনে দিল। প্রথম ছবির সামান্য অভিনয়ের ভিতর দিয়েই তিনি দর্শক মন জয় করে নিলেন। এর পর থেকেই তিনি বহু ছবিতে অভিনয় করবার জন্য ডাক পেলেন। তাঁর অভিনীত বহু চিত্রের মধ্যে জলতে দীপ, উষাকিরণ, রাজমুকুট, বেদর্দি, বুজদিল, দাগ, মেহমান, আন, বড়ী বহু, দদে দিল, দীদার, আখিয়া, হামদর্দ, আবসার, অমর, ছোট্টে বাবু, শিকার, ভাই ভাই, রাজধানী, জয়ন্তী, বসন্ত-বাহার, কস্তুরী, ডকা, অগ্নি প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নীগার সুলতানা

অভিনেত্রী—বয়ে

ছায়দ্রাবাদে নীগার সুলতানার জন্ম হয়। তাঁর পূর্বনাম ছিল বুরশান। সুলতানার দাদার সহায়তায় এই চঞ্চলা, স্নন্দরী তরুণী বয়ে চিত্র জগতের সঙ্গে যুক্ত হন। এ ঝুঁড়িও ও ঝুঁড়িও ঘোরাঘুরি করে ক্লাশনাল যিরেটাবে একটি চাকুরী গ্রহণ করেন।

পরে প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক প্রেমচাঁদজীর বিখ্যাত উপন্যাস রংচুম্বিতে তিনি প্রথম মনোনীতা হন এবং অভিনয় করেন। তার পর শিকারত শব্দ বোলা প্রভৃতি ছবিতে পরপর অভিনয় করেন। অভিনয় নৈপুণ্যে তিনি যে একজন দক্ষ শিল্পী তার প্রমাণ ছড়িয়ে আছে তাঁর বহু চিত্রেই।

সুলতানার অভিনীত ছবির মধ্যে মধুর মিলন, গুমস্তা, পণ্ডা, নীল মহল, আনন্দ ভবন, মস্তানা, মিজী গার্লিব, সরদার, মজু প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বসন্ত বাবু

অভিনেত্রী—বধূ

দিল্লীর প্রিন্সেস বাগ্গী শামসাদ বাগ্গীবের ঘরে ১৯১০ সালে নসীমের জন্ম হয়। অভিনয় জগতে আত্মার পূর্বের নাম ছিল বোশক আরা বাবু। নাচ, গান ও অভিনয় প্রতিভা মাতুলত্বেরই তিনি পেয়েছিলেন। তাই পরবর্তীকালে ছায়াচিত্রে তিনি অতি জল্প সময়ের মধ্যেই দর্শকের অনুর জয় করে নিয়েছিলেন। মাগেব সঙ্গে গড়ে বেড়াতে এসেই প্রসিদ্ধ প্রযোজক, পরিচালক ও অভিনেতা সোরাব মোদীর সঙ্গে পরিচয় ঘটে। মোদাব মোদীর খুন কা খুন চিত্রে নসীমবাবু প্রথম নারিকার ভূমিকায় অভিনয় করেন। প্রথম ছবিতেই দর্শকমন জয় করতে সমর্থ হন তাঁর স্বানপুন অভিনয় কোশলে। তারপর পুকার ছবিতে নুরজাহানের ভূমিকায় অভিনয় করলেন এবং স্থায়ী প্রতিষ্ঠা পেলেন চিত্র জগতে।

তাঁর অভিনত ছবিগুলির মধ্যে খাঁ বাহাদুর, বাসন্তী, শীশ মহল, শবিস্তান টাদনী রাত, উজালা বেগম, আজব লেডকো প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।



নূতন সন্ন্যাস

অভিনেত্রী—বধূ

স্বজাতার নাম ভূমিকার অভিনেত্রী নূতন আজ কছে চিত্র জগতের প্রথম শ্রেণীর অভিনেত্রীদের অন্তর্ভুক্ত। ১৯৩৫ সালে বোম্বায়ে নূতনের ১১তম

হয়। বাবার নাম কুমার সোমর্থ আর মার নাম শোভনা সোমর্থ।
 অভিনয় প্রতিভা জন্মস্থলে অর্জিত। কারণ মা শোভনা সোমর্থ বম্বের একজন
 নামজাদা অভিনেত্রী। নতুন তার মা-বাবার প্রথম কণা। কনিষ্ঠ। তত্ত্বজ্ঞাও
 একজন অভিনেত্রী। জুনিয়ার কেম্ব্রিজ পাশ করেছেন। আট বছর বয়সে
 পিতার প্রযোজিত নল-দময়ন্তী চিত্রে নতনের অভিনয় প্রতিভা দেখে মাতা
 শোভনা নিজ হাতে কন্যাকে অভিনয় শিক্ষা দিতে থাকেন। পরে মায়ের
 প্রযোজিত 'হামারা বেটীতেই' নতন প্রথম উল্লেখযোগ্য অভিনয় করেন। কিছু
 দিন আগে ইনি ভারতীয় নৌবহবের জর্নেল অফিসাবেব সঙ্গে বিরাহ বন্ধনে
 আবদ্ধ হয়েছেন। নতন অভিনীত ছবিব মধ্যে স্তজাতা, নাগীনা, হামলোগ
 তামারী বেটী, বাবিশ, ছেলিফ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

নিশী

অভিনেত্রী বম্বে

১৯৩৫ সালে পাঞ্জাবের শিখাল কোট মহলে নিশী জন্ম হয়। ১৯৪০-৪১
 ক্রম। পাঞ্জাবে ইন্টার মিডিয়েট প্যাস্ত পড়াশোনা করেছেন। প্রথম অভিনয়ে
 সুযোগ দেন পি, এল, সন্তোষী পাগলাখান। চিত্রে। কিন্তু ৬৮৭৭৭৭ ৩৫ পাগল
 খানা অসম্পূর্ণ থাকে। নিশী অভিনীত ছবিব মধ্যে বেগমম প্রাচ্যর্ক, মে
 সেলাম, বাগী সিপাহী, কিসমত, গুলাম-বাদশা-বেগম প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



নাজ

অভিনেত্রী—বঙ্গ

ন.৪ চণ্ডীগড়ের জন্মস্থান। শিশু অভিনেত্রী। অভিনেত্রী মনো-
মোহন চন্দ্র। ১৯২৯ সালে মনোমোহন চন্দ্রের ভগ্ন হয়। অকল নাম
১০০ মনোমোহন চন্দ্র। শিশু অভিনেত্রী পশ্চিমবঙ্গ ও প্রবন্ধ এক এম, ডি,
দেশ। ১০ জুলাই ১৯৩৬ সালে। ১৯৫১ সালে প্রযোজক
পশ্চিমবঙ্গ প্রযোজক পাবন চন্দ্র চিত্র প্রথম অভিনয় করবে জল
নাজকে নিয়ে আসেন। অচিন্তিত শিশু অভিনেত্রী হিসেবে কুমারী
নাজ খুব নাম কবে ফেলে। শিশু চিত্র জগতে তার প্রচলিত ছবিতে
পড়ে। তাবপব থেকে বাপবেটি, মুগুদ, ঘবদার, তরুণ, গুণী, সপ্তম,
গুজাবা, পতিত পাবন, বুটপালিশ, দেবদাস, মুগুদ আজম প্রভৃতি বহু চিত্রে
অভিনয় করে চলেছে। নাজ এখন বড় হয়েছে। কুমারী থেকে যুবতী।
বর্তমানে কয়েকখানি ছবিতে নাট্যিকার ভূমিকায় অভিনয় করছে হিন্দী চিত্র
জগৎ।



নন্দা

অভিনেত্রী—বর্ষ

বর্ষের নবাগতা খ্যাতনামা অভিনেত্রীদের মধ্যে নন্দা অন্যতম। ১৯৪৪ সালে নন্দার জন্ম হয়। পিতার নাম মাষ্টার বিনায়কজী। অভিনয় ও নৃত্য প্রতিভা এর আছে। প্রথম নন্দাকে শিল্পী হিসাবে পরিচিতি করেন, নন্দার কাকা বিখ্যাত প্রযোজক পরিচালক ভি, শান্তারাম তাঁর তুফান ঝর দীয়া কথা চিত্রের মাধ্যমে। নন্দা অভিনীত ছবির মধ্যে ছোটী বহিন, ভারী, খুল কা ফুল, বন্দী ও লক্ষ্মী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

নাদিরা

অভিনেত্রী—বর্ষ

জান এর নায়িকা নাদিরা বর্ষের শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রীদের অন্যতম। ১৯৩২ সালে মিশরের রাজধানী কায়রোতে নাদিরার জন্ম হয়। জাতিতে ইহুদী

ইনি, আসল নাম ফ্লেবস ইলোকিস। বোম্বাই কলেজে বি, কম অবধি পড়েছেন। প্রস্তুতিপত্র প্রযোজক পরিচালক মেহবুব খানই প্রথম নাদিবাকে তাঁর আন কথাচিত্রে নায়িকা কবে তাঁর অভিনেত্রী জীবনের পথ স্বগম কবে দেন। নাদিবা অভিনীত ছবিব মধ্যে আন, শ্রী৪২০, পকেটমার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। অভিনেত্রী নাদিবা ঘোড়ায় চড়ে ও ভাল মোটর সাইকেল চালাতে পাবেন।

এন, রাজম

অভিনেত্রী-- সাউথ

১৯৩০ সালে তাম্বোর জেলায় জন্ম হয়। আসল নাম এন বাজলম্মী। হুলেকোলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। তিনি তাঁর জীবনে প্রথম অভিনয়েব স্ববোগ গান অমবাবত। চিত্রে। কুমাবা রাজম অভিনীত ছবির মধ্যে ইষ্টু নিজামা, ১১ ভালাকোদি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

পা
হা
ড়ী



সা
ল্যা
ব

অভিনেত্রী

স্বকীয় চেষ্টা, অপূর্ণ মনোবল এবং সীমাহীন সাধনায় ব্রতী বাংলার চিত্র জগতে পাহাড়ী সান্যালকে আজ একজন স্বপ্নজন্মা অভিনেত্রী

[illegible]

বাংলাব চলচ্চিত্র প্রতিষ্ঠান এর বার্ষিক আর্থিক কার্যাবলি প্রতিষ্ঠান নিউ
জিবেটাসের বঙ্গা চিত্র মোড়ানোর মাধ্যমে তহবিল নেই।

তকণ পাহাড়ী সান্যাল নিউ থিয়েটার্সে'র ছবি মনোহাঈ প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন। সাবলীল অভিনয়ব পশ্চিম দিয়ে তিনি নিউ থিয়েটার্সে'র কাছে চুক্তিবদ্ধ অভিনেতা হয়ে সাপোর্ট, বিজাপতি, চণ্ডীদাস, প্রতিষ্ঠিত ভাগ্যচক্র, দেবদাস, 'বিজয়' 'অদিকার' 'মহা' ও 'ভক্তি' চিত্রে অভিনয় করেন। এই ভাবে একজন বড় চিত্রাঙ্গিনীতাব যোগ্য সম্মান পান। এছাড়াও ইদানিংকালে অপবাজিতা, হাবানা স্তন, চলাচল, হাতবাডালেই বন্ধু, ইন্দ্রকুমারী, অর্ধাঙ্গিনী, বিজাঙ্গণ, মহাকবি গিরিশচন্দ্র, নোকাডুবি, নিভাস, মকতীর্থ হিন্দী প্রভৃতি চিত্রে'র অভিনয়গুলি স্বাক্ষর চিত্রগায়ক চিত্রশিল্পী'র বয়ে রেখেছে।



প্রদীপ কুমার

অভিনেতা

এই স্মরণস্বপ্নকন অভিনেতা প্রদীপ কুমার বর্তমানের ১৯৩৭ সালে কলিকাতায় জন্ম হয়। পিতার নাম ভদ্রচন্দ্র নাথ সন্দিকট। পরিচালক মরোজ মুখোপাধ্যায় তাঁকে “চলচ্চিত্র” ছবিতে প্রথম অভিনয়ের সুযোগ দেন। কয়েকখানা ছবিতে সহকারী পরিচালকের কাজও করেছেন। বর্তমানে ইনি বেশ কিছুজগতের প্রযোজক ও অভিনেতা। তাঁর অভিনীত চিত্রগুলির মধ্যে ভুলি নাই, '৪২, স্পার্মিন, দেবী চৌধুরাণী, সন্দীপন পাঠশালা, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বই টিন্ডী ছবিতে তিনি নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করেছেন ও করছেন।

প্রবীর কুমার

অভিনেতা

ইংরাজী ১৯৩৭ সালে কলিকাতায় প্রবীর কুমার জন্মগ্রহণ করেন। পিতা শীতালতা মোহন চৌধুরী। প্রবীর কুমার প্রথম ছবিতে প্রথম চরিত্রপ্রকাশ

করেন। পরে নায়িকা সাবিত্রী চ্যাটার্জির সহিত নায়করূপে অভিযোগ ও ক্ষমায় (অপ্রকাশিত) অভিনয় করেন, তারপর একতারা, অসমান্য, নাগিনী কস্তুর কাহিনী, ডেলি প্যাসেঞ্জার, প্রভৃতি চিত্রে নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। এ ছাড়া ভুল, চুপি চুপি আসে, স্বরের পিয়ামী প্রভৃতি চিত্রে তিনি অভিনয় করেছেন। ইনি বঙ্গ মঞ্চও অভিনয় করে থাকেন।

পৃথ্বীরাজ কাপুর

অভিনেতা—বঙ্গে

একাধারে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বরপুত্র খুবই কম দেখা যায়। নিজের প্রতিষ্ঠা বলে, স্বীয় মনোবলের উপর সম্পূর্ণ আস্থা বেখেই পৃথ্বীরাজ কাপুর পরবর্তী জীবনে প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন। তাঁর অভিনয় প্রতিভা শুধু বঙ্গে বা নাহোরেই নয়, হৃদয় পশ্চিমের চিত্রজগতেও তিনি আজ স্থপরিচিত। পৃথ্বীরাজ কাপুর চিত্রজগতে সর্বজনপ্রিয় শিল্পী। তিনি স্বকীয় প্রতিভা নিয়েই ১৯০৬ শালে পেশোয়ারে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে অতিরিক্ত অভিনেতারূপে চিত্রে বোম্বদান করেন পরে স্বীয় প্রতিভার অভিনয় জগতে সুনাম অর্জন করেন। উল্লেখযোগ্য ছবিগুলির মধ্যে আওয়ারা, বিজাপতি, মিলাপ, মন্ডল, মুঘলই আজম, সেকেন্দার প্রভৃতি চিত্র তাঁকে অমরগীষ করে রেখেছে।

তিনি শুধু অভিনেতাই নন। তিনি এখন সুনামময় পরিচালক ও প্রযোজক। এঁর পৃথ্বী থিয়েটারেব খ্যাতি সারা ভারতে ছড়িয়ে আছে। তাঁর তিনটি সন্তানই হিন্দী চিত্রজগতে খ্যাতিমান। রাজকাপুর, শায়ী কাপুর, শশী কাপুর আজ হিন্দী চিত্র জগতে সুপ্রতিষ্ঠিত।

প্রেমনাথ

অভিনেতা—বশে

ববসাত এর সহ নায়ক প্রেমনাথ নিঃসন্দেহে বোম্বাইয়ের প্রথম শ্রেণীর অভিনেতাদের মধ্যে অন্যতম। ১৯২৬ সালে পেশোয়ারে প্রেমনাথের জন্ম হয়। পিতার নাম রায় সাহেব করতার নাথ। প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত হবার পব পিতৃ আদেশে নাগপুরের ইণ্ডিয়া স্টেটস্ ফোর্স স্কুলে তাঁকে ভর্তি হতে হয়। কিন্তু শিক্ষা সমাপনের পূর্বেই অভিনেতা হবার বাসনা অবশেষে নিকট আত্মীয় পুষ্টিরাজ্জব পুষ্টি থিয়েটারে যোগ দিতে বাধ্য করে। দীর্ঘদিন কঠোর সাধনা ও গুপ্ত অভিনয় প্রতিভা অবশেষে একদিন অভিনেতা হিসাবে জন সাধারণের কাছে প্রেমনাথকে পরিচিত করে তোলে। ১৯৩৬ সালে প্রথম স্বজিত নামক চিত্রে অভিনয় করার সুযোগ পান। ১৯৫২ সালে স্বাতন্ত্র্য শক্তিমান অভিনেত্রী বীণা রায়কে বিবাহ করেন। কিছুদিন আগে নিজস্ব প্রতিষ্ঠান প্রেমনাথ প্রোডাকশন্স গঠন করে দুইখানি চিত্র শাকুফা, গোলকুণ্ডা কা কয়েদী প্রযোজনা করেছেন। প্রেমনাথ অভিনীত ছবিব মধ্যে ববসাত, বাদল, আগ, ঔরত, গোলকুণ্ডা কা কয়েদী, হামারা বতন সাগাউ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

প্রাণ

অভিনেতা—বশে

বশে চিত্রক্ষেত্রে যে কয়জন শ্রেষ্ঠ খল-নায়ক আছেন, প্রাণ তাঁদের মধ্যে অন্যতম। খল-চরিত্রের নিপুন শিল্পী হিসাবে ইনি সমাদৃত। ১৯২০ সালে দিল্লীতে তাঁর জন্ম হয়। অভিনেতা প্রাণের আসল নাম প্রাণকিশন সিকান্দার।

দত্ত ক্ষমতা ও কঠোর অধ্যুশীলনই আজ প্ৰাণকে এত খ্যাতিমান শিল্পী কৰে তুলেছে। প্ৰথম অভিনেতা হিচাবে ওষালী সানেশ্বৰ মহযোগিতায় পাকোলা সিনে প্ৰতিষ্ঠানেৰ জমলা জাটাই প্ৰাণকে পৰিচিত কৰে দেশ চিত্ৰামোদীদেব কাছে। প্ৰাণ অভিনীত চিত্ৰেব মৰ্য্যে, মৰদান, বাহাব, আজাদ, মুনীমজী প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য।

প্ৰেম আদিব

চিঠান. ১৪

১৯১৮ সালে উক্ত প্ৰদেশৰ স্থলত পৰে জন্ম হয় প্ৰেম আদিবৰে। প্ৰবেশিকা পাশ কৰোঁছন তিনি। চিঠান প্ৰতিভা ভগ্নাত। ১৯৩৬ সালে প্ৰথম বোম্বাষ্টিক ইণ্ডিয়াৰ চিঠান ১ ১০। ১৯৩৭ চিঠান চিঠান চিঠান — স্বভাৱ, থান বাহাদুৰ পুলিচ ৩ ১০ ১০ ১০ জা মুণ্ডাবাং আত্মপালো কৃষ্ণ সুদামা, বাম নৰম প্ৰভৃতি উল্লেখ্য ১৯৩৭ চিঠান ইনি দেৱাতা নাঃ একটা ছবি প্ৰযোজনা ও ব ম নিবাহ নামে এটা ছবি পৰিচালনা কৰোঁছন।

প্ৰেম নাজিৰ

অভিনেতা—উথ

১৯২৮ সালে ত্ৰিভাঙ্গুৰেবাচিবানিকালে জন্ম হয় প্ৰেম নাজিৰে। তাৰলৈ ম এস আবঢ়ল কাদাব। ছেলোৱলা থেকেই অভিনয় প্ৰতিভা ছিল। আই এ পাশ কৰোঁছন তিনি। প্ৰথম মাক মঙ্গল (তাৰিণ) ছনিত ত্ৰিভিনয় কৰন। প্ৰে. নাজিৰ অভিনীত ছবিব মধ্যে—বাল্য মণী, আচান, আজাকালী, সি আই ডি প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য।

গ
দ্বা
দে
বা

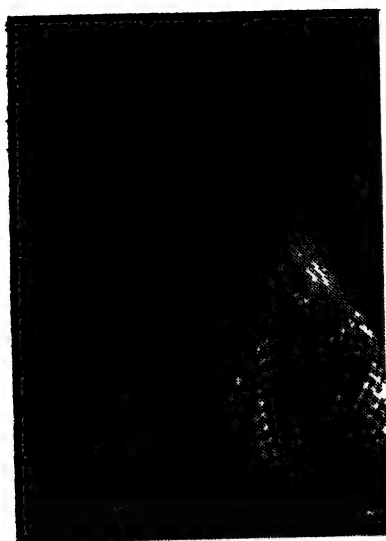
অ
ভি
নে
ড্রী



অমৃতময় প্রভিন্সের দ্বারা কলকাতায় ১৯১৬ সালে তদারকি করেন
 ও তদারকি করে।

৬ দা' জাবন বে.ক' টিন থা ভনবেস প্র ও ত ন্ত হতে পড়েও এবং ১৯৩৫
সংগে ১৯৩৬ সনে ১৭৭ চিত্র লনায় পুষ্টিগ্রন্থে যুক্ত হইলেন।
ইনি স্বদেশী ও ১৯৩৬ পাবদশী। এই প্রবন্ধনা চিত্রাভিনেত্রীর
ও ভন ও ছবি ১৯৩৬ গুণ, ভল ১৯৩৬, সুবিও পায়ান, পঞ্চতপা,
শাপমুক্তি, বন্দন ১৯৩৬, বাংলাব ১৯৩৬, টেলস্টার্মা, পবশ পাথর,
তুলসী দাস, বিদ্যাস ১৯৩৬ ওকিও প্রভিও উল্লেখ্য গা। ইনি চিত্রেব মধ্যে
কিমান কল্যা প্রভিও কবকথানি ছবি গুণভিন ও। একত্ব, সৌতলা ভাই,
(ইন্দী) স্মৃতিটুক ১৯৩৬, বিষকল্যা, ক্ষণ, ভল প্রভিও ছবিতে অভিনয় করেছেন
ও কবছেন। ইনি, ইংলিজ, 'ইন্দ', ১৯৩৬ ও দ্রাজা, ও উদ্ধু প্রভৃতি সব
ভাষাই বেশ বলতে পা.বন এবং বলতেও পারেন।

প্ৰী তি ধা ৰা



অ
ভি
নে
ত্ৰী

১৯৩১ সালে বলৰাতায় প্ৰীতিধাৰাৰ জন্ম হয়। প্ৰীতিধাৰাৰ বাবাব ০।০ চুনীলাল মুখোপাধ্যায়। ছেলেবেলাৰেই তাৰ নৃত্য ও অভিনয়েৰ প্ৰতিভা ছিল। বনজিৎ সেন পৰিচালিত 'অশা' নামক হিন্দী ছবিতে প্ৰীতিধাৰা প্ৰথম আত্মপ্ৰকাশ কৰে। ১৯৩৯ সালে নাট্যাচাৰ্য ঐশ্বৰী কুমাৰ ভাটৰ পৰিচালিত চাণক্য চিত্ৰে অভিনয় কৰে। এই চিত্ৰে প্ৰীতিধাৰাৰ জ্যেষ্ঠা শুক্ৰিধাৰাও অভিনয় কৰে। ১৯৩৮ সালে ১মৰ ঘোষ প্ৰযোজিত এসোসিয়েটেড এভিভেণ্ট ল ড্যানসামেৰ হায়ে পাৰ্টনা, ভাগলপুৰ, মুম্বাই আদ্রা, পুৰুলিয়া প্ৰভৃতি জায়গায় ওহৰে ঘোষৰ দিল্লীতে নৃত্য পৰিবেশন কৰে। ইনি কেহনায়াৰ, মঞ্জুলিকা ভাটৰি, মোনাবাগী, ও উদয় শৰ্ম্মৰে নৃত্য শিক্ষা কৰেছে। উদয় শৰ্ম্মৰে সথে ইউৰোপ ও আমেৰিকা ভ্ৰমণ কৰেছে। প্ৰীতিধাৰা অভিনীত চিত্ৰৰ মध्ये চাণক্য, পথভুলে, অজ্ঞানগড়, দুঃখে বাদেৰ জীবন গড়া, সংকেত, মাননগু, ধাৰ্ম্মা দেবতা, পদ্মা প্ৰমত্তা নদী, দাসী পুত্ৰ, পথহাৰা প্ৰভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

প্র
ণ
তি
মো
ষ



অ
ভি
নে
ত্রী

বাংলা রঙ্গজগতে ও চিত্রজগতে শ্রীমতা প্রণতি মোষ (ভট্টাচার্য্য) প্রতিভামयी অভিনেত্রী। ঢাকা ডেলায় প্রণতি ঘোষের ভগ্ন হয়। বিমল ঘোষের প্রযোজনায় তথাপি কথাচিত্রে প্রবন অভিনয় করেন। তাঁর পরবর্তী সাফল্যমণ্ডিত অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে ভোর হোয়ে এল, তভয়ের বিষে, হানা-বাড়ী, বাত্রির তপস্বী, বিষবৃক্ষ, পথের দাবী ও বিন্দুর ছেঁচে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

৪৬-মহলে ইনি কবি প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করেছেন। বর্তমানে তিনি প্রযোজক রূপে “মধ্য রাতের তারা” ছবিখানি তুলে ছন এবং নায়ক অভি ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে অভিনয় করেছেন। ব্যক্তিগত জীবন তিনি অভি ভট্টাচার্য্যের সহধর্মিণী।

গদ্বিনী

অভিনেত্রী- বর্ষ

বোম্বাইয়ের চলচ্চিত্র জগতে বাগিনী মত তার কনিষ্ঠা ভগ্নী গদ্বিনী বর্ষ নামও সর্বজন বিদিত। জ্যেষ্ঠা ভগিনী মত ইনিও সমস্ত গুণেব অধিকারিনী। ছেলেবেলা থেকেই দিদির সঙ্গে কঠোর অনুশীলন কবে আজ খ্যাতিব শীর্ষে উঠেছেন। দিদির হায ইনিও প্রথমে নর্তকী হিসাবে চিত্রজগতে প্রবেশ করেন। এ পর্যন্ত ছোট ৭৮ প্রায় ১৭৫টি চিত্রে নেমেছেন ও অভিনয় করেছেন। অভিনীত ছবিব মধ্যে সম্পদ, পাবেল, কয়েদী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৭ সালে বিলাসকান ও ব ভগ্নী হয।

১৯৩০ সালে পূর্ণিমা'র ভগ্নী হয। প্রাথমিক শিক্ষা সম্পূর্ণ হয লক্ষ্যে হযবে। ছোটবেলা থেকেই তার তাত্ত্বিক ও প্রতিভা ছিল। প্রথম ১৬ বছর বয়সে অভিনয়ের সুযোগ পান পরিচালক বসন্ত লি, লক্ষ্যে পরিচালিত ও দর্শক প্রযোজিত বাবেগাম নামক চিত্র। পূর্ণিমা তাত্ত্বিক ও ছবিব মধ্যে নির্মল, ঠেপ, সাগাই, পতঙ্গ, বাগী নিপাহ, শঙ্কর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

যশীভূষণ বিদ্যাবিনোদ

অভিনেতা ও নাট্যকার

সুপ্রসিদ্ধ নট ও নাট্যকার যশীভূষণ বিদ্যাবিনোদ হাণ্ডায় জন্মগ্রহণ করেন ইংরাজী ১৯১০ সালে। বাল্যকাল থেকেই এই শিল্পীর নাটকের প্রতি

অগাচ অংশাগ জন্ম। সেই সময় থেকেই তিনি ছোট ছোট চরিত্রে অভিনয় করে আসতি লাভ করেন। হবিয়াং জীনে ইনি যে একজন নান্দক্য অভিনেতা মনে তখন থেকেই তা স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল। ইনি পেশাদার বদলে যবে বয়স ৭ ও মিনাভার বিহীননেব জন্ম অভিনয় কবেতেন।

সে পাৰৱৰ্তী আশংকাক বক।। এই ব্যক্তিমান শিল্প যাহা জগতে একজন অংশ ওহু অভিনেতা। বাহ্যিক মানবে তিনি বহু বর্ষ পদক, অর্থ এবং প্যাতি পেছেন।

যে যাব আ ব এই প্রশংসক ওস্তান খুবই চমৎকার। কয়েকটি চরিত্রে যেমন বাম, সামল, বচন, সাক্ষর ভূমিকার এবং সত্য অভিনেতা বর্তমানে নেই। এজন্যে শ্রেষ্ঠ অভিনেতা বলা হয়। এই শিল্পী আভিনেতা বয়স ১০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রম অভিনেতা ইনি বহু লেখা বহু নাটক বহু সত্য শ্রেষ্ঠ অভিনেতা। এজন্যে বলা হয় তিনি যথেষ্ট পার্শ্ব পেয়েছেন। বহু অভিনেতা ইনি বহু সত্য শিল্পী বহু স্থানে অভিনয় করেছেন এবং বহু সত্য শিল্পী ইনি বহু সত্য।

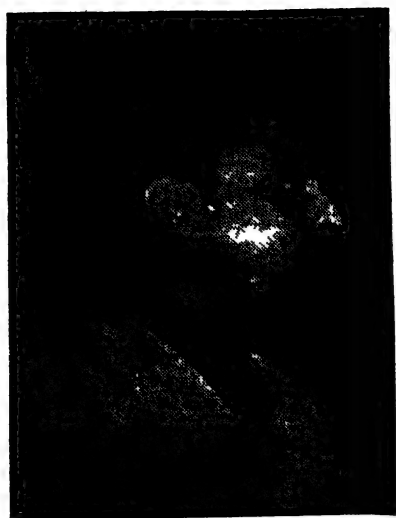
ফণী মতিলাল

অভিনেতা

নটগোবিন্দ অংশ ওহু ফণী মতিলাল নামে বাহাজগতে এক দিকপাল অভিনেতা। সত্য পদক দেওয়া হয় ওহু ফণী নটগোবিন্দ তিনি আজ প্যাতি। তিনি অপূর্ণ চরিত্রে উদার কণ্ঠস্বর, আবহাওয়া, ওপর অভিনয় কেশন যা আভ্যন্তরীণ দর্শকদের মনে চিহ্নিত। সম্রাটগণ যখন তিনি অভিনয় করেন তখন সত্য সত্যই সম্রাট। আদর্শ দেওয়া থেকে সম্রাটই হতে পারে। এমন কত বিচিত্র চরিত্রে তাঁর সাবলীল অভিনয়ে দর্শকবৃন্দ মুগ্ধ। বাহ্যিক বহু নাটকে অভিনয় করে এই শিল্পী আজ নিজ গুণে প্রতিষ্ঠিত।

ইংরাজী ১৯১৩ সালে ফণী মতিলালের জন্ম হয়।

বি
ক।
শ
রা
য়



অ
ভি
নে
তা

সত্যিকারের গুণী শিল্পী হওয়া যেমন কঠিন, অভিনয় করাও খুব সোজা নয়। শিল্পী: যদি শিল্পজ্ঞান না থাকে তবে সে কিসের শিল্পী? শিল্পী যদি দর্শকমনের অন্তর স্পর্শ করতে না পারে, তবে সে তো শিল্পীই নয়। অভিনয় প্রতিভায় বিকশিত একজন সার্থক শিল্পী বিবাহ রায়।

১৯১৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় ভবানীপুরে তাঁর জন্ম হয়। বরাবরই পিতার সান্নিধ্যে থেকে মিত্র ইন্সটিটিউসন থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হয়ে পরে প্রেসিডেন্সি থেকে বি.এ পাশ করেন। অতি বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ের প্রতি তন্ময়তা ছিল। স্কুল কলেজে বহু অভিনয় করেছেন।

বিশেষ করে বঙ্গ নাটক নামক একটি নাটকে রূতিদের সঙ্গে অভিনয় করেন। এই তো গেল তাঁর প্রথম নট জীবনের কথা।

চিত্র জগতে বিশেষ পরিচিত জ্যোতিষ্ময় বায় ও হেমন্তেশ্বর সহায়তায় প্রথম চিত্রজগতে প্রবেশ করেন। তাঁর প্রথম চিত্র “অভিযান”। ’৪২ ছবিটি তাঁর জীবনের অন্য-সাধারণ চিত্র। উক্ত ছবিতে পুলিশ স্থপারের কঠিন ভূমিকাটি একমাত্র বিকাশ বায়ের মত অভিনেতার পক্ষেই

সম্ভব। ভূলি ন ই চিত্রও তিনি অভিনয় চাতুর্য্যে একজন শ্রেষ্ঠ অভিনেতারূপে
স্বাক্ষর দর্শক মনে বিবাজমান।

এ ছাড়া অর্দ্ধাঙ্গিনী, বনস্ত বাগান, বাজাসাজা, মায়াজাল, আভিজাত্য,
ভালবাসা, বিশেষ ধোঁওয়া, জিবা না প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করেন। বিশেষ
কৃতিত্বের সঙ্গে উপযুক্ত ছবিগুলির পরিচালনাও করেছেন। তার কয়েক
পানি প্রযোজিত ছবির মধ্যে শুভবাহা, বাজাসাজা, অর্দ্ধাঙ্গিনী, সাজবস,
মকত'র্থ ঙিলাজ, সত্যমুণা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এই সব চিত্রে তিনি উল্লেখ-
যোগ্য অভিনয় করেছেন। বর্তমানে তিনি প্রথম নাথ বিশি ববাক্স পুনস্কার
প্রস্তুত 'কেব' সাহেবের নৃসি' ছবিখানির নির্মাণ কার্যে ব্যস্ত আছেন।

পেশাদার বন্দরকে ও গ্রামোফোনে তিনি কয়েকটি নাটকে অভিনয়
করেছেন। যেমন প্রকল্পে—বমেশ ইত্যাদি।

কলিকাতা বেত ব নাট্যেব তিনি একজন প্রিয় শিল্পী।

ব
স
উ



চৌ
ধু
রী

অভিনেতা

যশস্বী অভিনেতা বনস্ত চৌধুরী। সাবলীল ভঙ্গিমা, উন্নত দেহ, বন্ধুবৎসল,
বনস্ত চৌধুরী ১৯২৮ সালে নাগপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম

এস, সি, চৌধুরী। ইন্টারমিডিয়েট পাশ করার পর অভিনয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। সেই থেকে তরুণ যুবকের চেষ্টা চলতে লাগল, কেমন করে অভিনয়ের মাধ্যমে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করবেন।

ইংরাজী ১৯৫১ সালে সে সুযোগের সন্ধান পায়। প্রবীন পরিচালক কার্তিক চট্টোপাধ্যায়ের “মহাপ্রস্থানের পথে” ছবিতে প্রথম অভিনয়ের সুযোগ পান। অচিরেই বসন্ত চৌধুরী বহু প্রখ্যাত চিত্র পরিচালকের চিত্রে অভিনয় করেন এবং যশস্বী অভিনেত্রীরাও পরিচিত হন। তাঁর উল্লেখযোগ্য চিত্রগুলির মধ্যে নবীন যাত্রা, ক্ষুধা, খেলা, ভাঙ্গার খেলা, শুভরাত্রি, শহর নারায়ণ বাসু, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ও নন্দনন্দী প্রভৃতি চিত্রের অভিনয় তাঁকে দরদী ও প্রতিষ্ঠাবান অভিনেতারূপে বরনয়ন করে রেখেছে। কিছুদিন পূর্বে বসন্তে কয়েকখানা চিত্রে অবতরণ করেছেন এবং ২১ খানা চিত্রের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন।

বর্তমানে ষ্টার থিয়েটারে নতুন নাটক ‘শ্রেয়সী’র মধ্য ৬ বছর বসন্ত চৌধুরী অভিনয় করছেন।

বসন্ত চৌধুরী বর্তমানে বেতার নাটকে দলে প্রায়ই অভিনয় করে থাকেন।

বীরেন চট্টোপাধ্যায়

অভিনেতা

এই শক্তিশালী শিল্পী ছিলেন অভিনয়ে খুবই দক্ষ। আজ বহুদিন হল চিত্র জগতে উদিত ভাস্করের মত বিরাজ করছেন। তিনি আজ পর্যন্ত ষত চিত্রে অভিনয় করেছেন বেশীর ভাগ ভিলেন চরিত্রে একে মানিয়েছে অপূর্ণ এবং অভিনয় সত্যই প্রশংসার যোগ্য।

১৯১৮ খৃঃ বাল্যে এই শিল্পির জন্ম হয়। পিতার নাম চারু চন্দ্র

চট্টোপাধ্যায়। অভিনয় ছাড়া প্রথম জীবনে নৃত্যও তিনি পারদর্শীতা লাভ করেছিলেন।

প্রথমে অপবাক্ষিত চিত্র অভিনয় করেন। এ ছাড়া তাঁর নাম কণা অভিনীত চিত্রের মধ্যে চিত্রমালা, চীনের পুতুল, পদ্মমাজ, পথ নির্দেশ, শুভলা, শুভবাণী। প্রচলিত সব উল্লেখ্য। এঁর চেতনায় অভিনয় করে থাকেন।



॥ বিশ্বজিৎ চট্টোপাধ্যায় ॥

তত্ত্বেনতা

চিত্রের মঞ্চ পর্যন্ত এঁর অভিনয় অভিনেতা বিশ্বজিৎ চাট্টাঙ্গী স্বাক্ষর করেছেন। এঁর অভিনয় কলায় সঙ্গীত সঙ্গীত অভিনয় কোলে। মাঝে মাঝে এঁরই চিত্রের মধ্যে নৃত্যের রূপে চিত্রভগ্নে পরিচিত হয়েছেন।

ই.এ.ডি. ১৩৭ সাল এঁর বাণী এঁর জন্ম হয়। পিতা ডাক্তার বঙ্কিম কুমার চাট্টাঙ্গী। স্থল কলেজে মেধি নাটকে অভিনয় করেছেন। এঁর প্রথম অভিনীত ছবি “ডাক-একবা”। এঁর পবন বিমল ঘোষ

প্রযোজিত কংশ ও মায়ামুগ চিত্রে অভিনয় কবে দর্শক চিত্র জয় কবেছেন। শেষ পর্যন্ত, নতুন ফসল, শিলালিপি, এমন দিন আসতে পাবে, আশায় বাধিত্ত ঘর, চেনা অচেনা, উত্তর ফাল্গুনী, স্ত্রী ম্যাডাম ও কঠিন বাধন প্রভৃতি আবও চিত্রের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন ও অভিনয় কবেছেন।

নাট্য জগতেরও ইনি বর্তমানে একজন প্রিয় শিল্পী। ইংরাজী ১৯৩৮ সালে বঙমহল থিয়েটারে মায়ামুগ, এক মুঠো আকাশ, এক পেয়াল কফি ও বর্তমানে সাহেব বিবি গৌলামে নিমিত্ত ভাবে অভিনয় কবেছেন।

॥ বিমান ব্যানার্জি ॥

অভিনেতা

ইংরাজী ১৯২০ সালে বিমান ব্যানার্জীর কলিকাতায় ভবানীপুর অঞ্চলে জন্ম হয়। ইনি ব্যাবিষ্টাব ৮নিম্নলকুমার ব্যানার্জীর পুত্র। অভিনয় প্রথম শুরু হয় স্কুল কলেজেব মাধ্যমে এবং বহু সৌখিন সম্প্রদায়েব সঙ্গে জড়িত হয়ে বহু নাটকে অভিনয় কবেন। প্রথম জীবনে খ্যাতিনামা পবিচালক ও অভিনেতা ৮প্রমথেশ বড়ুয়ার পবিচালনায় এন,টি'ব মাদফং একটি ছবিতে ক্ষুদ্র ভূমিকায় অবতরণ কবেন। তাবপবে বামামুজ চিত্রে বামামুজ, হিন্দীতে স্ববগ্‌সে সন্দব দেশ হাম ব' সন্ধি, নৌকাডুবি, মানদণ্ড, রাণী ভবানী, খেলা ভাঙ্গাব খেলা, গান্ধীদর্শন, নিশিব ডাক, পঙ্কতিলক, ভিজে বেডাল এবং বম্বেব ছবিতে নৌকাডুবি, স্ত্রী ন, স্ত্রীজ ও নন্দী প্রভৃতি চিত্রে স্বঅভিনয় কবেছেন।

তিনি বঙ্গালয়েও একজন প্রসিদ্ধ ও অভিনেতা। বঙমহল থিয়েটারে তিনি উকা, দূরভাবিনী আব বিশ্বরূপা ক্ষুদ্র প্ৰভৃতি নাটকে স্বঅভিনয় কবে একজন খ্যাতিনামা অভিনেতা রূপে গণ্য হয়েছেন।

ব্যক্তিগত জীবনে খেলাধুলা ও সম্ভবনে ইনি বিশেষ পটু।

॥ মাষ্টার বিড় ॥

শিশু অভিনেতা

ছোট্ট জীবন থেকেই অভিনয়ে প্রতি আগ্রহী আকষণ
বিভূর জীবনে প্রেরণা জাগিয়েছে। ১৯৭৫ সালে বিখ্যাত ভট্টাচার্য পরিবারে
তাব জন্ম হয়। এই ছোট্ট জীবনে মাষ্টার বিড় অভিনয় দেখিয়ে
খুঁটিয়ে নিয়েছে যে অদূর ভবিষ্যতে সে একজন খ্যাতনামা ও শক্তিশালী
অভিনেতা হবে।

অভিনীত ছবি মনো অর্থাৎ, কল বিদ্যুৎ ছেলে, কৃষ্ণদামা, প্রত্যাধর্ষন,
নীলদর্পণ ও অগ্নিবীক্ষা প্রভৃতি চিত্রে দাপটের অংশ অভিনয় করেছেন।

॥ বিশ্বনাথ রায় ॥

অভিনেতা

সুদর্শন মণ্ড ও চিত্র শিল্পী বিশ্বনাথ রায় ইংল্যান্ডে ১৯৩৮ সালে কলিকাতায়
জন্মগ্রহণ করেন। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয়ে প্রচুর প্রবল ঝোঁক ছিল।
মৌখিক সম্প্রদায়, গোবিন্দ, নন্দন নিমাই, ওপোবল, কিলবী, মাজাহান
প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করে প্রচুর যশ পান। তৎপরে ষ্টার বঙ্কলয়ে
কেন্দ্র বাব, গৈবিক পত্রিকা, মাজাহান, কল্যাণের ঘাট, বাজ নব্বই
প্রভৃতি নাটকে সুঅভিনয় করে দর্শক প্রাণ পেয়েছেন।

ছাড়া ছবিতে 'গো শুভ', মংকর গাংক চিত্র প্রভৃতি চিত্রে চরিত্র
উপযোগী সুঅভিনয় করেছেন। অপর শ্রেষ্ঠ চিত্র মঞ্চ দ্বারা অভিনয় করেছেন।

॥ বিনয় ঘোষ ॥

নৃত্য শিল্পী

খ্যাতনামা নৃত্যশিল্পী বিনয় বিহারি ঘোষ কলিকাতায় ১৯১৮ সালে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নামওপ্রকাশ চন্দ্র ঘোষ। ডোটিবেলা থেকেই নাচের প্রতি এত প্রবল আকর্ষণ ছিল, এবং গোড়া থেকেই ইনি যখন কলকাতা কেশব একাডেমীতে পড়তেন সেই সময় বহু সভায় নৃত্য দেখিয়ে প্রশংসা পেয়েছেন।

প্রথম ১৯৩৬ সালে কোবিন্দিষন্ প্রযোজ্যে প্রথমে নৃত্য শিল্পী হিসাবে বেগমের সঙ্গে নৃত্য দেখান। ইনি গুরুগোপাল পিলাই এর কণ্ঠে কণাকলি নৃত্য ও গুস্তাদ কিশন প্রসাদ মিশ্রের কাছে কণক-নৃত্য শিক্ষা লাভ করেন। নৃত্য ও শিল্পী হবেন ঘোষের সঙ্গে বাংলা, বিহার প্রভৃতি স্থানে দলবদ্ধ সহ নৃত্য প্রদর্শন করে বেশ প্রশংসা পান। তিনি ত্রিভুজী সামন্ত বস্ত্র ১৯৫১ বাব নৃত্যে যোগ দেন।

১৯৭৫ সালে চলচ্চিত্রে যোগ দেন এবং চিত্রে নৃত্য-পরিচালক হিসেবে বহু ছবিতে কাজ করেছেন।

নৃত্য শিক্ষক রূপে প্রথম কুরুক্ষেত্র (হিন্দী) ছদ্ম বসুণি (পাঞ্জাবী) শঙ্কর, চলার পথে, কর্মফল, ঘরকী লুমাইস (হিন্দী) সোণাগাই, অগো সুনচ, নরমেধ যজ্ঞ, মহিলামহল, আজ সন্ধ্যায়, অগ্নি পবীক্ষা, কল্যাণী, স্তবেব পবন, যমালয়ে জীবন্ত মাণ্ডব, বিভ্রান্ত, মীরাবাঈ, ঠাকুর হবিদাস, বাজাসাজা, গলি থেকে রাজপথ, লাখটাকা, সীতাব পাতাল প্রবেশ, পূর্বী মন্দির, প্রহ্লাদ, ক্যাসাপুন (আসামী) মরুভূমি প্রভৃতি ছবিতে নৃত্য পরিচালনা করেছেন।

“নৃত্য লোক” এরই তত্ত্বাবধানে আজ বাংলায় একটি বিশিষ্ট নৃত্য প্রতিষ্ঠান।

বর্তমানে আরও কয়েকটি চিত্রের নৃত্য পরিচালকরূপে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন।



॥ বলরাজ সাহানী ॥

ଅଭିଭାବକ ଓ—ପାଠକ

সাম্প্রতিক কালে যে কজন বিদিত চিত্রশিল্পী অভিনেতা মোহাম্মদ হুসাইন চিত্র
দলগত নিচ শিল্পী। তবে উক্ত শিল্পী অধিকাংশ, বঙ্গবাজ সাহানী তাহান্দেব
মুদ্রা। অতঃপর। ১৯১৩ সালে এগনিপ্তি শিল্পে বঙ্গবাজ সাহানী-ব জন্ম হয়।
শিল্পী ভিগেনের মতো চেদাচর। ন হাব কালজ থেকে ইন্সটি-২ হিত্যে
এম.এ. পাশ করে। পবে তিনি কিছুদিন শিল্প নিকেতনে শিল্প ও ই বাজী
সাহিত্যেব লেখচাবাব ছিলেন। এবপবে উক্ত কলে ইত্তফা দিয়ে লগুন বি.বি.সি.বি
এয়ানাউল্লাহ ইন। কৈশাব থেকেই এব অভিনয় প্রতিভা ছিল। সেই
স্বপ্ন প্রতিভাব বিকাশ ঘটে পবিচালক চেওন আনন্দেব পবিচালিত নীচা-নগর
চিত্রে প্রথম অভিনয়েব মাধ্যমে। পবে আকাস প্রযোজিত জুবেদা চিত্রখানি
পরিচালনা কবলেন। বঙ্গবাজ সাহানী অভিনীত চিত্রেব মধ্যে দো বিলা
জমিন, ভাবী, ছোট বহীন, নীচা নগর, মা, মমতা, প্রভৃতি উবেখবেগায়।

॥ বি, আর, পাঙ্ক লু ॥

অভিনেতা—সাঁউথ

১৯১১ সালে ক্যান্সাসে জন্ম হয় বি আর পাঙ্কলু। প্রথম অভিনয় করেন সামসাবা নওকা চিত্রে। ছেলেবেলা থেকে অভিনয় প্রতিভা ছিল। বি, আর, পাঙ্কলু অভিনীত ছবি মধ্য তিলোত্তমা, বাজাভক্তি, বাধা রমনা, বিজয় লক্ষী, সত্যভামা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

। বিনো রায় ।

অভিনেত্রী

অভিনেত্রী বিনো রায় নব্বন্ধে কিছু বলতে গেলে মনে পবে সেই বোডরী বিনো বস্তু যিনি “উদয়ের পথে” গোপা চরিত্রে অভিনয় করেন নও হলেও দর্শকবৃন্দ তাঁকে সাদবে গ্রহণ করে। সেই অভিনেত্রী বিনো আজ স্রসাহিত্যিক জ্যোতির্ময় রায়ের নব্বন্ধিনী।

ইংবাজী ১৯২৫ সাল পাটিনায় তাঁর জন্ম হয়। পিতা ছিলেন পাটিন হাইকোর্টের এডভোকেট—১ম শ্রেণীর বস্তু।

বাল্যকাল থেকেই অভিনয় ও সংগীত পান্দর্শন ছিলেন। ববীন্দ্র সংগীত এর কর্ণে সত্যিই মধু ঢেলে দিত। ১৯৭০ সালে গীত ও ভঞ্জন এতচ এম ভিতে রেকর্ড হয়। বহু চিত্রে গানও তাঁর বেকর্ড হয়েছে। কলঙ্গির বেকর্ডে তাঁর বহু ববীন্দ্র সংগীত আছে।

১৯৪৩ সালে তিনি চিত্রজগতে এলেন। বিনো রায় পরিচালিত জ্যোতির্ময় রায়ের লেখা “উদয়ের পথে” গোপা চরিত্রে অভিনয় করে দর্শক চিত্র জয় করেন তাঁর অভিনীত ছবি মধ্য অভিষাং, দিনের পর দিন, শঙ্খবাণী, কাচামিঠে, টাকা আনা পাই, মা, সখেব চোর প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ বনানী চৌধুরী ॥

অভিনেত্রী

এই খ্যাতনামা অভিনেত্রী ১৯২৪ খৃঃ বনগা মহলে জন্মগ্রহণ করেন। বাবার নাম মোলভা আবছানউদ্দিন আহম্মদ। বনানী চৌধুরীর আসল নাম আনোয়ার বেগম। তিনি নয় প্রতিভা বনানী বাল্যকাল থেকেই আছে। ১৯৪৫ সালে প্র ৫৬৬৮ বি, এ পাশ করেন। ইনি নিম্নলিখিত ছবিগুলিতে কাজ করেছেন।
স্থান : অভিযোগ, বিষেব ধোঁয়া, চট্টগ্রাম অস্থাগাব লুণ্ঠন প্রভৃতি। চলচ্চিত্রেব ন্যাব বেতাবে ও বঙ্গমঞ্চে অভিনয়ে ইনি বিশেষ পাবদর্শিনী।



॥ বাসবী নন্দী ॥

অভিনেত্রী

বাসবী নন্দী আদিবাড়ী চট্টগ্রাম। কলিকাতা শঙ্কনাথ ষ্ট্রীটে বর্তমান বাড়ী। পিতা একজন চিকিৎসক। বাসবী নন্দী বহু গুণ আছে। তিনি শুধু অভিনেত্রী নন—একজন সঙ্গায়িকা ও নৃত্যে বিশেষ নিপুণ।

এই প্রথম অভিনীত ছবি যমালব জীবন্ত মায়ুষ। এতে অভিনয় কবে
যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেন। তাৎপৰ্য পুৰীৰ মন্দিৰ, ভাস্কি, দুই বেচাবা
প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করেছেন।

বেতাব নাটকে অভিনয় করেন এল. সন্দ্বীত বিভাগেও তাব গায়িকা
বলে খ্যাতি আছে। ইনি অনেক ছবিতে পুৰীক কবেছেন।

॥ বাণী গঙ্গোপাধ্যায় ॥

অভিনেত্রী

বাংলা চিত্রজগতে যে কবছন 'ব্রহ্মাণ্ড' শব্দেই একান্ত অভিনেত্রী তাত্খন,
বাণী গঙ্গোপাধ্যায় তাৎবে মবে। অনন্ত।। ঢাকা আনা পাই ছবিতে সেই
বস্তিবাসিনী নিয়ত্ৰিত্তি স্বামা ১৩০ না ৪ ব ভূমিকাতি নত্রী বাণী গঙ্গোপাধ্যায়
চিত্রামোদীদেব কাছে চিবকাল সচ থাকেন। ১৯২৬ সালে খুশনাব সেন
হাটীতে বাণী গঙ্গোপাধ্যায়ের জন্ম। তার নাম কুমুদিনী দেবী এবং
বাবাব নাম বিজয় চট্টোপাধ্যায়। খুব তল্প বৎসেই প্রখ্যাতি ফুটল
খেলাষাড কমল গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে বিবে হয়। ছেলেবেলাব স্পষ্ট
প্রতিভা প্রথম আত্মপ্রকাশ কবে বেতাব নাট্যেব মাধ্যমে। বর্তমানে
আন্তত্বেব কলেজেব বি, এ, ব্লাসেব (অনাস' বাংলা) ছাত্রী। ১৯৫১ সালে
পৰিচালক নিম্মল দে একে প্রথম অভিনেত্রী হিাবে বহু পৰিব চিত্রেব
মাধ্যমে পৰিচয় করিয়ে দেন জনসাবাসনব কাছে।

বাণী গঙ্গোপাধ্যায় অভিনীত ছবিব মধ্যে—বহু পৰিবাব, কেবাণীব জীবন,
নূতন ইহদী, ঢাকা আনা-পাই, ইন্দ্রধনু, হাতবাডালেই বহু প্রভৃতি
উল্লেখযোগ্য।

॥ বাণী রায় ॥

অভিনেত্রী—বম্বে

বম্বেৰ চিত্রজগতের অভিনেত্রীদের মধ্যে বাণী রায়ের তাসন উপরের
সারিতে। আনন্দকলি আন্তও ভাবেতব চিত্রামোদীদের চোখে উজ্জ্বল

হয়ে রয়েছে। অভিনয় জগতে প্রবেশ করার আগে কৃষ্ণা সরীসে নায়েই পরিচিতি ছিলেন তিনি। ১৯৩২ সালে লাহোরে জন্ম হয় বীণা রায়ের। প্রথম জীবন কাটে লন্ড্রোতে। কলেজে অধ্যয়ন কাল থেকেই নাট্য ও সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রতি আকর্ষণ প্রবলত্ব হয়ে ওঠে এবং এই সময় থেকে মনে অভিনেত্রী হবার বাসনা জাগে। ঠঠাৎ অপ্রত্যাশিত ভাবে স্বযোগ ও এসে যায় এঁর জীবনে। প্যাতিমান অভিনেতা ও প্রযোজক কিশোর শাহ তাঁর কার্লিন্ট চিত্রে নায়িকা নিৰ্দ্ধাচন করে অভিনেত্রী হিসাবে সাধারণ্যে বীণা বাবকে পরিচিতি করেন। এর পর থেকেই ক্রমঃ বীণা রায়কে চিত্র নির্মাণ দেব ও প্রযুক্তি প্রযোজন হতে লাগলো। ১৯৫০ সালে নতুন জীবনে প্রবেশ করেন তিনি। বিখ্যাত অভিনেতা ও প্রযোজক প্রেমনাথের সঙ্গে বিবাহ করে তাবৎ হন।

বীণা রায় অভিনয় ও চিত্রেব মধ্যে অনবকলি, কার্লিন্টা, মদভরে নৈন, ঐরত, হামার ১৩০, শক্তফা, ওলাফ, গোলকুণ্ডা কা কবেদি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ বৈজয়ন্তীমালা ॥

অভিনেত্রী—বীণা

বীণা চিত্রজগতে প্যাতিমান নৃত্যপটীয়লী ও প্রথম শ্রেণীর অভিনেত্রীদের

অন্ততমা হলেন বৈজয়ন্তীমালা। :২৩৬ সালে মাদ্রাজে জন্ম হয় তাঁর। পিতা এ, ভি, রমন হলেন একজন চিত্রপরিচালক এবং মাতা বহুব্রীজা দেবী, হলেন দক্ষিণ ভারতের একজন খ্যাতনামা অভিনেত্রী। পিতা-মাতার সম্মিলিত প্রতিভার উজ্জ্বলতম স্বাক্ষর হলেন বৈজয়ন্তীমালা।। স্ননিপুন অভিনয় ও নৃত্যের মাধ্যমে তিনি সহজেই দর্শকচিত্ত জয় করে নিতে পেরেছেন। কৈশোর কাল থেকেই সঙ্গীত, নৃত্য ও অভিনয়ে চর্চা করে আসছেন। অভিনয় ও নৃত্য প্রতিভা তাঁর সহজাত সম্পদ বললেও কিছুমাত্র অত্যাক্তি করা হয় না। প্রথম নৃত্য ও সঙ্গীত গুরু হিসাবে পান প্রখ্যাত নৃত্য ও সঙ্গীতবিদ শ্রীপাণ্ডুরত পত্নী পিল্লাইকে। বৈজয়ন্তীমালা ভারত নাট্যমেব একজন নিপুণ নৃত্যশিল্পী ছিলেন।

নাট্যমালা নামক একটি নৃত্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠানও তিনি পরিচালনা করে থাকেন। এ, ভি, এম প্রযোজিত লাইফ (গ্রামিল) চিত্রই প্রথম বৈজয়ন্তীমালাকে অভিনেত্রীর খ্যাতি এনে দেয়। হিন্দী বাহাব চিত্র বৈজয়ন্তীমালাকে চিত্র জগতে স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠা করে।

বৈজয়ন্তীমালা অভিনীত চিত্রেব মধ্যে—বাহার, লেটকী, পহেলী ঝলক, নাগিন, দেবদাস, নয়া দৌড় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়াও তিনি নৃত্ত হিন্দী ছবিতে অভিনয় করেছেন।

॥ বিজয় লক্ষ্মী ॥

অভিনেত্রী—বম্বে

১২৩০ সালে উত্তর প্রদেশের নাগিনা নামক স্থানে বিজয়লক্ষ্মীর জন্ম হয়। আসল নাম কমলা বন্দ্য। মা বাবা উভয়েই ডাক্তার। ছোট বেলা থেকেই অভিনেত্রী হওয়ার সখ ছিল। মুম্বাই বিজালয় থেকে প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্তির পর আগ্রাতে গিয়ে কলেজে ভর্তি হন। প্রথম চলচ্চিত্রে অভিনয়ে বয়োগ মেন কমল আমরোহী তাঁর স্বরচিত সঙ্গ চিত্রে।

বিজয়লক্ষ্মী অভিনীত ছবি মধ্যে—সাগাই, দীপক, বহু বেটা, বাওরে নৈন, নন্দকিশোর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ ভারত ভূষণ ॥

অভিনেতা—বর্ষে

১৯৩৩ সালে বংলায় এ রাজ জন্ম হয়। ছেতেমনি খ্যাতি
প্রাপ্তি তাৎক্ষণিক। তার নাট্যময় একজন তনুপুন। ব। ছেলেবেলা
নাট্যরঙ্গের প্রধান চরিত্রের চরিত্রবদা ছিলেন। সন্তান। ক কবীব
চরিত্রের স্মৃতি প্রাণ যোগ দিতে চান। জন্মের চরিত্র প্রযোজিত
চরিত্রের চরিত্রময় অভিনয়ের স্বাধীন।

১৯৩৩ ও ১৯৩৪ চরিত্রের চরিত্র, ১৯৩৫, ১৯৩৬, ১৯৩৭
শিলাই মল পুস্তক প্রকাশনা



॥ আবু বক্ক্যোপাধ্যায় ॥

হাস্যভিনেতা

ব্যক্তিগত জীবনে আবু বক্ক্যোপাধ্যায় অত্যন্ত সাদাসিধে ধরণের লোক।
রাজসভায় জীবনময় প্রাণ বর্ষে লক্ষ্য। তিনি লোককে হাসালেও

নিজে হাসেন না এটাই তাঁর চরিত্রের বিশেষত্ব। তিনি যেন দেখান হাসি, দেখলেই হাসি পায়। তিনি যদি গভীর হয়ে কথা বলেন, তবুও তাঁর সাথীরা তাঁর মাঝ থেকেই বস আন্বণ কববার চেষ্টা করে।

ইংবাজী ১২২০ সালে ঢাকা জেলায় স্ক্রিমপুবে এ'ব জন্ম হয়। পিতা সজিতেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ঢাকা থেকেই তিনি ম্যাট্রিকুলেশন এবং আই এ পাশ করেন। শৈশব থেকেই মনেব কোণে অভিনয়ের প্রতি একটা অস্বাভাবিক জন্মে। দেশে থাকতেই তিনি যাত্রা ও সঙ্গীত সম্প্রদায়ে হাসির অভিনয় কবে দর্শককে মসগুল কবে দিতেন।

তাঁরপরে এলেন কলকাতা। তাঁর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথম অভিনয় করেন 'নিভুতি' চক্রবর্তী পরিচালিত 'জাগরণ' চিত্রে। সত্যিই ঘুমন্ত মানুষ জাগরণে ভাঙবে অভিনয়ে। তাঁরপরে ধীরে ধীরে রাম রামে মনোদত্ত, স্বৈরী, টেনসিল, যুগে যুগে আগমন, বিন্দু ছেলে মথুরা চৌধুরী, ডাক্তার জাহান পাই, কেরানীর জীবন, পারমোক্তা এস্টেট, বনহাট, সন্ত পবিত্র, বস্ত্র তপস্বী, পুষ্পধনু, গৃহ প্রবেশ, বলয়গ্রাস' আদর্শ হিন্দু হোটেল, ভাস্করাগড়া প্রভৃতি ছবিতে অবতীর্ণ হয়ে হাজার সন্মতি বয়ে আনেন। 'নির্দোষ ও নির্দোষ অসুস্থতায়' তিনি যে স্থানীয় অভিনয় করেছেন তাঁর তুলনা হয় না।

এ ছাড়া নাট্য জীবনেও তাঁকে বঙ্গদেশে বহুবার বহু নাটক অভিনয় করতে দেখা গেছে। জনগণের প্রাণে তিনি আনন্দের বজা, এইটে দৃশ্যমান। তাঁর অভিনীত কয়েকখানি নাটকের কথা উল্লেখ করলাম। তাঁর কয়েকটি কবিতাও ছোট্ট ছোট্ট পুস্তক, শ্রীমতী, ডাক্তার, শ্রীমতী প্রভৃতি বহু নাটক সাবলীল অভিনয়ে প্রশংসা অর্জন করেছেন। বর্তমানের টোব বঙ্গদেশে তাঁর মূল স্থান।

রেকর্ড নাট্যে, কৌতুকে ও নস্ক অভিনয়ে তিনি বাংলা প্রাণপাত করেছেন।

রেডিওতে তিনি হচ্ছেন একজন বিশিষ্ট অভিনেতা।

বেতারের নামকরা গায়িকা শ্রীমতী শ্রীমতী বন্দ্যোপাধ্যায় এ'ব সহধর্মিনী।

হাসির খোরাক জুগিয়ে জনগণকে আনন্দিত করে, আর গোমড়া মুখে হাসি ফুটিয়ে তিনি আজ যত।

॥ ভারত ভূষণ ॥

অভিনেতা—বংশ

বৈজ্ঞ বাওয়ার বৈজ্ঞ আজও ভারত য় চিত্রায়োদ্যদের কাছে তেমনি খ্যাতির আসনেই সমাসীন । ১৯২৩ সালে মেকটে জন্ম হয় ভারতভূষণের । ছেলেবেলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল । বি এ পাশ করেছেন তিনি । ভক্ত কবীর ছবিতে প্রথম অভিনয় করার পরে তিনি ক্রমশঃ জনপ্রিয় হয়ে ওঠেন । ভারত ভূষণ অভিনীত ছবি য় বৈজ্ঞ বাওয়া, আমানত, চম্পাকলি, আনন্দ মঠ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।

॥ ভগবান ॥

হাস্যঅভিনেতা—বংশ

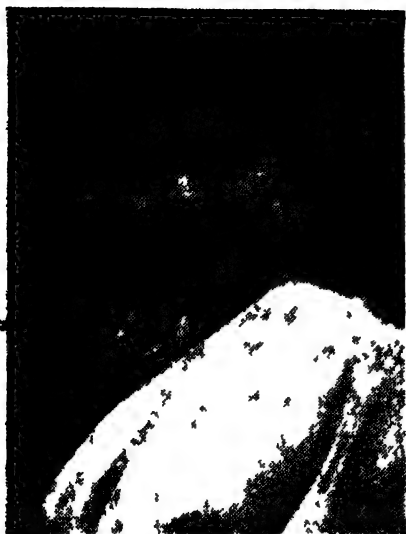
বংশের শ্রী হাস্যঅভিনেতা বংশের ভগবান অন্যতম । ১৯৩৬ সালে কপ সল্লাকর লোকসেন সাহা-এর দ্বারা গুপ্তলাল পরিচালিত দেওয়ানী আদালত চিত্রে অভিনয়ই ভগবানকে দর্শক মহলে শিল্পী বলে প্রচার করে । ছেলেবেলায় হাঃ ও পরিণত হয়েই অল্পশীলনই ভগবানের শিল্পী জীবনের মূল কথা । ১৯৩৭ সালে প্রথম বাহারব কিশন ছবির পরিচালনা ও ১৯৭২ সালে প্রথম লোকসেন ছবির প্রযোজনা করেন । ১৯৭৭ সালে জগুতি টুউওর যুগ্ম শিল্পী হন । বর্তমানে তিনি ভগবান আটপ্রোডাকশন্সের মালিক । এ ছাড়া তিনি একজন চিত্রনাট্যকার । ভগবান অভিনীত ছবির মধ্যে আলবেল, বায়েল, বানক বানক পাবেল বায়ে, জিগো কামস্ টু টাউন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।

॥ ভাগু ॥

অভিনেতা—বধে

এই অভিনেতাটি পুরুষ হলে, ইনি মেয়েদের ভূমিকায় অভিনয় করে থাকেন। এর চেহারা, অঙ্গভঙ্গী, এমন কি হাবভাব পর্যন্ত মেয়েদের মত। তাই পুরুষ হয়েও নাবী চরিত্রে অভিনয়ে তার জুড়ি নেই। শুধু কি তাই। বর্ষের বিখ্যাত অভিনেত্রী 'নার্গিস'এর ডবল বোল বা তাঁর পরিবর্তে কোন অভিনয় করতে হলেই চাই ভাঙকে। কারণ এই শিল্পীর চেহারা বহু মিল আছে নার্গিসের সঙ্গে। এমন কি অনেকে ভুল করে বসে নার্গিস ভেবে এমন ঘটনাও ঘটেছে কয়েকবার।

দীপক আশা মহাশয় প্রথম তাঁকে ছায়াচিত্রে নিয়ে আসেন। 'জ্বলতে দাঁপ' ছবিতে প্রথম অভিনয়ে বহু সুরোগ ঘটে এই শিল্পীর। তারপর নার্গিসের বড় ভাই আখতার হুসেনের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে। বেবকা কথাচিত্রে এই শিল্পী প্রথম নার্গিসের জায়গা য় অভিনয় করেন।



॥ ভারতী দেবী ॥

অভিনেত্রী

এই অভিনেত্রী ভারতী দেবী। তিনি একজন উচ্চশিক্ষিতা চিত্রাভিনেত্রী রূপে আজও বিখ্যাত পরিচিতি। তাঁর নাম হবে মনোজ্ঞ।

ই ১৯২২ খ্রিঃ এই তারিখ। অভিনেত্রী জন্ম হয়। পূর্ব নাম মহামায়া। পিতার কাবলাবে উচ্চাং লোকনাট্যের অভিনয় করার সিদ্ধান্ত করেন। ১৯৩০ খ্রিঃ ফণী মজুমদার পরিচালিত 'ভক্ত' চিত্রে প্রথম অভিনয়ে বসে পান। এর পরে টিও মাসিক ১৯৩২ খ্রিঃ তারিখ থেকে ১।। বৎসরের জন্য চিত্রনাট্য রচনা করেন। ভারতী দেবী নামের কবিতা প্রকাশিত ব্যবস্থাপক ও অভিনেতা মনোজ্ঞের দ্বারা।

একজন এন টিও তারিখ, প্রতিষ্ঠা, কাশীনাথ, এমপাস, নাসসিসি, প্রতিবাদ, তাবপব, পদ্মন মিত্রের পরিচালনায় নতুন খবর, দেবকী বসু পরিচালিত—চন্দ্রনাথ ও অনব মল্লিক পরিচালিত চিত্রে ভারতী দেবী অভিনয় করেছেন। তাবপব ইন্ডিয়াল, তর্গেদনন্দিনী প্রভৃতি ছবিতে শাকল্যের সঙ্গে অভিনয় করেছেন। তিনি অনেক মল্লিকের স্ত্রী। ইনি স্বগায়িকা।

॥ ভানুমতী ॥

অভিনেত্রী—বঙ্গ

দক্ষিণ ভারতেব নৃত্য গীত পট্টিমী প্রথম শ্রেণীৰ অভিনেত্রীদেব মধ্যে ভানুমতী অত্যন্তমা। ১৯২৪ সালে অংগোল প্রদেশের গানটাব নামক স্থানে এক তেলেগু পরিরাবে এঁৰ জন্ম হয়। নৃত্য, গীত এ অভিনয় প্রতিভা কৈশোৰ কাল থেকে এঁৰ মধ্যে স্পষ্ট ছিল। সৰ্বপ্রথম এই স্পষ্ট প্রতিভাকে স্বীকৃতি দানেব উদ্দেশ্যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া ফিল্মসেব কর্তৃপক্ষ একে ভাবা বিক্রম নামক তেলেগু চিত্রে অভিনয়েব সুযোগ দেন। ১৯৪৩ সালে কৃষ্ণপ্রেম নামক চিত্রের সহকারী পরিচালক বামরুক্ষ বাণ্ড্যেব সঙ্গে বিবাহ হয়। বিয়ের তিন বৎসর পর স্বামী জী মিলে স্থাপন কবলেন ভাব নী প্রোডাকশন্স। এরপর তিনখানি চিত্র প্রযোজনা করলেন স্বামীৰ পরিচালনায। প্রথম ছবির নাম ছিল বতন মাল। ভাবীনী প্রেডাকশন্সেব প্রত্যেকটি ছবির চিত্রনাট্য ভানুমতীই কবেছেন।

ভানুমতী অভিনীত ছবির মধ্যে—ভার। বিকঃ, ১৯৭০, মঙ্গল। প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

দেবী, শঙ্করা ও রাজনর্তকী প্রভৃতি বিভিন্ন নাটকে অভিনয় করে যশস্বী অভিনেতা রূপে পরিগণিত হন। চিত্রজগতে ও ইনি বহু চিত্রে অভিনয় করেছেন। কলকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে বেতার নাটকে দলে নিয়মিত ভাবে অভিনয় করে দর্শক অভিনন্দন লাভ করেছেন।

বর্তমানে নিজেকে একটি ভ্রাম্যমান সম্প্রদায় গড়ে বিভিন্ন স্থানে অভিনয় করে এই শক্তিমান নট জনসাধারণের আকর্ষণ প্রাপ্ত লাভ করেছেন।



॥ মনি স্রীমানী ॥

অভিনেতা

এই বিশিষ্ট মঞ্চ ও চিত্র শিল্পী আজ বহুদিন যাবৎ চিত্র ও মঞ্চ জগতের দর্শকমণ্ডলীকে তৃপ্তি দিয়ে আসছেন। নাট্যাচার্য্য ভাষিনী কুমারের শিক্ষা দীপ্ত এই অভিনেতা তাঁর ছোট চরিত্রের অভিনয়শৈলীকে প্রাণবন্ত করে তুলেন। কি চিত্রে, কি মঞ্চে কয়েকটি চরিত্রে এর দমকক্ষ মেলা হুদর। আজ পর্যন্ত বাংলার চিত্রজগতের শ্রেষ্ঠতম পরিচালকবৃন্দের মধ্যে সত্যজিৎ রায়, তপনসিংহ, দেবকী বসু, সুনীল মজুমদার, প্রফুল্ল চক্রবর্তী, সত্যেন বসু, গৌরাঙ্গ বসু, হেমচন্দ্র চন্দ্র, ফণী মজুমদার, বিত্ত দাশগুপ্ত, প্রভাত মুখার্জি প্রভৃতির

পরিচালনায় ইনি বহু চিত্রের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে অভিনয় করে যশস্বী অভিনেতা
রূপে খ্যাতিলাভ করেছেন।

এ ছাড়াও মঞ্চে নাট্যাচাৰ্য্যেৰ সময় থেকে আজও তিনি নিখরুপায় “সেতু”
নাটকে নিয়মিত ভাবে অভিনয় কৰেছন।

এই দক্ষ অভিনেতাটি ইংল্যান্ডে ১৯১১ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ
কৰেন।

॥ মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

অভিনেতা।

এই সদালাপী জ্ঞানী অভিনেতা মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯০১ সালে
কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল থেকেই গান বাজানায় রত থাকায়
দেশী লেখাপড়ায় যথেষ্ট দিতে পারেন। প্রথমে ১৯৩৮ সালে বেতারে
প্রবলা স্বরভে যোগ দেন। ১৯৭৫ সালে স্বদেশী ওজ্জ্বল হিসেবে বেতারে গান
গাইতেন ও পবে বেতার নাটকে দলেব প্রযোজক হন এবং বিভিন্ন
নাটকেব বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করেন। তিনি গ্রামোফোনে বহু রেকর্ড
নাটো অভিনয় কৰে শ্রুণী শিল্পী রূপে পরিচিত হইবেছন।

১৯৩৭ সালে তরঙ্গ পত্র মন্দির, নাসিক্ত, পূৰ্ণিমা, ডাক হবকবা, প্রভৃতি কথা
চিত্রে সুনামেব সঙ্গে অভিনয় করেন

তিনি নিষ্টিতব। বর্মান্বের ট্রেনিং ইন অভিনয় ইংল্যান্ড বন্দ্যোপাধ্যায়
এবং কল্যাণ।

॥ মণিলাল ॥

অভিনেতা—বহু

বহুর চিত্র জগতে প্রবান ও নিপুন অভিনেতাৰূপে মধ্যে মণিলাল
হলেন অন্ততম। ১৯০১ সালে মণিলালেব জন্ম হয়। কঠোর অধ্যয়ন

ও অদম্য বাসনাই মতিলালের সাফল্যের কারণ। প্রথম ১৯৩৪ সালে 'দি লিওর অফ সিটি' ছবিতে তিনি অভিনেতা হিসাবে আত্মপ্রকাশ করার সুযোগ পান।

মতিলাল অভিনীত ছবি মধ্য দেবদাস, পবনেশ্বৰী, একদর, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ মহীপাল ॥

অভিনেতা—বৈষ্ণব

১৯২৪ সালে বোধপূৰ্বে মহীপালের জন্ম হয়। তাঁর আসল নাম—মহীপাল চাঁদ ভাণ্ডারী। শিক্ষা বি, এ, পর্য্যন্ত। প্রথমে গীতিকার হিসাবে তিনি চিত্র-জগতে যোগ দেন। প্রায় দশ বছর পৰে তিনি অভিনেতা রূপে আত্মপ্রকাশ করেন। প্রথম ছবি 'অন্ধোকে হুনিয়া'।

মহীপাল অভিনীত ছবি মধ্য—গণেশ বিবাহ, বৈষ্ণব অঙ্কন, আলীবাৰা চৰ্চিণ চৌব, আলাদীন ৭৫ তাম্বাচা প্রদীপ, তুলসীদাস, সিমসিম প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ মনোমোহনকৃষ্ণ ॥

অভিনেতা—বৈষ্ণব

১৯২২ সালে সংগীত শিল্পী ও অভিনেতা মনোমোহন কৃষ্ণের পশ্চিম পাঞ্জাবের গুজরাট জেলায় জন্ম হয়। চলচ্চিত্র জগতে আসার পূর্বে অনার্স সহ এম, এন, সি, পাশ করে লাহোরের এম, ডি, কলেজে লেকচারারের কাজ করতেন। ১৯৩৫ সালে বাজকমল কলামন্দিরের অন্ধোকে হুনিয়া চিত্রে প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন।

মনোমোহন কৃষ্ণের অভিনীত ছবি মধ্য—হামলোগ, আনারকলী, বৈষ্ণব ষাওরা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তিনি ভি, শাস্তারামের সঙ্গে সহকারী পরিচালক হিসাবেও কিছু দিন কাজ করেছেন।

॥ भूवारक ॥

ଅଧିନେତା ।

মুখাৰণেৰ ১৯০২ সালে বোম্বায়ে জন্ম হৈছে। ছোট বেলাৰ পৰা তেখেত অভিনয় প্ৰতিভা ছিল। তেখেতৰ বয়স আঠ বছৰৰ পৰা চাৰি বছৰৰ ভিতৰত আছিল। প্ৰথম অভিনয়ত তেখেতৰ ছবি পৰিচালনা কৰিছিল। তেখেতৰ ছবিৰ অভিনয় কৰাৰ সুযোগ আছে বৰ্ষাৰ চাইতেই।

‘মুম্বাই’ ত ৬ ও ছবিতে মনে—৩০। ১৯৮৫ সালে, এনসেন,
এনগ, নারি। ‘কিনয় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য, যাঁ নামে একশালা ছবির
তিনি পদে জ্ঞান করেছেন।

॥ बदवशुरि ॥

অভিনেত্রী—বসন্ত

১৯৯৯ সালে জগা হাট চন্দ্রপাট্টে পোশাক পাবেছেন। ১৯৯৬ সালে প্রথম মের সোম চব্বিবে জগা হাট স্থাপন।

মঙ্গলপুত্র হইতেও তুমিই মরণ নিশা চিনিয়া, বানক বানক পায়ের
সাজে, নানাভাব ভূতি উল্লাসবাসনা ।

॥ मुकरी ॥

ଉତ୍ତିଷ୍ଠେନତ୍ରା - ବଦନ୍ତ

১৯৮৮ সালের ২৫ নভেম্বর ২০০৮ সালের ২৫ নভেম্বর তারিখের অধিবেশন প্রতিষ্ঠা
ছিল। প্রথম অধিবেশন স্থানীয় সরকার বিভাগের কার্যালয়ে অনুষ্ঠিত হয়।

মুন্সি ডিউন ও ছনি মন — ৯০, ৯ নোঙ্গা নোব, আওবাঙ্ক,
মাদাব ইণ্ডিয়া প্রভি উল্লেখযোগ্য।

॥ মারুতি ॥

অভিনেতা—বশে

১৯২৭ সালে বোম্বায়ে মারুতীৰ জন্ম হয়। আসল নাম—মারুতীরাও গণপতৰাও মাথাব। ছেলেবেলা থেকে অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম পাগলী দুনিয়া ছবিতে অভিনয়ের সুযোগ পান।

মারুতী অভিনীত ছবিৰ মধ্যে—বাওবে নখন মনক মীত, ছোট ভাবী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ মনোহর দেশাই ॥

অভিনেতা—বশে

১৯২৩ সালে আমেদাবাদে মনোহর দেশাইএৰ জন্ম হয়। আসল নাম মালকম এ. দেশাই। বি এ পাশ কৰেছিল তিনি। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল তাঁৰ। ১৯৭৭ সালে প্রথম তুফান কাঁসোয়ার চিত্রে অভিনয়ের সুযোগ পান।

মনোহর দেশাই অভিনীত ছবির মধ্যে সন্তী অকল্মষ, মন্তানী, বীর রাজপুতানী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ মহেশ কাউল ॥

অভিনেতা—বশে

১৯১১ সালে লাহোৰে মহেশ কাউলএৰ জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল। ১৯৪২ সালে তাঁৰ প্রথম ছবি অঙ্গুরী নির্মিত হয়। উক্ত ছবি তিনিই প্রযোজনা এবং পরিচালনা করেন।

মহেশ কাউল অভিনীত ছবিৰ মধ্যে পরীস্থান, অঙ্গুরী, জীবন-জ্যোতি, নগজোয়ান প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ মলিনা দেবী ॥

অভিনেত্রী

ব্রহ্মাণ্ডে যে চলচ্চিত্রে প্রাণাশ্রয়ী অভিনয় স্থান যে কত উজ্জ্বল, সে
কথা বাংলার দর্শকের অজানা নেও। মলিনা দেবী অভিনয় শাবলীল।
বিভিন্ন চরিত্রে সম্যকভাবে, অতি সঙ্গতিপূর্ণ চিত্র চোখের সামনে
ফুটিয়ে ওঠেন। তাতে একটু মনে হয় যে তিনি অসম্মত করছেন।
সংসারের স্বত প্রতিঘাতপূর্ণ প্রতিচ্ছবি ও মনে কদাই এই অভিনেত্রী
জীবনে, সব চেয়ে অরবীন্দ্র কবিতা। মলিনা দেবী, মলিনার প্রতি
মার ভালবাসা, স্বামীর প্রতি স্বর্গ দাও। ভালবাসা, এমন কত চরিত্র
দৈনন্দিন তিন রূপায়িত করেছেন। অ'বা' সবলা, অবলা, হাসির চরিত্রে,
অনবগ অ'ব' মৃষ্টি করে শ্রীমতী নাট্য। সমাজ ও আত্ম "নাট্যাধিরাজী"
উপাধিতে প্যাত। এর মত দলদী অভিনেত্রী, চিত্র ও মঞ্চজগতে মলিনা
কণ্ঠিন। অভিনয় হাডাও তিন নৃত্য শিল্প রূপে পরিচিত ছিলেন।

সকলকে তিনি বছরদিন ব্যালের মধ্যে নেচেছেন। পরে তাঁর অভিনেত্রী জীবনে বহু নাটকের বহু চবিত্রে অভিনয় করে যশস্বিনী হয়েছেন। কতকগুলি অভিনীত নাটকেই মধ্যে কর্ণাজ্জুন, মেজদিদি, তাইতো, চন্দ্রশেখর, শিব কুমারী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ভূতপূর্ব কালিকা থিয়েটারে অভিনীত তাবক যুগাজি বচিত যুগ বতাব বামরুঞ্চ নাটকে রাণী বাসমণি চবিত্রে তাঁর অভিনয় শুধু স্মরণীয় নয় অপূর্ব। তাঁর “রাণী বাসমণি” চবিত্রের ডাব, ভাবেব আত্মীয় মিলে যে স্ববর্ণী চবিত্রের সৃষ্টি করেছিলেন, তা আজও দর্শক ভেলেনি। তিনি এম জি এন্টারপ্রাইজের হয়ে কলকাতা, বোম্বাই, কটক, ভূবনেশ্বর, প্রভৃতি স্থানে “যুগাবতাব বামরুঞ্চ” চবিত্রে অভিনয়ের মাধ্যমে খ্যাতি এতৎ দুইই পেয়েছেন। তাজও অভিনয় প্রতিভা তাঁর স্নান হয় নি।

এ ছাড়া কলকাতা যেতাব প্রতিষ্ঠানে যেতাব নাটকেনলেব মাধ্যম বহু নাটকে তিনি অভিনয় করে জনপ্রিয় হয়েছেন।

চিত্রজগতেও তিনি এছ চিত্রে বহু বকমেব চলিষে অভিনয় করেছেন। সহর থেকে দূবে, রাণী বাসমণি, স্বয়ং সিদ্ধা, মহা, মাসতুতোভাই, পাশের বাড়ি, মকতীর্থ ত্রিলাজ, লিন্দা ছলে, চণ্ডীদাস, শ্রীশ্রীরামরুঞ্চ নীলাচল মহাপ্রভু, নিষ্ঠুরিত, বড়দি, প্রভৃতি তৎ এ উল্লেখ যোগ্য চবিত্র সৃষ্টি।

বিভিন্ন চবিত্রে এতৎ উৎসাহ সৃষ্টি করে এত অভিনেত্রী তাব স্নান জীবনকে সাধক করেছেন।

কলকাতায় আত্মমানিক ইংলাজ ১৯১৫-১৭ এ ব জন্ম।

*** -



অতিরেকা বিশ্বাস.



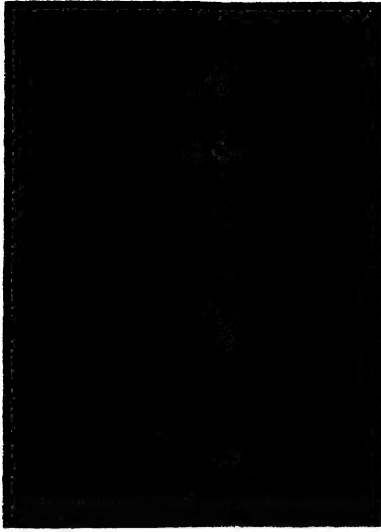
•সবিতা বসু



॥ মঞ্জু দে ॥

অভিনেত্রী

মঞ্জু দে একজন প্যানামা শিক্ষিতা অভিনেত্রী। ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে বহরমপুরে মাতুলালয় মঞ্জু দেব জন্ম হয়। পিতার নাম অনন্দের নাথ মিত্র। পিতা মাতার কনিষ্ঠ সন্তান মঞ্জু দে। ১৯৫০ সালে বহরমপুর গার্লস হাইস্কুল থেকে প্রবেশিকা, ১৯৫১ সালে পাণ্ডা বাজেন্দ্র কলেজ থেকে আই এ এবং কলিকাতা আন্তঃরাষ্ট্র কলেজ থেকে ১৯৫৬ সালে বি এ পাশ করেন। মঞ্জু দেব মাতার নাম ওকমলা মিত্র। ছোটবেলা থেকেই তার অভিনয় প্রতিভা ছিল। চলচ্চিত্রে প্রথম সুযোগ দেন হেমেন গুপ্ত তাঁর “৪২” ছায়া চিত্রে। ১৯৫৮ সালে দেবব্রত দেব সহিত বিবাহ হয়। মঞ্জু দেব অভিনীত চিত্রের মধ্যে “৪২”, পিরাক্ষদোলা, কাবপাপে, নীল আকাশের নীচে, জঁদোয়া, শুভদা, নিয়তি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কিছুদিন ইনি বিলেতে ছিলেন। বিলেত থেকে ফিরে এসে বর্তমানে তিনি বিকাশ বায়ের প্রযোজনায় ফেদা সাহেবের মুক্তিবেলা অভিনয় করছেন।



॥ মালা সিন্ধা ॥

অভিনেত্রী

১৯৩৬ সালে কলিকাতা সহরে মালা সিন্ধার জন্ম হয়। ছেলে বেলা কাটে সঙ্গীত শিক্ষার মাধ্যমে। গান তাঁর খুব প্রিয় ছিল। পড়াশুনাও সঙ্গীত সাধনা দুই-ই চলতে থাকে পাশাপাশি। প্রবেশিকা পরীক্ষায় পাশ করার পর থেকেই হঠাৎ চিত্রে অভিনয়ে বেনাশা যেন তাঁকে পেয়ে বসে। পিতার সহায়তায় কিছুদিনের মধ্যে তিনি কয়েকটি বাংলা ছবিতে প্রবেশ করে গান করেন। বেতাবেও তিনি তখন নিষমিত সঙ্গীত শিল্পী হিসাবে যোগ দিতেন। মালা সিন্ধা অভিনীত প্রথম বাংলা ছবি নাম “রোশন আরা”। তার পরেই হল “যোগ বিরোগ” ছবিগানি। দ্বিতীয় “বাদশাহ” ছবিগানিই মালা সিন্ধার প্রথম অভিনীত হিন্দি চিত্র।

আজ বাংলা ও বঙ্গব নাম করা শিল্পী মালা সিন্ধা। দিনের পর দিন তাঁর অভিনয় প্রতিভা নূতন নূতন পথে সন্ধান দিতেছে। দর্শক সমাজ মুগ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে আছে আরও অগণিত ছবিতে তাঁকে দেখবে বলে।

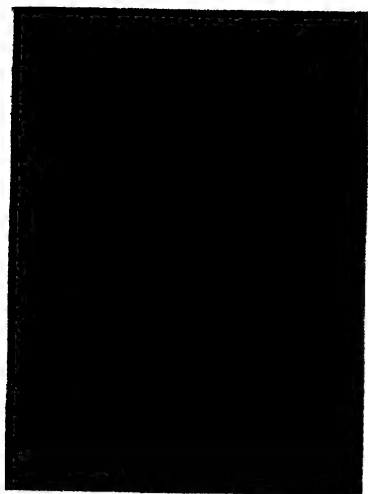
বাংলায় অভিনীত ছবির মধ্যে - দুর্গা, কুমার লীলা, বিজয়মঙ্গল, চিত্রাঙ্গদা, নবজন্ম, পৃথিবী আমাদের চার প্রদাত উল্লেখযোগ্য।

হিন্দী অভিনীত ছবির মধ্যে - রিয়ার্স, হাউসেট, একাদশী, পয়সা হি পয়সা, রকীম রাতে, সেল'ম এ সু কল, দুখা, প্যায়সী, অপরাধী কোন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ মেনকা দেবী ॥

অভিনেত্রী

আনুমানিক ইংরাজী ১৯১৮ সালে মেনকা দেবীর জন্ম হয়। একদিন এমন ছিল যেদিন শ্রীমতী ছিলেন কঙ্ক চিত্রের নায়িকা। অল্পবিস্তর সম্বন্ধেও তাঁর বৈশিষ্ট্য আছে, গীতগোবিন্দ পরিবেশন করেছেন। শৈশবে থেকেই অভিনয়ে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। বাংলায় সুনন্দন পরিচালক শ্রীযুক্ত দেবকী বসুর সাফল্যমণ্ডিত চিত্র “সেন'র স সারের” মেনকা দেবী নায়িকারূপে (ভজীবন গঙ্গোপাধ্যায় নায়ক) প্রথম অন্তর্ভুক্ত হন। তাঁর দীর্ঘ অভিনয়ে বাংলার চিত্র ভগ্নবঙ্গ হল। প্রখ্যাত দর্শক বুদ্ধদেব হোঃ লাভ করে শ্রীমতী বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন। তাঁর অভিনীত ছবির মধ্যে - নন্দিনী, সাপুড়ে, অভিনাব, শেষ উদ্ভব, মাথা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। প্রখ্যাত বাবুস্বামিক ও প্রযোজক বিমল ঘোষের “মায়ায়ুগ”তে তিনি বেশ ভাল অভিনয় করেছেন। তিনি ১৯৬৮ সালে বাংলা অভিনেত্রী।



॥ বিতা চ্যাটার্জি ॥

অভিনেতা

নিপুণা চিত্র ও মঞ্চ অভিনেত্রী বিতা চট্টোপাধ্যায় ইংরাজী ১৯৭৩ সালে ভবানীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ফণীভূষণ চট্টোপাধ্যায়। তিনি ভাষা গান গাহিতে পারেন। চিত্রে ও মঞ্চে অবতরণের পূর্বে প্রথমে নৃত্যশিল্পী রূপে আত্মপ্রকাশ করেন। মণিশঙ্কর তাঁর নৃত্যগুরু। রঞ্জন বসুর কাছে গীত শিক্ষা করেন। দৌরিন সম্প্রদায়ে বহু অভিনয় করেছেন। বর্তমানে বেতারেও যোগ দিয়েছেন।

তাঁর প্রথম ছবি অভিষাত্রী। এছাড়া তাঁর অভিনীত ছবিদ মধ্যে রামপ্রসাদ, বাঙামাটি, সমাপিকা, অভিজ্ঞান, কুয়াশা, ইন্দ্রনাথ, সেতু ও স্বপ্নমাতী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ মঞ্জুলা ব্যানার্জী ॥

চন্দ্রনাথ

মা' বাল্য বয়সেই একটি পল্লী কলা পদ্ধতি শ্রীকৃষ্ণদেব
স্বায়ং প্রদর্শন। তাঁর নাম ও লালন পদ্ধতি। লালন কলা
কারণ তাকে যে খ্যাতি দিয়েছে, তাই ওই পদ্ধতি। ফলত সে নিজেকে
এ নতুন বঙ্গনা করতে পাবেনি।

১৯৫৬ সালে তিনি, বম্বেতে গিয়ে পদ্ম দেব দেবের একটি রূপ দেখেছিল
আহনজ বা হাবা, বম্বেতে গিয়ে পদ্ম দেব দেবের একটি রূপ দেখেছিল
তবে জীবনকে নিয়ে, কিন্তু সে যে বসন্ত বাস্তব হয়েছিল চন্দ্রনাথের চাকায়
নিজেকে জড়িয়ে ফেলল।

চিত্র-সাংবাদিক সর্বোদয় সেনগুপ্তের ভাই ছিলেন সেনগুপ্তের চেষ্টাতেই
মঞ্জুলা দব' ধবা দেন পদ্মায়। অবশ্য মঞ্জুলা ওই পদ্মায় গিয়েছিল
অভিনয় শিখে আসে তাঁর বন্ধু মঞ্জুলা ব্যানার্জী।
আগেই দিনের বহু ছবি ও অতিথি কণ্ঠস্বর খ্যাতিমান করেছিলেন।
শিল্প শক্ততা, প্রতিশোধ, বিদ্রোহী, দোষী, সামাজিক, স্বামী, ঘর,
পদ্ম প্রমত্তা নদী প্রতিটি ছবিতে সুনামের সঙ্গে অভিনয় করেছেন। তাঁর
মাসমা ইন্দিরা দেবী চলচ্চিত্রের খুব নাম করা শিল্পী ছিলেন।

মঞ্জুলায় দিদি মলি ব্যানার্জী—স্মৃতি ব্যানার্জী নামে বৌড়বির খাল, ওগো গুনছো, নীলাচলে মহাপ্রভু, প্রবেশ নিবেদ প্রভৃতি বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন।

হয়ত পারিবারিক প্রেরণাই মঞ্জুলা ব্যানার্জীকে সাধকতা এনে দিয়েছে। স্বঅভিনয়ের দাপ শিখা জালিস্ব ধল জঙ্গল, বাজধানী থেকে, অগ্নিসম্ভবা প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করে চলেছে আগামী দিনের সাক্ষর বহন করে।



॥ মমতা ব্যানার্জী ॥

অভিনেত্রী

মৌখিন সম্প্রদায়ের অভিনেত্রী মমতা ব্যানার্জী। মৌখিন সম্প্রদায়ের 'নাট্য সাম্রাজ্য' আখ্যায় ভূষিত। সমস্ত রকম চরিত্রে তিনি সাক্ষর সবে অভিনয় করে সকলের প্রীতি ও শুভেচ্ছা পেয়েছেন। বর্তমান-কালে মৌখিন সম্প্রদায়ের ইতিহাসে আলোড়নকারী এই মমতাময়ী অভিনেত্রী অভিনয় মাধ্যমে প্রতিভাময়ী অভিনেত্রীরূপে প্রখ্যাত হয়েছেন।

ইংরাজী ১৯৩৪ সালে কলকাতায় জন্ম হয় তাঁর। পিতা পঞ্চানন ব্যানার্জী।
সৌখিন সম্প্রদায়েব সাজাহানে — জাহানাবা, কালিন্দীতে — হুনীতি,
দেবলাদেবী, বঙ্গে বর্গী, বলিদান, পোস্তপুত্র, মহানিশা, পথের শেষে প্রভৃতি
নাটকে উল্লেখযোগ্য অভিনয় কবেছেন।

১৫ বৎসর বয়সে মিনাতার যোগদান করেন। পরে জহন
গাঙ্গুলা তাঁকে নাট্যভারতীতে নিয়ে আসেন। নবেশ মিহ্রের শিক্ষকতায়,
বাংলাব মেয়ে, দেবদাস, দুই পুরুষ প্রভৃতি নাটকে পার্শ্বচরিত্রে অভিনয়
কবেছেন। বর্তমানে বঙ্গবঙ্গলে সাংগে বিবি গোস্বামি সহ অভিনয় কবেছেন।

১. তিনি বেঙ্গল নাটকে দলের শিল্পী রূপেও প্রখ্যাত।

॥ মায়া মুখোপাধ্যায় ॥

অভিনেত্রী

এই সুদর্শনা অভিনেত্রী মায়া মুখোপাধ্যায় ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে এলাহাবাদে
জন্ম হয়। পিতার নাম ডাক্তার জি. এ. কুমার মুখোপাধ্যায়। পিতা
মাতার চতুর্থ সন্তান মায়া মুখোপাধ্যায়। এলাহাবাদেব সেন্ট মেবীস কনভেন্ট
থেকে প্রবেশিকায় উত্তীর্ণ হন। খুব ছোটবেলা থেকে গীত ও অভিনয়ের
প্রতিভা স্পষ্ট ছিল মায়া মুখোপাধ্যায়ের। কান্টক চট্টোপাধ্যায় তাঁর পবিচালিত
মহাপ্রস্থানের পথে কথাচিত্রে প্রথম অভিনয়ের সুযোগ দেন মায়া মুখো-
পাধ্যায়কে। নিম্নলিখিত ছবিগুলি মায়া মুখোপাধ্যায়ের অভিনয়ের বিশেষ
উল্লেখযোগ্য নিদর্শন যথ : মহাপ্রস্থানের পথে, শুভযাত্রা, নবীন যাত্রা, বনহংসী
প্রভৃতি। ব্যক্তিগত জীবনে ইনি মায়া বন্দ্যোপাধ্যায় হইবে।

॥ মীরা সরকার ॥

অভিনেত্রী

১৯২১ খৃষ্টাব্দে বর্মার রাজধানী রেঙ্গুন শহরে মীরা সরকারের জন্ম হয়। পিতার নাম ভাস্করতোষ সরকার। ১৯৩৭ সালে কলিকাতার বেলতলা গার্লস স্কুল থেকে প্রবেশিকা পাশ করেন। ১৯৩৯ সালে লরেটো কলেজ থেকে আই এ ও ১৯৭১ সালে সি এ পাশ করেন। অভিনেত্রী হবার ইচ্ছা, বাসনা ছোটবেলা থেকেই তাঁর মনে স্তম্ভ ছিল। চলচ্চিত্রে তাঁর পদক্ষেপ ১৯৪৬ সালে নীতীন বসু স্রষ্টাগণ দেন। 'মীরা সঙ্গীতের ভিত্তিতে চিত্রাঙ্কন মध्ये নোকাডুবি, সন্দ্বিপন পাঠশালা', বার যেথা স্বর, দিগভ্রাস্ত, ক্রমা কাদেবা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে তিনি অভিনয় জগৎ থেকে দূরে আছেন।

॥ মাধবী মুখার্জী ॥

অভিনেত্রী

শিল্পীর সৌন্দর্য্য তার ভাবে ও ভাষায়। শিল্পীর সাধনা না থাকলে সে কখনই প্রকৃত শিল্পী রূপে ঠাঁই পায় না।

কিন্তু মাধবী মুখার্জী শৈশব থেকেই জাত শিল্পী। অভিনয়ের আশা মনের কোণে তখন থেকেই উঁকি মারছিল তাঁর।

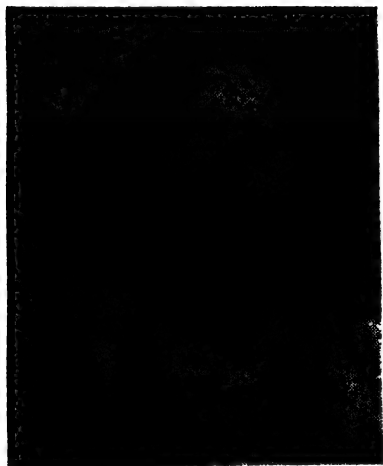
১৯৪৩ সালে কলকাতায় মাধবী মুখার্জীর জন্ম হয়। পিতা শৈলেন্দ্র নাথ মুখার্জী। মাধবী দেবী ম্যাট্রিক পর্য্যন্ত পড়েছেন।

স্বল্প হল অভিনেত্রী জীবন। ১৯৪৮ সালে বাংলার রুতি অভিনেতা ছবি বাবুর পরিচালনায় দুই পুরুষে মাধবী শ্রামার অভিনয় করে মাত্র সাড়ে চার বছর বয়সে। তারপর 'ধাত্তী পায়া', 'তুষার কণ্ঠা' প্রভৃতি ছবিতে বালকের ভূমিকায় অভিনয় করেন।

আত্মদর্শনে—বৈরাগী, নরমেধ যত্রে—কৌশিক প্রভৃতি অভিনয় করে' খ্যাতি ও যশ পেয়েছেন।

চিত্র তালিকা রূপে, ক'বন তলা লাইট বেগুনে, দুই বেগাই, এম পির মেঘমুক্তি, মেতু, মেজদিদি, টেনদিল, বলং গ্রাস, হরিশ্চন্দ্র, ২২শে শ্রাং প্রভৃতি চিত্রে বেশ সুনামের সঙ্গে অভিনয় করেছেন।

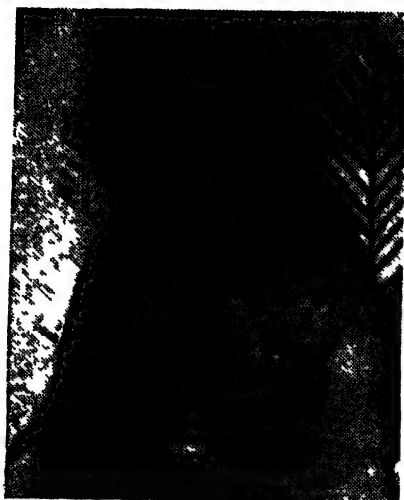
বর্তমানে 'গুপ্তা' চিত্রে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন। যখন উক্ত ফাটন, ৫ দিনা লিপি। নাকি গুপ্ত জীবন মানে দুর্ভাগ্য হ'ল ওইজন্য বৈশিষ্ট্য বজায় রেখেছেন।



॥ মালা বাগ ॥

শ্রী শ্রী শিল্পী

এই শিল্পী বয়স মাত্র ছয় বছর। ১৯২১ সালে এঁর জন্ম। অথচ ৩০০০ নাট্যম ও বঁবাঁধ সঙ্কলিত উপর এই শিল্পী বেশ চমৎকার নাচিতে পারে। পড়াশুনার খুবই ভাল মেয়ে। শুধু বি ওই। আবৃত্তি এত সুন্দর বলিতে পারে যা অনেকে কল্পনাই করতে পারে না। পরিচালক প্রভাত মুখার্জি প্রথম তাঁর 'আকাশ পাতাল' ছবিতে অভিনয়ে ডল এঁকেই মনোনীত করেন। বর্তমানে এই শিল্পী সাহিত্যিক সরোজ রায় চৌধুরীর 'নতুন ফসল' ছবিতে অভিনয় করেছেন।



॥ মধুবালা ॥

অভিনয়

মধুবালা একটি সুন্দর নাম। তাব থেকেও সুন্দর তব অভিনয়। অচিৎ বছর বয়সে এই ছোট্ট বালিকার প্রথম অভিনয় যাব দর্শকদের আনন্দকে প্রাপ্ত বয়সে অভিনয় যাবা দেখছেন উভয়ই সমান সুখ পেয়েছেন। অভিনয় যেন তাব বক্তব্য সঙ্গে মিশে গেছে। কত ছবিতে কত কপে, কত ভাবেই না মধুবালাকে দেখা গেছে কত দর্শকের মনে মধু আবেশে চকল হয়ে উঠেছে, কে তার খবর বাগ।

চিত্র জগতে এই সম্প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী ১৯৩৩ সালে দিল্লী মহানগর এন মুসলমান পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তখন মাত্র ৬ মাস ছিল ম. তাজ বেগম।

১৩ বছর বয়সে “নীলকমল” কথাচিত্রে অভিনয় করে নাম তুলিয়ে যান মধুবালাব মাঝখানে। বয়ে টকিজের “সুন্দরী” কথাচিত্রে প্রথম তার আবির্ভাব ঘটে। তারূপ থেকেই, মুমতাজ মহল, ধন্য ভগৎ, পূজারী, ফুলওয়ারী প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করেছেন।

পিতার সহায়তায় তাঁর অভিনয় প্রতিভার বিকাশ ঘটেছে প্রচুর। চিত্রজগতের প্রসিদ্ধ খাঁ সাহেবই হলেন মধুবালার পিতা আতাউল্লা খাঁ। নাচ, গান ও অভিনয় এই তিনটিতেই তার সমান দখল। এছাড়া স্বপ্নের কথা ত ছেড়েই দিলাম। এযাবৎ তিনি বহু ছায়াচিত্রে অভিনয় করেছেন। তার মধ্যে—‘মহল’ কথাটিতে অভিনয়ই তাঁর জীবনের শেষ অভিনয় বলে মনে হয়। এছাড়াও বহু ছবিতে মধুবালার অভিনয় প্রতিভা দর্শকদের মনে অবগীর্ণ হয়ে থাকবে।

লাল দুপাটী, দুপাখী, নেপা, সউপাখী, পদ্ম, পদ্মেশ, তানতে আত্ম, কেকহুর, নিশানা, নিরুলা, মল, বাদল, নন্দমল, খাজনা, নাজলাল, মৈয়্যা তবাণা, সাকি, সংদিল, বহু ও দিন ভয়ে, মিঃ মিসেস ৫৫, মমর, বাগী সিপাহি, তীবন্দাজ, মুবনে আ জম, ঢাকে কী মলমল, নাজমা, স্বপ্ন নৈনো ইহুদী কি লডকী, শাবা ফবহাদ, দিল কবোশ, আন্মান, রেন কা ডিক, খুব স্বত দুখিয়া হাবসিদ্দাব, পবাই আগ, নন্দান, আরাম, গোট প্রয়ে অব ইঞ্জিয়া প্রভৃতি বহু ছবিতে তিনি অভিনয় করেছেন। এছাড়া তিনি ‘নাতা’ ও ‘মধুবালা’ নামক দুটি ছবি প্রযোজনা করেছেন।



॥ মীনা কুমারী ॥

১৯৩২ - ১৯৬০

১৯৩২ সালে বোম্বেতে জন্মগ্রহণ করেন মনা কুমারী। ছবি যখন কথ বলতে শেখেনি মনা কুমারী বম। “ইকবাল” ওখন চিত্রজগতের একজন প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী ছিলেন এবং পিতা তারি এখন ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীত পরিচালক। মনা কুমারীর মা বাবার দেওয়া নাম ছিল “সহাস্রবী বেগম”। বোম্বের বিচিত্র ষ্টুডিওর সামনেই ছিল তাঁদের বাস। ছোটবেলাতেই মা মারা যান। মা মারা যাবার পব থেকে সংসাবে দারুণ দুঃখ কষ্ট। মাত্র চার বছর বয়সে মীনা কুমারী “লেদার কেস” নামক কথা চিত্রে জয়বাজের মেয়ের ভূমিকায় অভিনয় করেন। ‘লেদার কেস’ ছবির সেই বেবী মীনাই পববর্তীকালে মীনা কুমারীতে পবিবর্তিত হন। বহু ধর্ম বিষয়ক চিত্রে অভিনয় করেছেন তিনি। হিন্দী, ইংবেজী ও উর্দু এই প্রধান তিনটি ভাষায়ই তাঁর দখলে রয়েছে। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি প্রসিদ্ধ কাহিনীকার, প্রযোজক, পরিচালক কামাল আমরোহী-র স্ত্রী।

বাচ্চো কা খেল, বৈজু বা ওরা, ফুটপাত, দানা পানি, নৌলাবাহার, পরিণীতা, নূরজাহান, আলাউদ্দিন, তামাসা, বাদবান, দায়রা, ইলজাম, মগরুণ, বিছড়ে দালম, পিয়া ঘর আয়া, গনেশ মহিমা, ইলুমান পাঠাল বিজয়, শনগ, চাঁদনী চোক, আজাদ, বীর ঘটংকচ, আদলে পাহাদীর, বন্দিশ, বন্ধন, এক ি বাস্তা, মেম সাহেব, সতরঞ্জ, অমরবাণী, পার্কাডা, শারদা প্রভৃতি প্রচুর চিত্রে কাজ কবেছেন।

॥ মীনা শোরে ॥

জন্ম ১৯০৬ — বঙ্গ

১৯২৭ সালে ফরিদপুরে জন্ম হয় মীনা শোরে। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল তার। প্রথম নিকন্দর চিত্রে অভিনয়ের সুযোগ পান। মীনা শোরে অভিনীত ছবিদ মনো এক খিলচল, শ্রীমতা ৭২০, ভাই ভাই, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ইনি একজন ভালো গায়িকাও বটে। নিকন্দর চিত্রে তিনি নিজ-কণ্ঠে গান গেয়েছেন।

॥ মনোরমা ॥

অভিনেত্রী — বঙ্গ

১৯২৬ সালে লাহোরে জন্ম হয় মনোরমা দেবীর। বাল্যকাল থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল তাঁর। জুনিয়ার কেস্ট্রিজ পাশ করেছেন। খাজাঞ্চী ছবিতে প্রথম অভিনয়ের সুযোগ পান। অভিনেতা রাজেন হাকিমকে বিবাহ করেছেন। মনোরমা অভিনীত বইয়ের মধ্যে পেয়ার কী জত, হিম্মত, খানদান, পরিণীতা, বনক বনক পায়েল বাজে, অমরজ্যোতি, নিলাজ বো

॥ যমুনা ॥

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯৩৮ সালে দক্ষিণ ভাৰতের হাম্পী সহবে এন যমুনার জন্ম হয়। প্রথম অভিনয়ের সুযোগ পান পুটিল্লু নামক তামিল ছবিতে। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। তামিল ও তেলেগু ভাষায় রচিত প্রায় ১৮ খানি ছবিতে অভিনয় করেছেন। ১৯৫৬ সালে প্রথম হিন্দী ছবি নয়া আদমীতে অভিনয়ের সুযোগ পান। এর অভিনীত ছবির মধ্যে মিস মেরী, নয়া আদমী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ যশোধারা কাটজু ॥

অভিনেত্রী—বম্বে

বম্বে চিত্রজগতে যে কয়জন প্রবীণা শক্তিময়ী অভিনেত্রী আছেন, যশোধারা কাটজু তাদের অন্যতম। অভিনয় প্রতিভা ঈশ্বর দত্ত। খুব ছোটবেলা থেকেই চলচ্চিত্র শিল্পের সঙ্গে জড়িত আছেন। ইনি জুনিয়ার কেশ্বিজ পাশ করেছেন। প্রথম অভিনেত্রী জীবনের সূত্রপাত হয় লালাজী চিত্রের মাধ্যমে। যশোধারা কাটজু অভিনীত ছবির মধ্যে লংগন, ভাই বহীন, হামারা ঘর, অধিকার একই রাস্তা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ রাধামোহন উট্টাচার্য ॥

অভিনতা

বিজ্ঞা বুদ্ধি ও বিবাত শক্তির নিঃসঙ্গতা নতট্টাচার্য বা লক্ষ্যটিও
 হয়েছেন। তিনি অগ্র পণ্ডিত্যের উত্তর দেন নি, যে সন্ত বুদ্ধির
 সজ্জা জীবনকে চরিত্রার্থ করে দেয়। এই সজ্জা অভিনেতা দর
 মধ্যে নিজেকে দৈন্দ করিয়া বেলাসে। সজ্জা অভিনেতা করে। এই
 সরল অনন্দ। রূপ পবিচ। এতে পড়ে নি বিচার
 প্রযোজিত “এক পবে” চিত্র। এতে এক। জ্যোতিষ রাস
 লিখিত সূত্রাং ও কাহিনী বাদে। এতে এক। দানন্ত
 ষাকা সন্তেও বেলাসে ব্যক্তিও এতে এক। যযায়, এখানে বুক ঘনিয়ে
 দাডিয়ে ধনী বরুদে অভিযানের একটি মর্মে বন্ধা মোহন উট্টাচার্য যে
 ভাবে অবতারণা করেছেন কণাৎ। এতে এক। সজ্জা শিল্প পক্ষেই তা
 সম্ভব হয়েছিল। এরপবে খুব বেশী চিত্র তিনি অভিনয় না কবলেও যে
 কথানি চিত্রে অভিনয় করেছেন তা এতে এক। পথাত পবিচালক শ্রীতপন

সিংহের “স্মৃতিত পাখান” অভূতপূর্ব সাফল্য লাভ করেছে। এই ছবিতে তিনি একটি অবাককারী অংশে অভিনয় করে, এবং “উর্দু” ভাষণে যে যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছেন, স্থির, ধীর অভিনয় করে যে বসোজ্ঞানেনব পবিচয় দিয়েছেন তা শুধু তাব মত উপযুক্ত শিল্পী পক্ষেই সম্ভব।

এ ছাড়া বিশ্বকপায় “ডাউন ট্রেন” নাটকে তাব অভিনয় সুন্দর। যাব জন্ত দর্শক মণ্ডলী, পবিপূর্ণ প্রেক্ষাগৃহে বসে দিনেব পব দিন এই শিল্পীব স্টেশন মাষ্টাবেব অভিনয় দেখে এসেছেন।

বর্তমানে তিনি ২টা ছবিব সঙ্গে অভিনয়েব জন্ত চুক্তি বন্ধ হয়েছেন।



॥ রবীন মজুমদার ॥

১৯৩০ খ্রিঃ

• • লক্ষ্য প্রতিষ্ঠা গুণী ও জ্ঞানী, চিত্র ও মঞ্চের স্বনামধন্য ১৫ - পায়ক শিল্পী
রবীন মজুমদার ইংরাজী ১৯২৩ সালে পূর্ববঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন

ইনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতি ছাত্র ছিলেন।

বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন ও পেশাদার শিল্পীরূপে

চলার 'পথে' চিত্রে অবতরণ করেন। বহু চিত্রে অভিনয় করে একদিন রবীন্দ্র মজুমদার চিত্রের শ্রেষ্ঠ অভিনেতারূপে পরিগণিত হন। কবি চিত্রে তাঁর অভিনয় ও গান আজও স্মরণীয়। প্রমথের বড়ুয়ার কাছেই তিনি অভিনয় শিক্ষা করেছেন।

এ পর্যন্ত বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন তার মধ্যে পরমিল, কৃষ্ণ সূদামা, দানের মধাদা, অরক্ষণীয়া, নাবীর রূপ, প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ অভিনীত চিত্র।

মঞ্চের তিনি বহু অভিনয় করেছেন। কবি, শেষ লগ্ন, উদ্ধা, একমুঠো আকাশ, এক পেয়ালা কফিতে এই পার্শ্বমান অভিনেতাটি বহু দ্বিতীয় অভিনয় করেছেন।

কলসিবা, টুইন, এইচ এম ভি, হিন্দুস্তান প্রভৃতি গ্রামোফোন রেকর্ড কোম্পানিতে এই শিল্পী বহু গান রেকর্ড করে শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত শিল্পী রূপে খ্যাতি পেয়েছেন। বহু জলসায় যোগদান করে তাঁর মধুর কণ্ঠ দ্বারা জনগণকে পরিভূষ করেছেন।

উপর থেকে সম্ভাব দেখলেও ব্যক্তিগত জীবনে তাঁর সম্পর্কে যিনিট এসেছেন শিল্পীর সন্তোষতায তিনিই মুগ্ধ হয়েছেন।



॥ রাজ্জ কাপুর ॥
অভিনেতা-বহু

বোম্বাই চিত্রজগতের খ্যাতিনামা নায়কদের অন্যতম হলেন রাজ্জ কাপুর। পিতৃদত্ত প্রতিভা আজ একে খ্যাতির চূড়ায় পৌছে দিয়েছে। এদের পরিবারের নকলেই গুণগ্রাহী ও গুণী। ১৯২৪ সালে পেশোয়ারে জন্ম হয় রাজ্জ কাপুরের।

অভিনয়ের শিক্ষা পান পিতা পৃথ্বীরাজ কাপুরের কাছে। কনিষ্ঠ দুই ভাই শশী কাপুর ও শশী কাপুরও আজ নিজ ওণে বোম্বাইয়ের চিত্রজগতে স্থায়ী আগুন করে নিয়েছেন। শুধু মাত্র একজন ভালো অভিনেতাই নন তিনি, উপরন্তু একজন ভালো প্রযোজক ও পরিচালক। পরিচালক কেদার শর্মা সর্বপ্রথম তাঁর মীল কমল চিত্রের মাধ্যমে রাজ কাপুরকে চিত্রায়মোর্দা সকাশে পরিচিত করেন। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি খ্যাতিমান অভিনেতা প্রেমনাথের ভগ্নী কৃষ্ণা প্রেমনাথের স্বামী। রাজ কাপুর অভিনীত ছবির মধ্যে বরসাত, আগ, আগুয়া, আন্দাভ, শ্রীঃ২০, বুট পালিশ, জাগতে রহো, একদিন রাতে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

II রঞ্জন II

অভিনেতা—বম্বে

বোম্বে প্রথম শ্রেণীর অভিনেতাদের মধ্যে রঞ্জন অষ্টম। ১৯১৮ সালে বোম্বেতে রঞ্জনের জন্ম হয়। বাল্যকাল থেকেই অভিনয় করার বাসনা ছিল তাঁর। ইনি মনোবিজ্ঞানে ও সঙ্গীত শাস্ত্রে এম এ পাশ করেছেন। একসময় তিনি মাদ্রাজ গবেষণা বিভাগের ছাত্র ছিলেন। প্রথম চিত্রাবতরণ করেন ১৯৩৪ সালে ক্ষুদ্র শৃঙ্গার ছবির মাধ্যমে। রঞ্জন অভিনীত ছবির মধ্যে নিশান, বাপ-বেটা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়াও ইনি মুনীমজি ছবিব কাহিনীকার।

II রেহমান II

অভিনেতা—বম্বে

ছোট বহীনের মেজ ভাইয়ের চরিত্রাভিনেতা রেহমানকে সহজে দর্শকরা সুলে যেতে পারবেন না। ১৯২৪ সালে কোয়েটায় রেহমানের জন্ম হয়। বি এ পর্যন্ত ইনি পড়াশুনা করেছেন। ছেলেবেলা থেকে অভিনয় প্রতিভা ছিল তাঁর। চলচ্চিত্রে যোগ দেবার পূর্বে ইনি কিছুদিন এয়ার ফোর্সে চাকরী করেছিলেন। হাম এক হৈ চিত্রেই রেহমানের অভিনেতা হিসাবে প্রথম আত্মপ্রকাশ ঘটে। রেহমান অভিনীত চিত্রের মধ্যে ছোট বহীন, বড় বহীন, পরদেশ, ছেলিয়া প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ আর, গণেশ ॥

৩ ডিঃ ১০ ৩০- সাউথ

১৯২৫ সালে পাত্র কুটীতে আর গণেশের জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা তাঁর ছিল। বি এ পাশ করেছেন ইনি। প্রথম অভিনীত ছবি মিস মালিনী (তামিল)। আর গণেশ অভিনীত ছবি : (১) মাংসপেচ, মঙ্গলম, মিসিষামা, নিধিপতি, মহেশ্বরী, সীতাবা প্রিন্সেস প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ রাজলক্ষ্মী দেবী ॥

(বড়) অভিনেত্রী

বাংলা চিত্র ১৯৩৫ সালের জনপ্রিয় অভিনেত্রী রাজলক্ষ্মী দেবী পূর্বসূর্য্য অক্ষয় বেথে দিনেব পব দিন তাঁর অভিনেত্রী জীবনকে মঞ্চ ও চিত্র মোদেদের কাছে স্বগীয় বটে রেখেছেন। বয়সে আজ এই প্রমুখ অভিনেত্রী ষাট এর কোঠায় পৌঁচেছেন। ইংবাঙ ১৯০০ সালে মিবাটে তাঁর জন্ম হয়। পিতা ৬জয় নাবায়ণ গাঙ্গুলী।

আত্মমানিক ৩২ বছর আগে তখন ৬মপ্রেম চন্দ্রের যুগ। টায়ের ববীন্দ্রনাথের “গৃহ প্রবেশ”এ এক ভিখারিণীর ভূমিকায় (গান ও অভিনয়) তিনি আত্ম-

প্রকাশ করে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণ, লক্ষ্মিবি প্রেম, সাজাহান, রাজসিংহ ও চিরকুমার সভার অভিনয় করেন। তারপর রঙমহলে মহানিশা, স্বামী স্ত্রী, মেঘমুক্তি, প্রতাপাদিত্য ও বঙ্কেশ্বরী, মিনার্ভা শর্মিষ্ঠা, বাতালী, প্রহর, বলিদান, কায়াধার, প্রভৃতিতে অভিনয় করেন। নাট্য ভাবতীতে দুই পুরুষ, সংগ্রাম শান্তি ও বিহাসাল প্রভৃতি নাটকে আত্মপ্রকাশ করে এই প্রবীণা দয়দী অভিনেত্রী একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। অভিনয় দেখেন তেমনি দরাজ ও মিষ্টি তাঁর কর্ণস্বর। প্রকৃত্তে “মাতালনী” তাঁর জীবনের এক অপূর্ব অভিনয়। রাজ্য পণ্যস্থ এই অভিনেত্রী নিজেকে প্রতিষ্ঠা করে খ্যাতিব মালাই পরে চলেছেন। তিনি নাট্যালয়ের একজন সম্মানীয় অভিনেত্রী। চিত্রকথতেও বহু চিত্র অভিনয় করেছেন। তাঁর প্রথম অভিনীত নিউ থিয়েটার্সের পূর্বা তক (হিন্দী)। তারপর থেকে চন্দ্রশঙ্ক, স্বপ্নস্বা, মিলিওনিয়ার (হিন্দী), মাস্তু, তাই, মাস্ত, প্রতিশোধ, সাক্ষীহারা, স্ববলিপি, নতুন কসল, কাকন মূল্য, বিষকল, হামি শুধু হামি নব- এ ছাড়া বহুতে দো বিনা জমিন, বাণিস, নুগামি ও লুগোচুবি (বাংলা) প্রভৃতি চিত্রাবলীতে অভিনয় তাঁর অভিনেত্রী জীবনে সম্বলসম্বল।

পরম সম্পদ।

অল ইণ্ডিয়া রেডিওর প্রখ্যাত নাট্য পরিচালক ও নাট্যকাণ শ্রীযোক্তে কল ডব্লের পরিচালনায় বহু নাটকে তিনি অভিনয় করেছেন। এইচ, এম, ভি ও রেকর্ড নাট্যে এবং অল্প কয়েকের পিতা প্রখ্যাত সংগীতবিদ শ্রীযোক্তে নাথ দাসের পরিচালনায় কয়েকখান রেকর্ড-সঙ্গতে বাগদান করেছেন। যেখানে ও হিন্দুস্তান কোম্পানীতেও তাঁর বেকর্ড করা হয়েছে। বিশিষ্ট ভূমিকায় অভিনয় করে তার শিল্পী জীবন সার্থক হয়েছে।

॥ রাজলক্ষ্মী দেবী ॥

(ছোট) অভিনেত্রী

প্রতিভাকে স্বীকার করতেই হবে। যাব ভিতর প্রতিভা আছে “ছাই চাপা আগুনের” মত একদিন না একদিন তাঁর প্রকাশ হবেই। জীবনের প্রায়শ্চৈ ছোট সাত বছরের মধ্যে সাতকড়ি পশোপাধ্যায়ের (নৃত্য শিক্ষক)

শিক্ষকতায় মিনার্ভা রত্নমঞ্চে জরদেব নাটকে বঙ্গের (ছোট ছেলের) ভূমিকায় প্রথমে আত্মপ্রকাশ করেন । নৃত্য ও অভিনয়ে দক্ষতা ফুটে উঠল । নাচ গান অভিনয় স্মৃতি শৈশব থেকেই প্রকাশ পেল ।

তারপর আধারে আলো, শক্তির ময়ূ, কামনাকতার প্রভৃতি নাটকে ছোট ছোট ভূমিকায় অবতীর্ণ হন ।

অভিনয় শিক্ষা কবেন প্রতিভাশালী পরিচালক কালীপ্রসাদ সেনের নিকট । তারপর পরম্পরামে—ফলটি, দস্যতে—কণিকা (অভিনয় ৭ তালুক নৃত্য) অভিনয় করে বিরাট প্রশংসা অধিকারিণী হন । মিনার্ভার বাড়ী আগুণে ধ্বংস হয়ে যায় বাঙালীরা টায়ে যোগ দিলেন । পক্ষ পক্ষ করে কলিকাতা অভিনেতা নাটকের মধ্যে চক্রবর্তী উমা হন, বাংলার নেপথ্য, কমলে কামিনী, মদন মোহন প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত ।

প্রবোধ শুভ মহাশয়ের নেতৃত্বে বহু স্থান প্রদর্শন করে সাফল্যে—জহরৎ, চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবলী, চবিত্র হানে—কিবরুদী, চন্দ্রশেখর—ছায়া ও হেলেন, পার্শ্বস্বামীতে—ইরা, কণাঙ্কনে—পদ্মা ও নিফতি, দ্বোন্দী প্রভৃতি অভিনয় করেন । আলিবাগায় মর্জিনাব নৃত্য-গীত পূর্ণ ভূমিকায় অভিনয় শুধু অনবচ্ছই হয়নি, শ্রীমতীকে সাফল্যে পথে অনেকখানি এগিয়ে দিয়েছে ।

বাংলার পুজনীয় নট ৬ নাট্যকাব এযোগেশ চৌধুরী তাঁকে নাট্যাচাৰ্য শিশিরকুমারের নিকট নিয়ে গেলেন । শিশিরকুমার তাঁকে আশীর্বাদ করলেন । তাঁর প্রযোজনায় প্রথম 'উডো চিঠি'তে—নন্দা, বীতিমত নাটকে—শান্তা, আলমগীরে—বাবালাট, ষোড়শীতে নাম ভূমিকায়, বমায়—রমা, সীতায়—কাকন ও তুঙ্গভদ্রায় অভিনয় করেন । তাঁর অভিনয়গুলি এক কথায় অনবদ্য ।

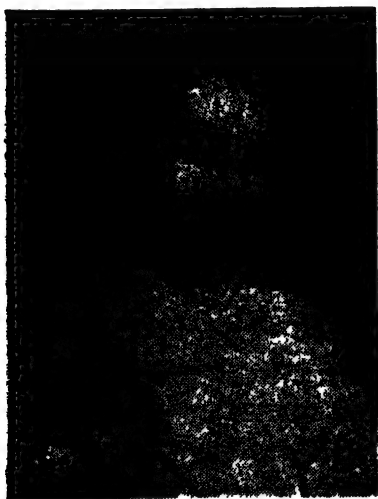
ছারৈ, ব্যাংকোনা নাট্যকাব, নট ও পরিচালক শ্রীমহেন্দ্র শূপের শিক্ষকতায় বর্ণজিৎ সিংহে ষোড়শী অভিনয় করে এই দ্বন্দ্বী অভিনেত্রী প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন ।

শিশিরকুমারের সঙ্গে বীতিমত নাটকে ও আলমগীরে শেষ অভিনয় করেন । সেই দুই দিনই রাজলক্ষী নাট্যাগুরুব সহিত অভিনয় করেন । তাঁর মৃত্যুতে এই প্রিয় ছাত্রীটির করুণ ক্রন্দনে সকলেই অভিভূত হয়েছিলেন ।

তারপর রঙমহলে কণা, নৈরিক পতাকা, বজ্রবর্গী, মেবার পতন, চরিত্র
হীন, সন্তান, মাটির ঘর, চিরকুমার সভা, ফুলরা, অল্পমহার প্রেম, দুই পুরুষ,
বীপান্তর প্রভৃতি নাটকগুলিতে বিশিষ্ট ভূমিকায় অভিনয় করে খ্যাতনামী
অভিনেত্রীর আসন অলঙ্কৃত করেন।

চিত্রজগতেও তাঁর অভিনীত ছবির মধ্যে গাঁয়ের মেয়ে, দেশের দাবী,
বিচারক, দাসীপুত্র, শ্রামলের স্বপ্ন, ভাইনো, কবি, চন্দ্রাবতী, সিঁটার নিবেদিতা
প্রভৃতি চিত্রে তিনি অভিনয় করেছেন ও করছেন।

ইংরাজী ১৯৪১ সালে রবিন মাষ্টার চিত্রে নিস্তারিনী চরিত্রে তিনি যথেষ্ট
প্রশংসা পেয়েছেন। ইংরাজী ১৯২২ সালে তাঁর জন্ম হয়! পিতার
নাম জননী গোপাল বানার্জি।



॥ রেনুকা রায় ॥
অভিনেত্রী

বাংলার চিত্র জগতে যে ক'জন অভিনেত্রী একদিন অভিনয় নৈপুণ্যে,
আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল শ্রীমতী রেনুকা রায় তাঁদের মধ্যে অন্যতম।

সামান্য ঘরের মেয়ে। লেগা পড়ায় এমন কিছু একটা ছিলেন না।
কিন্তু কোন মানুষকেই শুধু শুধু বেঁচে থাকতে বলেন না। এমন একটা কিছু

করতে বলেন যেটা করার কলে জীবনে একটা কীর্তি থেকে যায়। শ্রীমত, রেণুকা রায় ও শৈশবের প্রথম থেকেই অভিনয়ে উৎসাহিত হয়ে কয়েকখানা ছবিতে অভিনয় কবে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। তাঁর অভিনীত ছবির মধ্যে বজ্রুর পথ, বিজুর ছেলে, প্রতিশোধ, নারীর রূপ, গরবিনী, মেজদিদি, দর্পণ ও প্রত্যাঘাত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

কলকাতায় তাঁর জন্ম হয়। ইনি বেতাবেও অভিনয় করে থাকেন।

॥ রমলা চৌধুরী ॥

অভিনেত্রী

রমলা চৌধুরী জন্ম হয় কলকাতায়। পিতার নাম বীরভদ্র চৌধুরী ও মাতার নাম দ্বিজেন বসিন্ধ্যা চৌধুরী। বঙ্গার পূর্ব নাম রিনি চৌধুরী। তিনি মাতা-পিতার দ্বিতীয় সন্তান। ছোটবেলা থেকেই তাঁর গান, অভিনয় ও অঙ্কন প্রতিভা ছিল। ১৯৭৫ সালে দিল্লীর কনভেন্ট থেকে স্নিনিয়ার কেমব্রিজ ও ১৯৪৭ সালে কার্টিয়াং সেন্ট হেলেন থেকে স্নিনিয়ার কেমব্রিজ পাশ করেন। এর পর কিছুদিন অল্প মূল্যে কাছে কমান্ডিং লেআউট ও বেনেগল সাহেবের কাছে অয়েল পেটিং ও গয়টার কালাব শেখেন।

১৯৪৯ সালে প্রেম সিন্ডিকেটের অধীনে সংজ্ঞাপন বিভাগে চাকরী নেন। ১৯৫০ সালে সে কাজ ছেড়ে ভাবং এখানে এসেছে এখার হোষ্টেলের কাজ নিয়ে বিভিন্ন দেশ ভ্রমণ করেন।

১৯৫০ সালে দেশে ফিরে কিনেমা এক্সচেঞ্জের মিস আয়ার ও বিকাশ বায়েব সহযোগিতায় জিৎসিং চিত্রে প্রথম অভিনয় করেন। কিছুদিন সৌখীন অভিনেত্রী হিসাবেও অভিনয় করেছেন। রমলা চৌধুরী অভিনীত ছবির মধ্যে “সম্পদ” বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ রুম্মা দেবী ॥

অভিনেত্রী

খ্যাতনামা নারিকা অভিনেত্রী যে কজন আছেন তাব মধ্যে রুম্মা দেবীর পরিচিতিও কম নহে। বাংলা ও বঙ্গের তিনি একজন নামকরা অভিনেত্রী।

ইংরাজী ১৯৩৫ সালের কলকাতার তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ।

এই অভিনেত্রী ১৯৪৪ সালে বঙ্গে টকিজের প্রথম চিত্র 'জোয়ার ভাটা'য় অভিনয় করেন। পবে সময় (হিন্দী ও বাংলা) আফসার ও রাগবং প্রভৃতিতে নারিকা চরিত্রে অভিনয় করেন। এছাড়া তিনি বঙ্গের বহু চিত্রে অভিনয় করেছেন। বাংলার চিত্রগুলিব মধ্যে গঙ্গা, স্মরণের স্মৃতি, পাবসোত্তাল এ্যাসিস্টেণ্ট প্রভৃতি ছবিতে উল্লেখযোগ্য অভিনয় করেছেন।

নব্ব সংকীর্ণ ও নেকলেস এই দুটি ছবিতে অভিনয় করার জন্য চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন।

বর্তমানে তিনি নিজে খিল্ম ক্রাফট নামে একটি ইউনিট গঠন করে 'বেনারসী' নামক ছবিখানি তুলছেন।

॥ রঞ্জনা ব্যানার্জি ॥

অভিনেত্রী



যে সময় শিল্পী তাঁর নিজস্ব পেশা থেকে অঙ্কন করণ না করে
অপন কলা কোর্সে অতিভাৱতঃ অংশগ্রহণ নাতি তাঁদের মধ্যে অন্ততম।

ইংরাজী ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে তাঁর জন্ম হয়। পিতা শ্রীমতী
ব্যানার্জী বর্তমানে একজন পেশাদার চিত্রশিল্পী। জাপিসেব সঙ্গে যুক্ত
থাকেন।

প্রথম জীবনে রঞ্জনা পিতার সহায়ত কলিকাতা বেতার নাটুকে দলে
অভিনয় শুরু করেন। বর্তমানে বেতারেও তিনিও একজন প্রিয় শিল্পী।

তাঁর পূর্ব নাম মুখিকা। জেডমাষ্টার নামক কথা চিত্রে রঞ্জনা ব্যানার্জী প্রথম
অভিনয় করেন। এই অভিনয়ে তিনি বাংলা চিত্রজগতে পরিচিত হয়ে
উঠেন।

তাদপন আর ৫২টি চিত্র আত্মপ্রকাশ করেছেন।

বর্তমানে আরও ৫০খানি চিত্রের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন। তাঁর মধ্যে
জেন গণেশ বাসস্থাপনায় “মিঃ এণ্ড মিসেস চৌধুরী” মুক্তির প্রতীক্ষায়।

তিনি চক্কা অভিনেত্রী তাঁর ভ্রাতৃ বাবাহাবের জন্ম দলের কাছে প্রিয়।

এই সুদর্শনা শিল্পী প্রথম বিভাগে স্কল ফাইনালে উত্তীর্ণ হয়েছেন।

রাগিনী

অভিনেত্রী—বশে

বোম্বাই চিত্রঙ্গগতের নর্তকী অভিনেত্রীৰ কথা বলতে গেলে স্বভাবতই দ্বিবাঙ্কুরের ভগিনীদ্বয়ের কথা এসে পড়ে। নৃত্যের সঙ্গীত গতি, মুচ্ছৰ্ণন ও মৃত্যার স্বৰ্ণ রূপায়ন নৃত্যশিল্পের আসল কথা এবং নৃত্য শিল্পীৰ গৰ্ভের সত্ত্ব। এই গৰ্ভেই গৰ্ভিতা আজকের নৃত্য ও অভিনয় শিল্প এবং, রাগিনী। ছেলেবেলাৰ অময়া ইচ্ছা ও কঠোৰ অধ্যয়নই স্বাক্ষকে রাগিনীৰ গলাৰ, জয়মালা পরিয়ে দিয়েছে। পিতামাতাৰ প্রথম সন্তান রাগিনী নর্তকী হিসাবে চলচিত্রে যোগদান কৰেন। বিশ্ব বিখ্যাত নর্তক ভাবত গোবৰ উৰ শঙ্করই জনসাধারণের কাছে রাগিনীৰ গুণের পরিচয় দ্বিৰে দেন, তাঁরই প্রযোজিত কলনা চিত্রেৰ মাধ্যমে।

রাগিনীৰ অভিনীত ছবিৰ মাধ্যমৰ আদৰ্শ কলনা ১৯২৮ সন্থতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৪ সালে দ্বিবাঙ্কুরে তাঁৰ জন্ম হয়।

রিহানা

অভিনেত্রী—বশে

১৯৩৪ সালে বোম্বায়েৰ এক নর্তকীৰ দৰে রিহানাৰ জন্ম হয়। নাচ গান, অভিনয় জগৎ স্বত্ৰ থেকেই পেয়েছেন। প্রথম জীবনে তিনি ডাংসিং পাৰ্টি করে যুদ্ধশান্ত সৈনিকদের নৃত্যগীতে মগ্নকৰন কৰতেন পৰে চিত্রঙ্গগতে একসঙ্গে নর্তকী হিসাবে যোগ দেন।

প্রথম অভিনয়ের সুযোগ দেন পরিচালক পি. এ. সাল্টান তাঁর পরিচালিত 'হাম সব এক ছায়' চিত্রে।

রিহানা অভিনীত ছবিৰ মধ্যে 'হাম সব এক ছায়', 'সাজন, খিডকী', 'শাহানাই, সাগাই, দিন সিনাকী বুঝল' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

রূপমালা

অভিনেত্রী—বশে

১৯৩৬ সালে মুলতান নামক শহরে রূপমালার জন্ম হয়। আসন্ন নাম মুলতাজ বাহু। এককালের অভিনেত্রী রমলাব ছোট বোন তিনি। নৃত্য ও অভিনয় প্রতিভা ছোট বেল থেকেই তাঁর ছিল। প্রথম অভিনীত ছবি চৌধুরী (পাঞ্জাবী)।

২. রূপমালা অভিনীত ছবির মধ্যে নিশান, শাহরুখনম আলবেলী, উডন খাঁটোলা, নাস্তিক, নাস্তিক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

রাজা পি সুলোচনা

অভিনেত্রী—সাউথ

১৯৩৬ সালে বেঙ্গলুডামে সুলোচনাব জন্ম হয়। আসন্ন নাম শ্রীমতী পি, আর, সুলোচনা পবামাশ্রিতম। ছোটবেলা থেকেই অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম গুণাসাগরী (তামিল) ছবিতে অভিনয় করেন।

রাজা পি, সুলোচনা অভিনীত ছবির মধ্যে লালাবাদি, কবিরত্ন কালিদাস, বেদাবা ফালগ্ন আসিয়ানা, নয়া আদমী, মিকিপাতি, চোরি চোরি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

লীলা নুখোপাধ্যায়

অভিনেত্রী—

শিল্পী মন যদি ফুলের মত পবিত্র ন তৎ তৎ তাব শিল্পী জীবনের সার্থকতা কোথাও। মঙ্গলসহা দেবীর মত, সমুদ্রের মত হৃৎকল্পশী যে ভবে বেদনা, তাতে জন্ম হবে মঙ্গলকে আনন্দ নিতবৎ কল্যাণ শিল্পীর কাজ। যে প্রকৃত শিল্পী সে তা কববেই। কেহ কি ভেবে দেখেছে শিল্পী জীবনের চরম ব্যর্থতার মূলে, পবাজয়ের মূলে, কত বেদনাই না লুকিয়ে আছে।

লীলা মুখার্জীও একজন শিল্পী। তিনি লক্ষ্য ও লক্ষ্যতার ভিত্তি দিয়ে

বাহুব হয়েছেন। সত্যিকারের সাধনা ছিল বলেই তিনি আজ শিল্পীর আসনে প্রতিষ্ঠিত।

ইংরাজী ১৯২৫ সালে কলকাতার অন্ন হয় লীলা মুখার্জির। পিতা শীতল বন্দ্যোপাধ্যায়। বিবাহিত জীবনে প্রবেশ করবার পূর্বে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

তিনি নাট্যাচার্য্য ওশিশির কুমারের ছাত্রী ছিলেন। যিনি একবার নাট্যাচার্য্যের কাছে শিক্ষা পেয়েছেন সে শিক্ষা কোন দিনই তাঁর ব্যর্থ হয় নি। তিনি শিল্পী জীবনে প্রথম পাদপ্রদীপের সামনে দাঁড়িয়ে সীতায়—তুঙ্গভদ্রা। আলমগীরে—বীরবাহু, মাইকেলে—দেবকীর ভূমিকায় অভিনয় করেছেন। ভাবার মধুবতায়, ভাবের অভিব্যক্তিতে সে অভিনয় অপূর্ব, অতুলনীয়।

চিরজগতেও তিনি কয়েকখান চন্দ্রিত আত্মপ্রকাশ করেছেন।

লিলি চক্রবর্তী

অভিনয়

১৯৪১ সালে ঢাকায় লিলি চক্রবর্তী জন্ম হন। পিতার নাম বেঙ্গল চন্দ্র চক্রবর্তী। এই নবাগত। মূলতঃ চন্দ্রবর্তী নাগপুর থেকে হিন্দী ও ইংরাজী পড়াশুনা করেছেন। নাগপুরে থাকাকালীন ছাত্রিনেতা থেকেই এখানে বিভিন্ন অঙ্গঠানে অভিনয়, নাচ ও গান করেছেন। এই সময় বিষয় তিনি তাঁর মায়ের কাছ থেকেই উৎসাহ পেয়েছেন বেশী।

এ্যামেচারে অভিনয় করার প্রথম প্রেরণা প. সেনগুপ্ত কর্তৃক। অতিথি মহাশয়ের কাছ থেকে। নিউ এম্পায়ারে প্রথম 'মেঘনাদ' এর সৌখীন সন্তানারে অভিনয় করেন। তাৎক্ষণিকভাবে 'ডাক বাৎসল্য' এর ভূমিকায় অভিনয় করেছেন। বর্তমানে 'শ্রেয়সী'তে কাজবীর ভূমিকায় অভিনয় করেছেন।

ছাত্রাচিরে প্রথম ভার্সেল লটারীতে একটি ছোট পার্শ্ব চরিত্রে অভিনয় করেন। তারপর বর্তমানে তিনি মধ্য রাতের তীব্র ও উজ্জ্বল ছবিতে বিশিষ্ট ভূমিকায় অভিনয় করেছেন।

ললিতা পাওয়ার

অভিনেত্রী—বর্ষে

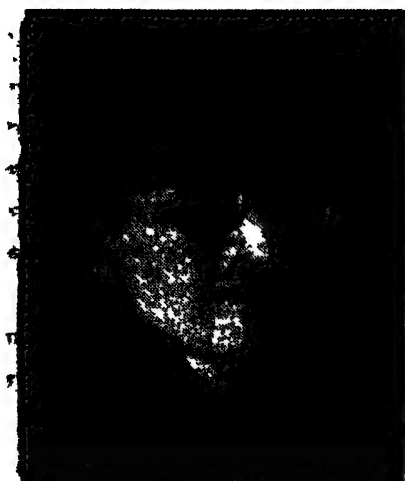
বর্ষে চিত্রজগতের যে কয়জন প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী আছেন, ললিতা পাওয়ার তাদের মধ্যে অন্যতম। ১৯০৮ সালে ইন্ডোরে ললিতা পাওয়ারের জন্ম হয়। শিশুকাল থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। প্রথম অভিনয় করার সুযোগ পান নির্দাক যুগে 'পতিত পান্ন' চিত্রে। তাবপব প্রথম স্বাক চিত্র 'তুনিয়া কেয়া হ্যায়' তে অভিনয় করেন।

ললিতা পাওয়ার অভিনীত ছবির মধ্যে—নাগ, মহেজ, গৃহস্থী, বহুত দিন হয়ে, অমব তুপালী, শ্রী৭২০ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। 'তুনিয়া কেয়া হ্যায়' চিত্রটি তাঁরই প্রযোজনায় গৃহীত হয়েছিল।

॥ লীলা চিটনীশ ॥

অভিনেত্রী—বর্ষে

বোম্বে চিত্রজগতের যে কয়জন প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী আছেন, লীলা চিটনীশ তাদের মধ্যে অন্যতম। ১৯১৭ সালে বাবরপুরে জন্ম হয় লীলা চিটনীশের। প্রথম প্রভা ও কঠোর অধ্যয়নই আজ লীলা চিটনীশকে অভিনেত্রী হিসাবে দর্শকদের সামনে প্রকাশ করে। উনি শুধু অভিনেত্রীই নন একজন ভাল গায়িকা, প্রযোজিকা ও পরিচালিকা। কাকন নামক চিত্রটি প্রযোজনা ও তাজ কী বাত চিত্রটি পরিচালনা করেছেন। লীলা চিটনীশ অভিনীত ছবি মধ্য বন্দন, বুল্লা, কখন, মা, ঘর ঘর কী কাহানী, আওয়াবা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এযাবত তিন বহু চিত্রে অভিনয় করেছেন ও বর্তমানে করছেন।



শুভ মিত্র. অভিনেতা।

বর্তমানের খ্যাতিমান অভিনেতা শুব্ধ মিত্র। আশুমানিক ইংরাজী ১২২৫ সালে হাওড়ায় জন্মগ্রহণ করেন।

ছোটবেলা থেকেই অভিনয়ের নেশা হিশ তাঁর। প্রথম জীবনে বাড়ীর আত্মীয় স্বজনের কাছে প্রোণা পেয়েছিলেন এবং পরে স্কুল ও কলেজ জীবনে বহু নাটকে ও সৌখীন সম্প্রদায়ে অভিনয় করে খ্যাতি লাভ করেন।

আজ পর্যন্ত পেশাদার রঙ্গমঞ্চে অভিনয় ন' করলেও I.P.T.A. তে বহু অভিনয় করেছেন এবং “বহুরূপী” নাট্য প্রতিষ্ঠান গঠন করে আজ তিনি খ্যাতির শীর্ষে উঠেছেন।

ইংরাজী ১২৪৮ সালে বহুরূপীর পত্তন করেন। আজ পর্যন্ত তাঁর উল্লেখযোগ্য নাটকগুলির মধ্যে নবায়, পথিক, ছেঁড়া তার, উলুখাগড়া, চার অধ্যায়, রক্তকরবী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সব গুলি নাটকই নিউ এম্পায়ার মঞ্চে সাকল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়েছে।

বর্তমানে তাঁর পদচিহ্ননার “মানিক” নামক কথা চিত্রটি এন্টি ইন্ডিয়ান বখাবখ চিত্রগ্রহণ চলেছে।

ব্যক্তিগত জীবনে বর্তমান খ্যাতিমান মঞ্চাভিনেত্রী শ্রীমতী কৃষ্ণা মিত্র তাঁর সহধর্মিণী। চিত্রে ও শব্দ মিথ্রের দক্ষতায় জনসাধারণ মুগ্ধ হয়েছে। তাঁর অভিনীত পথিক চিত্রখানি প্রচুর প্রশংসা লাভে সক্ষম হয়েছিল। এ ছাড়াও তিনি আরও ১১ খানা ছবিতে অভিনয় করেছেন।

বর্তমানে বিশ্বকোষ বহুরূপী অভিনয়ে নিয়মিত যোগদান করছেন।



॥ শ্যাম লাহা ॥

হাস্যভিনেতা

হাসি বন ছড়িয়ে যখন শব্দকে মাতিয়ে তোলে, নিজে না হেসে প্রবেশ করে হাসির সাগরে ডুবে যায় শ্যাম লাহা। তাঁদেরই অন্যতম। কলিকাতার প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীটে তাঁর জন্ম হয়। পূর্ব নাম নিতাই চাঁদ শীল। শ্রামপুত্রবেব ১৯৫১ খ্রিঃ লাহা (দাদামশাই) তাঁকে পালিত পুত্র হিসাবে গ্রহণ করেন এবং তখন থেকেই তাঁর নাম বাধা হয় শ্রাম চাঁদ লাহা। এই সময়ে ইনি তবলা, সেতাব, ফুট, ক্লাবিগনেট শেখেন এবং স্কিউক্যাল কলচারও শুরু করেন। ১৯৩০ সালে তিনি যুবরনের কাছে গেলেন। ১৯৩৪ সালে নিউ থিয়েটারে যোগ দেন। নিউ থিয়েটারে কয়েক-

খানা ছবিতে প্রথম ছোট ছোট ভূমিকায় অভিনয় শুরু করেন এবং ব্যবস্থাপনার কাজে লিপ্ত হন। এন টির বাইরে, গবমিল তাঁর ব্যবস্থাপনা'র প্রথম ছবি। তিনি বহু ছবিতে অভিনয় ও ব্যবস্থাপনা করেছেন।

এ বাবু শ্রাম লতা বহু চিত্রে হাসির অভিনয়ে দর্শকবৃন্দকে খুশি করেছেন। টারে শ্রামলী, রাজলক্ষী শ্রীকান্ত, ডাক বাংলা ও শ্রেরসীতে অভিনয় করেছেন ও করছেন। সিনেমা 'সাধাবণ মেয়ে' কথাচিত্রে প্রথম অভিনয় করেন। বর্তমানে নতুন ফিল্ম, কোন এক দিন, শেষ পর্যন্ত প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় কবেছেন।

II শীতল বন্দ্যোপাধ্যায় II

হাস্যভিনেত্রী

এই শক্তিমান যুবক অতি অল্প দিনের ভিতরই জনসমাজে বেশ খানিকট সুনাম করে ফেলেছেন। বেশী চিত্রে হাস্যপ্রকাশ না করলেও যে কথানি চিত্রে আত্মপ্রকাশ করেছেন তাঁর মত কটিংই বেশ মজা অভিনয় করেছেন।

১৯২৭ সালে কলিকাতায় এই হাস্যভিনেত্রীর জন্ম হয়।

প্রথম অভিনয় কববার সন্ধ্যা ৭.৩০ 'তুলসী দাস' চিত্রে। তারপর ক্রম পর্যায়ে, শ্রামলী, আজ সন্ধ্যায়, পাশে বার্ডি, বনযাত্রী, হুদ, বাণেশ্বরী, ধূলার ধরণী, শাপ মোচন প্রভৃতিতে উল্লেখযোগ্য অভিনয় কবেছেন।

বহু জলসায় এবং প্রতিষ্ঠানে ক্যাবিকেচাব দেখিয়ে ইনি প্রচুত বশেষ অধিকারী হয়েছেন।

॥ জীপতি চৌধুরী ॥

• অভিনেতা



জীপতি চৌধুরী এজন চিহ্নময় অভিনেতা। ই.বা.জি. ১৯২০ সালে মনমন্দির সিনেমার জীপতি চৌধুরী নামে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে স্থানীয় গ্রামের মাধ্যমে অভিনয় করে শুরু করেন। প্রথম ছবি ১৯২৫ বাতে ছোট একটি ভূমিকায় অভিনয় করেন। এরপর পৰিচালিত মাইকেল ও পবে ক্রম, কল্যাণী, কডি ও ক্রম ইত্যাদি ছবি, ক্রম, মাঝামুগ ইত্যাদি তে অভিনয় করেছেন।

প্রথমে সত্য নেন্দ্র সিনেমার ক্রম নামক নাটকে মহেন্দ্র গুপ্তের পৰিচালনায় যুগিষ্টবেব ভূমিকায় অভিনয় করেন।

১৯৫৫ সালে প্রথম বেডিও নাটকে দলের সহিত অভিনয় করেন এবং সেই থেকে তিনি প্রায়ই বেতার অনুষ্ঠানে যোগ দিয়ে থাকেন।

॥ শামী কাপুর ॥

অভিনেতা—বধে

বধের ক্ষমতাবান নাযকদেব অত্যন্ত হলেন প্রথিত যশা চিত্র-মঞ্চ, নট-নাট্যকার ও নাট্য পরিচালক পৃথিবাজ কাপুবেব মধ্যম পুত্র শামী কাপুর। জন্মগত প্রতিভা ও সুনিপুণ অভিনয় শিক্ষা আজ শামী কাপুরকে এতটা বড় করে তুলেছে। চলচ্চিত্রে প্রথম অভিনয়েব সুযোগ আসে পরিচালক আম্পীব সহায়তায় এ আব কাবদাব পরিচালিত ও প্রযোজিত জীবন জ্যোতি চিত্রে। কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাজ কাপু ও শামী কাপুরও ক্ষমতাবান প্রযোজক ও অভিনেতা। কিছুদিন আগে ইনি খ্যাতনামী অভিনেত্রী গীতাবালিকে বিবাহ করেছেন। শামী কাপু অভিনীত ছবিব মধ্যে জীবন জ্যোতি, রেলক, ওঝা, ঠোকব, বসন্ত, কফি হাউস প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়াও তিনি বহু ছবিতে অভিনয় কবেছেন ও কবেছেন।

শেখর

অভিনেতা—বধে

বধেব ক্ষমতাবান অভিনেতাদেব অত্যন্ত হলেন শেখর। ১৯২৩ সালে দেব্রাহুনে শেখবেব জন্ম হয়। আগ্রা কলেজ থেকে ইনি বি এ পাশ কবেন। চিত্রজগতে আসার আগে এয়াব সার্ভিসে কাজ কবতেন। প্রথম আঁখে চিত্রটিই অভিনেতা বলে শেখবকে দর্শক সমাজে পবিচিও কবে। একথানা চিত্র ইনি প্রযোজনাও কবেছেন। শেখর অভিনীত ছবিব মধ্যে বড়ী বহু, হামারী বেটী, ছোটো বাবু, শ্রান্ত, কবি আন্ধেরা কবি উজালা, শিকার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

শোভা সেন

ভক্তি . ১।



কৃতীশক্তি আদর্শময়ী অভিনেত্রী কুলবাণী শোভা সেন চিত্র ও মঞ্চ জগতে আজ সুপরিচিত। আবেগময়ী ভূমিকায়, এমন দরদী অভিনেত্রী বাংলাব চিত্র ও নাট্য জগতে খুবই কম দেখা যায়।

১৯২৩ সালে ফরিদপুর জেলাব অন্তর্গত কার্তিকপুর গ্রামে তাঁব জন্ম হয়। পিতা ডাক্তার নৃপেন্দ্র নাথ সেনগুপ্ত।

কলিকাতায় এসে ১৯৩৯ সালে কৃত্তিভেব সঙ্ঘে প্রবেশিকা এবং ১৯৪৩ সালে বেথুন কলেজ থেকে বিএ পবিক্ষায় সম্মানে উত্তীর্ণ হন। শৈশবের অভিনয় প্রতিভাকে কাছে লাগাবাব জন্য কিছুদিন সৌখীন নাট্য সম্প্রদায়ের সঙ্গে জড়িত থাকেন। ১৯৪৫ সালে বেতার শিল্পীকপে যোগ দেন। এর পবই তিনি প্রথম চিত্রে অবতরণ কবেন “ছিন্ন মূলে”। • তাবপর থেকে আজ পর্যন্ত এই শিল্পী বহু ছবিতে অভিনয় কবেছেন। তাঁব অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে পবিসর্তন, বামুনে মেয়ে, তথাপি, বিজ্ঞাসাগব, সহযাত্রী, মেজদিদি, স্পর্শমণি, বনহংসী ও বাবলা প্রভৃতি চিত্র তাঁব জীবনের শ্রেষ্ঠ অভিনয়ে সম্বন্ধ।

তিনি বেতার নাটকেব একজন প্রিয় শিল্পী।

বর্তমানে তিনি 'বিচালক ও অভিনেতা উৎপল দত্তের লিটল থিয়েটারের' সঙ্গে যুক্ত থেকে মিনাভা রকমধ্যে অঙ্গার নাটকে নিয়মিত অভিনয় করছেন।



শান্তি গুপ্তা

অভিনেতা

প্রখ্যাতা নামা মঞ্চ ও চিত্রাভিনয়ী শ্রীমতী শান্তি গুপ্তা ১৯১০ সালে কলিকাতায় এক নৈশ বংশে জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি যদিও স্বল্প শিক্ষিতা তবুও বাল্যকাল থেকেই বেশ কিছু শিল্পের হিচকেন। তখন থেকেই অভিনয়ের প্রতি তাব একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ জন্ম। চিত্র খুব বেশী অভিনয় না করলেও মহাসাধক গিরিশচন্দ্রের শান্তি কি শান্তি, মঙ্গলা প্রভৃতি কয়েকটি নাটকে অভিনয় করেন এবং খ্যাতি অর্জন করেন। চিত্র অপেক্ষা মঞ্চে ইনি বেশী খ্যাতিমান।

তিনি রঙমহলে, ঠারে, মিনার্ভায় ও ভূতপূর্ব নাট্য নিকেতনে এবং বর্তমানে বিশ্বরূপা রকমধ্যে বহু নাটকে অবতীর্ণ হয়ে স্বধী দর্শকগণের মনোরঞ্জন করেছেন। তিনি দয়াদী অভিনেত্রী। তাঁর নামকরা কতকগুলি অভিনয়ের তালিকা লিপিবদ্ধ করলাম।

পথের দাবীতে—নবতারা, মিশর কুমারীতে কাকাতুষা প্রভৃতি চরিত্র সৃষ্টি
এক কথায় অপূর্ব।

ইহা ছাড়া সরলা বাংলাব মেয়ে, ব্ল্যাক আউট, স্বামী স্ত্রী, আরোগ্য
নিকেতন প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করে তিনি প্রচুর প্রশংসা অর্জন
করেছেন।

শিপ্রা মিত্র



সুন্দরী শিপ্রা মিত্র বাংলাব চিত্র ও মঞ্চ জগতে একজন সত্যিকারের
গুণী শিল্পী। ভাব-ভাষাব সবলতা, চমৎকার তদ্রূপী এই সুশিক্ষিতা
অভিনেত্রী জীবনেব শ্রেষ্ঠ সম্পদ।

অভিজাত জমিদার বংশে কলিকাতাব অদূবে হালিশহরে তাঁর জন্ম হয়।
শিপ্রা মিত্র তাঁর অভিনয় জগতে প্রবেশ কবাব পরের নাম। পূর্ব নাম
ছিল কাননিকা চ্যাটার্জি। পিতা ও জ্যাঠামশাই কর্তৃকই বহুদিন পাল্লাবে
ছিলেন। সেই সঙ্গে তিনিও বহুদিন পাল্লাবে কাটিয়েছেন।

প্রথম জীবনে তিনি অভিনেত্রী ছিলেন না। বাল্য জীবনে সঙ্গীত শাস্ত্রে এ'র অসাধারণ বুৎপত্তি আছে। সমস্ত রকম গানে তিনি সকলকে মুগ্ধ করে দিতেন।

আহুমানিক ইংরাজী ১২৪৪ সালে তিনি কলকাতার আসেন এবং এখানে এসে গায়িকা হিসেবে বেশ সুনাম অর্জন করেন। মধুর কণ্ঠের অধিকারিণী শিপ্রা মিত্র শৈলজ্ঞানন্দ প্রযোজিত শহর থেকে দূরে, মানে না মানা ও মীরাবাঈ কথাচিত্রের গানগুলি বেকডে' এবং রেকড' নাট্যে অংশ গ্রহণ করেন ও অচিরে একজন বিশিষ্টা গায়িকারূপে পরিগণিতা হন। সেই সময় মেসার্স এন, বি, সেন প্রতিষ্ঠিত "সেনোলা রেকড'" কোম্পানীতে ফিল্ম ছাড়াও বহু গান রেকড' করেন। সুনামধন্য পরিচালক ৮প্রমথেশ বড়ুয়া অভিনীত দেবদাস রেকড' নাট্যের সমস্ত গানগুলি তিনি প্রেব্যাক করেছেন।

এই তো গেল সঙ্গীত জীবনের কথা এইবার তাঁকে তাঁর অভিনয় জীবনে কিরিয়ে নিয়ে আসি।

সঙ্গীত শিল্পীকে এবার আমরা পাব অভিনয়ের মাধ্যমে। এই ভিন্নমুখী প্রতিভা থেকে বেশ বোঝা যায়, যে কাল তিনি নিষ্ঠার সঙ্গে কবেছেন সে কাজেই জয়ের মালা নিয়েছেন।

আহুমানিক ১৪ বৎসর সময়ে তাঁর এক ভাই অক্ষয় চট্টোপাধ্যায়েব (কটোগ্রাফার) সহযোগিতায় তিনি চিত্র জগতে আসেন। এবং প্রখ্যাত পরিচালক ৮প্রমথেশ বড়ুয়ার-শিক্ষাধীনে থাকেন। এই সময়ে নবীন পরিচালক ও অভিনেতা শিশির মিত্রের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়।

ভাবীকাল চিত্রে তিনি প্রথম অভিনয় করেন। তার পব থেকে তিনি বহু চিত্রে অভিনয় করে বিপুল মশের অধিকারিণী হন।

রক্তমঞ্চেরও তিনি একজন যশস্বী অভিনেত্রী। ১২৫৩ সাল থেকে মঞ্চ অভিনয় শুরু করেন। একাধারে নাট্যিক এবং গায়িকা রূপে নাট্য জগতে তিনি দর্শক প্রিয় হয়ে উঠেন।

তাঁর অভিনীত নাটকগুলির মধ্যে তদানীন্তন নাট্য নিকেতনে (অধুনা বিশ্বকপা) চিত্রকুমার সভা, যজ্ঞ শক্তি, বঙমহলে—উচ্চা এবং আধুনিক শীতান্তর্গতনিবৃত্তি নাট্যশালার দ্বারা শ্রীকান্ত ও রাজলক্ষ্মীতে অভিনয় করে নাট্য কক্সেও প্রভাব পাড়ী হয়ে, আছেন। ব্যক্তিগত জীবনে শিশির মিত্রের সহধর্মিণী তিনি।

শুক্লা দাস অভিনেত্রী



অভিনেত্রীরূপে প্যাতি লাভ কবলেও তিনি একজন ভাল নৃত্য শিল্পী।
তিনি নাচ শিখেছেন অতীন লাল ও মণিগঙ্গরের কাছে।

ইংরাজী ১৯৩৯ সালে বরিশালে তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম শ্রীরঞ্জন দাস।
তিনি মঞ্চ ও চিত্রে অভিনয় কবে থাকেন। ইংবাজী ১৯৫৭ সালে প্রথম
রঙমহলে উচ্চা নাটকে অভিনয় করেন এবং নাচেও কৌশল দেখিয়ে দর্শকমন জয়
করতে সমর্থ হন। তারপর কবি, শেখলগ্ন, মায়ায়ুগ, একমুঠো আকাশ,
এক পেয়ালা কফি এবং সাহেব বিবি গোলামে অভিনয় কবছেন।

চিত্রে পৃথিবী আমারে চায়, নতুন প্রভাত, বসন্ত বাহার, কংস, নিকি
(পাঞ্জাবী ছবি) ধূম্রা (আসামী ছবি) ভক্ত প্রহ্লাদ প্রভৃতি ছবিতে
অভিনয় করেছেন।

বর্তমানে মিঃ এণ্ড মিসেস চৌধুরী, লক্ষ্মী নারায়ণ, এতটুহ আশা, মিথুন লয়,
জীবন স্বপ্ন, চেনা অচেনা ও স্বরের পিয়াসী প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করে আগামী
দিনের দর্শকগণকে স্বাগতঃ জানিয়েছেন।

তিনি বেতার নাট্যের নিয়মিত শিল্পী।

১৯৬০ সালে তরুণ চিত্র অভিনেতা প্রবীর কুমারের সঙ্গে বিবাহ সূত্রে
আবদ্ধা হয়েছে ন।

শীলা পাল

অভিনেত্রী

ঔদীয়মান তরুণী অভিনেত্রী শীলা পাল আজ নিজ গুণে নায়িকা অভিনেত্রীর স্থান কবে নিয়েছেন। ইংবাজী ১৯৪৪ সালে বানপূব নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল থেকেই গাছে ওঠা, সাঁতাব কাটা নিয়ে ব্যস্ত থাকতেন তিনি। গ্রামেব স্কুলে যখনই কোন উৎসব উপলক্ষে অভিনয় হত তখনি তিনি প্রধানা চরিত্রে অভিনয় করতেন এবং মাঝে মাঝে পবিচালনান ভাবন নিতেন।

ইংবাজী ১৯৫৫ সালে কলকাতায় আসেন। প্রথম প্রায়শঃকৃত্যে নিকট 'স্বধী জনমগুলী' পরিবেশনায়, মঞ্চ ও চিত্র ভিত্তি প্রদর্শিত্রাব ব। ৫ ম তাঁকে মহেন্দ্র গুপ্তেব 'উভবা নাটক' এটি বিনিষ্ট চরিত্রে নির্ভা ব। ১০। তখন থেকেই শীলা পাল বঙ্গালয় চল্লিখন নাটক সম্প্রদায় ভিত্তি প্রদর্শন। তাঁর অভিনীত নাটকগুলি মত। পত্রাপাতিও বঙ্গাবত্রী, ১৯৫৫ দতাকা, সিবাজন্দোয়া, কালিন্দী' প্রায় শেষ ওয়াগী ভ্রমণ প্রদর্শিত অভিনয় খুবই প্রশংসিত। বর্তমানে ইনি কয়েকপাতি ছবিতে ভিত্তি করছেন।

শ্যামলী চক্রবর্তী

অভিনেত্রী

শ্যামলী চক্রবর্তী প্রথম জীবন অত্যন্ত দুঃখেব। সংসাবে অনটন বেডেই চলেছে। চোখেব সামনে অন্য কোন পথ না দেখে বেছে নিলেন অভিনেত্রীব জীবন।

খুলনার বিষ্ণুপুর গ্রামে ইংবাজী ১৯৩১ সালে তাঁব জন্ম হয়। পিতা মনিমোহন চক্রবর্তী। অভাব অনটনে পিষ্ট হবে চাকুবীব সঙ্কানে কলিকাতায় আসেন।

তিনি প্রথমে মালা নামক ছবিতে একটি ছোট অভিনয় করেন। তার পর নিশি ঙ্গ ভোর ছবিতে স্বয়োগ পান। দুর্গেশ নন্দিনীতে নায়িকার ভূমিকায়

অভিনয় করেন। ইত্যবসরে পিতা অসুস্থ হয়ে পড়ায় মৌগিনী নাট্য-
সম্প্রদায়ে অভিনয় করতে শুরু করেন অর্থাভাবেব জন্ম। তবু পিতা
বাঁচলেন না।

কয়েকখান ছবিতে অভিনয় করার পর এলেন মঞ্চে। মিনার্ভায়
“এবানো মানুষ” নাটকে তিনি নিম্নিত অভিনয় করে দর্শকদের প্রচুর
আনন্দ দিয়েছেন।



শমিলা ঠাকুর

অভিনেত্রী

প্রথমে তিনি একটি ছবিতে অভিনয় করেছিলেন। এই শিক্ষিতা রচিত-
সম্প্রদায় অসুস্থ হয়ে পড়ায় পিতা অসুস্থ হয়ে পড়েন। এর তাব শিক্ষায় প্রাথমিক বছর
আগে তখন তিনি একটি ছবিতে অভিনয় করেন। চিত্রজগতে অপূর্ব
সুন্দারের মতো তিনি ১৯৫০ ত উন্নত বয়সের অভিনয় প্রতিভা দেখে জন-
সাধারণ মুগ্ধ হন। তৎক্ষণে যাযে “দেবী”তেও তিনি নায়িকার অংশে
অভিনয় করে খ্যাতি লাভ করেছেন।

বর্তমানে তিনি লেখাপড়া নিয়ে ব্যস্ত আছেন। আগামীতে দর্শকসমাজ-
তাকে আবও চিহ্নে অভিনেত্রীকপে দেখবার আশা রাখে।

শিখারাগী বাগ অভিনেত্রী

শিশু অভিনেত্রীর মধ্যে শিখারাগী বাগের স্থান প্রথম শ্রেণীতে। এবকম সাবলীল অভিনয় খুব কমই দেখা গেছে। মাত্র পাঁচ বছর বয়সে এই শিল্পী অভিনয় শুরু করে। এম, পির বিয়ল ঘোষ তাকে প্রথম অভিনয়ে উৎসাহ ও সহযোগিতা করেন।

১৯৪২ সালে নবমীপে শিখারাগী বাগের জন্ম হয়। পিতা বিমলেন্দু বাগ বেশ সদালাপী মানুষ।

শিখারাগী প্রথম ‘সঙ্কল্প’ ও পরে ‘জাগ্রত ভারত’ এ অভিনয় করে। ছোটবেলা থেকেই নাচে ও তবলা বাজাতে পটু ছিল সে। তবলা বাজিয়ে এই শিল্পী অল ইণ্ডিয়া চ্যাম্পিয়ানও ল’ভ করেছিল।

সেরারমোদি পরিচালিত রঙিন ছবি ঝাঙ্গির রাণী ছবিতে ছোট ঝাঙ্গির ভূমিকায় অভিনয় করে শিখারাগী সকলকে চমৎকৃত করেছে। ছবিগানি হিন্দী ও ইংরাজিতে প্রদর্শিত হয়েছে। এ ছাড়াও শিখারাগী সোনাব কাটি, মা শিতলা, মেজদিদি, শিল্পী, অগ্নি পরীক্ষা প্রভৃতি প্রায় ৩২ খানা ছবিতে স্নঅভিনয় করেছে। শুধু বাংলায় নয় হিন্দীতে বলয়গ্রাস ও শোভা প্রভৃতি ছবিতেও অভিনয় করেছে। এ ছাড়া এই শিল্পী বিশ্বরূপায় ও অজানা অক্টোবানে নৃত্য নাট্যে অংশ গ্রহণ করেছে।

বেতার নাট্যে শিখারাগী এফজন নামকবা শিল্পী। বেতারে অভিনয় বহুব্যবহার করেছে।

তার অভিনয়ে মুগ্ধ হয়ে পড়িত নেহেরু, বাজা গোপাল আচাৰী, শ্যামা-প্রসাদ, উদয়শঙ্কর, শেখ আবদুল্লা প্রভৃতি বিশিষ্ট জ্ঞানী ও গুণী প্রশংসাপ দিয়ে তাকে উৎসাহিত করেছে।

বহু দর্শক ধন্য এই শিশু শিল্পী আজ পরিণত বয়সে তার রূপ মাধুর্য্যে ও অভিনয় মাধুর্য্যে নায়িকার অভিনয়ে দর্শককে স্বাগত জানাক, চিত্রমোদির। ইন্দ্রিয় তা আশা করে।

শিপ্রা সাহা

অভিনেত্রী

শিপ্রা সাহা আজ বাংলা চিত্র ও মঞ্চ জগতের নবাগতা অভিনেত্রী। স্বদর্শনা অভিনেত্রীর মধ্যে তিনি অন্ততমা। স্বমধুব কণ্ঠস্বরের অধিকারিণী তিনি। হাওড়ায় সালকিয়া অঞ্চলে ১৯৩৩ সালে এ'ব' জন্ম হয়। বাল্যকাল থেকেই তিনি অভিনয়ের প্রতি আকৃষ্টা হন। ছোটবেলা থেকেই সৌখীন সম্প্রদায়ে অভিনয় প্রতিভা দেখিয়ে এসেছেন। তাব মধ্যে নাট্যিকরূপে ইনি বহু প্রতিষ্ঠানের বহু নাটকে অভিনয় করে সৌখীন নাট্য সম্প্রদায়ে যশের অধিকারিণী হয়েছেন। বর্তমানে বাংলার শ্রেষ্ঠ নাট্য মঞ্চ “ষ্টাব” রঙ্গালয়ে “শ্রেয়সী” নাটকে একটি বিশিষ্ট ভূমিকায় রাতের পর রাত অভিনয় করে চলেছেন।

চিত্র জগতেও তিনি ২১৩ খানা ছবিতে পার্শ্ব চরিত্রে ভাল অভিনয় করেছেন।

শশীকলা

অভিনেত্রী—বধে

সুজাতার বমাকে আজও চিত্রামোদী বনে গাঁথা আছে। ১৯৩৩ সালে শোলাপুবে শশীকলার জন্ম হয়। ছেলেবেলাব স্পষ্ট অভিনয় ও নৃত্য প্রতিভা পরিণত বয়সে আরও বিস্তার লাভ কবে। সাংগাণিক অস্বচ্ছলতা হেতু স্বাত্র বারো বছর বয়সেই শশীকলাকে বধে টকিজের জোয়াব ভাটা চিত্রে প্রথম অভিনয় করতে হয়। শশীকলা অভিনীত ছবিব মধ্যে সুজাতা, চাচা চৌধুরী, জগন্নাথ, জিন্নত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে ইনি গুমপ্রকাশ সাই-গলের স্ত্রী।

শান্তা আশু

অভিনেত্রী—বধূ

১৯২৩ সালে তখনিতে জন্ম হয় শান্তা আশুকে। ছোলবেলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। ১৩১ সালে প্রথম ৬ শক্তি পাণ্ডাবকব ও বাবুরাম পাই প্রযোজিত অমৃত মন্ডনে অভিনয় করেন। ১৯৩৫ থেকে ১৯৩৮ সাল অবধি গান গায়েছেন। শান্তা আশুকে অভিনীত ছবি মন মন জ্যোতি, চন্দ্রিকা, মান, কলিঙ্গ প্রভৃতি বিখ্যাত।



শম্মী

১৯২৬ ১৯৩৮

১৯২৯ সালে বোধেশ্বর এক পার্শী পরিবারে শম্মী ব জন্ম হয়। এর আসল নাম নারগীস জেহান্নীর রাবাড়ী। চলচ্চিত্র জগতে আসার পূর্বে ইনি একটি স্কুলের শিক্ষয়িত্রী ছিলেন। কিছুদিন একটা অফিসে টাইপিষ্টের কাজ করেছেন। ১৯৫০ সালে প্রথম স্মরণ থিয়াম ফিল্মসেব কর্মকর্তাদের ডাকে ওস্তাদ পেট্রোতে অভিনয় করেন। পরে গায়ক মুকেশ প্রযোজিত মালহাব চিত্রেও অভিনয় করেন। শম্মীর অভিনীত ছবির মধ্যে মালহাব, শাহী মেহনান, পহেলী বলক, আঁজাদ, সংদিল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

শীলা রমাণী

অভিনেত্রী—বঙ্ক

বঙ্ক নামক অভিনেত্রীদের উল্লেখ হইতে শীলা রমাণী। ১৯৩১ সালে এক দ্বি-পরিবারে শীলা রমাণী নামক এক পুত্রসন্তান জন্ম কবেছেন। ছোটবেলা থেকেই অভিনেত্রী হইতে ইচ্ছা ছিল। প্রথমে ইনি সৌখিন অভিনেত্রী হিসাবে পুত্রসন্তান হইতে গমন। পরে মাদিক কাপড়ের সহায়তাই এই এক জোড়বন্দী হইতে পরিচালিত হানন্দ ঐচ্ছিক অভিনেত্রী হইতে গমন। শীলা রমাণী হইতে ৩৩ দিন মধ্যে বন্দনায়, আনন্দ হইতে ১০০ ডাইভান ফান্টেশ, নৌবন্দ, হইতে ৩০ চাব দ্বারা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

শাকীলা

অভিনেত্রী—বঙ্ক



বঙ্ক নামক অভিনেত্রীদের একজন হলেন শাকীলা। ১৯৩৫ সালে শাকীলার জন্ম হয়। বাপ-মায় প্রথম কন্যা শাকীলা এবং দ্বিতীয়া কন্যা নূর হাশ্মাভিনেত্রী জনী ওয়াকবের দ্বী। প্রথম অভিনেত্রী জীবনের সূচনা হইতে দ্বন্দ্বান ছবির মাধ্যমে। শাকীলা অভিনীত ছবির মধ্যে দত্তান, বাঙ্গা কী রানী, খুব স্বরত, হাতিম তাই প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

শ্যামা

অভিনেত্রী —বম্বে

বোম্বায়ের ক্ষমতাশালীনী নায়িকাদের মধ্যে শ্যামা অস্বতমা। শ্যামা অভিনীত ছোট বহীনের মধ্যমা বধুব চরিত্রটিকে আজও সাধারণ দর্শকরা ভুলতে পারেনি। ১৯৩৫ সালে লাহোরের এক মুসলমান পরিবারে শ্যামার জন্ম হয়। আসল নাম খুশীদ আফতার। প্রথমে অতিরিক্ত নর্সকী হিসাবে চিত্রজগতে আসেন। কিন্তু শৈশবের স্থপ্ত প্রতিভা কঠোর অশ্লীলনের গুণে দিনের পর দিন খ্যাতিমান অভিনেত্রী হিসাবে তিনি পরিচিত হয়ে ওঠেন। প্রথম অভিনেত্রী হিসাবে 'জিনত' ছবিতে অভিনয় করে জন সমাদর লাভ করেন। শ্যামা অভিনীত ছবির মধ্যে ভাবী, ছোট বহীন, ছোট ভাবী, ভাই ভাই, হামেলাগ, চুম্বনের প্রতি উল্লেখযোগ্য।



সন্তোষ সিংহ

অভিনেত্রী

ভক্তের বয়স ছাড়িয়ে প্রৌঢ়ের সীমায় এলেও সেই উদাস কণ্ঠের

অধিকারী সন্তোষ সিংহ আজও শিল্পী সাধনায় মগ্ন। তাঁর ছবিটি আলাপদা, সরল হাতমুখের মুখ, এই নিষ্ঠাবান শিল্পীর সারিধ্যে বেই এসেছে তখন তাঁকে শ্রদ্ধা না করে থাকতে পারেনি।

ইংরাজী ১৮২২ সালে কলিকাতায় তাঁর জন্ম হয়। পিতা/কালি কৃষ্ণ সিংহ কলিকাতা সিটি কলেজে আই এ পর্য্যন্ত পড়েছেন। শৈশব থেকেই অভিনয়ের প্রতি তাঁর আসক্তি জন্মে। প্রথম জ বনে সৌখীন নাট্য সম্প্রদায়ের কিছু নাটকে তিনি অভিনয় এবং শিক্ষকতা করেছেন। নট শেখব নরেশ মিত্রের পরেই এর শিক্ষকতা বস্থান।

ইংরাজী ১৯২৫ সালের আগষ্ট মাসে শুধুনালুপ্ত আর্ট থিয়েটারে অপরেশ চন্দ্রের শিক্ষকতার ধৃত্যায় চবিত্তে স্থায়ীত্ব সংগে অভিনয় করেন। তারপর "নাট্য নিকেতনে (বস্তুমানব বিশ্বকোষ)" "না" নাটকে অভিনয় করে যশের অধিকারী হন। নাট্য শিক্ষকতাবন্দে স্বাক্ষর করে ১৯৩৫ সালে "রূপমহল নামে" একটি প্রেক্ষাগৃহে প্রতিষ্ঠা করেন। কো অপাৰেটিভ বেসিসে মাত্র ১১ জনকে নিয়ে তিনি এই প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলতে সক্ষম হন। সন্তোষ দাস, ভূপেন চন্দ্র, গণেশ গৌনাই, চন্দ্রস্বস্ত বসু, ললিত মিত্র, মুকুন্দ সেন, উপেন্দ্রনাথ সামন্ত ও তুঙ্গচন্দ্র প্রভৃতি প্রভৃতি নাম তামধ্যে উল্লেখযোগ্য। তাবপৰ "চাঁপুৰে বঙ্গমহল" প্রতিষ্ঠান জ বন্দে আৰ এক কীৰ্তি। সেই সময় তিনি "চন্দ্র নাথ" "আবু হান্স" চবিত্তে অভিনয় করেন। এই সময় যশস্বী চিত্র ও মঞ্চ নট সঙ্গগাদান সন্দ্যাপাব্যায়কে মাসিক ২০০ টাকা বেতনে নিউ থিয়েটারেৰ প্রতিষ্ঠাতা শঙ্কর সি এন স্বকাৰেৰ কাছ থেকে এনে উক্ত নাটকে ঔবঙ্গজেৰেৰ ভূমিকাৰ অভিনয় করেন। তাবপৰ ১৯৩৭ সালে বঙ্গমহলে এন বঙ্গমহল রূপ ভঙ্গ পৰিচালনাৰ অভিষেক, বৈশিষ্ট্যেৰ ভূমিকায় অবতরণ করে প্রবর্তনা লাভ করেন। আনুমানিক ১৯৪০ সাল পৰ্যন্ত প্রবৰ, ডি.টেকটু, শ্রম ও শান্তি, নাসিং হোম, পি, ডব্লু, ডি, কক্কাবতাব ঘাট, মহেন্দ্র গুপ্ত প্রণাৎ মাইকেল মধুসূদন প্রভৃতি নাটকে গৌৰবেৰ সঙ্গে অভিনয় করেন।

মিনাতার বঙ্গমহলে—সৌভারাম, দুই পুরুষ, গৈরিক পতাকা প্রভৃতি অভিনয় করেন। দুই পুরুষ নাটকে তাঁর অভিনীত গুণী মিত্র চরিত্রটি অপূৰ্ব।

এইবার তাঁর চিত্র জগৎতে পবিচয় দিচ্ছি। নিকটাক্ষ যুগে ১৯২৬ সালে স্বদামা চিত্রে স্বদামা, ও বিশ্ববৃক্ষে স্ববেন অভিনয় করেন। ১৯৩৩ সালে সফল ছবি ৬তুলসী লাহিড়ীর পবিচালনায় যমুনা পূর্বে চন্দ্রেও আখ্যান (বঙ্গ ও হিন্দী) চবিত্রে অভিনয় করেন। শ্রীধরাজ ভট্টাচার্য, ত্র্যাংলো ইন্ডিয়ান বেডিস, সবিতা, স্বগায়িকা আকুর বাল ও ইন্দুবালা ও কমলা ঝাঝিয়া ই চন্দ্রেও অভিনয় করেন। তাবপর নবেশ বাবু “সাবিত্রী” তে অংশপতি, পথেব শেষে—গোবিন্দ, পবপাবে-পবেশ (পবপাবে চিত্রে সহকাবিপবিচালক কাজও করেন।) মানে না মানা, পরশমণি, ঠিকাদার বিজ্ঞাসাগর, দিনের পর দিন, পোস্ত পুত প্রভৃতি চিত্রে অসামান্য সাফল্যের সঙ্গে অভিনয় করেন।

ব্যক্তিগত জীবনে এই আয়ত্ত্বভাণ্ড। গুণী ০ জ্ঞ ০ শিল্প ০ ১৮৮৫-৮৬ খ্রি।
এসেছেন তিনিই বুঝেছেন কত মনঃ ০ ১৮৮৫-৮৬ ০ ১৮৮৫-৮৬ ০ ১৮৮৫-৮৬
শিল্পী বন্ধমণ্ডল একনিষ্ঠ স্বেচ্ছক এই ০ ১৮৮৫-৮৬ ০ ১৮৮৫-৮৬ ০ ১৮৮৫-৮৬
যুবকসম্মত এগিয়ে চলেছেন তিনি।

অভিনেতা

নাট্যকার সম্ভাব্য সেনের সহায়তায় ১৯৪৭ সালে প্রথম “ভুলি নাই” চিত্রে

ভাঙ্গার অংশে আত্মপ্রকাশ করেন। তারপর তাঁর অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে বরষাজী, পাশেব বাড়ী, স্বস্তব বাড়ী, লেডিস সিট, এই সত্যি, উকা, বৌ ঠাকুরাণীর হাট, কোন একদিন, নীলা কঙ্কন, নাগিনী কটার কাহিনী, আমি বড় হব, স্বপ্নের পবন, এতটুকু আশা, চেনামুখ ও স্ববলিপি প্রভৃতি অভিনয়ের দিক থেকে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যক্ষজগতে প্রথম শ্রীশ্রীনাথকৃষ্ণ তারপর মিনার্ভার এলাফ ও গুণ, বড়মহলে শেষ লগু, কবি, একমুঠো আকাশ, এক পেরা বাকি ও লক্ষ্মীনারায়ণ সাহেব বি. গোলাম নাটকে অভিনয় করেছেন। তিনি বহুপ্রকার ছবিতেও বিশেষ দক্ষ। মিনার্ভার অভিনীত “এলাফ মাতুল” নামক চলচ্চিত্রটিতে করে ১৯৫৫ সালে শ্রেষ্ঠ অভিনেতাকপের সম্মানিত হন।

“আই পি টি ৫০ ৫৩ ৬০০ ডাব” প্র. ৩০ ৩৬০০ ডাক করেন।

॥ সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় ॥

৩৬৫০ ২



এই শিক্ষিত শিল্পী তাঁর বাল্যজীবন থেকেই অভিনয়ের একনিষ্ঠ প্রহারী। আনুমানিক ১৯৩২ সালে কলিকাতায় তাঁর জন্ম হয়। এঁদের আদি বাড়ী কৃষ্ণনগর। চেহারা সুপুরুষ না হলেও স্তম্ভর গভনের অধিকারী। দীর্ঘাঙ্গী,

মিষ্টভাষা, কেমন যেন একটু খয়ালীপনা ভাব। প্রকৃত শিল্পীর যেটুকু ভাব থাকে উচিত তা তাঁর আছে। তিনি এম এ পর্য্যন্ত পড়াশোনা করেছেন।

১৯৬৬ সালে দিল্লীতে যে যুব উৎসব হয় সেই দলের অভিনেতা হয়ে তিনি দিল্লী যান এবং মুখোস নাটকে নৈপুণ্যের সঙ্গে অভিনয় করেন। রেডিওতে তিনি কিছুদিন চাকরী করেছেন।

১৯৫৭ সালে বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের যে অবিবেশন মহম্মদ আলি পার্কে বসে তখন তিনি নাট্যাচার্য্য ও শিশির কুমারের সঙ্গে 'প্রবুল্ল' নাটকে সুরেশের অভিনয় করেন।

তারপর এলেন চিত্র জগতে। শ্রেষ্ঠ পরিচালক সত্যজিৎ রায়ের “অপুর সংসার” চিত্রে নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করে দর্শক প্রশংসা লাভ করেন। তারপর দেবী, ক্ষুধিত পাহাণ, প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করে তিনি দর্শক সমাজে আরও পরিচিত হয়েছেন। এছাড়াও নষ্ট নীড় ও ভুবন সাক্ষার ছবিতে অভিনয় করেছেন। চিত্র দুইখানি মুক্তির পথে।



॥ সুশীল দে ॥

অভিনেতা

ছোট ছোট ভূমিকার মাধ্যমে যারা দর্শক মনে দাগ কেটে যান সুশীল-দে তাদের মধ্যে একজন। খ্যাতির জ্বালা যারা পাগল হয় না তারা ছোট ভূমিকার মাধ্যমেও মহত্বের সন্ধান খুঁজে পায়।

638

॥ মাঃ সুখেন ॥

শিশু অভিনেতা

বাংলা বঙ্গালয়ে ও চিত্রজগতে যে কজন শিশু অভিনেতা তাঁদের অভিনয় নৈপুণ্য দেখিয়েছেন, মাঃ সুখেন তাদের মধ্যে অগ্রগণ্য। ছোটবেলা থেকে সৌখীন দলে, বালকব অভিনয় কবেই প্রমাণ কবে দিয়েছিল যে অদূর ভবিষ্যতে এই বালক স্খঅভিনয় কবতে পাবে। এইভাবেই নিজেকে গড়ে তুলেছে মাঃ সুখেন। বহু নাটকে ও চিত্র অভিনয়ে সমান দক্ষতাব পবিচয় দিয়েছে। শিল্পী স্মলভ, স্মন্দব ফুলেব মও পবিত্র তাঁর মন। শৈশবেব মেই দুষ্টামিব ভাব তাঁব সারা দেহ মনে। কিন্তু তবু মঃ সুখেন গুণেব পূজারী। সম্মানীয় নটনটীকে, পরিচালককে এবং বয়সে বড় ধাঁহ তাদের সম্মান দিতে স্খথেনেব এতটুকু কার্পণ্য নেই।

মাষ্টাব স্খথেন প্রথম অভিনয় কবে দান পুত্র ছবিতে। তাব অঙ্কও অভিনব দেখে সকলে একবারো প্রশংস কবেছিল। তাবপবেব চিত্রগুলিব মবে। কুয়াম, লালুজু, দত্তা, ইন্ডজাল, বাস্তব চিত্র, কৃষ্ণ স্তন্য, গাংসব মেদে প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ সুনীল দত্ত ॥

অভিনেতা—বঙ্গ

বোম্বাই চিত্রজগতে অঙ্ক সুনীল দত্ত খুবই জনপ্রিয় ও প্রথম শ্রেণীর শিল্পী হিসাবে পবিচিত। মানাব ইণ্ডিয়াব মেই দুবস্ত ছেলেটি আজও দক্ষ মনে আঁকা হয়ে আছে। তাব প্রতিভাব প্রথম ক্ষুদ্র হয মানাব ইণ্ডিয়া চিত্রে। ‘ইনসান জাগ উঠা’ ছবি এনে দেয় চিত্রজগতে সুনীল দত্তকে স্থায়ী আসন। তারপর থেকে সুনীল দত্তেব কাছে চিত্রজগতেব ডয়ার উন্মুক্ত হয়ে যায়। কিছুদিন আগে ভারতের অন্ততমা শ্রেষ্ঠা স্মন্দবী ও পরম্প্রী উপাধি প্রাপ্ত। অভিনেত্রী নার্গিসের সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন। সুনীল দত্ত অভিনীত জীবির মধ্যে মানাব ইণ্ডিয়া, ইনসান জাগ উঠা, স্খজাতা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ সেখ দুক্তার ॥

ଅଧିନୀ-ନୟ

বঙ্গে চিদ্র জগতে নবীন অভিনেত্রীদের মধ্যে, অগ্ৰণী হলেন মেথ মুক্তার। ১৯১৬ সালে দিল্লীতে মেথ মুক্তারের জন্ম হয়। হুগলীর থেকে তার অভিনয় করার যৌক ছিলা। পূৰ্ণাঙ্গিনী, বঙ্গলীল, ইত্যাদি মেথ ছবিতে। মেথ মুক্তার অভিনীত ছবির নাম, 'সুন্দরী', 'সুন্দরী', 'সুন্দরী' ইত্যাদি। বর্তমানে ইনি মেথ মুক্তার, পূৰ্ণাঙ্গিনী, বঙ্গলীল, ইত্যাদি।

॥ सुरेश ॥

অ'ভনে ৩।—১৫৫

[illegible]

॥ सङ्ग ॥

অভিনেতা—বম্বে

১৯১৭ সালে জন্মুও অ হয প্রবন্ধ। ছেলেমেলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। ১৯৪১ সালে প্রথম 'মহাত্মা বিহু' ছবিতে অভিনয় করেন। সফ্র অভিনীত ছবির মধ্যে মীনা বাজার, বদন্তান, আঘতি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ইনি অভিনেত্রী হেমবতীকে বিবাহ করেছেন। আসল নাম দয়া কিশন সফ্র।

॥ সাহ মোদক ॥

অভিনেতা—বশে

ধর্ম মূলক ছায়াছবিব একচেটে অভিনেতা সাহ মোদকের সর্ব প্রথম আত্ম-প্রকাশ হয় শ্রামসুন্দর ছবিতে । ছোটবেলা থেকেই তাঁব অভিনয় প্রতিভা ছিল । সাহ মোদক অভিনীত ছবিব মধ্যে শ্রামসুন্দর, বাম অবতার, শিবভক্ত, দুর্গাপূজা ভক্তপূর্ণ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।

॥ সুন্দর ॥

অভিনেতা—বশে

১৯১৬ সালে শিয়াল কোটে সুন্দরবব জন্ম হয় । হেলেন্সেলা থেকে অভিনয় প্রতিভা ছিল তাঁব । প্রথম অভিনয় কবেন ১৯৩৮ সালে ইনপশিবল চিত্রে । সুন্দর অভিনীত ছবিব মধ্যে আলবেলা, নোলেশা, হুনিয়া গোল হ্যাব, পকেট-মার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ।



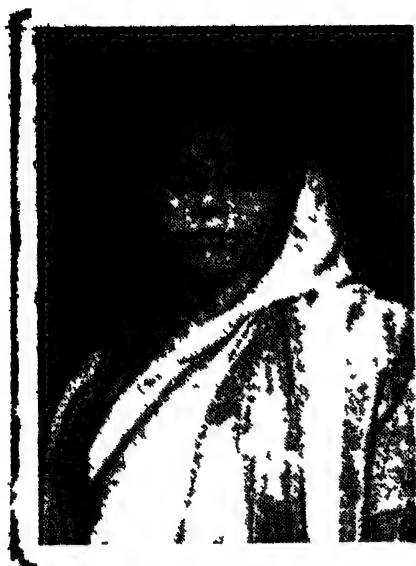
॥ সন্ধ্যারাণী দেবী ॥

অভিনেত্রী

মিষ্ট মমতা মাখান চেহারা । এমন দয়দী কণ্ঠ, এত মমতা মাখান অভিনয় এত সাবলীল ভঙ্গিমা যে তাঁকে ছায়াশিল্পের রাণী বললেও অত্যাঙ্গি হয় না ।

তাই প্রথম জীবনের নাম হাদুস, তিতি প্রথম জীবনে অনেক কষ্ট দখ
করেছেন। দ্বিতীয় দোহা স্বাক্ষর করেছেন, তৃতীয় দোহা স্বাক্ষর করেছেন
একজন পাতনশিল্পী হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে হ'লে

[illegible]



॥ সরযুবাল ॥

তভিনেদী

বাংলাব মঞ্চ জগতে তভিনেত্রী কল্যাণী সরযু বাল। দেবীর অভিনয় প্রতিভা চিবম্বণখ। সামান্য মধ্যশিক্ষিতব সন্তানব ইংবাজী ১৯০১ সালে কলকাতাব জন্মগ্রহণ করে এই ০১৩ শিববাজী ভাজ বর্জনধন্য। শিক্ষাব আভিজাত্য নেই, রূপেব বক্রিমি নেই। অনেক খাত প্রতিঘাত সহ্য করেছেন তাঁব প্রশম জঁবনে, তব ও অভিনয়েব সাধনা জীবনে কখনও ত্যাগ করেননি। ৫ বাল্যকাল থেকেই অসমবেশ চক্রেব সহিত ছোট ছোট ছবিবায় অবতারণা হন। নটনাথেব তালীর্বাদ মাথায় ঝরে পডল তাঁব। তারপর প্রথিতযশা নট ওবাণী বিনোদ নিমলেন্দু লাহিড়ীর সংস্পর্শে আসেন। ব্যাতি গেলেন প্রচুব। নাট্যাচাষ্যেব (অমিবি কুমারেব) শিক্ষকতায় বহু নাটকে অভিনয় করলেন শ্রীমতী সরযু বাল।

তার কয়েকখানি অসামান্য সাফল্য মণ্ডিত অভিনীত নাটকের মধ্যে সাজাহানে—জাহানারা, চন্দ্রশুভে—হেলেন, গৈবিক পতাকায়—শ্রামলী, কায়োপারে ককা, দিরাঙ্গদোস্তায়—লুৎফা, প্রফুল্লে—প্রফুল্ল, চাঁদসদাগরে—বৈষ্ণবী, মিশর কুমাবীতে—নহরিন, চিরকুমাব সভায়—শৈলবালা প্রভৃতি বিবেক উল্লেখযোগ্য।

স্বকৰ্ণ-নাট্যে তিনি বহু পাৰ্শ্ব নাটকে অভিনয় কৰেছেন। ছায়া চিত্ৰে
মায়ের প্রাণ প্রভৃতি কথা চিত্ৰে অভিনয় কৰেছেন।

বেতাবে প্রতিভাবান শিক্ষক-নট-ও নাট্যকার বীৰেন্দ্ৰ কৃষ্ণ ভট্টের পরিচাল-
নায় বেতার-নাট্যকে দলেব বহু নাটকে যশেব সহিত অভিনয় কৰেছেন।

ব্যক্তিগত জীবনে স্বয়ং লক্ষ্যদাপী, নিবহুদাবী। বৃদ্ধিদেব উপলক্ষ্য
বেথে চলবাব মত শ্রমিক। তিনি পেয়েছেন।

॥ সুবন্দা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

অভিনেত্রী



চিত্ৰাভিনেত্রী সুনন্দা বন্দ্যোপাধ্যায় একজন কণ্ঠ অভিনেত্রী। ইংৰাজী
১১৩১ সালে কলিকাতায় এই অভিনেত্রীৰ জন্ম হয়। পিতৃৰ নাম জগদীশ
বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি প্ৰবেশিকা পৰ্যন্ত পঢ়াশু কৰেছেন। অভিনেত্রী হবাব
ইচ্ছে কাল্যকাল থেকেই তাঁৰ ছিল। এৰে বৰপ্ৰথম মাথলা মণ্ডিত চিত্ৰ এন
টিতে নীতিন বহু পৰিচালিত কাশীনাথ। তাৰপৰি তিনি দম্পতি, দুই পুৰুষ
বিবাহ বৌ, এই ত জীবন, সমাপিকা, ভক্তনগৰ, আনন্দমঠ, নষ্ট নীড়, পঞ্জিত
মশাই, অধাঙ্গিনী ও মায়ায়ুগ প্রভৃতি চিত্ৰে অভিনয় কৰেছেন। প্ৰযোজিকা
হিসাবে এৰে দৃষ্টিদান একটি অনবদ্য চিত্ৰ।

বেতাবেও তিনি অভিনয় কৰে থাকেন।



সার্বিত্তী চট্টোপাধ্যায় অভিনেত্রী

ব্যক্তিগত বিচারের ভূমিতে অভিনয় শিল্পের যাচাই করলে—শ্রীমতী সার্বিত্তী দেবী যে একজন সর্বস্ব পন্থা দক্ষ অভিনেত্রী সে বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত। সর্বস্ব পন্থা, মমতাময়ী অভিনেত্রী সার্বিত্তী চ্যাটার্জি আজ চিত্র ও মঞ্চ জগতে অনন্য। বঙ্গজগতে “শ্যামলী” নাটকে তাঁর মুক বধির অভিনয় চিত্রজগতে অধীনী। শ্যামলী নাটকে অভিনয় তাঁর শ্রেষ্ঠ চরিত্র সৃষ্টি বলা চলে। তাই তিনি তার নিজস্ব বাড়ির নামকরণ করেছেন ‘শ্যামলী’। তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি “শ্যামলী” নাটকে অভিনয়ে তৃপ্ত হয়ে বিদেশী কলারসিকবৃন্দ যথা বৃটিশ দম্পতি স্যার নুই মাসন, ডেম শিবিল থনড্রাইক, সোভিয়েট স্বাস্থ্য মন্ত্রী এন, ডি কাল্ডিগিনার, মেক্সিকোর যশস্বী অভিনেতা আলফ্রেডো গোমেজ আলাভাগা এবং ভারতের রাষ্ট্রনায়ক রাজেন্দ্র প্রসাদ প্রধানমন্ত্রী জহর লাল নেহেরু, পশ্চিমবঙ্গের মূখ্য মন্ত্রী ডাঃ বিধান চন্দ্র রায় এবং সর্ববয়স্ক নাট্যাচার্য শিশির কুমার প্রভৃতি অকুণ্ঠ প্রশংসা করেছেন।

ইনি বেতার নাটকে নলে প্রায়ই অভিনয় করে থাকেন। চিত্রে কোনদিন গান না গাইলেও তিনি গাইতে জানেন। বর্ধমান সঙ্গীত তাঁর খুবই প্রিয়। নৃত্যশিল্পী মনি বর্ধনের কাছে তিনি নৃত্য শিক্ষা করেন।

॥ সুচিহ্না সেন ॥

অভিনেত্রী

সুচিহ্না সেন পূর্ববঙ্গে এক সন্মুখ যবে জন্মগ্রহণ করেন। শাস্তি নিকেতনে থেকে তিনি পড়াশুনা করতেন। বাংলার চিত্রজগতে সুচিহ্না সেন আজ সবচেয়ে প্রিয় শিল্পী। উত্তম সুচিহ্না অভিনীত ছবি এলে দর্শক সমাজে যেন একটা আলোড়ন পড়ে যায়। বক্স হিট্‌ আর্টিষ্ট সুচিহ্না সেন। ভাগ্যবতী শিল্পী সুচিহ্না সেন। বিবাহিত জীবনের পাঁচ বছর পবে প্রথম চিত্র জগতে এসে ৭৯। ছবিতে উত্তমের সঙ্গে অভিনয় করেন। তাবপব কাজবী, ৭নং কথেন্দী, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করেন। অল্পদিনেব মধ্যেই তিনি দর্শক প্রিয় হয়ে ওঠেন। দিনেব পব দিন তাঁব চাহিদা চিত্র জগতে বেড়েই চলতে থাকে। আজও তিনি সন্মানভাবে প্রশংসা কুড়িয়ে চলেছেন।

তাঁর স্বাভিনীত ছবিব মধ্যে ঐশি পবীক্ষা, সাগবিকা, শাপমোচন, একটি রাত, ত্রিধামা, হারানো স্বপ্ন, জীবন তৃষ্ণা, পথে হলো দেবী, চন্দ্রনাথ, ঢুলি, তাসের ঘর, সবার উপবে, আমাব নৌ, বলয়গ্রাস, ওবা থাকে ওধাবে, স্বর্ধতোরণ সদানন্দের মেলা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এছাড়া হিন্দীতে তাঁব প্রথম ছবি 'দেবদাস'। এবপবে মুসাফির, চম্পাকলি, বোম্বাই কা বাবু, সরহাদ প্রভৃতি হিন্দী ছবিতে স্বাভিনয় কবে বয়ে ও বাংলার দর্শক প্রশংসা লাভ করেছেন।

বর্তমানে তিনি উত্তম কুমাবেব সঙ্গে তাবাশঙ্করের 'সম্পদী' ছবিতে অভিনয় করছেন।

॥ সাধনা বসু ॥

নৃত্যশিল্পী ও অভিনেত্রী

দিগ্‌বিজয়ী খ্যাতনামা নৃত্যশিল্পী ও অভিনেত্রী শ্রীমতী সাধনা বসু সারা জীবনে অপরূপ নৃত্য কুশলতাদেখিয়ে শুধু দর্শক প্রশংসা লাভই করেন নি—

জনসমাজে শ্রেষ্ঠা নৃত্যশিল্পীরূপেও পরিচিতি হয়েছেন। যেমন সাব অফ নীল
ভদ্রীয়া, তেমনি অপরূপ নৃত্য সৃষ্টি। সেই নৃত্য-কলাকে রূপরস কথা ও
স্বরের স্বাক্ষরে অলঙ্কৃত করে দর্শক সমাজে তিনি স্মরণীয় হয়ে আছেন।

ইংরাজী ১৯১৪ সালে কলকাতায় এঁর জন্ম হয়। পিতার নাম সরল চন্দ্র
সেন। সবচেয়ে গর্বের কথা যে ইনি ব্রাহ্ম ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা, মহাত্মা কেশব চন্দ্র
সেনের পৌত্রী।

স্কুল কলেজেব অধ্যয়ন কালেই শ্রীমতীৰ অভিনব ও নৃত্যের প্রতি আসক্তি
দেখা দেয়। স্কুল কলেজেব অভিনয়ে সাধনা বস্ত্র ববীন্দ্র নাথের বহু নাটকে
অভিনয় করেন এবং নৃত্যকৌশলে সকলকেই মুগ্ধ করেছেন। প্রথমে মধু বসু
এ প্রতিষ্ঠিত সি এ-পির মাধ্যমে ববীন্দ্র নাথের জলিখাব নাথিকার ভূমিকায়
অভিনয় করেন। ১৯৩০ সালে পর্যন্ত সি এ পিৰ মাধ্যমে সারা ভারতে
নৃত্যকৌশল প্রদর্শন করে প্রচুর খ্যাতি ও অর্থ পেয়েছেন।

ইংরাজী ১৯৩৩ সালে মধু বসু পরিচালিত ও অভিনীত “আলিবাবা”
চিত্রে তিনি প্রথমমহিনাব অভিনয়, দাপ্তরিক ও নৃত্যকৌশলে প্রশংসা লাভ
করেন। ১৯৩৭ সালে ‘অভিনয়’ কথ্যচিত্রে অভিনয় করেন। ১৯৩৯ সালে কুম্ভকুম্ভ
চিত্রে নৃত্য ও অভিনয় পরিচালিত লাভ করেন। তাৎপৰ্য ইংরাজী ১৯৪১
সালে মধু বসু পরিচালিত ও পরিচালিত, হিন্দী ও উর্দু ভাষায় কথ্যচিত্র বাজান্ডকী বা
কোট অফ ডাঙ্কাল চিত্রে অভিনয় করেন।

১৯৪২ সালে এন টি ব মাসিক (বাংলা ও হিন্দী), ১৯৪৪ বনজিৎ মুন্ডি-
টোনের—বিষকতা ও স্বপ্ন পাবনা, অমর পিকচার্সের পয়গম, ১৯৫১ সালে
সন্তোষী প্রোডাকশনের হে। এন। এন। কি বুলব, ১৯৫৩ সালে বিক্রম
উর্বশী প্রভৃতি ছবিতে অভিনয় করে তিনি বাংলাৰ চিত্র জগতে একজন জনপ্রিয়
নৃত্যশিল্পী রূপে স্থপরিচিতি হন। বহু নৃত্য অঙ্কণে এবং স্বদৃব দাক্ষিণাত্যে
নৃত্যশিল্প রূপে যশ লাভ করেন। ১৯৫০ সালে বম্বেৰ ফেমাস পিকচার্সের
ভোলা শঙ্কর, এবং এম-এন্-টি’র ‘নন্দকিশোর’ ও ১৯৫২ সালে জেমিনীৰ
প্রখ্যাতনামা ছবি তিংলি প্রভৃতিতে নৃত্য ও অভিনয় করে জনগণপ্রিয় হন।
তঁার জীবনের স্মরণীয় ঘটনা বিশ্ব কবির “অভিসাব” কবিতাটি নৃত্যে রূপায়িত
করেন এবং ‘অজস্র’ নৃত্য-নাট্য নাম দেন। স্বয়ং সংযোজন করে তিমির বরণ।

১৯৫৩ সালে ভারতলক্ষ্মীর বাবুল চোখানির প্রযোজনায় “মা ও ছেলে”

নাটকে অবতীর্ণ হন। ১৯৫৫ সালে চিত্তরঞ্জন আবার “অজ্ঞাত” পুনর্বার প্রদর্শনী হয়। কলিকাতা নিউএম্পায়ারেও ‘অজ্ঞাত’ রূপায়িত হয়েছে।

১৯৫৮ সালে বার্ণপুর, হীরাবুল, কুলটি প্রভৃতি স্থানে তাঁর নব রূপায়িত “জ্যোপদী নৃত্য” এক কথায় অপূর্ব।

১৯৫৮ সালে “নিউ এম্পায়ারে” সি-এ-পি’র অহুষ্ঠিত রবীন্দ্র নাথের “ঘরে বাইরে” নাটক বাংলার প্রখ্যাতনামা পরিচালক ও শ্রীমতী সাধনার বহুর স্বামী মধু বহুর প্রযোজনায় অভিনীত হয়। অভিনয়ের পূর্বে জ্যোপদী নৃত্য তাঁর শেষ নিবেদন।

দীর্ঘ অসুস্থতার পর আবার নৃত্য ও অভিনয়ের জগৎ তিনি নিজে থেকে তৈরী করছেন।

আবার তিনি নিজেকে দর্শক সমাজে প্রকাশ করুন। জীবনের জয়গানে ভরে উঠুক শিল্পীমন।



॥ সুপ্রিয়া চৌধুরী ॥

অভিনেত্রী

প্রীতি ও শুভেচ্ছা নিয়ে সম্প্রতি সুপ্রিয়া চৌধুরী ছায়াচিত্র জগতে অধিষ্ঠিত। অভিনেত্রী। মমতাময়ী স্নেহশীলা অভিনেত্রী সুপ্রিয়া চৌধুরী। ১৯৩৮ সালে এই অভিনেত্রীর জন্ম হয়। পিতা গোপাল বন্দোপাধ্যায়ের শেষ সন্তান। প্রিন্সিপালের অভিনয় প্রতিভা বিকশিত হয়ে উঠে যৌবনের উজ্জলতায়।

* অভিনয় নৈপুণ্যের যে পরিচয় তিনি দিয়েছেন সেই ফলাফলের উপর নির্ভর করে বলা যায় ভবিষ্যতে ইনি আরও সুনামের অধিকারিণী হবেন। সুশ্রী চৌধুরী অভিনীত চিত্রগুলির মধ্যে বহু পরিবার (প্রথম ছবি) মধুরাভী, মমবাণী, আশ্রপালী, সোনার হরিণ, মেঘে ঢাকা তারা প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

॥ সখিতা বসু ॥

অভিনেত্রী



হাস্তময়ী, কপলাবতীর অধিকারিণী সখিতা বসু। তত্ত্বাবধায় মমতাময়ী চিত্রাভিনেত্রী সখিতা বসু। চিত্রাভিনেত্রী সখিতা বসুর জন্মগ্রহণ করেন ইংরাজী ১৯৩৫ সালে। পিতা ক্ষিতী চট্টোপাধ্যায়।

এই অভিনেত্রী তাঁর জীবনে যে ক'টা চিত্রে অভিনয় করেছেন তার মধ্যে সবগুলি চিত্রেই নৈপুণ্যের সঙ্গে অভিনয় করে চিত্রজগতে এক চাক্ষুর সৃষ্টি করেছেন। ব্যক্তিগত জীবনে এই স্ত্রী বরা ব্যক্তির সম্পত্তা অভিনেত্রী দর্শক প্রিয় হতে পেরেছেন।

ব্যক্তিগত জীবনে তিনি নবীণ পরিচালক গৌরীশ বসুর সহধর্মিণী। তাঁর অভিনীত চিত্রগুলির মধ্যে আজ সন্ধ্যায়, দুজনায়, অর্ধাঙ্গিনী, ডাক্ষিণীর চর, মদনমোহন, প্রীরাধা, চাটুজো বাডুজো, দেবত্র, তমসা, সাজের প্রদীপ, জ্যোতিষী, কৃষ্ণ সন্ধ্যা, তাসের ঘর, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

বর্ষে বর্ষে এই চিশিরীর ডাক এসেছে। ইনি পূর্বে বেতার জগতে ও
বহু অভিনয় করেছেন।

বর্তমানে ডাঃ স্বপ্নেশ রায় পরিচালিত মকতূবায় নায়িকার ভূমিকায় অভিনয়
করছেন।



॥ সন্ধ্যা রায় ॥

অভিনেত্রী

এই বিশিষ্টা উদীয়মানা চিত্র ও মঞ্চ অভিনেত্রী দিনেব পব দিন দর্শক প্রিয়
হয়ে উঠেছেন। তাঁর সুন্দর সাবলীল শ্রুতিমা, অপূর্ব অভিনয়, তাকে আগামী
দিনের সার্থক অভিনেত্রীর আসনে বসণ কবতে চলেছে। ইংবাজী ১৯৪১
সালে নবদ্ব পে এ'ব জন্ম হয়। পিতা/নগীণ চন্দ গুহ বায়।

১৯৪২ সালে অন্তর্বীক্ষ ছবিতে একটি ক্ষুদ্র ভূমিকায় অভিনয় করেন।
তারপর বৃন্দাবন লীলা, নানি কন্যাব কাণ্ডিনা, দুই বেচাবা, গঙ্গা, যায়ামুগ,
প্রভৃতিতে উল্লেখযোগ্য অভিনয় করেছেন। এছাড়া কঠিন মায়া, রতন লাল
বাহালী, সুরি ম্যাভাম, প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় করছেন।

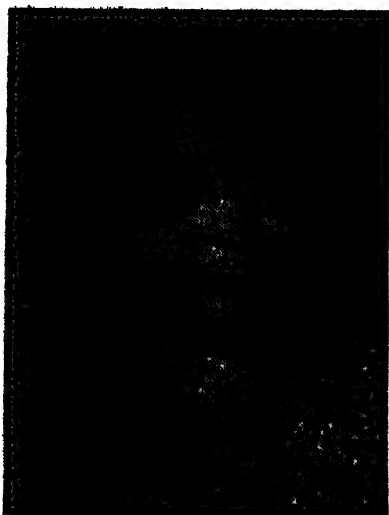
স্টার রক্তমকে আশীষ কুমারের সঙ্গে 'ডাক বাংলা' নাটকে ইবাবতীর অংশে
অভিনয় করে দর্শক ধন্যা হয়ে উঠেছেন।

॥ স্মৃতিরেখা বিশ্বাস ॥

অভিনেত্রী



১৯৩১ সালে খুলনা জেলার ভবসাপুর গ্রামে স্মৃতিরেখা বিশ্বাসের জন্ম হয়। পিতার নাম হরেন্দ্র কুমার বিশ্বাস ও মাতা জ্যোতির্ময়ী বিশ্বাস। বহু পুরুষ ধরেই এরা বৃষ্টি ধর্মাবলম্বী। স্মৃতিরেখা বিশ্বাস বাপ মায়ের প্রথম সন্তান। ছোটবেলা থেকেই নৃত্য গীত ও ভিনয় ক্ষমতা ছিল স্মৃতিরেখার। সর্ব প্রথম হেমন গুপ্ত তার পরিচালিত স্বপ্ন চিত্রে স্মৃতিরেখাকে অভিনয়ের সুযোগ দেন। স্মৃতিরেখার অভিনীত নিম্নলিখিত ছবিগুলির মধ্যে স্বপ্ন, উদয়ের পথে, অপবাজিতা, অভিমান, জিপসী মেয়ে, মর্যাদা, নিবন্ধ, চাঁনের পুতুল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়া বহু হিন্দী ছবিতেও অভিনয় করেছেন।



॥ সুমিত্রা ॥

অভিনেত্রী

১৯২৭ সালে বিহারের মজফ্ফরপুরে সুমিত্রা দেবীর জন্ম হয়। পূর্ব নাম লীলা মুখোপাধ্যায়। ১৮৪৪ সালে চতুর্থম বাংলা 'সন্ধি' চিত্রে সুমিত্রা দেবী অভিনয়ের সুযোগ পান। অভিনয় প্রতিভা তাঁর জন্মগত। সুমিত্রা অভিনীত ছবির মধ্যে ষোড়শক, সাহেব বিবি গোলাম, অসবর্ণা, গডের মাঠ, অভিযোগ, পথের দাবী, সাক্ষ, দস্য মোহন, সময়, স্বামী, আগতে রহো, একদিন রাজে, মহাসতী অহুস্মা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ সুদীপ্তা রায় ॥

অভিনেত্রী

মক ও চিত্রজগতের একজন নামকরা অভিনেত্রী সুদীপ্তা রায়। ১৯৩১ সালে কলিকাতায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল থেকেই অভিনয়ের প্রতি ঝোঁক ছিল তাঁর। মেতায় নাটুকে দলের অধিকর্তা অতুল মুখোপাধ্যায়

কতৃক সর্বপ্রথম বেতারে অভিনয় জীবনের সুযোগ পান। তারপর চিত্র-
জগতে প্রথম অভিনয় করেন ‘ভুলি নাই’ চিত্রে এবং বেশ ব্যাতি অর্জন
করেন। তারপর দেবী চৌধুরাণী, বড়বো, তথাপি, পঞ্চহারা, সহসা, ভক্ত-
বিশ্বনাথ প্রভৃতিতে অভিনয় করেন।

॥ সাধনা রায় চৌধুরী ॥

অভিনেত্রী

সাধনা রায়চৌধুরী চিত্র ও মঞ্চ জগতেই বৃদ্ধি অর্জিত। পাটনায়
এঁর জন্ম হয়। পিতা চন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী ছিলেন এ্যাডভোকেট। তিনি
ভিক্টোরিয়া থেকে বি. এ পাশ করেন। প্রথম জীবনে নাচ গানে বহু পুরস্কার
পেয়েছেন। তারপর তিনি নবায় চিত্রে প্রবেশ করেন। ভারতের গণনাট্য
সংঘের সাথে বহুদেশে ঘুরে ঘুরে বহু নাটকে অভিনয় করেছেন। জ্যোতিষ্ময়
বায়ের ‘দিনের পর দিন’ কথা চিত্রে প্রথম অভিনয় করেন। তারপর মমতা,
জীবন তৃষ্ণা প্রভৃতিতে অভিনয় করেন। মঞ্চে এরাও মাস্টার, শেষ লয়, উচ্চা,
ডাকবাংলো প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করেন।

—::—



॥ সুজাতা মুখার্জি ॥

অভিনেত্রী

১৯৪২ সালে কলকাতায় সুজাতা মুখার্জির জন্ম হয়। পিতার নাম বলরাম মুখার্জি। ‘রূপান্তর’ নামে একটি মহিলা ক্লাবের প্রতিষ্ঠাতা তিনি। ছোটবেলা থেকেই অভিনয়ের প্রতি বিশেষ আকর্ষণ থাকায় ঐ ক্লাবের মাধ্যমেই বিসর্জন, মাল্যদান, ঠাকুরদা, ঘরে বাইবে প্রভৃতি মৌরিন নাটকে অভিনয় করেন। গিরিশ নাট্য প্রতিযোগিতায় প্রথম বিশ্বরূপায় অভিনয় করার সুযোগ পান। কথাসাহিত্যিক শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায় সুজাতার অভিনয়ে মুগ্ধ হয়ে তাঁর ‘নারী জন্ম’ বইএ প্রথম নায়িকার ভূমিকায় অভিনয়ের সুযোগ দেন। ‘মনে মনে’ ছবির পরিচালক উমাপ্রসাদ মৈত্র মহাশয় প্রথম তাঁকে ছায়া চিত্রে নিয়ে যান।

বেতারে ‘কত অজানারে’ নাটকে প্রথম অভিনয় করেন। মাঝে মাঝে তিনি বেতারে অভিনয় করে থাকেন। এছাড়া বর্তমানে তিনি নিয়মিত সঙ্গীত শিল্পা করছেন।

॥ সুলতা চৌধুরী ॥

অভিনেত্রী

সুলতা চৌধুরীর পূর্ব নাম ছিল মারা চক্রবর্তী। এই নবাগতা অভিনেত্রী তাঁর শিল্পী জীবন শুরু করেন মাত্র ১১ বৎসর বয়সে। অবশ্য নৃত্য শিল্পী হিসেবেই তখন তাঁর যাত্রা শুরু হয়েছিল। তিনি ১৪ বৎসর বয়সে প্রথম একটি সৌখিন নাট্য-দলেব হয়ে অভিনয় করেন। তারপর গিরিশ নাট্য প্রতিযোগিতায় সৌখিন দলে অভিনয়কালীন শোভা সেন তাঁকে লিটল থিয়েটার গ্রুপে যুক্ত করেন। মিনার্ভায় ছায়াপট, নীচেব মহল, ও অঙ্গাব নাটকে নিয়মিত অভিনয় করেছেন।

‘দেবর্ষি নারদের সংসার’ কথাচিত্রে তিনি প্রথম পার্শ্ব চরিত্রে অভিনয় করেন। তারপর পরিচালক স্বধীর বাবু তাকে ‘শেষ পর্যন্ত’ চরিত্রে নায়িকার ছরিত্রে অভিনয়ের জন্য মনোনীত করেন। এই শিল্পী পার্শ্বচরিত্র থেকে প্রথম নায়িকার ভূমিকায় অভিনয়ের সুযোগ লাভ করলেন।

লেখা ভট্টাচার্য্য ॥

অভিনেত্রী

ভুক্তপী অভিনেত্রীটি ধর্মপথের পথে অভিনেত্রীকণ্ঠে এগিয়ে চলেছেন। ১৯৪০ সালে কলিকাতার হুগো থিয়েটার হলে পিতা বন্বনাথ ভট্টাচার্য্য ইষ্টার্ন রেলওয়ের স্টেশন মাস্টার। স্বদেশী দল তৈরি, এ, পর্যন্ত পড়েছেন। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর অভিনয়ের প্রতি ঝোঁক ছিল। বর্তমানে প্রায়ই বেতারে অভিনয় করে থাকেন। বিদ্যালয় থেকেই অভিনয় শুরু করেন। পরিচালক ডি, কে চ্যাটার্জি তাঁর ও সঙ্গী ‘সবই সত্য’ নামক চিত্রে অভিনয়ের সুযোগ দিয়েছেন। তিনি একজন ভাল নৃত্য শিল্পীও।

॥ সুরাইয়া ॥

অভিনেত্রী—বধে

বধে চিত্রজগতে সুরাইয়ার স্থান প্রথম শ্রেণীতেই। অভিনয়ে ও গানে এই অভিনেত্রী সারাভারতের চিত্রাশোধিতের কাছে স্বর্ণীয় হয়ে আছেন। সুরাইয়ার স্বন্দর চেহারা ও সাবলীল অভিনয় দর্শকগণকে তৃপ্তির আবেশে ভরিয়ে দেয়। দর্শক তাঁর অভিনয়ে মুগ্ধ। ছোটবেলা থেকেই সঙ্গীতের উপর প্রবল আকর্ষণ ছিল তাঁর। বধে রেডিও থেকে তিনি বহুবার গান করেছেন।

১৯২৯ সালে সুরাইয়ার জন্ম হয় লাহোরের একটি মুসলমান পরিবারে। তাঁর কাকা ছিলেন একজন সাধারণ অভিনেতা। তাঁর সহায়তায় তিনি চিত্রজগতে আসেন। ৮ বৎসর বয়সে তিনি প্রথম ‘উজালা’ ছবিতে একটি ছোট অভিনয় করেন। তারপর তাজমহল চিত্রে ছোট মমতাজের ভূমিকায় অভিনয় করেন। এরপর থেকে টেশন মাস্টার, তমরা, ইশারা প্রভৃতি ছবিতে স্বাভিনয় করেন। বধে টকীজের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ হয়ে তিনি হামারী বাস্ত ছবিতে কাজ করেন। প্রতিটি ছবিতেই নিজের কণ্ঠে গান গেয়েছেন। নিজকণ্ঠে গান গাওয়া অভিনেত্রীদের মধ্যে সুরাইয়াই অন্যতম।

এপর্যন্ত বহু ছবিতে তিনি অভিনয় করেছেন। তাঁর অভিনীত ছবিব মধ্যে উর্দুসী, ওয়র বৈয়াম, পরবানা, নাচ, ভাকবাংলো, প্যার কী জীত, বন্তী বহিন, হুনিয়া, বিস্তা, কাজল, খিলাভী, সম্রাট চক্রগুপ্ত, রেশম, দাভান, নাটক, কমলকে ফুল, ওয়ারিশ, বিশ্বমঙ্গল, প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এছাড়াও মালিক, পাগলাখানা, জখমী, প্রভৃতি বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন। বধে চিত্রজগতে অভিনেত্রীদের মধ্যে তিনিই বোধ হয় সবচেয়ে বেশী রোজগার করেছেন।

॥ সন্ধ্যা ॥

অভিনেত্রী—বর্ষ

বোম্বাইয়ের চলচ্চিত্র জগতে যে কয়জন অভিনেত্রী আছেন সন্ধ্যা নিঃসন্দেহে তাদের মধ্যে অগ্রতম। এই নর্তকী শ্রেষ্ঠা সন্ধ্যাকে প্রথম আবিষ্কার করেন ও চিত্র জগতে নিয়ে আসেন প্রথিতযশা চিত্র প্রযোজক এবং পরিচালক ভি, শাস্তারাম। ছেলেবেলা থেকেই সন্ধ্যার নৃত্য ও অভিনয় প্রতিভা ছিল। ভি, শাস্তারাম প্রযোজিত ও পরিচালিত অমর ভূপালী চিত্রই প্রথম সন্ধ্যাকে দর্শক সাধারণের কাছে নৃত্য পটীয়সী অভিনেত্রী হিসাবে পরিচিত করে তোলে। সন্ধ্যা অভিনীত চিত্রেব মধ্যে অমর ভূপালী, বনক বনক পারেল বাজ, পরছাঁই, নবরঙ, তিন বাস্তি চার বাস্তা, দো আঁখে বারো হাত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। চলচ্চিত্র জগতে প্রবেশের পূর্বে ইনি বিজ্ঞা এস দেশমুখ নামে পরিচিতা ছিলেন।

॥ এস, ভাবালক্ষ্মী ॥

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯২৭ সালে জাগামপেথে এস ভাবালক্ষ্মী জন্ম হয়। প্রথম অভিনয় করেন জায়োগিনী (তেলেগু) ছবিতে। এস ভাবালক্ষ্মী অভিনীত চিত্রের মধ্যে মাদ্রা লোকাম, বালারাজু, নবজীবনম, মাচা বোবি, মোহানা সুন্দরম, আপ্রোভা চিন্তামনি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ভাবালক্ষ্মী প্রোডাকসন্স নামে একটি বিশিষ্ট চিত্র প্রযোজক প্রতিষ্ঠানের মালিক এস, ভাবালক্ষ্মী। সাউথের অভিনেত্রীদের মধ্যে তিনি অগ্রতম। দর্শক সমাজে তিনি যথেষ্ট প্রশংসা পেয়েছেন।

॥ এস, ডি, শুল্কলক্ষ্মী ॥

অভিনেত্রী—সাঁউথ

১৯১৮ সালে বৈকুণ্ঠমে জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয়, সঙ্গীত ও কৃত্য প্রতিভা ছিল। ১৯৪৭ সালে পরিচালক স্বরূপের সহিত যুক্তভাবে মাদ্রাজ ইউনাইটেড আর্টিষ্ট কর্পোরেশন গঠন করেন। তিনি ভাল নাচড়ে ও শাইতে জানেন। তাঁর অভিনীত ছবি মধ্যে নবীনা সারঙ্গ ধরা কুচেলো, ত্যাগভূমি, আন্দামান কিষি, আমাজানি উষাগ্রিয়নম প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ হরিধন মুখোপাধ্যায় ॥

(এ্যাঃ) হাস্যাভিনেতা

হরিধন মুখার্জিকে দেখলে না তেনে থাকতে পারা যায় না।

২৪ পরগণা জেলাব এক মধ্যবিত্ত পরিবারে হরিধন মুখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবকালেই পিতৃ মাতৃ হীন হন। প্রথম জীবনে সৌধিন সম্প্রদায়ে থেকে বহু চরিত্রে অভিনয় কবে সকলের প্রদর্শন পাত্র হন। হাসির অভিনয়ে তিনি প্রশস্ত। নাট্যাচার্য্য অনিশির কুমারের এক ভ্রাতা স্ত্রী ভাতৃভীর আত্মগত্যে এসে তিনি পেশাদার রঙমুকের সঙ্গে যুক্ত হন। কালিকা থিয়েটার্সে ঐশ্বর্য্যাকর রায়কৃষ্ণ প্রভৃতি বহু নাটকে অভিনয় করে একজন ভালো কথিক অভিনেতা বলে পরিগণিত হয়েছেন। রঙমহলে এক পেয়ালো কফি নাটকে রঙ্গকুমারকে বধেই হাসির খোরাক জুগিয়েছেন। এছাড়া এক মুঠো আকাশেও তিনি অভিনয় করেছেন।

স্বামী করকবানি উল্লেখযোগ্য চিত্রের মধ্যে খাস দখল, সঙ্গি, শহর থেকে

দূরে, সাত নম্বর বাড়ী, এই ত জীবন, ভাবীকাল, স্তার শঙ্কর নাথ, অনন্তা, হেরফের, পাখা সিঁদুর, নন্দরাণীর সংসার, মাটি ও মাছুষ, কুহকিনী প্রভৃতি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

ইনি রেডিও ও গ্রামোফোনে প্রায়ই অভিনয় করে থাকেন।



॥ হেলেন ॥

অভিনেত্রী—বয়ে

বয়ের নৃত্য পট্রিসী অভিনেত্রীদেশ অত্রতমা হেলেন। ১৯৪৪ সালে ব্রহ্মদেশে হেলেনেব জন্ম হয়। তাঁর মা স্পেনীয় আর বাবা বর্মী। ছোটবেলা থেকেই তাঁর নৃত্য প্রতিভা ছিল। ১৯৫১ সালে মাত্র ১২ বছর বয়সে হেলেন শবিস্তান চিত্রে প্রথম নৃত্যাংশে অংশ গ্রহণ করেন। হেলেন অভিনীত ছবির মধ্যে শবিস্তান, বদনাম, তীরন্দাজ, হাতিমতাই, হাওড়া ব্রীজ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

অভিনেতা

১৯৩২ সালে সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। নারিকেল ডাঙ্গা হাই স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করে স্বল্পে নাথ কলেজে অধ্যয়ন কালেই অভিনয়ের প্রতি তাঁর আকর্ষণ দেখা দেয়। তখন থেকে ই তিনি বহু শৌখিন নাটকে অভিনয় করতে থাকেন। পরিচালক প্রফুল্ল চক্রবর্তীর সহায়তায় বমালয়ে কীবক বাহুব, ভাস্কি প্রভৃতি চিত্রে অভিনয় শুরু করেন। পরিচালক অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়ের এতটুকু আশা ও রতন লাল বান্দালীতে সহ-নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করছেন। এছাড়াও অজিত বাবুর বিধা ও উচু পাহাড় নিচু জরি ছবিতে এবং পরিচালক অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়ের নব বোধন চিত্রে অভিনয়ের জন্য চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন।

॥ সুশীল সরকার ॥

কেতুক শিল্পী

বর্তমানে পেশাদার জলশায় মাহুসকে অনাবিল হাসাবার জন্য যেভাবে তিনি এগিয়ে চলেছেন কিছুদিনের মধ্যেই বোধ হয় সুশীল সরকার আরও সুপরিচিত হয়ে উঠবেন। দলভুক্ত যে সব গুণা ব্যক্তি ক্যারিকেচার দেখিয়ে যেভাবে সংগীত সমাজে বা কোন বিশেষ অঙ্গঠানে হান্তরসে দর্শককে ডুবিয়ে রাখেন শ্রীসরকারও সেইভাবে আজ বহু আসরে তাঁর মন মাতানো অঙ্গভঙ্গী ও রচনা চরিত্রের দর্শকবৃন্দকে আনন্দ দিয়ে থাকেন। আশা করা যায় অল্প ভবিষ্যতে তিনি যে কোন প্রথম শ্রেণীর “হাস্ত কোতুক” শিল্পীর পার্শ্বে সিয়ে দাঁড়াবেন। বহু দেশে, বাংলার বিভিন্ন স্থানে নিজ হাটির নৈপুণ্যে তিনি রাতের পর রাত লোক হাসিয়ে চলেছেন। ইনি বাংলার অল্পতর হাস্যকৌতুক শিল্পী নবদীপ হালদারের প্রিয় শিষ্য।

ইংরাজী ১৯২৮ সালে বার্মাপুরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম শ্রীনী মোহন সরকার।

କଳାକୁଶଳୀ

ପ୍ରଯୋଜକ, ପରିଚାଳକ, ସହ-ପରିଚାଳକ, ପରିବେଷକ,
ଆଲୋକ-ଚିତ୍ର-ଶିଳ୍ପୀ, ଚିତ୍ର ସମ୍ପାଦକ, ଅଙ୍କ-ବର୍ଣ୍ଣୀ,
ରୂପସଜ୍ଜାକର, ବ୍ୟବସ୍ଥାପକ, ଶିଳ୍ପ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ବାଦିନୀକାର, ଚିତ୍ର-ନାଟ୍ୟ କାର
ପ୍ରଯୋଜକ

॥ অসিচ সেন ॥

পরিচালক (বাংলা)

এই প্রখ্যাত পরিচালক ১৯২৩ খ্রিঃ ঢাকা শহরে (পূর্ব পাকিস্তান) জন্মগ্রহণ করেন। পিতা বীরেন্দ্র নাথ সেন। ইনি একজন শিক্ষিত পরিচালক।

৩ বাল্যকাল থেকেই পরিচালক হবার এই ভাষা হৃদয়ে পোষণ করতেন। তিনি কখনও দারুণ সহকাৰী রূপে কাজ করেননি।

এই মেধাবী ব্যক্তি প্রথমে অসিচ এবং তার পরে অসিচ ছদ্ম নামে "চলচ্চিত্র" চিত্রটি পরিচালনা করে অভুতপূৰ্ণ সাফল্য লাভ করেন।

তারপর 'এভাবেই ফিল্ম' 'পঞ্চতপস্বী' পরিচালকরূপে কাজ করেন এবং চিত্র খানির সাফল্যে তিনি শু প্রমাণিত হন।

তারপর উদ্ভব, অসিচা অভিনীত বাদল পরিচালনা করে "জীবন হৃদয়" চরিত্রটি চিত্র প্রতিষ্ঠান, "আনন্দ আলো" এবং তার পরে অসিচা অভিনীত বাদল পরিচালনা করে "দীপ আলো যাই" চিত্র পরিচালনা করে একজন শ্রেষ্ঠ পরিচালক রূপে গণ্য হন।

বর্তমানে জনপ্রিয় পরিচালক "অসিচ" চিত্রখানির পরিচালকরূপে ক্যালকাটা মুভিটনে নির্মিত সৃষ্টি করেছেন।

অজয় কর
পরিচালক ও
ক্যামেরাম্যান
(বাংলা)



বাংলা চিত্রজগতের সুপ্রসিদ্ধ পরিচালক ও আলোক-চিত্র-শিল্পীরূপে পরিচিত অজয় কর কলিকাতায় ইংরাঞ্জি ১৯১৪ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইংরাঞ্জী ১৯৩৩ সালে তিনি চিত্রজগতে প্রবেশ করেন। ১৯৩৮ সালে ক্যামেরাম্যানের কাজ শুরু করেন। আজ পর্যন্ত বহু ছবিতে ক্যামেরাম্যানের কাজ তিনি করেছেন।

১৯৪৮ সালে তিনি প্রথম চিত্র পরিচালকরূপে কাজ করেন। ১৯৫০ সালে প্রযোজক রূপে কাজ শুরু করেন। ঐ সালে জিঘাংসা চিত্রে পরিচালনা প্রযোজনা ও ক্যামেরার কাজ করেন। 'পথিক' ছবিখানিতে প্রথম চিত্র গ্রহণ করেন এবং অনন্তা ছবি প্রথম পরিচালনা করেন।

ক্যামেরাম্যান হিসাবে তাঁর ছবির মধ্যে রাঙামাটি, ভুলি নাই, অহুঁরাখা, পরিবর্তন প্রভৃতি বাংলা ছবি এবং ২১৩ বানা তেলগু ছবিতে কাজ করেছেন। চিত্র-শিল্পী ও পরিচালকরূপে কাজ করেন মেজদিদি, বায়ুনের মেয়ে, গৃহ প্রবেশ, সাজঘর, স্নায়লী, হারানোস্বর, বড়দিদি প্রভৃতি ছবিগুলিতে।

॥ অর্জুন্ মুখোপাধ্যায় ॥

পরিচালক—বাংলা

১৯০৮ সালে ভাগলপুরে অর্জুন্ মুখোপাধ্যায় এর জন্ম হয়। প্রথম জীবনে অভিনেতা ও সহকারী পরিচালক হিসাবে চিত্র জগতে যোগ দেন। প্রথম পরিচালনার স্বযোগ পান সংগ্রাম ছবিতে। অর্জুন্ মুখোপাধ্যায় পরিচালিত ছবির মধ্যে পদ্মা প্রমত্তা নন্দী, সন্দীপন পাঠশালা, সীমান্তিক, হৈন্দিয়া, সংকেত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও তিনি একজন ভালো মঞ্চ পরিচালক।

॥ অরবিন্দ সেন ॥

পরিচালক—বাংলা

অরবিন্দ সেনের জন্ম হয় কাশীতে। পিতা ছিলেন ষ্টেটের দেওয়ান। ছোটবেলা থেকেই গানের এবং ধ্রুপদীর সখ ছিল। চিত্রজগতের কথা শুনে না ভাবলেও ১৯৩৬ সালে ৮ম থেকে ৮ম বর্ষে অরবিন্দ সেনের পান শুনে তাঁকে কলকাতায় আনতে বলেন। ১৯৩৭ সালে ফণী মজুমদারের সহায়তায় সামান্য বেতনে ষ্টুডিওতে কাজ নিলেন। তারপর থেকে পরিচালক প্রমথেশ বড়ুয়া, প্রফুল্ল রায়, নীতিন বসু, হেম চন্দ্র ও ফণী মজুমদারের সহকারী হিসেবে ডাক্তার, জীবন মরণ, জিন্দগী, ষ্ট্রীট বেগার প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেন।

ফণী মজুমদারের সঙ্গে বন্ধুত্ব গিয়ে বহুদিন কাজ কববার পর ১৯৪৬ সালে প্রযোজক, কাহিনীকার ও অভিনেতা বাধাক্ষেপেব আস্থানে নিরুপা বাব্বের প্রথম হিন্দী ছবি চৌবেজীতে কাজ করেন। ১৯৪৯ সালে শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্প নিয়ে 'মকুর্দর' ছবি করেন। তারপর 'কাঞ্চিলা' বিমল রায় প্রোডাকশনের 'আমানত' ফিল্মস্থানের 'জমানা' প্রভৃতি ছবি করেন। এরপর নিজের প্রোডাকশনে কিশোর কুমারের উৎসাহে 'জালসাজ' ছবির কাজে হাত দেন।

॥ অজিত বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

পরিচালক—বাংলা

অধুনা কলিকাতা নিবাসী পূর্ববঙ্গের এক অভিজাত পরিবারে অজিত ব্যানার্জী ১৯৩২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। বিগত যুদ্ধে উত্তর বঙ্গে স্থানান্তরিত হন। বালুবঘাট থেকে ম্যাট্রিক পাশ করে বঙ্গবাসী কলেজে পাঠ্যকালেই প্রখ্যাত গীতিকার প্রণব বায়েব সংস্পর্শে আসেন ও তাব কাছে চিত্রনাট্য রচনার কাজ শেখেন। পড়া শেষ করে বয়েব পথে পাবি জন্মান।

তার মাতুল জ্ঞান মুখার্জি তত্বাবধানে কাজ শেখাব চেষ্টায় সেখানে পিতৃবন্ধু শচীন দেববর্মনের সহযোগিতায় প্রসিদ্ধ ক্যামেরামান জ্ঞান মিত্রী ও ঋণি মিত্রীর সঙ্গে কাজে থাকাকালীন কাবদার ও মহেশ কোলের সংস্পর্শে এসে সহপরিচালক হিসেবে কাজ করতে থাকেন। ক্রমে ৮মিয় চক্রবর্তী ও হীবেন বসুর সঙ্গে বহু ছবিতে কাজ করেন। আত্মবিশ্বাস জন্মানোর সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতায় এসে নিজেব চেষ্টায় বর্তমানে মুক্তি প্রতীক্ষিত ছবি “এবটুকু আশা”র কাজ শুরু করেন। তাই ইচ্ছিত কাহিনী “বতললাল বান্ধালী” পরিচালনার জন্য চুক্তিবদ্ধ হয়ে এটিও সমাপ্ত প্রায়। বর্তমানে “দ্বিবা” “বেল লাইনের ধাবে” ও “উটু পাহাড় নীচ জমি” পরিচালনা কববার জন্য চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন। নিজেব চেষ্টায় প্রসিদ্ধ কনট্রাকটায় একুবার তপন চট্টোপাধ্যায় ও সুশীল দেববায়েব সহযোগিতায় পরিবেশন প্রতিষ্ঠান মুভিটাস্কের পত্তন করেন। শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় সাংবাদিক মহলে সুপরিচিত। তিনি চিত্র সাংবাদিকের কাজও বেশ কিছুদিন কবেছেন। তিনি নিজে একজন ভালো সঙ্গীত শিল্পী। কলেজে থাকাকালীন তিনি মেগাফোন বেকডের একজন স্থায়ী শিল্পী হিসাবে যুক্ত ছিলেন।



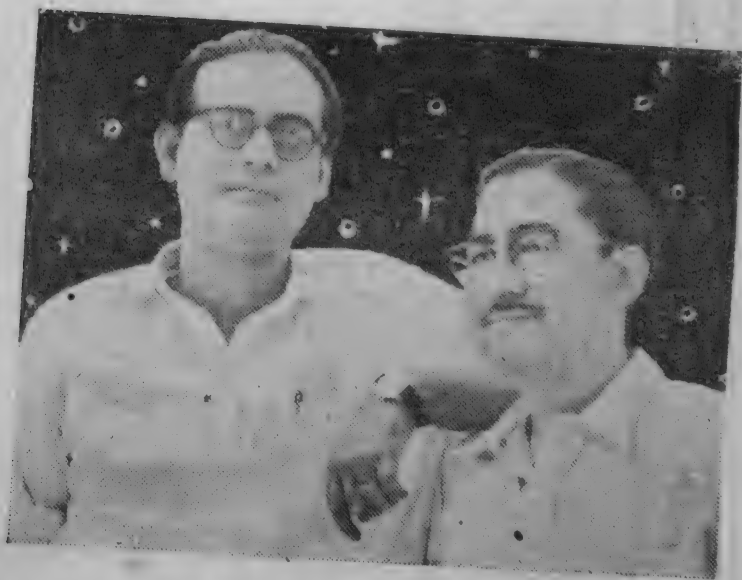
বঙ্গের উদীয়মান অভিনেত্রী নাজসুহারী



নৃত্য-সিদ্ধার্থ মালা সিন্ধা



দুই সঙ্গীতশিল্পী : ভি. বালসারান ও রাইচান বহাল



হেমন্ত মুখার্জি ও গীতিকার পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়



দকীতিনিম্নী সতীনাথমথাজি



ব্রিটি সন্তান এথাজি



मौनाकुमारी (दृष्ट)



রূপসজ্জারতা অভিনেত্রী শ্যামা (বয়ে)

॥ আব্বাস ॥

প্রযোজক ও পরিচালক (বঙ্গে)

পুরো নাম রাজা আহম্মদ আব্বাস। তিনি একাধারে প্রযোজক, পরিচালক, পরিবেশক, লেখক ও স্ক্রীন রাইটার। জন্ম ১৯১৪ সালে পানিপথে। তাঁর ডিগ্রি বি,এ,এল এল বি। তাঁর কয়েকখানা বই বিদেশী ভাষায় অনূদিত হয়েছে। প্রোগ্রেসিভ রাইটার এসোসিয়েশনের তিনি প্রতিষ্ঠাতা সদস্য। ১৯৩৪ সালে তিনি সারা পৃথিবী ঘুরে এসেছেন। ১৯৫১ সালে তিনি ইন্ডিয়াং ডেলিগেট হয়ে বিদেশে গিয়েছিলেন। এছাড়াও ১৯৫৪-৫৫ সালে রাশিয়া, চেকোস্লোভাকিয়া, পোলাণ্ড, ইউ কে, প্রভৃতি ঘুরেছেন। তাঁর রচিত ছবি-মধ্যে নয়া কাহানী, নয়া তনিয়া, পাশা, ডঃ কোটনোজ কী অমর কাহানী, রাত আদি, আওয়ারা, শ্রী৩২০ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তিনি নিজের রচিত যেসব ছবির পরিচালনা ও প্রযোজনা করেছেন তাব মধ্যে ধরতী কাল, আজ আউর কাল, আনহোলী রাহী, মুন্না (ইংরাজি ও হিন্দী) এগার হাজার লাগ, প্রোগ্রাইটার, নয়া সংসার, বোম্বাই প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ আর, কৌশিক ॥

শব্দযন্ত্রী—বঙ্গে

১৯১২ সালে ব্রেচে আর, কৌশিকের জন্ম হয়। ১৯৩৭ সালে সাগব-মুভিটোনে শব্দযন্ত্রী বিভাগে যোগ দেন। প্রথম শব্দ-যন্ত্রী হিসাবে কাজ করেন ‘সংস্কার’ চিত্রে। আর, কৌশিক শব্দযোজিত চিত্রের মধ্যে রাধিকা, স্কুল মাষ্টাব, আন্দাজ, হালচাল, আশ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ ইশান ঘোষ ॥

শব্দযন্ত্রী—বাংলা

১৯১৫ সালে কলকাতায় ইশান ঘোষের জন্ম হয়। প্রথম শব্দযন্ত্রী হিসাবে কাজ করার সুযোগ পান খাজাখী চিত্রে। ইশান ঘোষের দ্বারা শব্দযোজিত চিত্রের মধ্যে খানদান, দস্তান, দুলারী, বাবুল, বৈজু বাওরা, পরিণীতা, দো-বিষা জমিন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ এ. আর. কারদার ॥

প্রযোজক ও পরিচালক—বঙ্গে

১৯০৪ সালে লাহোরে এ আর কারদারের জন্ম হয়। নির্বাক যুগ থেকেই তিনি চলচ্চিত্র শিল্পের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট আছেন। বর্তমানে ইনি কারদার ষ্টুডিও, কারদার প্রোডাকশন্স ও মিউজিক্যাল পিকচার্সের মালিক। প্রথম প্রযোজনা করেন নগ্নোন্মোচন ছবিখানি। উল্লেখযোগ্য প্রযোজিত ছবি জীবন জ্যোতিঃ ও চাচা চৌধুরী। প্রথম 'দর্দ' চিত্রখানি পরিচালনা করেন। তাঁর পরিচালিত ছবির মধ্যে সাবদা, যত্ন, বাপবে বাপ, দিলাগী, নয়া হুনিয়া, মিলাপ, বাগী সিপাহী, ঠোঁক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ প্র. ভি. মায়াম্মান ॥

প্রযোজক পরিচালক (সিউথ)

১৯০৭ সালে কাবাই কুদিত্তে জন্ম হয় এ ভি. মায়াম্মানেব। প্রথম প্রযোজনা করেন আশ্বিনী অজুনা (তামিল) চিত্রটি। প্রথম পরিচালনা করেন সভাপতি (তামিল) চিত্রটি। মায়াম্মান প্রযোজিত ও পরিচালিত চিত্রের মধ্যে ভাই ভাই, চোবি চোবি, ডক্টর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে ইনি এ. ভি. এম টিভিও ও সরস্বতী টকীজের মালিক। এছাড়া রাম বিলাস থিয়েটার লীজ নিয়ে উদার শ্রুতি পরিচালনা ভাব গ্রহণ করেছেন।

॥ ঋত্বিক ঘটক ॥

পরিচালক (বাংলা)

১৯২৬ সালে ঢাকা শহরের ঘটক পরিবারে ঋত্বিক ঘটকের জন্ম হয়। পিতা ৮শ্রুত চন্দ্র ঘটক ছিলেন জেলা শাসক। আর পাঁচ জনের মত না হলেও প্ৰত্যগুত্তিক জীবনযাত্রা শুরু করে এম এ তে এসে তাঁর ছাত্র জীবন শেষ করতে হয়। এরপর বাঁধা পড়লেন একটি স্ত্রী নোত্তের মাধ্যমে। এই সময়েই চিত্রজগতের সাথে তার পরিচয় হয়।

প্রযোজক ও পরিচালক বিমল রায়েব সাথে কিছুদিন যাতায়াত করেন থিয়েটারসে তার একটি লেখা নিয়ে। সেই সময় থেকেই চিত্র জগতেব সাথে তার পরিচয় ঘটে। বেশ কিছুদিন পরে তাঁর সেই কাহিনী নিয়ে “মধুমতী” পদ্য আত্মপ্রকাশ করে। চিত্র জগতেব সাথে তাব ঘনিষ্ট বোগাযোগ হয় ১৯৫১ সালে “নাগবিক” ছবিব পরিচালনাব দায়িত্ব গ্রহণের মাধ্যমে। এরপর ‘অযান্তিক’ পরিচালনাব ভিতর দিয়ে প্রচুব সুনাম পেলেন তিনি। “বাড়ী থেকে পালিয়ে” ছবিটি করে চিত্রজগতে িনি নিজের স্থান করে নিলেন। নিজস্ব প্রতিষ্ঠান “চিত্র কল্ল” থেকে তিনি চিত্রমোদীদের “মেঘে ঢাকা তারা” ছবিটি উপহাব দিলেন। বর্তমানে তিনি নিজস্ব রচনা “কল্ল গান্ধার” ছবিটির নির্মাণ কাজে ব্যস্ত।

॥ কেদার শর্মা ॥

প্রযোজক পরিচালক—বাংলা .

১৯১০ সালে শিয়াল কোটের নরওয়ালে কেদার শর্মার জন্ম হয়। তিনি গ্রাজুয়েট। প্রথমে নিউ থিয়েটার্সে গীতিকার, সংলাপ রচয়িতা, লেটাব ও পোষ্টাব প্রিন্টার হিসাবে যোগ দেন। প্রথম পরিচালনা করেন চিত্রলেখা ছবি। প্রথম প্রযোজিত ছবি 'বাঙরে নয়ন'। কেদার শর্মা পরিচালিত ছবির মধ্যে আউলাদ, গোরী, নীল কমল, জোগান প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ কার্টিক চ্যাটার্জি ॥

পরিচালক ও প্রযোজক—বাংলা

ইনি একজন পরিচালক ও প্রযোজক রূপে খ্যাত। ১৯১২ সালে এ'ব' জন্ম হয়।

তঁার পরিচালনায় ও প্রযোজনায় প্রথম একখানি ডকুমেন্টারী ছবি “করাল লাইক অফ বেঙ্গল” মুক্তিলাভ করে। তঁার পরিচালিত ছবির মধ্যে রামের স্মৃতি, মহাপ্রস্থানের পথে, বনহংসী, ছোট ভাই (হিন্দী) ষাট্রী, (হিন্দী) গোধূলী, চোব, সাহেব বিবি গোলাম, নবীন ষাট্রী প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ কালীপ্রসাদ ঘোষ ॥

পরিচালক (বাংলা)

পরিচালক হিসেবে কালীপ্রসাদ ঘোষের স্তন্যম প্রচুর। ১৮৯৯ সালে কালী প্রসাদ ঘোষের জন্ম হয়। তিনি বি এন সি পাশ। ১৯২৬ সালে প্রথম নির্বাক ছবি শঙ্করাচার্য পরিচালনার স্বযোগ পান। প্রথম সবাক ছবি “বিজ্ঞাসাগর” পরিচালনা করেন। কালীপ্রসাদ ঘোষ পরিচালিত চিত্রের মধ্যে কারপাপে, রাণী রাসমণি, শ্রীমা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ কার্তিক বসু ॥

শিল্প নির্দেশক—বাংলা

১৯২৫ সালে কার্তিক বসুর জন্ম হয়। প্রথমে সহ-শিল্প-নির্দেশক হিসাবে ইনি চিত্রজগতে যোগ দেন। পরে নিজস্ব শিল্প-নির্দেশক হন। কার্তিক বসুর শিল্প নির্দেশিত ছবির মধ্যে শেষের কবিতা, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, মনের ময়ূর, বাঁশের কেলা, রাণী রামমণি, ব্রতচারিণী, পরেশ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ কমল আমরোহী

পরিচালক প্রযোজক (বহু)

কমল আমরোহী একাধারে প্রযোজক, পরিচালক, চিত্র নাট্যকার ও লেখক। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে আমরোহীর জন্ম হয়। বহু বইএর লেখক আমরোহী প্রথম মিনার্ভা মুভিটোনের সঙ্গে জেলার ও পুকার ছবির মাধ্যমে যুক্ত হন। এ ছাড়াও মুঘলই-ই-আজম, সাজাহান, বিরাম খাঁ, ভরসা, রমিও জুলিয়েট, মজাক, ফুল, মহল প্রভৃতি তাঁর রচিত এই চিত্রজগতে খুব প্রাণসার লাভ করেছে। আমরোহীর পরিচালিত ও প্রযোজিত ছবিব মধ্যে দায়েরা ও পরিচালিত ছবির মধ্যে মহল, উল্লেখযোগ্য। তাঁর নিজের প্রতিষ্ঠান কমল পিকচার্স। ইনি বহুর বিপ্যাত চিত্র শিল্পী মিনা কুমারকে বিবাহ করেছেন।

॥ গৌরঙ্গ বসু ॥

পরিচালক ও প্রযোজক—বাংলা

একটি ঘটনাকে চিত্রে রূপায়িত কবে দর্শকদের কাছ থেকে প্রাণসার পাওয়া খুবই শক্ত কাজ। ছবির সফলতার মূলে থাকে সৃষ্টি পরিচালনা। যে পরিচালক তাঁর স্রষ্টাবিবেচনা ও প্রথম দৃষ্টিতে, ক্যামেরা, গল্প প্রভৃতিকে

দর্শকের দৃষ্টিতে দেখে পরিচালনা করতে পারেন ত্বানিই হলেন সত্যিকারের পরিচালক। যে সমস্ত চিত্র পরিচালক বাংলা চিত্র পরিচালনার খ্যাতিলাভ কবেছেন গৌরাঙ্গ বসু তাঁদের মধ্যে অন্যতম।

ইংরাজী ১৯২৪ সালে ঢাকা সহরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম বাধবেঙ্গ নাথ বসু। কলকাতা মিট্র ইনষ্টিটিউশন (ডুবানীপুর) থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় এবং স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি, এ, পাশ করেন। বাল্যকাল থেকেই সাহিত্যে তাঁর অনুরাগ জন্মে। তিনি যখন স্কুলের ছাত্রশ বয়সী বালক তখনই “জীবনের সাফল্য” নামক একটি ছোট্টদের গল্প ও “সেয়ানে সেয়ানে কোলাফুলী” নামক একটি রহস্য কাহিনী লেখেন। “সম্প্রতি” নামক একখানি পত্রিকার সম্পাদক হিসাবে কাটিয়েছেন বছরদিন।

ছোট্টদের অন্ত তাঁর লেখা বইয়ের মধ্যে বত রাত্তোর ভাল গল্প, অন্ত্যুত বত ভূতের গল্প প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও ভূতের গল্পের সংকলন, হাসির গল্পের সংকলন, ডিটেকটীভ গল্পের সংকলন এবং রোমাঞ্চকর গল্পের সংকলন গ্রন্থের সম্পাদনা করেছেন। “আঠার বসন্ত” নামক একখানি গ্রন্থও সম্পাদনা করেছেন।

১৯৪২ সালে কংগ্রেস সভ্যদের সময় মহাত্মা গান্ধীর সঙ্গে পত্র বিনিময়ের জন্য তিনি ধরা পড়েন এবং কিছু দিনের জন্য তাকে কারা বন্দী ভোগ করিতে হয়।

১৯৪৮ সালে চিত্র জগতের সঙ্গে যোগ দিয়ে তিনি প্রযোজক হিসাবে বহুমিত্র প্রোডাকশনের কালোছায়া, প্রযোজক ও চিত্রনাট্যকার হিসাবে উন্টোরথ, সুরা, চাটুঘ্যে বাঁড়ুঘ্যে ও তমসা, চিত্রনাট্য ও কাহিনীকার্য হিসাবে ভবব মন্ত, সাদা কালো, সার্বক রামপ্রসাদ প্রভৃতি ছবিগুলি সাধারণে প্রকাশ করেন। এ ছাড়াও ধুমকেতু ও ওয় নামক দুটি ছবির তিনি প্রযোজক পদে পরিচালক।

ইংরাজী ১৯৫৭ সালে বাংলা চিত্র জগতের সর্বপ্রথম নারীকী শ্রমতা পাবনা চ্যাটার্জীকে সর্বাধিকারপে গ্রহণ করেছেন।

॥ গোবর্দ্ধন অধিকারী ॥

চিত্র সম্পাদক—বাংলা

বাংলা চলচ্চিত্রে গোবর্দ্ধন অধিকারী অনেকগুলি ভাল ছবির সম্পাদন করে প্রশংসা অর্জন করেছেন।

কলিকাতায় ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ছিন্নমূল কথাটিতে তিনি প্রথম চিত্র-সম্পাদনার কাজ করেন। এছাড়া রত্নদীপ (হিন্দী ও তামিল পথিক, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, কৃষ্ণ স্ৱামী, পাপ ও পার্শী, ভালবাসা চিরকুমার সভা প্রভৃতি ছবিতে সুনামের সঙ্গে কাজ করেছেন।

॥ চিত্ত বসু ॥

পরিচালক—বাংলা

১৯০৭ সালে খুলনা জেলার যাপুরা গ্রামে মাতুলালয়ে চিত্ত বসুর জন্ম হয়। পিতার নাম চারুচন্দ্র বসু। ভবানীপুর মিত্র ইন্সটিটিউশন থেকে প্রবেশিকা ও বঙ্গবাসী কলেজ থেকে আই, এ,এবং আন্ততঃ্য কলেজ থেকে বি, এ, পাশ করেন। কিছু দিন এম, এ, ও ল' পড়েছেন।

১৯৩৬ সালে বকু স্বকুমার দাস গুপ্তের সহকারী হয়ে প্রথম রাজসী-ছবিতে কাজ করেন।

১৯৪২ সালে সর্বপ্রথম কতদূর 'ছবিবানি' পরিচালনা করেন। শুভবাহু ছবির তিনি অগ্রতম প্রযোজক ছিলেন। 'বকু' ছবিটি সম্পূর্ণরূপে তাঁ-প্রযোজনায় উঠেছে।

চিত্ত বসু প্রযোজিত ছবির মধ্যে মেঘ মুক্তি, প্রহর, বিন্দুর ছেলে, ছেলে কার, নদ ও নদী, বকু, জ্যোতিষী, একটা রাত, পুত্রবধু, স্বরের পরশ, দৃষ্টি, কঙ্কবতীর ঘাট, রাস্তার ছেলে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ চেতন আনন্দ ॥

পরিচালক—বধে

১৯১৫ সালে লাহোরে চেতন আনন্দের জন্ম হয়। অনাস'সহ বি এ পাশ তিনি। অভিনেতা দেব আনন্দ এর ছোট ভাই। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয়ের প্রতি বোক ছিল তাঁর। ইনি একজন প্রযোজক, পরিচালক ও ভালো চিত্র-নাট্যকার। প্রথম পরিচালনা ও চিত্র-নাট্য রচনার স্বযোগ পান নীচা-নগর চিত্রে। কিছু দিন হোল ইনি নিজস্ব প্রতিষ্ঠান নব-কেতন, গঠন করেছেন। চেতন আনন্দ প্রযোজিত ও পরিচালিত ছবির মধ্যে ফান্টুশ, আফসার, বাজী, ট্যাকসী ড্রাইভাব, নীচা নগর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায় ॥

শব্দযন্ত্রী—বাংলা

১৯২৬ সালে ২৪ পরগণা জেলায় জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। তিনি বি, এস সি পাশ। ১৯৪৬ সালে সহকারী শব্দযন্ত্রী হিসাবে প্রথম চিত্রজগতে আসেন। ১৯৫০ সালে প্রথম শব্দযন্ত্রী হিসাবে কাজ করেন 'বাকন তলা লাইট বেলওয়া' চিত্রে। উল্লেখযোগ্য ছবির মধ্যে যতুট্ট, দেবী মালিনী, সাগরিকা, শব্দ নাবায়ণ ব্যাক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ জগবন্ধু বসু ॥

প্রযোজক—বাংলা

দেশমাতৃকার আকুল আহ্বানে যারা সাড়া দিয়েছিলেন সেই সব সাহসী কর্মীদের ভিতর ইনি অন্যতম।

দেশে তখন চলছিল অসহযোগ আন্দোলন, ধবপাকডের হিডিক। বাপুজি জেলে, নেতাজী জেলে, অন্তান্ত নেতারা জেলে। বাইরে থেকে কাজ করতে সুরু করলেন জগবন্ধু বসু তাঁর সহকারীদের নিয়ে। পিকেটিং করে বিলাতি দ্রব্য ত্যাগ করা, মাদক দ্রব্য ও অন্তান্ত বিলাতী দ্রব্য থেকে বিরত হবার জন্য তিনি সুরু করলেন আন্দোলন।

দেশপুজ্য ৩শ্রামাপ্রসাদ যখন বিভিন্ন স্থানে কংগ্রেসের কাজে ঘুরে বেড়াচ্ছেন, তখন এই যুবক ছায়ায় মত তাঁকে রক্ষা করতে দেহরক্ষীরূপে কাজ করেছেন। দেশের কাজে আত্মনিয়োগ করে তিনি বহুদিন কারাগারে আবদ্ধ ছিলেন। মাননীয় মন্ত্রী শ্রীপ্রফুল্ল সেনের সহিত কংগ্রেসের কাজে যুক্ত ছিলেন। এছাড়াও বহু মন্ত্রীদের সহিত তিনি জেলে কাটিয়েছেন।

অসীম সাহসী যুবক মহাত্মা গান্ধীর কাছে ট্রেনগান আত্মসমর্পণ করে ১৯৪৭ সালে তাঁকে অনশন ব্রত থেকে রক্ষা করেছিলেন। ৩শ্রামাপ্রসাদ মুখার্জী, ডাঃ কুঞ্জ ও এস, এন, চ্যাটার্জি প্রমুখের সঙ্গে ইনি নোয়াখালিতে নিলিফের কাজ করেছেন।

এরপর তিনি চিত্র নির্মাণে ঝাঁক দেন। অজিত দে'র কাচিনী অবলম্বনে নবোদয় ফিল্মসেব “বিভ্রান্ত” ছবি প্রযোজনা করেন ইংবাজী ১৯৫২ সালে।

“মা আনন্দময়ী ডিষ্ট্রিবিউটার্স” তাঁহার প্রতিষ্ঠিত পবিত্রেশক প্রতিষ্ঠান। বিশ্বকবি বব'দ্রনাথের “শেষ রক্ষা” বর্তমানে তিনি চিত্রে রূপায়িত করতে চলেছেন।

ব্যক্তিগত জীবন এই উদার নির্ভক ব্যক্তি পাঁচ আঙুল, খন্ডরের পোষাক পবিধানে জন সাধারণের কাছে “জগদা” নামে বিশেষ পবিচিত। তিনি হুগলী জেলাব আবাণ্ডি গ্রামে ১৯১৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৩রাসদিহাব বস্ত্র।

॥ জি, কে, মেহতা ॥

আলোক চিত্র শিল্পী (বাংলা)

এই শিক্ষিত আলোক চিত্রশিল্পী চিত্র জগতে আসাব পূর্বে বি, এস সি পাণ করে চিকিৎসা শাস্ত্র পড়েছেন। রসায়ন বিজ্ঞাও তিনি কিছু কিছু শিক্ষা করেছেন। আলোক চিত্র-শিল্পী হিসেবে এ পর্যন্ত তিনি বহু ছবিতে কাজ করেছেন। তাঁর মধ্যে মাইকেল মধুসূদন, নিয়তি, স্বয়ংসিদ্ধা (হিন্দী) কবীর, বর্মার পথে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

II জে, ডি, ইরানী II

শব্দ যন্ত্র (বাং)

১৯০৯ সালে জে,ডি,ইরানীর জন্ম হয়। সিনিয়ার কেমিস্ট্রি পণ্ডিত পড়েছেন। এক সময় বকসিং খেলায় ইনি খুব পারদর্শী ছিলেন। সঙ্গীত খুব ভালবাসেন এবং সঙ্গীতের উপর তাঁর অনুরাগও প্রচুর। তাই হয়ত পরবর্তী জীবনে সঙ্গীতের কথা ও শব্দকে ধরে রাখবার জন্য শব্দ যন্ত্র হয়ে পড়লেন। আজকের নামকরণে কল্পন শব্দ যন্ত্র আছেন জে ডি ইরানী তাঁর মধ্যে অন্যতম। এ পণ্যস্ত্র তিনি বহু ছবির চিত্রগ্রহণ করেছেন।

তাঁর শব্দ গৃহীত চিত্রগুলির মধ্যে বাংলায় শব্দ থেকে দূরে, মানে না মানে, শেষ উত্তর, বন্দী, যোগাযোগ, নিয়তি, অভিমান ও হিন্দীতে পতি ভক্তি ইত্যাদি কি তোপ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

II জে, পি, আদভানী II

পরিচালক প্রযোজক (বম্বে)

প্রায় ত্রিশ বছরের অভিজ্ঞ পরিচালক আদভানীর জন্ম হয় ১৯০৩ সালে হায়দ্রাবাদে। শিক্ষিত ও অভিজ্ঞ এই পরিচালক জার্মানী ও অন্যান্য দেশে চিত্র-নির্মাণ সম্পর্কে শিক্ষা গ্রহণ করেন। মিষ্টার ভাবনানীর সহকারী হিসেবে তিনি প্রথম চিত্রশিল্পে যোগদান করেন। তাঁর পরিচালিত ছবিগুলির মধ্যে হের রনয়া, শশী পুত্র, (পাগাবা) স্নেহ বন্ধন, শাহজাদী, সাহারা, ভেনা লাভলী, ওয়াফা, জহিরী সমসিরি, প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এছাড়া হাঙ্গে না টাটের লোক, চল্‌তা পুর্জা, লম্বো কা বকী, প্রভৃতি ছবি প্রযোজনা করেছেন। তিনি বম্বে সেন্ট্রাল ষ্টুডিও ও একটি প্রোডাকশনের মালিক।

II জামশেদজী II

প্রযোজক ও পরিচালক (বম্বে)

বোম্বাই চিত্র জগতে যে কয়জন প্রথম শ্রেণীর প্রযোজক ও পরিচালক আছেন, জামশেদজী তাদের মধ্যে অন্যতম। বোম্বাইয়ের দিখ্যাও ওয়াদিয়া পরিবারে জামশেদজীর জন্ম হয়। পদবী সহ তার পূর্ণ নাম জামশেদজী ভূমানজী ওয়াদিয়া এম, বি, উ, এম, এ, এস এল, সি, ডে, পি। শিক্ষা সমাপ্ত হবার পর ইনি বোম্বাইয়ের সেন্ট চেভিয়ার কলেজ ইংরাজী অধ্যাপকের কাজ করে। কিছু দিন নেটাল এ ছেলে চাকরি করেন। তারপর কিছুদিন এ্যাডভোকেটের কাজও করেছেন।

১৯৩০ সালে প্রথম বনস্তু লীলা তৈরি করেন।
১৯৩২ সালে অমলজ হোমিওয়াদিয়া নামক যুগান্তকারী ছবি তৈরি করে।

প্রথম সবাক চিত্র লা-ই-ইয়ামান প্রযোজনা করেন। প্রযোজিত ছবির মধ্যে মেলা, বাসম, হাতিম তাই প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

II জে, চতুলাল শাহ II

প্রযোজক ও পরিচালক (বম্বে)

১৮৯৮ সালে জে, চতুলাল শাহ জন্ম হ। ১৯২৫ সালে তিনি লক্ষী কিশোর বোম্বাইয়ে গেলেন। পরে জগদীশ ফিল্ম কোম্পানী গঠন করেন। ১৯২৯ সালে কুমারী গোহবের সহযোগিতায় রণজিৎ মুভিওন গঠন করেন। প্রথম প্রযোজনা ও পরিচালনা করেন দেবী দেববানী চিত্র।

শাহর প্রযোজিত ও পরিচালিত চিত্রের মধ্যে ডচু হ, শঙ্কর ভূষণীধাস, ভানসেন, তুসান মেল, হামলোগ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

II জে, বাবুভাই মিস্ত্রী II

চিত্রশিল্পী (বম্বে)

জে, বাবুভাই মিস্ত্রী ১৯১৯ সালে স্বয়ংক্রিয় জন্মগ্রহণ করেন। ১৯৩৩ সালে প্রকাশ পিকচার্সে যোগ দেন। ১৯৪৬ সালে ওয়াশিংটন মূভিটোনে চুকে শিল্প-নির্দেশক ও পরিচালকরূপে কাজ করেন। প্রথম পরিচালনা ও আলোকচিত্র গ্রহণের সুযোগ পান “জঙ্গল প্রিন্সেস” চিত্রে

উল্লেখযোগ্য ছবির মধ্যে আওয়ারা, মোকাবেলা, নবদুর্গা, মোজ, হাতিম তাই প্রভৃতি অন্ততম।

II ডি, কে, চ্যাটার্জি II

পরিচালক (বাংলা)

প্রসিদ্ধ পরিচালক ডি, কে, চ্যাটার্জি একজন সদালাপী, সদৃশজাত, ও মধুর ব্যবহারের জন্য চিত্র জগতে পরিচিত।

১৯১৯ সালে তিনি হোসেনাবাদে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গ্রাজুয়েট। প্রখ্যাত পরিচালক ও অভিনেতা প্রমথেন বড়ুয়ার সঙ্গে সহকারী পরিচালক রূপে কাজ করেন।

তার পরিচালনায় প্রথম ছবি আজাদী কী বাত। অন্যান্য ছবির মধ্যে মা অন্নপূর্ণা, বিধান প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

II ঔনকড়ি অধিকারী II

মেকআপ ম্যান (বাংলা)

কলিকাতায় ১৯২১ খৃষ্টাব্দে তিনকড়ি অধিকারীর জন্ম হয়। ইনি একজন নামকরা রূপ-সজ্জাকর। প্রথম ৮ অভয় চন্দ্র দেব সহকারী হিসেবে জরাসন্ধ ছবিতে কাজ করেন। এছাড়া সহধর্মিনী, আলোয়া, বন্দিতা, সমাধান, যোগাবোগ, নন্দিনী, নীলাঙ্গুরী, নাস' সিসি, প্রতিবাদ, ছোট ভাই, হে মহামানব প্রভৃতি বহু ছবিতে রূপ-সজ্জাকর হিসেবে কাজ করেছেন।

॥ তপন সিংহ ॥

পরিচালক



বিশিষ্ট চিত্র পরিচালক তপন সিংহ বাংলা চিত্র জগতে আজ বিশেষ পরিচিত। খ্যাতি ও প্রশংসা দুই ই তিনি লাভ করেছেন।

তপন সিংহ ইংবাজী ১৯২৪ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। আদি বাউ মুর্শিদাবাদ। পিতা ওদ্রিদিবেশ চন্দ্র সিংহ। ইনটারমিডিয়েড পর্যন্ত ভাগলপুরে পড়েছেন। ইংবাজী ১৯৪৫ সালে বিজ্ঞান শাস্ত্রে বি, এস সি পাশ করেন।

ইংবাজী ১৯৪৬ সালে নিউ থিয়েটারে সাউণ্ডের সহকারীরূপে কাজ শুরু করেন, ১৯৪৮ সালে ক্যালকাটা মুভিটোনের সাউণ্ড ইঞ্জিনিয়াররূপে পরিবর্তন, ববষাত্রী, দত্তা প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেন। কয়েক আবও নিপুনতা লাভের আশায় ১৯৫০ সালে বিলাত যান।

১৯৫২ সালে বিলাত থেকে ফিরে এনে “অঙ্কুশ” ছবিখানি পরিচালনা করেন। ছবিখানি ভাল হলেও বেশি দিন চলেনি। নূতনত্বে ও নিখুঁত পরিচালনায় অঙ্কুশই নাকি তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ ছবি।

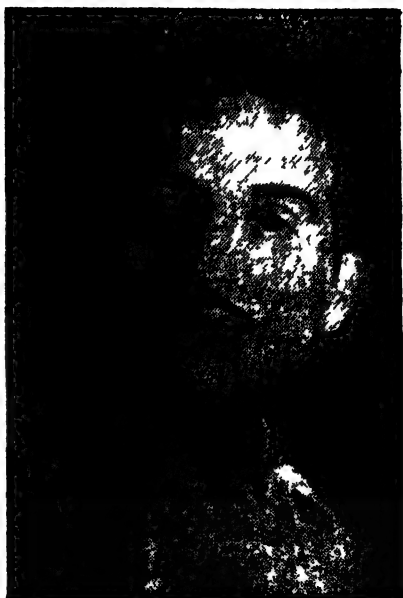
ভারপর তাঁর জীবনের মোড় ফিরল। উত্তম কুমার, মঞ্জু বে, কাহ্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ও সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় অভিনীত ‘উপহার’ চিত্রটির পরিচালনা করে প্রশংসা পেলেন। তারপর বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের টনসিল ছবির পরিচালনা করেন। তাঁর পরিচালনায় কাবুলীওয়ালা সারা বিশ্বের প্রশংসা অর্জন করে। পরিচালক হিসাবে বিশ্বের দরবার থেকে বিজয় মুকুট পেলেন। প্রেসিডেন্ট প্রদত্ত সোনার মেডেল তাঁর গলায় পরিয়ে দিলেন রাষ্ট্রপতি বাজেন্দ্রপ্রসাদ স্বয়ং। পণ্ডিত জহরলালের ধান-দুর্বা ও চন্দনের দেওয়া জঘটিকা আজীবন তাঁর সাক্ষ্যের স্মারক হয়ে থাকবে। সুন্দর বার্লিন থেকে বাংলার মঞ্চ ও চিত্র জগতের প্রখ্যাত শিল্পী ছবি“ বিখ্যাস কাবুলিওয়ালায় অভিনয়ের জন্য “সিলভার বিয়ার” পুরস্কার লাভ করেন।

ভারপর লৌহকপাট, কালামাটী, ক্ষণিকের অতিথি, পরিচালনা করেন। লৌহকপাট ছবিতেও পুনরায় রাষ্ট্রপতির পুরস্কার লাভ করেন।

• রবীন্দ্রনাথের “কুধিও পাষণ” গল্পকে চিত্রে রূপায়িত করে তিনি শ্রেষ্ঠ পরিচালকের আসনে অধিষ্ঠিত হলেন। বর্তমানে তিনি “বিন্দের বন্দী” কথা-চিত্রে রূপায়িত করছেন।

॥ তারা বর্মণ ॥

চিত্র প্রযোজক—বাংলা



চিত্র প্রযোজকদের দায়িত্ব অনেক। ভাল ছবি পরিবেশন করার একমাত্র দায়িত্ব তাদেরই। আদর্শকে সামনে রেখে সমাজের প্রতি দৃষ্টি রেখে যে সব প্রযোজক ছবি তৈরী করেন তাবা বর্মণ তাদের মধ্যে অন্যতম। নোংরা ছবি পরিবেশন করে পয়সা রোজগার কবা যায় সত্য কিন্তু সমাজের উপর তাঁরও যে কর্তব্য আছে তার পরিচয় পাওয়া যায় না। অথচ সমাজের বিকৃত কচি ও অধোগতি বোধে তাঁদের কার্যক্রম মোটেই অবহেলাব নয়। 'দেউশ থোকাব কাণ্ডে'র মত একখানি সর্বাঙ্গ সুন্দর ছবি যিনি বাংলা দেশকে দিতে পেরেছেন যন্ত্রবাদ তাঁর অবশ্যই প্রাপ্য।

প্রযোজক তারা বর্মণ ১৯৮০ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। জগোপাল লাল বর্মণের একমাত্র সন্তান তিনি। ছোটবেলা থেকেই মনের আনাচে কানাচে সাহিত্য প্রীতি, অভিনয়ে বোকা, দল গঠনের আগ্রহ

প্রভৃতি উকি ঝুঁকি যাবত। স্বযোগ পেলেই তিনি তাঁর বিকশিত প্রতিভাকে কাজে লাগাতেন। জনহিতকর কাজে আত্মনিয়োগ করে শ্রামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গেও কিছুদিন কাজ করেছেন। পরে নাট্যাঙ্গরঙ্গী শ্রীবর্ষ একটি সৌধিন নাট্য সংস্থার সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়েন এবং নিজেকে নাট্যাভিনেতা হিসেবে তুলে ধরেছেন দর্শকদের সামনে। রামমোহন, মশাল, সানি-ভিলা, পি, ডব্লু-ডি, সিরাজদ্দৌল্লা, সাজাহান, চন্দ্রশুভ, আবুল হাসান, মহারাজা নলকুমার, পতিব্রতা, মীতা প্রভৃতি বহু নাটকে তিনি স্বেচ্ছায় অভিনয় করেছেন। জীবনের ঢাকা ঘুরে গেল। চিত্র প্রযোজক হিসেবে এগিয়ে এলেন “জয় মা কালী বোডিং”এ। অর্থ ও যশ দুইই একসঙ্গে এসে ধরা দিল তাঁর হাতের মুঠোয়। এই ছবিতেই প্রথম পরিচালক হিসেবে সাধন সরকার, চিত্র কাহিনীকার হিসেবে শৈলেশ দে, সঙ্গীত পরিচালক হিসেবে শ্রামল মিত্র, নায়িকা হিসেবে তপতী ঘোষ, প্রধান চরিত্রাভিনেতা হিসেবে ভানু ব্যানার্জিকে দেখা যায়। এই ছবিতে শ্রীবর্ষ নিজের অভিনয় করেছেন। এর পরেই তপন সিংহ পরিচালিত “কালামাটি”র প্রযোজক হিসাবে তারা বর্মণ দেশ জোড়া খ্যাতি পেলেন। কয়লা খনির উপর ছবি বাংলা ভাষায় এই প্রথম। ১৯৫৮ সালে অরুণা মুখার্জি এই ছবিতে শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী হিসেবে পুরস্কার লাভ করেন। হেমেন্দ্র কুমার রায়ের ‘দেউশ খোকার কাণ্ড’ শ্রীবর্ষের আর একটি অবদান। পূর্ণাঙ্গ শিশু চিত্র এপ্যাক্ট যা অবহেলিত ছিল শ্রীবর্ষের হাতে তাই প্রথম ভাষা পেল। কিন্তু সরকারের উপযুক্ত সহযোগিতার অভাবে আবার তিনি হাসির রাজ্যে ফিরে গেলেন। দর্শকদের নির্মল আনন্দ দিতে “কানামাছি”র কাজে হাত দিয়েছেন। এমনভাবে শ্রীবর্ষের আদর্শ রূপ-পরিগ্রহ করে চলেছে আগামী দিনের ইতিহাস রচনা করে।

॥ দেবকীকুমার বসু ॥

পরিচালক বাবু ।



১৮৯৮ খ্রিঃ ১১শে জুলাই চৈতন্যপুর গ্রামে ৩ তুলসীয়ে দেবকী বসু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা চৈতন্যদাস বসু। বর্তমান জেলার কলিকাতা গভর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ে পড়াশুনা করেছিলেন। পিতা ও মাতার উভয়েই বৈদ্য পেশার লক্ষ্য ছিল। পিতামহের বয়সেই পিতা ও মাতার উভয়েই বৈদ্য পেশার লক্ষ্য ছিল। পিতামহের বয়সেই পিতা ও মাতার উভয়েই বৈদ্য পেশার লক্ষ্য ছিল। পিতামহের বয়সেই পিতা ও মাতার উভয়েই বৈদ্য পেশার লক্ষ্য ছিল।

হিসাবে বিখ্যাত প্রযোজক ও পরিচালক ধীরেন্দ্র নাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের সহায়তায় প্রবেশ করেন। এই সময়ে তাঁর লেখা কয়েকটি গল্প পর পর চিত্রায়িত হয় এবং তিনি স্থায়ী ভাবে চিত্র-শিল্পে যোগদান করেন। তাঁর প্রথম পরিচালিত চিত্রের নাম “পঞ্চশর”। এই পঞ্চশরেই একটি ছোট ভূমিকায় অপরাধের পরিচালক ও অভিনেতা ৩৫মরেশচন্দ্র সত্য় প্রথম অভিনয় করেন। ঐ চিত্র পরিচালনার পরে আরও উন্নততর চলচ্চিত্র শিল্প শিকার জ্ঞাত তিনি বিলাত যান। কিছুদিন পরে বিলাত প্রত্যাগত দেবকীবাবু অপরাধী ছবিটির পরিচালনা ভার গ্রহণ করেন। এই ‘অপরাধী’ চিত্রটি চিত্রজগতের শেষ নির্বাচ চিত্র। অপরাধীর বিরূপ সাফল্য দেখে নিউ থিয়েটার্সের মালিক বীরেন্দ্র নাথ সরকার তাঁর প্রতিষ্ঠানে তাঁকে যোগ দিতে আমন্ত্রণ জানান। তাঁর আমন্ত্রণে দেবকীবাবু ১৯৩১ সালে উক্ত প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন ও ঐ প্রতিষ্ঠানের হয়ে “চণ্ডীদাস” পরিচালনা করেন। আর এই চণ্ডীদাস চিত্রেই প্রথম অবতরণ করেন প্রথিত যশা অঙ্ক-গায়ক কৃষ্ণচন্দ্র দে। এরপর উক্ত প্রতিষ্ঠানের হয়েই “পুরান-ভকত”, (হিন্দী) মারাবাদী (হিন্দী ও বাংলা) পরিচালনা করেন। তারপর নিউ থিয়েটার্স ত্যাগ করে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হয়ে ‘সীতা’ পরিচালনা করেন। এবং পর তিনি পুনরায় নিউ থিয়েটার্সে ফিরে আসেন ও তাদের হয়ে “আফটাব দি’ আর্থ কোয়েক” পরিচালনা করেন। তাবপর তিনি বোম্বাই গিয়ে ‘এ লাইফ ইজ এ স্টেজ’ পরিচালনা করেন। বোম্বাই থেকে ফিরে এসে আবার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হয়ে সোনার সংসার (হিন্দী ও বাংলা) পরিচালনা করেন। পরে নিউ থিয়েটার্সের হয়ে বিছাপতি, নর্তকী, সাপুড়ে পরিচালনা করেন। এই সেদিনও তিনি রত্নদীপ, কবি, পথিক, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পরিচালনা করে প্রচুর প্রশংসা অর্জন করেছেন।

॥ দিলীপ মুখার্জি ॥

পরিচালক (বাংলা)

কলিকাতায় ১৯১৭ সালে দিলীপ মুখার্জির জন্ম হয়। পিতার নাম শশাঙ্ক মুখার্জি। তাঁর পিতা একজন কবি ও নাট্যকার ছিলেন। ১৯৪০ সালে প্রথম

তিনি শৈলজানন্দ মুখার্জির সহায়তায় চিত্রজগতে যোগদান করেন। 'মাবিজী সত্যবান' ছায়াচিত্রখানি তিনি প্রথম পরিচালনা করেন। তারপর কেরাণীৰ জীবন, সীতাব পাতাল প্রবেশ, এ্যাবিষ্টোক্রেনী, বুনিসাদ (হিন্দী), বানওয়াট (হিন্দী) জন্মতিথি প্রভৃতি চিত্রগুলি পরিচালনা করে তিনি প্রচুর প্রশংসা অর্জন করেন। তাঁর পরিচালিত জন্মতিথি বাটুপতি কল্ক ১৯৫৭ সালে পুরস্কৃত হয়। বর্তমানে তিনি রামধনু ছবির তত্ত্বাবধায়ক হিসেবে কাজ করছেন।

॥ দেওজীভাই ॥

আলোক চিত্র শিল্পী (বাংলা)

আলোক চিত্র শিল্পী হিসেবে তাঁর দেওজীভাই সর্বজন পরিচিত। এই ভাল ভাল ছবি তার হাত দিয়ে দেখেছে এর জন সমাদর লাভ করেছে। ১৯১৭ সালে দেওজীভাই পেশবার জন্ম হয় কার্ঘ্যস্থানোডে। ১৯৩৭ সালে প্রথম তিনি পরিচালক মাইন সিং এর কাছে ক্যামেরার কাজ শেখেন। স্ববাক সিং নিপাহা ছবিতে সহকারী হিসেবে কাজ করেছেন। তারপর ফকির ঈশান্দ, সাক নিপাহা, তবিজন সংগত, কিরাত অজুন প্রভৃতি হিন্দী ও তামিল ভাষায় ছবিতে কাজ করেন। ১৯৭০ সালে কলকাতায় এসে 'অবল' ছবিতে তার নিজস্ব গ্রহণ করেন। তিনি যে সব ছবিতে কাজ করেছেন তার মধ্যে উল্লেখ্য হল, পথেব দাবী, সব্যদাচ, স্বাম, বন্দন, অভিশপ, সাকসংগত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ দীনেন গুপ্ত ॥

আলোক-চিত্র-শিল্পী (বাংলা)

৬৫ম গুপ্ত যিনি দীর্ঘদিন ফিল্ম লাইনেব দেবা করে গেছেন তাঁরই স্বযোগ্য পুত্র দীনেন গুপ্ত কলিকাতায় ১৯৩১ সালে জন্মগ্রহণ করেন।

প্রখ্যাত ক্যামেবাম্যান বামানন্দ সেনগুপ্তের কাছে সহকারীরূপে কাজ কবেছিলেন। ইংবাজী ১৯৪৭ সালে পঞ্চ চৌধুরীর সহায়তায় চিত্রজগতে প্রবেশ করেন।

তাবপর তিনি প্রখ্যাতনায়া ক্যামেবাম্যান হয়ে সম্পূর্ণ নিজে কাজ করেন। তাঁর আলোক চিত্র গৃহীত ছবির মধ্যে একতারা, ভাই ভাই, (উডিয়া), অন্তবীক্ষ, অযায়িক, ডাক্তার বাবু, যৌতুক, গলি থেকে বাজ পথ, বাড়ী থেকে পালিয়ে ও মেয়ে তাক তার প্রতিটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ দুলাল দত্ত ॥

চিত্র সম্পাদক (বাংলা)

১৯২৩ সালে কলকাতার দুলাল দত্তের জন্ম হয়। তিনি আই এ পাশ। প্রথম সম্পাদনা করার সুযোগ পান ভাব হাং এলো বং চিত্রে। দুলাল দত্ত সম্পাদিত চিত্রেব মর্দ্য গৃহ প্রদর্শন দেবদ, চন্দাচল, পঞ্চব পাচালী, শুভবাধি ও দেবী প্রতিটি উল্লেখ্য গ।

॥ দিব্যেন্দু ঘোষ ॥

আলোক-চিত্র-শিল্পী (বাংলা)

বাংলা ছবিব ইতিহাসে আলোক চিত্র শিল্পী দিব্যেন্দু ঘোষ বিশেষ পরিচিত। ইংবাজী ১৯২১ সালে কলকাতায় তার জন্ম হয়। পিতা ৬সতীশচন্দ্র ঘোষ।

প্রধান পরিচালক ধীবেন গাঙ্গুলী (ডি জি খ্যাত) তাঁকে চিত্রজগতে পরিচিত করেন। ১৯৪০ সালে ভারত লক্ষী ঈডিওতে 'টিকাদার' চিত্রে সহকারী হিসেবে কাজ করেন।

284



॥ নীতিন বসু ॥

পরিচালক (বাংলা)

১৯০১ সালে কলকাতায় ০ তিন বসু ব ভগ্ন হয় । বি এ পৰ্য্যন্ত পাঠছেন । প্রথম আমেরিকা নিউজ বিলসএব মাধ্যমে কাজ শুরু করেন । ১৯০৫ সালে সর্বপ্রথম চিত্রগ্রহণকাৰী হিসাবে চিত্রজগতে যোগ দেন । ১৯৩০ সালে নিউ থিয়েটার্সেৰ প্রযোজনায তিনি চণ্ডীদাস মুজুম্ৰী, লগন, কাশীনাথ, দীদাব, মশাল, মমব নোকাডুবি প্রভৃতি ছবির চিত্রগ্রহণ করেন । কিছুদিন আগে নিজস্ব চিত্র প্রতিষ্ঠানের হয়ে অমর সায়গল ও দবদে দিল নামক চিত্রটি প্রযোজনা করেছেন ।

॥ নীরেন লাহিড়ী ॥

পরিচালক (বাংলা)

১৯০৮ সালে কলকাতায় নীরেন লাহিড়ী ব ভগ্ন হয় । অভিনয় ও সঙ্গীত প্রতিভা, খুব/ছোটবেলা থেকেই ছিল । প্রথম জীবনে অভিনেতা

হিসাবে চিত্রজগতে যোগ দেন। পরে নিজস্ব সঙ্গীত পরিচালক, চিত্রপরিচালক ও চিত্রপ্রযোজক হন। নীরেন লাহিড়ী প্রযোজিত প্রথম চিত্র সাপারণ মেয়ে। এর পরিচালিত চিত্রের মধ্যে গরমিল, ভাবিকাল, সহধর্মিনী, দম্পতি, শুভদা, যতভট্ট, দেবী মালিনী, শঙ্কর নারায়ণ ব্যাস, মধুমালতী ছবি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ নিশিথ ব্যানার্জি ॥

পরিচালক, প্রযোজক (বাংলা)

নিশিথ ব্যানার্জি ২৭ পবগণ জেলায় ১৯২৪ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এনাধাবে প্রযোজক, পরিচালক, চিত্রনাট্যকাব ও লেখক। সাগরিক ছবিখানিতে প্রথম তিনি পরিচালক হিসেবে কাজ করেন। ‘শ্রীজগন্নাথ’ কথাচিত্রের চিত্রনাট্য করেন। তাবপব অগ্রদূত গোষ্ঠীতে যোগ দিবে বিজ্ঞাসাগব (বাংলা ও হিন্দী), কাব পাপে, অঁদি, অগ্নিপরীক্ষা, অনুপম, সবার উপরে প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেন। পবে ‘অগ্রগামী’ নামে একটি পৃথক গোষ্ঠী গঠন করে ‘শিল্পী’ প্রভৃতি ছবি প্রযোজন করেন।

॥ বীণেশঙ্ক ঘোষ ॥

পরিচালক (বাংলা)

চলচ্চিত্রের পরিচালক দায় মুক্ত হন ছবি তৈয়ারী এবং সম্পাদনার পর। অবশেষে পরিবেশক মাধ্যম সাধাবণে সেই ছবি প্রদর্শিত হয়। ছবিব পরিবেশনা বিরাট দায়িত্বপূর্ণ কাজ কাবণ, এব উপবই নির্ভর কবে ছবির অর্থাগম।

নীতিশবাবুব জন্ম ফরিদপুর জিলায় (অধুনা পাকিস্তানে) তিনি দীর্ঘ দিন এই পরিবেশনা কার্যে নিযুক্ত আছেন। বহু বিপদের সম্মুখীন হয়েও সাহস করে ইনি অনেক নতুন ধরণের ছবির পরিবেশন ভার গ্রহণ করে প্রযোজকের মুখে হাসি ফুটিয়েছেন।

তাঁর পবিবেশিত—হৃদ, সাঁঝের প্রদীপ এবং অগ্ন্যান্য বহু ছবি আছে ।
“অগ্নি-সম্ভবা ছবিটি বিদেশে পুষ্পাব পাণ্ডাব মূলেও আছে নীতিশ বাবু
কৃতিত্ব ।

আট এণ্ড মুভি কালচার নামক প্রতিষ্ঠানের ইনিই সর্বময় কৰ্ত্তা এবং
এঁর পবিবেশিত প্রথম ছবি “মন নিল না বু” আন্তর মুক্তি প্রতীকায় ।

এই নিঃসন্তান নিবভিমানী নীতিশবাবু স্নেহ লাভে অনেকেই দগ্ধ
হয়েছেন ।

॥ নিমাই ঘোষ ॥

আলোক চিত্র শিল্পী (বাংলা)

কলকাতায় ১৯১৪ সালে নিমাই ঘোষের জন্ম হয় । চিত্রগ্রহণ ১৯৩৫
স্বযোগ পান শ্রুত সিংএর সহায়তায় । প্রিন্সিপাল কলেজের কলেজ
তাঁর অভিজ্ঞতা প্রচুর । এছাড়াও তিনি ছবি তাক, ১৯৩৬ পেটি এবং
কাজ জানেন । তেলেও ও উদ্ভূত প্রিন্সিপাল ১৯৩৬ সালে ছবি
ছবির চিত্রগ্রহণ করেছেন । এছাড়াও জাগর, মহানন্দ, পাশের প প্রতিবেশ,
যাব সেথা সব প্রভৃতি ছবির চিত্রগ্রহণ করেছেন । তিনি চিত্র পরিচালনা
করেছেন । তাঁর প্রথম পবিচালিত ছবি ‘ছিন্নমূল’ খস্টে জন্মে ১৯৩৬ সালে ।

॥ নৃপেন পাল ॥

শব্দযন্ত্রী (বাংলা)

বাংলার চিত্রগ্রহণে যে কয়জন গ্যাতিমান শব্দযন্ত্রী হয়েছেন নৃপেন পাল
তাঁদের মধ্যে অন্যতম ।

মধুর স্বভাব, চমৎকার ব্যবহার, এত সাদাসিধা মানুষ চিত্রগ্রহণে
খুবই বিরল । ফাট ক্লাশ এম, এসসি গোম্ভ মেডালিষ্ট হয়ে ইংরাজী
১৯৩০ সালে তিনি পাশ করেন । ১৯৩২ সালে শ্রীগোরাঙ্গ ছবিতে

শব্দবন্ধীৰূপে কাজ করেন। আজ পর্যন্ত রাধা ঝুড়িওতে বাংলা, হিন্দী, তেলেগু, উড়িয়া যতগুলি চিত্ৰেব কাজ হয়েছে নৃপেন পাল মহাশয় তাব প্রায় সবগুলিতেই শব্দবন্ধীৰ কাজ করেছেন। এবপব কণ্ঠহার, প্রভাস মিলন, কৃষ্ণকদামা, বামনাবতাব, বাণী বাসমণি, মাখামুগ, অভয়েব বিবে, কবি, বহুদপ, চাব বববেণ, ডাক্তাব ও আমলা প্রভৃতি এক ছবিত্তে উল্লেখযোগ্য কাজ করেছেন।

বর্তমানে তিনি মকছুষা, িং এণ্ড িংগে .১৯৭৭, প্রভৃতি ছবিত্তে এক-যজ্ঞা ছবিত্তে কাজ করেছেন।

॥ নৃপেন চট্টোপাধ্যায় ॥

মকছুষা (বাংলা)

১৯২২ সালে মকছুষা চট্টোপাধ্যায় ১৯৭৭ সালে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম মকছুষা কব ছবিত্তে তিনি পাল শুভ্র চট্টোপাধ্যায়ের সহকারী হয়ে কাজ করেছেন। ১৯৭৭ সালে প্রথম মকছুষা কব ছবিত্তে তিনি কাজ করেছেন। ১৯৭৭ সালে প্রথম মকছুষা কব ছবিত্তে কাজ করেছেন।

॥ পিনাকী মুখোপাধ্যায় ॥

মকছুষা (বাংলা)

১৯২৮ সালে মকছুষা পিনাকী মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। তিনি বি, এ পাশ। ১৯৭৮ সালে প্রথম মকছুষা মুখোপাধ্যায়ের সহকারী হয়ে চিত্রজগতে যোগ দেন। প্রথম পবিচালনা করেন যোগ-বিয়োগ চিত্রখানি। পিনাকী মুখোপাধ্যায় পবিচালিত ছবিত্তে মধ্য টুলী, বলমগ্রাস, অসবর্ণী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ পি. কে. আত্রে ॥

পরিচালক প্রযোজক (বধে)

প্রহ্লাদ কেশব আত্রে মহাশয় একজন বিশিষ্ট নাট্যকার ও লেখক । শুধু তাই নয়, তিনি পরিচালক, প্রযোজক ও চিত্রনাট্যকার ।

বধেতে ১৮৯৮ সালে আত্রে জন্ম হয় । তিনি শিক্ষিত, বি, এ, বি, টি, টি, ডি (লণ্ডন) তিনি দীর্ঘ ২৫ বৎসব একটি কলেজে প্রিন্সিপ্যাল ছিলেন । ১৯৩৫ সালে লেখক হিসাবে প্রথম চিত্র জগতে প্রবেশ করেন । ১৯৩৯ সালে তিনি প্রযোজক হন এবং চিত্র মন্দির ষ্টুডিও (বধে) প্রতিষ্ঠা করেন । ধর্মমবীর, চবণোকী দাসী (হিন্দী ও মাঝাঠী), মাকচি মউসা, হে মাঝি, লক্ষ্মী, ব্রহ্মচারী, মহাত্মা ফুলি প্রভৃতি মাঝাঠী চিত্র ৫ দিলকী বাও হিন্দী চিত্র প্রভৃতি পরিচালনা ও প্রযোজনা করেন ।

১৯৫৪ সালে 'শ্রামচি আগুয়াই' ছবিব জগ্ন বাষ্ট্রপতিব স্বর্ণ পদক লাভ করেন । ১৯৫৫ সালে 'মহাত্মা ফুলি' কথাচিত্রেব জগ্ন তিনি বাষ্ট্রপতিব রৌপ্যপদক লাভ করেন । তিনি বহু হিন্দী ও মাঝাঠী চিত্র পরিচালনা ও প্রযোজনা কবেছেন । চেকোব্লোভিয়া ও ইউ, এস, এন, আব, পরিদর্শন করেছেন ।

॥ প্রেমনারায়ণ অরোরা ॥

প্রযোজক—বধে

প্রেম নারায়ণ অরোরা ১৯১৪ সালে কাটোয়ায় জন্ম হয় । আই, এ, পাশ করার পর রুক্ষা মুভিটোনের সাউণ্ড বিভাগে শিক্ষানবিশী করেন । প্রথম শব্দযন্ত্রী হিসাবে জাগীরদার চিত্রে কাজ করেন তারপর ইউরোপ, ইটালী ফ্রান্স, জার্মানীতে শব্দ যন্ত্র সম্পর্কে উচ্চ শিক্ষা নিতে যান ।

১৯৪৬ সালে দেশে ফিরে এসে নিজস্ব প্রতিষ্ঠান স্কল ইণ্ডিয়া পিকচার্স গঠন করেন । এরপক্স প্রথম ভোলি চিত্রটির প্রযোজনা করেন । পরে

য়েল কা ডিস্কা ছবিটি পরিচালনা করেন। প্রেম নারায়ণ অরোরা প্রযোজিত ও পরিচালিত ছবির মধ্যে চোর বাজার, লয়লা মজহু, সিতারা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ বীরেন্দ্রনাথ সরকার ॥

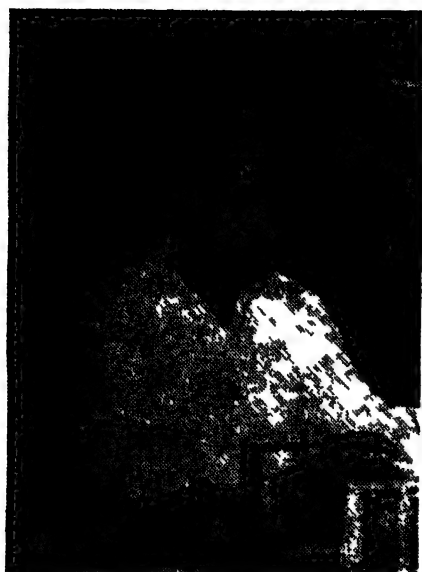
প্রযোজক—বাংলা

১. ভাগলপুরে ১৯০১ সালে বীরেন্দ্র নাথ সরকারের জন্ম হয়। পিতা নৃপেন্দ্রনাথ সরকার ছিলেন তদানিস্থত ভাইসরয়ের কাষ্য নিকাহক কমিটির আইন সভাব সদস্য।

লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইক্সিনিয়ারি শিক্স করে বাংলা স্বাক চিত্রের এই শিবমণি তাঁর জীবন ব্যাপ্তি শুরু করেন ইন্টার ন্যাশনাল ফিল্ম ক্লাকট প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে। এর পর উক্ত কলিকাতার বিশিষ্ট চিত্রগ্রহ 'চিত্রা' স্থাপন করেন।

১৯৩১ সালে 'নিউ থিয়েটার্স' প্রতিষ্ঠিত হয়। নিউ থিয়েটার্স প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়েই তিনি ভারতের চিত্র জগতে সুনাম হতে থাকেন। নিউ থিয়েটার্সের চারি ভাষাভেদে চলচ্চিত্রকে দিনেব পব দিন চমক লাগিয়েছে। বাংলা ও হিন্দীতে সুনাম ছাড়া জনক নিউ থিয়েটার্স। তার অস্তরালে কাজ করেছেন কখনো বি. এন. সরকার। তার স্বচ্ছ শিল্পীসুলভ শিক্ত মন বহু শিল্পী ও কলাকর্মীকে প্রাণা ভাগিয়েছে।

বিগত দিনেব এবং আজকের যাব প্রবীন শিল্পী তাবা সবাই নিউ থিয়েটার্সের হাতে গড়। চণ্ডীদাস থেকে শুরু করে অগণিত প্রথম শ্রেণীর চিত্র নিষ্কাশন প্রতিষ্ঠান হিসেবে নিউ থিয়েটার্সের নাম চলচ্চিত্র ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকবেই। আর সেই সঙ্গে থাকবে বি. এন. সরকারের নামও। তিনি বেঙ্গল মোশন পিকচার এ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি, প্রদর্শক শাখার সভাপতি, ফিল্ম এনকোয়ারী কমিটির সভ্য, কেন্দ্রীয় সেন্সর বোর্ডের সদস্য প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের গুরুত্বপূর্ণ পদাধিকারী ছিলেন



॥ বিমল রায় ॥

পরিচালক — বঙ্গ

১৯০৯ সালে ঢাকায় বিমল বাগেব জন্ম হন। প্র. ০. ৩. ১. ৩০. ১৯৩১
অধীনে সহকারী চিত্রগ্রহণকাৰী হিচনে নিউ বিজ্ঞান ফোগ ১৯০। প্রথম
চিত্রগ্রহণের সুযোগ পান ১৮৩১-৩২ বঙ্গ। পরিচালিত দেশের কথা চিত্রে।
প্রথম পরিচালনার ভাব পান উদযেব পয়ে' নামক কথা চিত্রটি।

বিমল রায় পরিচালিত ছবিব মধ্যে আমবোহা, ৩৩০গদ ১১, পবিণীতা,
পহেলা আদমী, বিবাজ বো প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

১৯৫২ সালে বোম্বায়ে নিজের নামে প্রতিষ্ঠান করেন এন. প্রথম
'দো বিঘা জমিন' চিত্রটিব প্রযোজন। ও পরিচালনা করেন। বিমল রায়
প্রযোজিত ছবির মধ্যে দেবদাস, মধুমতী, নোকনী, দো দিহা জমিন প্রভৃতি
উল্লেখযোগ্য।



॥ বিভূতি লাহা ॥

পরিচালক—বাংলা

১৯১৫ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯২২ সালে প্রথম চিত্রগ্রহণে আসেন। চিত্রগ্রহণের হিন্দুস্তানি-স্টাইলের চিত্রগ্রহণ করেন। প্রথম প্রযোজনা করেন ১৯২০ সালে চিত্রটির প্রথম স্বপ্ন ও সাধনাব পরিচালন করেন।

বিভূতি লাহার প্রযোজিত পরিচালিত ও চিত্রগ্রহণিত চিত্রের মধ্যে পবিত্রতা, শেষ বক্ষ, সাওলবন্দী, বাবল, সমাপিকা, অল্পময়া, সহযাত্রী, কাব পাপে, জগ্নি পদার্থ, এল সাগর বসু পরিচালিত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ বীরেশ্বর বসু ॥

পরিচালক—বাংলা

১৯২৬ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বীরেশ্বর বসুর জন্ম হয়। পিতা জনাবীন চন্দ্র বসু। বি, কম পর্যায় পড়েছেন। ৬ প্রমথেশ বড়ুয়ার কাছ থেকে পরিচালনা করার সুযোগ পান। পরে গুণময় বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহকারী

পরিচালক হিসাবে 'মাতৃহারা' ছবিতে কাজ করেন। শেষ কোথায়, মন যাবে চার তাঁর পরিচালিত ছবি। সূচিত্রা সেন, অরুনাংশু প্রভৃতি অভিনেত্রীবর্গকে চিত্রজগতে তিনিই প্রথম সুযোগ দেন। বীরেশ্বর বসু নিজেও একজন সুঅভিনেতা। সাজাহান, প্রফুল্ল, কেদার বাব, টীপু সুলতান প্রভৃতি নাটকে পেশাদার বহুমুখী অভিনয় করেছেন। 'অজানা' নামে তাঁর বচিত ও পরিচালিত ছবি বর্তমানে প্রস্তুতিব পথে।

॥ বাবুলাল ॥

সহকারী পরিচালক—বাংলা

১৯৩০ সালে বাবুলালের জন্ম হয়। মহীশূরবে বিখ্যাত টীপুসুলতান বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম জি, এম, এম, উলি উল্লাহ। তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন।

বাবুলালের প্রথম ছবি 'বান্দ্যাব পথে'। এছাড়া বিপ্লবী ক্ষুদ্রবায়, সাবধান, শহীদ (হিন্দী) প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেছেন। বর্তমানে মুরুতুবা, বাগ ও অন্নরাগ, আত্মাহুতি প্রভৃতি বাংলা ও বামভাঙ, পিৎসনে পত্নাব প্রভৃতি হিন্দী ও বাংলা ছবিতে কাজ করেছেন।

॥ বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় ॥

ব্যবস্থাপক—বাংলা

বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় ১৯৩৮ সালে চলচ্চিত্র জগতে প্রবেশ করেন। পিতার নাম শক্তিপদ মুখোপাধ্যায়। পিতামাতার তৃতীয় সন্তান তিনি। তরুণ নবাগত ব্যবস্থাপক হিসাবে তিনি আজ একাধিক ছবি দায়িত্ব নিয়ে কাজ করে চলেছেন।

প্রথমে ঝণ্টু মালাকারের সহকারী হিসাবে কয়েকটা ছবিতে কাজ করেন। বর্তমানে পরিচালক/অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়ের এতটুকু আশা, রতনলাল

বান্ধালী, পরিচালক রামপদ চক্রবর্তীর ‘একটা সন্ধ্যাতের জন্ম’ ও কুমার সরকার পরিচালিত ‘মানসী’ ছবিতে ব্যবস্থাপনার কাজ করেছেন।

বর্তমানে তিনি মধুমিতা প্রোডাকশন্সের নামে একটি প্রতিষ্ঠান খুলে ‘উচু পাহাড় নিচু জমি’ নামক একখানি ছবি প্রযোজনার কাজে ব্যস্ত আছেন।

॥ বাণী দত্ত ॥

‘কমল’—বাংলা

১৯০৭ সালে কলিকাতায় বাণী দত্তের জন্ম হয়। সি, এ, পাশ করার পর ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করেন। প্রথম ‘কমল’ ছবির সুরোগ পান ‘কুন্তলা’ কথাচিত্রে।

বাণী দত্ত কর্তৃক ‘কমল’ সংযোজিত চিত্রেব মধ্যে শুভলগ্ন, জ্যোতিষী, ভালোবাসা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ বিশু চক্রবর্তী ॥

আলোকচিত্র-শিল্পী—বাংলা

বিশু চক্রবর্তী ১৯২২ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। কলেজ ডি, সিনেতে তিনি ফটোগ্রাফি ও চিত্রনাট্য বচনা শিখ করেন। তারপর ভারত লক্ষী ষ্টুডিওতে বিভূতি দাসের সহকারীরূপে তিনি কাজ শুরু করেন।

১৯৪৫ সালে ইন্দ্রপুৰী ষ্টুডিওতে অজয় কবের সহকারী ক্যামেরাম্যান রূপে কাজ আরম্ভ করেন। প্রধান ক্যামেরাম্যান হিসাবে প্রথম কাজ করেন ‘শ্রামলেব স্বপ্ন’ ছবিতে। তারপর থেকে বৈষ্ণব উইল, অনন্তা, মানদণ্ড, বামুনের মেয়ে, অভিমান, বাস্তব, দৈব প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ছবিতে কাজ করেছেন।

॥ বটু সেন ॥

শিল্পনির্দেশক—বাংলা

১৯০১ সালে কলকাতায় বটু সেনের জন্ম হয়। ১৯২৭ সালে প্রথম সহকারী শিল্পনির্দেশক হিসাবে চিত্রজগতে যোগ দেন। ১৯৩১ সালে প্রথম ‘আওখ্যাত কী পেয়াব’ চিত্রে শিল্প নির্দেশকের কাজ করেন।

বটু সেন কতক শিল্প নির্দেশিত ছবিব মনো পথেব শেষে, দাত্তা দেবতা, বিশ্বমঙ্গল, ভাবীকাল, স্বয়ং সিদ্ধা দেবী চৌধুরাণী নাবাব কপ, ঢুলী যোগ-বিযোগ, ভাদুড়ী মশাই অসমর্থ দস্তামাহন প্রভৃতি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

॥ বিদ্যাপতি ঘোষ ॥

আলোকচিত্র শিল্পী

দিনাজপুরে ১৯১১ সালে বিদ্যাপতি ঘোষের জন্ম হয়। বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি ‘বিশ্ববিদ্যা’ ও ‘দিনমাটোগ্রাফী’ বিষয় শিক্ষালাভ করেন এবং সেখানে ‘দিনমাটোগ্রাফী’ ও ‘ক্যামেরা’র সহকারী হিসেবে কাজ করেছেন।

১৯৩৬ সালে প্রথম দেবদত্ত কোম্পানীতে যোগ দেন। তার প্রথম ছবি হল ‘সুকতারী’। বঙ্গে থেকে চিত্রগণ দেবদত্ত ও জাষ্টি প্রভৃতি এবং কলকাতা থেকে সমাপ্তি (হিন্দ) এবং দেবদত্ত ও নাগপাণ্ড প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেছেন। বর্তমানে ও বহু ছবিতে তিনি কাজ করেছেন।

॥ বিজয় ঘোষ ॥

আলোক চিত্রশিল্পী—বাংলা

চলচ্চিত্র জগতে আলোকচিত্র শিল্পী রূপে বিজয় ঘোষ সুপরিচিত।

ইংরাজী ১৯২১ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতা গোপাল কৃষ্ণ ঘোষ। ১৯৪৬ সালে প্রথমে বিভূতি লাহার সহকারী রূপে ‘স্বপ্ন ও সাধনা’ চিত্রে আলোক শিল্পীর কাজ করেন।

ভারপব ১২৫০ সাল থেকে প্রধান আলোক-চিত্রশিল্পীরূপে সহোদব ভাই, প্রত্যাঘর্জন, সঞ্জীবনী, অঁধি, সাগরিকা, অগ্নি পতীকা ও সবার উপরে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য চিত্রে কাজ কবেছেন।

॥ বীরেন দে ॥

আলোক-চিত্রশিল্পী—বাংলা

বীরেন .এ একজন সবজনপ্রিয় আলোক চিত্রশিল্পী। ১৯০৮ সালে কলকাতায় তার জন্ম হয়।

কলেজগামী নিমিত্ত চিত্রে প্রথমে কাজ করেন। ও সময় তিনি বাংলা ছবি কৃষ্ণঅনাম, বিববৃক্ষ, দেবদান, বিশ্বাসিত, কালো নীল প্রভৃতি ছবিতে প্রধান আলোক চিত্রশিল্পীরূপে দায়িত্ব পালন করে কাজ করেছেন।

॥ বিজয় দে ॥

আলোক-চিত্রশিল্পী—বাংলা

কলিকতা ১৯০১ সালে জন্মকাল চিত্রশিল্পী বিজয় দেব জন্ম হয়। পিতা ১৯০৮ সালে জন্মকাল ছিলেন। বিজয় দেব ১২ বৎসব আলোক চিত্রশিল্পীরূপে কাজ করেছেন।

প্রথম ছবিতে অজয় দেব ১৯১৫ সালে ২২ বৎসরকালে জন্মকাল, অক্ষয়, প্রভৃতি প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেছেন। ১২ বৎসর বয়সে তিনি প্রধান আলোক চিত্রশিল্পীরূপে কাজ করেছেন। এবং ১২ বছর ছবি চিত্র গ্রহণ করে তিনি প্রচুর প্রশংসা অর্জন করেছেন। তার মধ্যে বেশ কোথায়, এবাও মাড়ম, জয়ম, কাল বোহি, হেলি পায়সজ্ঞা, মেজ জামাই, ছোট বৌ, মান বন্ধ, নতুন পুড়ি প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এ ছাড়াও তিনি বহু অস্মীয় ও উদ্ভিদ ছবিতে প্রধান আলোক-চিত্রশিল্পীরূপে কাজ করেছেন।

॥ বিভূতি চক্রবর্তী ॥

ক্যামেরাম্যান—বাংলা

জন্মদিনসিংহে ১৯২৮ সালে বিভূতি চক্রবর্তী'র জন্ম হয়। এই সুদক্ষ ক্যামেরাম্যান ১৯৪৫ সালে চিত্রগ্রহণে যোগ দেন। প্রথম ছবি বৈকুণ্ঠের উইলে তিনি সার্থকতার সঙ্গে চিত্রগ্রহণ করেন। তারপর থেকে তিনি কলহাবা, প্রার্থনা, ঋষি, মহিষাশূর বধ, বিক্সাওয়ালা, সতী'র দেহত্যাগ, না, শিব'ক্তি, বিধিলিপি, ভগবান শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ প্রভৃতি বহু ছবিতে চিত্রগ্রহণ করেছেন।

॥ ব্রজেননাথ ঠাকুর ॥

শিল্পনির্দেশক—বাংলা

কলকাতায় ১৯০৫ সালে ব্রজেননাথ ঠাকুরের জন্ম হয়। ছোটবেলা থেকে ছবি আঁকতে ভালবাসতেন। আচার্য নন্দলাল বসু'র কাছে শিল্পকলা শিক্ষা করেন। এযাবত তিনি বহু স্ববর্ণীয় ছবিতে শিল্পনির্দেশকরূপে কাজ করেছেন।

তাঁর শিল্পনির্দেশনায় যে সব ছবি মুক্তিলাভ করেছে তা'র মধ্যে নর্তকী, বিচা'র, দেবদাস, মহাকবি কালীদাস, নোকাডুবি, সমর আনন্দমঠ, দত্ত'র প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

তিনি পাঞ্জাবী ভাষায় 'চষে দি-কলি' হিন্দীতে মুজরীন, আনলান, খিলাডী, মজবুব, মশাল, হিন্দুস্থান হামাবা ইংরাজীতে আওয়াব ইণ্ডিয়া জাষ্টিস প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ছবিগুলি তাঁর অসাধারণ কর্মকুশলতার জলন্ত দৃষ্টান্ত

॥ বি. ভি. আচার্য ॥

প্রযোজক, পরিচালক—সাঁউথ

বিটলভাই আচার্যের জন্ম হয় সাউথ কানাডায় উদিপি নামক স্থানে ১৯২০ খৃষ্টাব্দে। মাদ্রাজের বিটলভাই প্রোডাকশনের মালিক ও প্রতিষ্ঠাতা তিনি। নিজের প্রতিষ্ঠান থেকে রাজলক্ষ্মী, মুখাইদা ভাগ্য ও কল্যাণান প্রভৃতি কয়েকখানা ছবি প্রযোজনা ও পরিচালনা করেন।

॥ ডি. শান্তারাম ॥

প্রযোজক, পরিচালক—বম্বে

১৯০১ সালে কোলাপুরে ডি. শান্তারামের জন্ম হয়। নির্বাক যুগ থেকে তিনি এ লাইনে আছেন। ১৯২৬ সালে প্রথম নির্বাকচিত্র নেতাজী পলাকরের প্রযোজনা ও পরিচালনা করেন। তাঁর প্রথম স্বাক্ষরিত চিত্র তমবজ্যোতি। ডি. শান্তারাম প্রযোজিত পরিচালিত ছবিব মধ্যে দুনিয়া না মানে, দেহেজ, ডাক্তার কোটনীশ, শ্রুতুল, তম ভূপাল, তম ক তারা, নবরত্ন, তিন বাহিনী চাব বাস্তা, বনক বনক পায়ে নাজে প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে ইনি রাজকমল কলামন্দির ষ্টুডিও ও পিকচ সের মালিক।

॥ ডি. সি. আইজ্যাক ॥

সংস্কৃত — বম্বে

ডি সি আইজ্যাকের ১৯১১ সালে আলো ডি. ৪.১০ জন্ম হয়। ১৯৩৬ সালে তিনি কলকাতার ম্যাডাম টিভিয়ারে যোগ দেন। কিছু পেয়েছেন ডিপ্লোমা অফ এ্যাসোসিয়েট মেম্বার সিপি অফ টেকনোলজিক্যাল ইনস্টিটিউট অফ গ্রেটব্রিটেন লন্ডন থেকে। প্রথম সংস্কৃত হিসাবে কাজ করার সুযোগ পান ভট্ট সিপাহী ছবিতে। ডি সি আইজ্যাক কর্তৃক সংস্কৃত চিত্রের মধ্যে পঞ্চতীর, হবিশচন্দ্র, আভকাশী, তাম্র ক, বালাসাক প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ মুরলীধর চট্টোপাধ্যায় ॥

প্রযোজক—দালা

বালীতে ১৮৯৩ সালে মুরলীধর চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। ম্যাডান কোম্পানীর চিত্র পরিবেশন বিভাগে ১৯১৯ সালে তিনি প্রথম চাকরী শুরু করেন। দীর্ঘ ১৫।১৬ বছর এই চাকরীতে থাকাকালীন তিনি চলচ্চিত্রের বিভিন্ন বিভাগে কাজকর্ম সম্পর্কে অভিজ্ঞতা অর্জন করেন।

১৯৩২ সালে রীতেন কোম্পানী নামে একটি পরিবেশক প্রতিষ্ঠান স্থাপন করে থ্রি মাস্কটিয়ার্স ও সাবিনী ছবি পরিবেশন করেন।

১৯৩৬ সালে প্রযোজক প্রিয়নাথ গাঙ্গুলীর সাহচর্যে 'এক্সিবিটস' সিণ্ডিকেট লিমিটেড' নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করে তদানীন্তন ক্রাউন (উত্তরা) ও কর্ণওয়ালিশ (ত্রি) পেকাগৃহ নিষে ছবি প্রদর্শনের ব্যবসা আরম্ভ করেন। তাবপব ১৯৩৭ সালে 'তরুণাল' নামে একটি ছবি প্রযোজনা করেন পাইয়োনায়ার ফিল্মস লিমিটেড প্রতিষ্ঠা করে। এবপব বাজগীর, স্বামী-স্ত্রী, রাজকুমারের নির্বাসন প্রভৃতি ছবি কমল টকীজের মাধ্যমে প্রযোজনা করেন।

১৯৪০ সালে তাঁবই চেষ্টাব এম, পি, প্রোডাকশন্স ও ডিলুন্স ডিষ্ট্রিবিউটার্স প্রতিষ্ঠান গঠিত হব। এম পি ব প্রথম ছবি মাস্কব প্রাণ। এছাডা, শেষ উত্তব, যোগাযোগ, বানপ্রস্থ ঝাঁকনাওলা লাইট-বেলওয়ে, বিভাসাগব, মহাবাতী, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তিনি বেঙ্গল মোশন পিকচার্সের সভাপতিব পদ ত্যক্তও কবেছেন। বাংলাব চিত্রশিল্প মুরলীধব চট্টোপাধ্যাযেব প্রচেষ্টায উদ্ধগামী হযাছ ন্দেহ নেই।



॥ মৃণাল সেন ॥

পরিচালক—বা. ৯।

বর্তমানে পূর্ব পাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত ফরিদপুরে মৃণাল সেনের জন্ম হয়। চিত্রশিল্পে বর্তমানে যে কয়জন পরিচালক দর্শকমনে নতনত্বেব স্বাদ এনে

সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি, এস সি, পাশ করেন। ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউটে নাট্যাচার্য ওশিশিরকুমার ভাট্টার সঙ্গে বহু নাটকে অভিনয় করেছেন। ওশিশিরকুমারের তিনি একজন প্রিয় ছাত্র ছিলেন।

ইংবাজী ১৯২৩ সালে ম্যাডান থিয়েটারে চলচ্চিত্র অভিনেতারূপে প্রথম যোগ দেন। ১৯২৪ সালে হিমাংশু বায়েব “লাইট অফ এশিয়া” ছবিতে ব্যবস্থাপনার কাজ করেন এবং ছোট ভূমিকায় অবতীর্ণ হন। ছবিটি জয়পুর ও দিল্লীতে তোলা হয়, সবই বহির্দৃশ্য, কেননা তখন কোন ষ্টুডিও ছিল না, ঐ ছবির পরিচালক Mr. Munz oslon ছিলেন একজন জার্মান। ১৯২৫ সালে গিঃ নিবজন পালের সঙ্গে মধু বস্ত্র জামান যান। Munich এ Emelka Studio তে সহকারী ক্যামেরাম্যানের কাজ করেন। এইখানেই বিখ্যাত চিত্র পরিচালক Alfred Hitchcock এঁকে খুব স্নেহের চক্ষে দেখলেন। তাঁর ছবিতে এ্যাসিস্টেন্ট ক্যামেরা ম্যানের কাজ করেন। ১৯২৬ সালে লন্ডনে যান এবং Gainsborough studio-তে Asst cameramen এর কাজ করতে শুরু করেন। পরে শরীর অসুস্থতাব জন্ম তিনি দেশে ফিরে আসেন। ১৯২৭ সালের প্রথম দিকে কুচবিহাবে ন্যায় শীকারেব ছবি তোলাব জন্ম মহাবানী তাঁকে আমন্ত্রণ করায় তিনি একখানি ছবি তোলেন। ১৯২৭ সালে মার্চ মাসে বৈজ্ঞানে ক্যামেরাম্যান হিসাবে একটি বার্মিজ ছবি তোলেন। হিমাংশুবাবুর ডাকে দেশে ফিরে এসে তাবই সঙ্গে সহকারী পরিচালক হিসাবে কাজ করেন এবং একটি বিশিষ্ট ভূমিকায় অবতীর্ণ হন। ১৯২৮ সালে আবাব ম্যাডান থিয়েটারে চুক্তিবদ্ধ হয়ে কবিগুরু “গিবিবালী” পরিচালনা করেন। ১৯২৯ সালে পাঞ্জাব ফিল্ম কোম্পানীর khylee Falcon “ছবির পরিচালনা করেন। ১৯৩০ সালে “সেলিমা” নামক উর্দু ছবিতে পরিচালকরূপে কাজ করেন। ১৯৩৫ সালে ওমোলনা আবুল কালাম আজাদ লিখিত “ওয়ান ফেটাল নাইট” (হিন্দী) ছবিটি পরিচালনা করেন। ১৯৩৬ সালে ভাবতলক্ষ্মী পিকচার্সের হয়ে, স্বীরোদ প্রসাদের ‘আলিবাবা’ চিত্রটির পরিচালনা ও আবদুল্লাহ ভূমিকায় অভিনয় করে তিনি চিত্রশোভীদের চিরপ্রিয় হয়ে উঠেন। ১৯৩৭ সালে ‘অভিনয়’ ছবির

পরিচালনা করেন। ১৯৩৯ সালে বম্বেতে “কুম্ভকুম্ভি ডানসার” বাংলা ও হিন্দী ভাষায় পরিচালনা করেন। ১৯৪০ সালে রাজনর্তকী (হিন্দী ও বাংলা) এবং ইংরাজীতে কেট অব ডান্সারের পরিচালনা করেন। ১৯৪২* সালে এন্-টি-ব ‘মীনাঙ্কী’ বাংলা ও হিন্দীতে পরিচালনা করেন। ১৯৪৬ সালে গভর্নমেন্ট অফ ইণ্ডিয়াব ইনফরমেশন ফিল্মস অফ ইণ্ডিয়াব (বর্তমানে ফিল্ম ডিভিসন্) ক্যালচাবাল ফিল্ম ডিপার্টমেন্টের সর্কারাফ পন গ্রহণ করে ‘ডানসেস অফ ইণ্ডিয়া’ ‘মিউজিক্যাল ইনসট্রুমেন্টস ছবি তোলেন। শাবীরিক অস্বস্থ্যাব দকণ ১৯৪৬ সালে চাকবি ছেড়ে দেন। ১৯৪৯ সালে ‘মাইকেল মধুসূদন’ ছবিটির পরিচালনা করেন। ১৯৫২ সালে ‘বার্থ’ দবীন্দ্রনাথের ‘শেষে কবি ত।’ ১৯৫৫ সালে ‘পবান’ ‘মহাকবি গিণিশচন্দ্র’ ছবির পরিচালনা করে তিনি জনগণের হৃদে উঠেন। সর্বমানে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনী অবলম্বনে একখানি চিত্র এর দবীন্দ্রনাথের একটি গল্পের চিত্রনাট্য প্রস্তুত করেছেন।

তাঁর প্রতিষ্ঠিত সি. এ. পি. পুঃ প্রতিষ্ঠাব জগত প্রাণ চেষ্টা করছেন। তারগ বী ‘বদন্তজয়ন্ত’তে বিশ্ববাস ‘ঘরে বাইরে’ ও ‘ডালিয়া’ চুইখানি নাটক মঞ্চস্থ করার জগত প্রস্তুত হচ্ছেন। ব্যক্তিগত জীবনে ভাবত বিখ্যাত নৃত্যশিল্পী নাথানা দের তাব সহপাঠিনী।

॥ মদন পাঠক ॥

কপসজ্জাকব—বাংলা

১৯১৩ সালে মদন পাঠকের ২৪শবগণায় জন্ম হয়। পূর্বো নাম মদনমোহন পাঠক। প্রথম নিউ থিয়েটার্সে যোগ দিয়ে কেরানী নামক ছবিতে রূপ সজ্জাকব হিসাবে কাজ করেন। তাঁর রূপ সজ্জিত ছবির মধ্যে অর্দ্ধাঙ্গিনী, কঙ্কাবতী, ঘাট, গোধূলী, ত্রীমা, ত্রীত্রীবামকৃষ্ণ প্রভৃতি বিশেষ জনসমাদর লাভ করে।



॥ মঙ্গল চক্রবর্তী ॥

অভিনেতা, পরিচালক—বাংলা

মঙ্গল চক্রবর্তী চিত্রজগতে আজ একজন নামকরা পরিচালক। হাতাবস্থা থেকে তিনি একজন কৃতি অভিনেতা ছিলেন। তিনি প্রথম কলিকাতা ইউনিভার্সিটিতে কয়েকখানি প্রখ্যাত নাটকে অভিনয় করেন। তিনি ১৯৩৮ সালে ‘বিজয়’ নাটকেও অভিনয় করেছেন।

তাবপব চিত্রজগতে এসে ‘স্বপ্না’ ছবিতে রচিত ভূমিকা গ্রহণ করেন।

ই.বাজি ১৯৩৭ সালে মিনাভায় দেনি হুগা নাটকে প্রধান ভূমিকা অভিনয় করেন। তাবপব ষ্টাব থিয়েটারে যোগ দিয়ে তিনি ‘স্বপ্না’ নাটকে—সত্যবান উদ্ভবায়—অভিমুখ, বণীভরণীতে—মস্তাবান, তরকানন্দায়—চক্রবর্তী এবং গঙ্গারতবণে—ভগীবথ প্রভৃতি নাটকে অভিনয় করেন।

পুনরায় চিত্রজগতে এসে মাতৃহাণা চিত্রটির প্রযোজনা করেন। পরিচালক ছিলেন গুনময় বন্দ্যোপাধ্যায়। তাবপব তিনি “ভাষ্যে ঘন” ও ‘কিষ্কিন্ধ্যা’ পরিচালনা করলেন। তাঁর পরিচালনায় সোনাল হুগি, পঙ্কজলক ও ভাষ্যে ঘরের” হিন্দী সংস্করণ বর্তমানে প্রস্তুতিব পথে।

মঙ্গল চক্রবর্তী ১৯৩৭ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন—পিতা কলিকতীন্দ্র নাথ চক্রবর্তী।

॥ মধুশীল ॥

শ্রদ্ধাঞ্জলি—বাংলা

যজ্ঞেব প্রতি আকর্ষণ তাঁর ছোবলেন থেকেই। নানা দরবেশ যন্ত্র নিয়ে নাড়াঘাটা করত তাঁর খুন্সই ভল পাগল। তাত পবর্তী কালে তিনি চিত্রজগতের যন্ত্র নিয়েই মেতে উঠেছিলেন। এম, এম নি, পাশ কবাব পব কিছুদিন গবেষণা কবেন। গ্রাপপন ংটকবেভ মে গ্রাপ মফ তৈবব কাঙ্জে হাত দেন।

১৯৩১ সালে মদ্যক ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে তৎকালীন মদ্যক প্রদেশে তিনি হাওড়ার একটি সিনেমা হাউসে প্রথম মদ্যক ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে। তৎকালীন মদ্যক ইন্ডিয়ান ফিল্ম ইণ্ডাস্ট্রিজ (অধ্যক্ষ) বালি (বালি) প্রভৃতিতে ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে। এইখানেই ভাবতীয় প্রদেশে প্রথম তিনি ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে। তৎকালীন প্রথম প্রথম ছবি বিশ্বমঙ্গল। গ্রাপপন হাওড়ার, হাওড়ার প্রদেশে, প্রথম চোখেব বালি, ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে, ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে প্রভৃতিতে ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে। মন্ত্রিস্থান ছবিতে তিনি প্রথম মন্ত্রিস্থান প্রদেশে প্রদেশে প্রদেশে। ব্রহ্মপুত্র, ভক্ত কবাব, তৎকালীন মদ্যক প্রদেশে প্রদেশে প্রদেশে। ব্রহ্মপুত্র, শানব যাত্রিক কোমল মদ্যক প্রদেশে প্রদেশে। ব্রহ্মপুত্র, ডুউটার মদ্যক প্রদেশে প্রদেশে।

চিত্রজগতের এই গুণা ব্রহ্মপুত্র প্রদেশে মদ্যক প্রদেশে মদ্যক প্রদেশে।

॥ মুকুল বসু ॥

শ্রদ্ধাঞ্জলি—বাংলা

শ্রদ্ধাঞ্জলি হিসাবে মুকুল বসু ২০২২ খ্রীঃ অব্দে কলকাতায় ১৯০০ সালে এই খ্যাতিমান প্রবীণ শ্রদ্ধাঞ্জলি ওম ইয়। মুকুল বসু প্রথম প্রবণ লাভ করেন তাঁর ভাই প্রধাত পরিচালক নতুন মদ্যক লাভ থেকে। নিউ থিয়েটার্স প্রতিষ্ঠান প্রথম দিকে তিনি একজন ভার্মানী শ্রদ্ধাঞ্জলি সহকাবী প্রবণ কবে

কাজ শিক্ষা করেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি সমস্ত কাজ নিজের আয়ত্রে আনেন। এরপর কিছুদিনের মধ্যেই তিনি প্রধান শব্দযন্ত্রী হিসেবে কাজ শুরু করেন। তিনি বহু ছবিব শব্দ গ্রহণ করেছেন তার মধ্যে দেবদাস, দিদি, জীবন মরণ, দেশের মাটি, কানীনাত, পবিচয়, মৌবাবাঙ্গি চণ্ডীদাস প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বহুতে মজ্জুব, নৌকাডুবী, বিচাৰ, মহল, মশাল, দোদাব, মিলন, সময় প্রভৃতি চিত্রগুলিতে কাজ কবেছেন।

॥ মহেন্দ্র সিং আলুওয়ালিয়া ॥

পরিচালক, প্রযোজক—বম্বে

১৯১২ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়বে মহেন্দ্র সিংএব জন্ম হয়। ১৯৫১ সালে চিত্র জগতেব সঙ্গে তিনি যুক্ত হন। পূবে তিনি আজমাবাব অনাবাবী ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি আই, এম, পি, পি, এব সক্রিয় সদস্য ছিলেন। বম্বেব স্বাধীন চলচ্চিত্র প্রযোজক সমিতিব প্রতিষ্ঠাতা সদস্য, নিউ প্রিমিয়াব ফিল্মস ও বম্বেব ইন্ডজিং পিকচার্সেব কর্মধ্যক্ষ ও পরিচালক হিসেবে তিনি যুক্ত আছেন। এছাড়াও তিনি ফেবদোসী, মহাত্মা কবিব প্রভৃতি ছবিব প্রযোজনা কবেছেন।

॥ মেহবুব খান ॥

প্রযোজক, পরিচালক—বম্বে

১৯০৯ সালে বিলমোবায় জন্ম হয় মেহবুব খানেব। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর অভিনয় প্রতিভা ছিল। ১৯২১ সালে প্রথম অতিবিক্ত অভিনেতা হিসাবে তিনি সাগর ফিল্মে যোগদান কবেন। তাঁর প্রথম প্রযোজিত ছবি নাজমা এবং প্রথম পরিচালনা করেন ‘ওবাতন’ ছবিখানি। প্রযোজিত ও পরিচালিত ছবিব মধ্যে নাজমা, ওবাতন, আনমল গাধি, আন্দাজ, আন, অমব, রতি, আগারদার, মনমোহন, আওরত, তগদীর, মাদার ইন্ডিয়া প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে তিনি মেহবুব প্রোডাকশন্স ও মেহবুব ষ্টুডিওর মালিক।

॥ মাল্লালাল লাডিয়া ॥

শব্দযন্ত্রী—বাংলা

১৯১৮ সালে কলকাতায় মাল্লালাল লাডিয়া'র জন্ম হয়। প্রথম শব্দযন্ত্রী হিসাবে কাজ করেন জোয়ার ভাটা চিত্রে। তাঁর শব্দযোজিত ছবির মধ্যে ভুলি নাই, প্রিয়তমা, বাজ মোহনের স্টু, উদ্ভ্রজাল, যুগদেব ও, বৈকুণ্ঠের উইল প্রভৃতি চিত্রজগতে খুব প্রশংসা অর্জন করে।

॥ মিনু কাতরাক ॥

শব্দযন্ত্রী—বংগ

১৯০৬ সালে মোস্তাইএ মিনু কাতরাক'র জন্ম হয়। প্রথম শব্দযন্ত্রী হিসাবে কাজ করেন সন্ত তুকারাম চিত্রে। এ পর্যন্ত স্ত ছবিতে তিনি কাজ করেছেন। বর্তমানে তিনি ফেমাস ল্যান্ডস্কেপের সঙ্গে যুক্ত আছেন।

॥ গ্রেম, নভনীত অধিকারী ॥

ক্যামেরাম্যান—বংগ

মিষ্টাব অধিকারী একজন সুন্দর আলোক-চিত্রশিল্পী। প্রায় ২২ বৎসর চিত্রশিল্পের সঙ্গে তিনি যুক্ত আছেন। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজস্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তামিল ভাষায় তাঁর প্রথম চিত্র 'দেশভক্ত'। এছাড়াও তিনি গৌরব, সত্যী সুলোচনা, জীবন জ্যোতি, শঙ্কর, দানাপানি, নং দেবতা, জগৎগুরু শঙ্করাচার্য, বাজা গোপীচাঁদ, অনলদে গুজবাটি প্রভৃতি বহু চিত্রের রূপদান করেছেন।

॥ প্রম, আর, আচারেকার ॥

শিল্পনির্দেশক—বঙ্গে

শ্রীমতীর অচারেকাবেব জন্ম হয় ১২০৭ সালে বঙ্গোত্তে। বঙ্গে চিত্র জগতে প্রথম শ্রেণীর শিল্প নির্দেশক হিসেবে তিনি প্রসিদ্ধ। তিনি বঙ্গেব জে, জে, স্কুল ও লগুনের রক্সেল কলেজ অব আর্টস্ থেকে আর্টএ ডিপ্লোমা পান। পরে তিনি জে, জে, স্কুল অব আর্টএব ডেপুটি ডাইবেক্টর হন। তিনি কয়েকখানি গ্রন্থও রচনা কবেছেন। তাব মধ্যে কপ দশিনী, ফাইং গন্ধর্ব্যজ্ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়া ১২৪৪ সালে তিনি ‘আচারেকাবস্ একাডেমী অব আর্টস’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করেন। ১২৫২ সালে ইউ, এস, এ’ব ইণ্ডিয়া ফিল্ম ডেলিগেশনের তিনি সদস্য ছিলেন। ভাব তীয় চলচ্চিত্র শিল্প-নির্দেশক সমিতির (বঙ্গে) তিনি সভাপতি হন। তাঁব শিল্প নির্দেশনায় প্রথম ছবি সাজাহান। এছাড়া মীনাবাজাব, নৌ জোয়ান, দিল-ই নাদান, আন, পবশ, আওযাবা, বুট পালিশ, আজাদ, শ্রী ৭২০, জাগতে বহে, প্রভৃতি বহু উল্লেখযোগ্য ছবিতে কাজ কবেছেন।

॥ যতীন দত্ত ॥

শব্দযন্ত্রী—বাংলা

কলিকাতায় ১২১২ সালে যতীন দত্তের জন্ম হয়। প্রসিদ্ধ শব্দযন্ত্রী ঃধু শীলের সহকারী হিসেবে প্রথম কালী ফিল্মসে তিনি কাজ কবেন। দেন ফুল্লবা তাঁর প্রথম ছবি। ১২৪১ সালে ফিল্ম প্রোডুইসারস্ যোগ দিবে এপার ওপার, রাজকুমারের নির্বাসন, স্বামী-স্ত্রী প্রভৃতি ছবিতে কাজ কবেন।

১২৮২ সালে কালী ফিল্মসে প্রধান শব্দযন্ত্রী হিসেবে ফিবে এসে দাঁধ ছয় বছরে বহু ছবিতে কাজ করেন। তাব মধ্যে পথ বেধে দিল, সাত নম্বর বাড়ী, অগ্ন সাধনা, বিদুষী ভার্যা, সমাপিকা, জননী, বাজলক্ষ্মী, বিদেশিনী প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এরপর অগ্রদূত গোষ্ঠীর হয়ে বিভাসাগর, সঙ্কল্প, অভিজাত্য, মহাশয় প্রভৃতি ছবিতে কাজ কবেছেন।

II রাধু কর্মকার II

আলোক-চিত্রশিল্পী—বাংলা

১৯১৯ সালে ঢাকার উদ্বাভীতে রাধু কর্মকারের জন্ম হয়। পুরো নাম রাধিকাজীবন কর্মকার। প্রথম শব্দযন্ত্রী হিসেবে কাজ করেন 'কিসমৎ কা খেল' চিত্রে। তাঁর চিত্র গৃহীত ছবিব মদ্যে মিলন, আগুয়ান, একদিন বাত্রে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও তিনি বহু ছবিতে সুনামের সঙ্গে কাজ করে বাংলা ও বহুতর একজন নামকরা বিশিষ্ট ক্যামেরাম্যান হিসেবে জনসমাদর লাভ করেছেন।

II রতিকান্ত চিত্রকর II

কণ্ঠজ্ঞান—বাংলা

রতিকান্ত চিত্রকর ইংরেজ ১৯০০ জন্মগ্রহণ করেন। পিতা ওরাখাল দাস চিত্রকর। ১৯১৯ কণ্ঠজ্ঞান হিসেবে কাজ শুরু করেন। ৩৬মল দানের কাজে যোগে তিনি শিক্ষালাভ করেন। বালক অভিনেতাকপেও তিনি বহু অভিনয় করেছেন। (সুসজ্জিত, ১৯১১, ১৯১২, ১৯১৩) সঙ্গেও অভিনয় করেছেন। ১৯১৭ সালে হলে অভিনয় একটি নাটকে প্রথম কণ্ঠজ্ঞান হিসেবে কাজ করেন। ১৯১৭ সালে মোকল পঠান, ১৯১৮, গৃহলক্ষী প্রভৃতি বহু নাটকে কণ্ঠজ্ঞানবৎ কাজ করেন। ১৯১৯ সালে তিনি বি. ব্রাদার্স নামক একটি প্রতিষ্ঠানের অধীনে। ১৯২০ সালে ১৯২০ সালে কণ্ঠজ্ঞানবৎপে তিনি খ্যাতি।

II রবান বসু II

সং-পরিচালক—বাংলা

১৯৩০ সালে কলকাতায় এক সম্মান পাবিত্রের স্রষ্টা জন্মগ্রহণ করেন। পিতা ভবিষ্যতভূষণ বসু খ্যাতিনাম বসু প্রতিষ্ঠান বালক বসুলায় ও ফ্রেণ্ডস ইউনিয়নের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা ও অংশীদার।

শ্রীবসু ব্যবসায়ী পরিবারের প্রথম সন্তান হলেও মায়ের শিল্প প্রেরণা তাকে সহজেই শিল্পেব প্রতি প্রেরণা জোগায়। প্রথম জীবনে তিনি গাইতে পারতেন। তারপর এ্যামেচারে অভিনয়ের মাধ্যমেই চিত্রঙ্গতের সঙ্গে পরিচয় ঘটে। বিশেষ করে সঙ্গীত পরিচালক শ্রীদেবী ভট্টাচার্যের সহযোগিতায় ১৯৫৬ সালে তিনি পরিচালক শ্রীকালীপদ দাসের সঙ্গে সহ পরিচালক হিসেবে যোগ দেন। তারপর থেকে তিনি শ্রীকালীপ্রসাদ ঘোষ, গুণময় বন্দ্যোপাধ্যায়, অববিন্দ মুখার্জী, কনক মুখার্জী, শৈলজানন্দ মুখার্জী, প্রফুল্ল চক্রবর্তী, বিজ্ঞাপতি ঘোষ প্রভৃতির সঙ্গে কাজ করেন। বাটুপতি পূবঙ্গাবপ্রাপ্ত শিশুচিত্র “জন্মতিথি” চিত্রের পরিচালকের সঙ্গে তাব প্রধান ও প্রথম সহকারী পরিচালক হিসেবে কাজ করেন।

বাংলা দেশেব বর্তমানে খ্যাতিনামা সহকারী পরিচালক বলতে যাদের কথা মনে হয় শ্রীবসু তাদের মধ্যে অন্যতম।

॥ লোকেন বসু ॥

শব্দযন্ত্রা—বাংলা

১৯০৬ সালে লোকেন বসু ব জন্ম হয়। এই প্রখ্যাত শব্দযন্ত্রী চিত্রঙ্গতে আসবার পূর্বে কালিম্পংএ ব্যবসা করতেন।

প্রথমে তিনি নিউ থিয়েটারসে সাউণ্ড বেকডিং এর কাজে যোগদান করেন। এ যাবত তিনি বহু ছবিতে কাজ করেছেন। তিনি প্রথম কাজ করেন এক-খানি তামিল ছবিতে।

তিনি যে সব ছবিতে কাজ করেছেন তাব মধ্যে সীতা, দেবদাস (বাংলা ও হিন্দী) সাথী (বাংলা ও হিন্দী) বিজ্ঞাপতি, নর্তকী, ডাক্তার, ডই পুরুষ, বিজয়া, বহুসুখ, পহেলা আদমী, রামাহুজ, মাসতুতো ভাই প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ শশধর মুখার্জি ॥

প্রযোজক, পবিচালক

(বাংলা)



এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পদার্থবিদ্যায় মাস্টার্স ডিগ্রী নিয়ে শশধর মুখার্জী এসে যান। তখন দেশে টকিজের হস্ততম কর্মসূচি হিমাংশু বায় মাবা ভাবত থেকে যোগা নোকেব সজ্জান কবায় ফ্রাঙ্ক অষ্টেন, সারাক ভাবা, চুনীলাল, জ্ঞান মুখার্জী, শব্দিন্দু বন্দোপাধ্যায়, অশোককুমারসহ শশধর মুখার্জীও যোগ দেন। পরে শশধর মুখার্জীর ব্যবস্থাপনায় দেশে টকিজের খুব সুনাম হয়।

হিমাংশু বায় মাবা যাত্রার পর শশধর মুখার্জি, চুনীলাল ও অশোককুমার মিলে গোবে গাওতে 'ফিল্মিগান' নামে একটি নতুন প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। 'চলবে চল নও জোবান' ছবিখানি দিয়েই ঐ কোম্পানীর কাজ শুরু হয়। ক্রমে ঐ কোম্পানী থেকে, সমাধা, আনাবকলি, নাগিন, স্ববনাম, জাগৃতি, মুনিমজী, তুমসা নেহি দেখা, পেয়িং গেষ্ট প্রভৃতি হিট পিকচার দর্শকসমাজে উপহার দেয়।

শচীন দেববর্মণ, হেমন্তকুমার, প্রদীপকুমার, আই, এস জোহর, শীলা রমানী ও দিলীপকুমার প্রভৃতি আজকের খ্যাতিমান শিল্পীদের তিনিই দর্শক

সাধারণের সামনে পরিচয় করিয়ে দিয়েছেন। তাঁর চেষ্টায় বহু বাঙালী শিল্পী ও কর্মীর বহুদিনের সিনেমায় জগতে স্থান হয়েছে।

১৯৫৮ সালে তিনি নিজস্ব প্রতিষ্ঠান 'ফিল্মালয়' গঠন করেন। আমেরিকার একজন শিক্ষিত নাট্যবীদেব উপর তিনি ভাব দিলেন নতুন শিল্পীদের ট্রেনিং দেবার। এইভাবে তিনি নতুন শিল্পী ও টেকনিসিয়ান তৈরী করেছেন। দিলীপ গুপ্ত, ঈশান ঘোষ, সৌভেন সেন, শান্তি দাস প্রভৃতি তাঁদের মধ্যে অন্যতম। তার পুত্র জয় মুখার্জী 'লাভ ইন সিমল' ছবিতে নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করেছেন।

ফিল্মালয়ের প্রথম ছবি "দিল দেখে দেখে" একখানি সুপার হিট পিকচার। এই ছবিতে সুব দিয়েছেন ১৮ বছরের নবাবগত। তবুও উষ খান্না।

তাঁর ছোট ভাই সুশোধ মুখার্জীও একজন পরিচালক। অপব ভাই প্রবোধ মুখার্জী ফিল্মালয়ের ডিরেক্টর।

বহুদিনের প্রখ্যাত শিল্পী তপোবিন্দু কুমার ও তরুণ কুমার সম্বন্ধে মুখার্জীর সম্পর্কে শ্রাবক হন

II শ্যাম চক্রবর্তী II

পরিচালক—এল

পরিচালক শ্যাম চক্রবর্তী ১৯১০ খ্রিস্টাব্দে ১৯২০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা ডাক্তার কেশবচন্দ্র চক্রবর্তী।

শ্যাম চক্রবর্তী একজন ফাষ্ট ক্লাস এম এ। এই শিক্ষিত দালালী কর্মকর্ম ব্যক্তি প্রথমে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও সি গান্ধুলী বহাদুরায় মোহন পিকচার্সে যোগদান করেন।

হীরেন বহু প্রযোজিত বাগদাদ হিন্দী ছবির পরিচালন ও চিত্রনাট্য রচনা করেন।

প্রথম জীবনে কাজরী (হিন্দী) ছবির সহকারী পরিচালকরূপে কাজ করেন। বর্তমানে ইনি মুম্বায়ী ও দে প্রডাকশনের সঙ্গে জড়িত।



অভিনেত্রী বাণী গাঙ্গুলী ও অভিনেতা তুলসী চক্রবর্তী



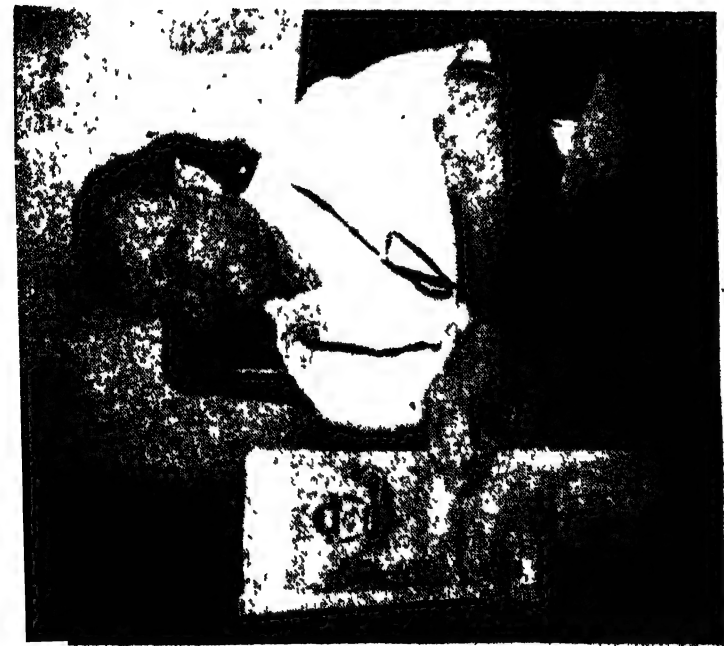
সঙ্গীতশিল্পী হীরাবাঈ বসুদেবকর



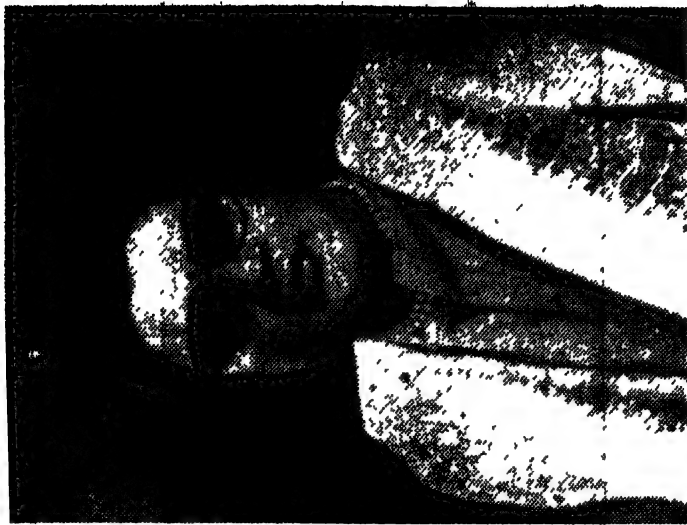
চিত্র পরিবেশক :
নীতিশ চন্দ্র ঘোষ



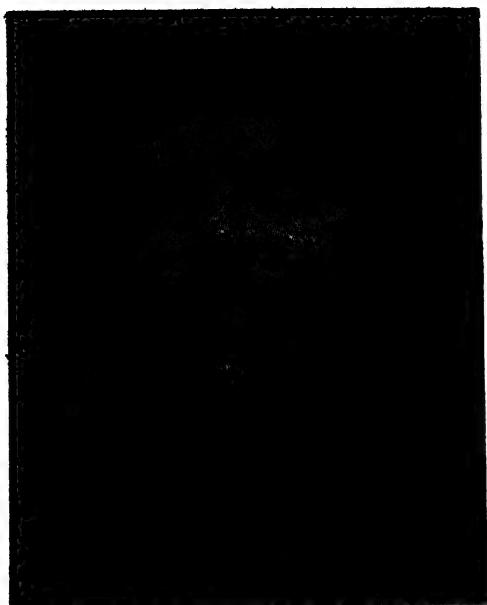
চিত্র প্রযোজক :
খামসেদজী ওরাদিয়া



পরিচালক হুসৈন মুন্সীর



কীৰ্তন কলানিৰি শৰীৰ যোৰ



সকীতশিল্পী পাম্মালাল কাণ্ড্যাল



কবিগোষ্ঠী অমরপুত্র (বয়ে)



অভিনেতা সত্য ব্যানার্জী

একটি বাস্তব ধন্বা ও মর্মান্বর্ষী কাহিনীর
প্রাণোচ্ছল চিত্রাৰ্য :

মন দিল না বঁধু

পৰিচালনা :

সন্তোষ মুখোপাধ্যায়

চবিত্র চিত্রণে :

বীরেন চট্টো, সবিভা বসু,
তুলসী চক্ৰ, জহর রায়,
রাজলক্ষ্মী, নৃপতি চট্টো,
নবদ্বীপ ও আরও অনেকে

নেপথ্য কণ্ঠ সজ্জিত :

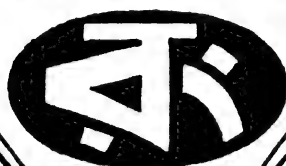
সাপনা বন্দ্যো, মনজয় ভট্টা,
সন্ধ্যা মুখো, নির্মলা মিশ্র
ও ইলা বসু

একমাত্র পরিবেশক :

আর্ট এণ্ড মুভি কালচার
কলিকাতা

অক্ষয় কুমার লাহা

৯ নং ধর্মাতলা স্ট্রিট
কলিকাতা - ৯৩



ফোন
গ্রাম

২৩ - ২৭৬৫
কলারম্যান



টি সমস্ত ছাপার জন্ম -

গৃহবাণী প্রেস
কলিকাতা ৯

CALCUTTA EXCHANGE

**AUCTIONERS, COMMISSION AGENTS &
GENERAL ORDER SUPPLIERS.**

165 Dharmadhat Street Calcutta
1136 231355

Space Donated by—

THE ELECTRIC HOUSE

**12B, LOWER CHITPUR ROAD,
CALCUTTA.**

Guha Furniture

226-B, Bipin Bihari Ganguli Street, Calcutta-12

Phone : 34-2320

*All Sorts of Household & office Furniture.
of Lovely Designs*

Suitable to all pockets

Trial Solicited



টপিক পেন্ট
ওয়ার্কস প্রাইভেট লি:
ফোন ২৩-১১০৮ ফ্যাক্টরী ৪৬-৩৩২৭
৭৬৯ চিত্রঞ্জন এডেন : কলিকাতা-১৩
লাহা পেন্ট হাউস

For
Tasty & Delicious
Pure Madrassi Vegetarian Dishes
Visit
THE BOMBAY CROWN RESTAURANT

(adjacent to metro cinema)

4A Chowringee Road Calcutta-13

Patrons satisfaction our Motto
your patronage & co-operation

Solicited

Outside Orders & Catering Undertaken

Management

R. VENKATRAMA IYER

C. & M.
Commercial College

Coaches Typewriting, Shorthand,
Comptometer, Draughtsmanship & Book-Keeping.

104-B, Upper Circular Road, Calcutta-9.



ইউনিট, পি ২০ মিশন রো এন্ট্রেনশন, কলিকাতা-১৩

**সুন্দর
কেশওচ্চ**



**বেঙ্গল
কেনিফ্যাল**

**ক্যামেরাইডিন
হেয়ার অয়েল**



কেশমূল সমৃদ্ধ হাথ
ও কেশের শ্রীধ্বনিকর

**বেঙ্গল
কেনিফ্যাল**

কলিকতা, কলকাতা-১৩

সুবর্ণ সুযোগ

গ্রেটটার্ণ, ফেবাব লিউবা,
বোমাব, এক্সেলো সুইস,
বুলোভা, নিভাদা, লিমটন
ও লাবেক্স প্রভৃতি নামকরা
কোম্পানীর নৃতনের মত
হাতবড়ি গ্যারান্টিব সহিত
দিক্রয়েব একমাত্র বিশ্বস্ত
প্রতিদান।

ক্যালকাটা এক্সচেঞ্জ

১৬৮, ধর্মতলা ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-১৩
ফোন নং ২৩-১৩৫৫

জোয়াসিভ কিন্ডা ইউনিটের নিয়ন্ত্রণ

যে সমাজ
মায়ের কোল
থেকে সন্তানকে
ছিনিয়ে নেয়
সেখানে কোথায়
প্রগতি কোথায়
বিবর্তন ?



রতনলাল বাঞ্ছালী

প্রযোজনা

আশীষকুমার সঙ্ক্যারায়

ছবি : চন্দ্রাবতী, জলু বন্দো :

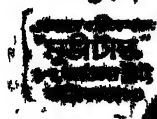
তুলসী চক্রবর্তী, কমলা মুখার্জী

ধীরাঙ্গ দাস, মানিক দত্ত, নৃপতি

লোচন দে, অলু দত্ত ও গীতা গিৎ

চিত্রনাট্য ও পরিচালনা অজিত বন্দ্যোপাধ্যায়

সংগীত : অভিজিৎ



504



সকল বকম কাঠের
ও ইলেকট্রিক গীটার

দি ওামো রেডিও স্টোর্স

৫৭৫ হুগল রাস্তা ডিমিট বলিকাতা ৬

কাব্যশেখর ত্রীসত্তে স্র নাথ মুখোপাধ্যায়ের অন্ত্যন্ত কাব্যগ্রন্থ—

নিরবন্ত—	১১।০	সনেট (প্রথম খণ্ড)—	১০।০
মাতৃস্মৃতি—	২।০	ঐ (দ্বিতীয় ”)—	১০।০
আমি—	২।০	ঐ (চতুর্থ ”)—	১০।০
হাবিজাবি		ঐ (পঞ্চম ”)—	ষষ্ঠ
(রঙচঙে ছড়াব এই)		ঐ (ষষ্ঠ ”)—	”
হাসির গড়গড়া			

(হাস্তবল্যে কাব্য কবিতা)

নবাকুর (প্রথম খণ্ড)— ১।০
ঐ (দ্বিতীয় ”)— ষষ্ঠ

আশুতোষ সাহিত্য ভবন

জগদল, দক্ষিণজগদল, ২৪ পরগণা

প্রাণিস্থান—বুক ষ্টোর, ডি, এম লাইব্রেরী

ন্যাশানাল পাবলিশিং হাউস ও কলিকাতার অন্ত্যন্ত পুস্তকালয়।

সাঁউদাৰ্ণ ফাৰ্নিচাৰ্ছ

৩১-সি শ্যামাপ্ৰসাদ মুখাৰ্জি ৰোড, কলিকাতা—২৫

(বিজলি সিনেমাৰ বিপৰীত দিকে)

বিধাতাৰ দান মাগুয—আব শিল্পীৰ গড়া আসবাব । আপনাৰ
বিবাহ বাসৰ, গৃহসজ্জা ও প্ৰতিটি মাত্ৰলিক অৱস্থানে সাউদাৰ্ণ
ফাৰ্নিচাৰ্ছৰ সম্পূৰ্ণ নূতন ধৰণেৰে নানাবিধ কাঁচ ও কাঠেৰে আসমাৰি,
শোকেছ, সোফা ও বিভিন্ন ডিজাইনেৰে ড্ৰেছিং টেবল্ প্ৰভৃতি ব্যৱহাৰ
কৰুন ।

“দি ক্যালকাটা স্কুল অব হাওয়াইয়ান গীটাৰ

(ইনষ্টিটিউট অব ইণ্ডিয়ান এ্যাণ্ড ওয়েষ্টাৰ্ণ মিউজিক)

৫৮, সিমলা ৰোড, মাণিকতলা, কলিকাতা—৬

ফোন : ৩৫-৩৭২১

প্ৰখ্যাত গীটাৰ শিল্পী শ্ৰীমুজিত নাথৰ পৰিচালনাৰ নিৰ্ধাৰিত
পাঠ্যক্ৰম অনুসারে প্ৰাচ্য ও পাক্ষাত্য ভাষাবাৰ্য নিয়মিত শিক্ষা দিছেন
তাৰ হযোগে ছাত্ৰ শ্ৰীকানাই ৰায় চৌধুৰী ও শ্ৰীপ্ৰদীপ নাথ ।

অধ্যক্ষ : শ্ৰীমুজিত নাথ

শিক্ষাদান ও ভৰ্তিৰ সময়—শনিবাৰ ও রবিবাৰ বৈকাল ৫-৩০ মিঃ
হইতে ৰাত ৮-৩০ মিঃ । রবিবাৰ সকাল ৮টা হইতে বেলা ১০টা ।

বিশদ বিবৰণেৰে লক্ষ উপহোক্ত ঠিকানাৰ প্ৰস্পেক্টাৰ্ছ ও
সিৰিকুলাৰ্ছ সংগ্ৰহ কৰুন । নিৰ্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্ৰছাত্ৰী ভৰ্তি কৰা হয় ।

—শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে—

সরোজ সাহিত্য পরিকল্পনা

॥ সম্পাদনায় ॥

শ্রীসত্য সাই ও শ্রীশঙ্কর নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ববীন্দ্রোত্তর যুগের অগ্রগত শ্রেষ্ঠ জনতা কবি সাহিত্যিক
শ্রীসরোজ কুমার রায় চৌধুরীর সমগ্র সৃষ্টিকে কেন্দ্র করে তাঁর
সাহিত্যেব এক একটি বিশিষ্ট দিক নিয়ে আলোচনা করেছেন সর্বমান
বাঙলাব বিশিষ্ট আলোচক ও কবি পঞ্চানন্দ ।

॥ ইন্দ্রনাথ গ্রন্থাবলী ॥

সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র একবার বলেছিলেন :—

“ইন্দ্রনাথ আমাদের সাহিত্যের তাক্সোমি ‘Helix’ comet”,
যখন ফুটিয়া ওঠে তখন উজ্জ্বল প্রভাৱে নন্দিত আলোকিত হইয়া ওঠে ।
পরন্তু সাই উজ্জ্বল দেখিবে তবু পাবে—কি জানে কাহাব কোন
অন্ধকার কোণটি উজ্জ্বল পুরুষ আলোকে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে আব
দেশভক্ত লোক তত্তা দেখিবে হারিয়ে আব হারিতালি দিবে ।”

বা লাব সেই জাতীয় বসবচয়িতা

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

দুস্ত্রাপ্য বচনাবলী

॥ শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে ॥

॥ গ্রন্থাবলী ॥ ১৬, ম্যাগে লেন (দোতলা) ক' কাতা-১

ফোন : ২৩-৭০৪৭

তরুণ ও প্রবীন লেখকদের সুপাঠ্য গল্পে সমৃদ্ধ

॥ উদয় তীর্থ ॥

—সম্পাদনা করেছেন—

প্রবীন সাহিত্যিক শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

এতে লিখেছেন—নাট্যায়ন গঙ্গোপাধ্যায় ॥ স্ববাজ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥
হাসিরাশি দেবী ॥ অঞ্জলি বসু ॥ শঙ্কর নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ অমিতাভ
বসু ॥ স্বপন ঘোষ ॥ হবেন ঘোষ ॥ প্রভৃতি ।

আধুনিক গল্পের প্রকৃতি সম্বন্ধে জানতে হলে

এই সংকলন অপরিহার্য

সুদৃশ প্রচ্ছদপট ॥ সুন্দর মুদ্রণ ॥ মূল্য চাবটাকা

বর্তমান যুগের কবিতা সম্পর্কে পবিচিত হতে হলে পড়ুন

৫ যুগের কবিতা

শ্রীনিত্যানন্দ সাহা সম্পাদিত কবিতা সংকলন

আনন্দবাজাব বলেন—“আধুনিক কালের ৮৫জন কবিব স্তনিকর্ষিত
কয়েকটি কবিতার সংকলন ‘এযুগের কবিতা’ পুস্তক । যারা আধুনিক
দিনের কবিদের সঙ্গে পরিচিত নছেন, তাঁরা এই বইটি পড়লে
আধুনিক দিনের কবিতা ও কবিদের সঙ্গে পবিচিত হতে পারবেন
এবং সেই সঙ্গে বুঝতে পারবেন কবিতা সাহিত্য ধাপে ধাপে উন্নতির
কোন পর্ধ্যায়ে এসে পৌঁচেছে । এই বইএব প্রত্যেকটি কবিতাই
সুপাঠ্য এবং প্রত্যেকটি কবিতাই পাঠকের মনে চিন্তাব খোরাক
যোগ্যবোনে প্রচ্ছদ পটটিতে শিল্পীর রুচিবোধের পরিচয় পাওয়া যায় ।
ছাপাও ভালো ।” দাম : তিন টাকা

প্রত্যেকটি পাঠাগারের আবশ্যকীয় গ্রন্থ

॥ গ্রন্থাবলী ॥ ১৬, ম্যাক্স লেন, (দোতলা) কলিকাতা-১

ফোন : ২৩-৭০৪৭

॥ শিব ভট্টাচার্য ॥

পরিচালক—বাংলা

১৯১৯ সালে শিব ভট্টাচার্য বিহাবের ববাকরে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁদের আদিবাসী ছিল নদীযাব কৃষ্ণনগরে। ১৯৪৬ সালে প্রথম রক্তরাশী ছবিতে সহ-পরিচালক হিসেবে কাজ করেন। যদিও সে ছবি নানা কারণে আজও মুক্তিলাভ করেনি। এনাডাও সহ পরিচালক হিসেবে পথের দাবী, নাবীর রূপ, দেলীচৌধুরাণী, শেখশেখ, নীলদর্পন, যশস্ব, ময়াদা, ছাট বউ, মরুত্বা, মানবন্ধা, ইনকুইলাটি (হিন্দী) বনজাবি (হিন্দী) প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেছেন। তাঁর পরিচালিত প্রথম ছবি জব্দেদ (উড়িয়া)। সর্বমানে তিনি মিথুনলা ও অন্তরাল নামক ছবি দুটি পরিচালনা করেছেন।

॥ শৈলেন গঙ্গোপাধ্যায় ॥

কপসজ্জাকব—বাংলা

১৯১৭ সালে নাগপুরে শৈলেন গঙ্গোপাধ্যায়েব জন্ম হয়। প্রথম কপসজ্জাকব হিসেবে স্বযোগ পান 'বামন অন্তর' কবি চিত্রে। শৈলেন গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক কপসজ্জিত চিত্রেব মন্যে কালিন্দী শামলী, দুজনায, চলাচল, হুদ, অমরন, ধলাব ধবলী, বিধিলিপি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ শ্যামসুন্দর ঘোষ ॥

শব্দযন্ত্রী—বাংলা

কপালকুণ্ডলা, পবিচয়, বিষ্ণুপ্রিয় বামেব স্মৃতি প্রভৃতি বিশিষ্ট ও জনগণ প্রশংসিত চিত্রেব শব্দযন্ত্রী হিসেবে শ্যামসুন্দর ঘোষেব পবিচয় চিত্রশিল্পে সকলেবই পবিচিত।

১৯০৭ সালে কলকাতায় শ্যামসুন্দর ঘোষেব জন্ম হয়। তিনি কলকাতা কর্পোরেশনে চাকুরী কবতেন। চিত্রজগতেব ডাকে সহকারী শব্দযন্ত্রী

হিসেবে তিনি প্রথম যোগ দেন। সহকারী হিসেবে বাংলা ও হিন্দীতে দেবদাস, ভাগ্যচক্র, গৃহদাহ, বিদ্যাপতি, সাথী প্রভৃতি ছবিতে কাজ করার পর তিনি প্রধান শব্দযন্ত্রী হিসেবে হিন্দীতে ডাক্তার, ওয়াপস, মাই সিস্টার, উচনীচ, ছোটভাই, রূপকাহানী ও বাংলায় অভিনেত্রী, দিকশূল, প্রতিবাদ, বিষ্ণুপ্রিয়া, রামেব স্মৃতি প্রভৃতি বহু ছবিতে কাজ করে গ্রন্থসংগ্রহে অঙ্গীভূত হয়েছেন।



॥ সত্যজিৎ রায় ॥

পরিচালক—১৭৭৭

সত্যজিৎ রায় যিনি ঐতিহাসিক সিনেমা পরিচালনার ক্ষেত্রে “পথের পাঁচালী” চিত্ররূপে পবিত্র করেন। নিজে বহু ছবিতে অভিনয় করেছেন। তিনি মনে করেন যে কেউ বুঝতে পারেনি তাঁর সিনেমা কতটা। তিনি মনে করেন। ১৭৭৭ চিত্ররূপে সত্যজিৎ রায় তাঁর পথের পাঁচালী চিত্ররূপ দিয়েছেন। ১৭৭৭ চিত্ররূপেই নয় আজ তিনি সত্যজিৎ রায় ই লগু, আনন্দবিকা ও ভেনিস থেকেও যোগ্যতার পুরস্কার পেয়েছেন। চিত্ররূপে তিনি তাঁর প্রথম শ্রেণীর পরিচালক রূপে খ্যাত।

সত্যজিৎ রায় কলিকাতার ১৯২০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা সত্যজিৎ রায় ছিলেন বাংলা-সাহিত্যের একজন খ্যাতিমান ব্যক্তি।

চিত্ররূপে আসবাব পূর্বে তিনি ডি, জে, কেয়ারে কমার্সিয়াল আর্টিস্ট হিসেবে যুক্ত ছিলেন। ৩৬ ভূতিলভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পথেব পাঁচালীর চিত্ররূপ দেবার বাসনা তাঁর বহুদিনের।

প্রতিভা যাব ভিতব আছে, তাকে কেউ কখন চাপা দিতে পাবে না। একদিন তার বিকাশ হবেই।

তাবপব তিনি যথাক্রমে ওপসার্জিও, হপুব ৮ সাব, জলসা ঘর, দেবী প্রভৃতি চিত্র পরিচালনায় উভূতপূর্ব সাফল্য লাভ করেন। বর্তমানে রবীন্দ্রনাথের তিনটি গল্প নিয়ে ‘চিওন বহ’ নামে একখানি ছবির রূপ দিতে ব্যস্ত আছেন। এ ছাড়াও তিনি ও ব নাতে বনি বসিমচন্দ্রের “দেবী চৌধুরাণী”র ও “বনজনায়েন” জ ন চ নিও ২ গ্রহ বনে ছায়াচিত্রে রূপ দেবার জগ্য প্রস্তুত হচ্ছেন।

নিজের দৈন্য, স্ববী ২২০১৮০ ৫ উপনিহঃ স্মৃতিস্তির ফলে তিনি “চিত্র” সঙ্গীত এক জ ন তা ২২০১৮০ ৫।

১২৭৮ সাংগো ভাংগে শাভাংগেত তকে “সঙ্গীত” উপাধিতে ভূষিত করেছে। ৩৬০৮ ৫ ৩২০ ৫০ ‘ওপসার্জিও’ চিত্রে যে সন্মান তিনি পেয়েছেন তা তা ৩২০ ৫ ৩২০ ৫ ৩২০ ৫।

॥ সূধীরবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

পরিচালক—বা লা

কলকাতায় ১২০৩ সালে স্বনামধন্য বনগ্রন্থক বনেন। পিতা ৩ ভূজেন্দ্রমোহন ব্যানার্জি। পিতাব মৃত্যু ১৮৮৫ পশ্চিমক ডি, জি’ব পরিচয় ছিল, সেই সূত্রে তিনি দীপাস্তব চিত্র মহাবাবৈর বাড করেন।

তিনি মৈলজানন্দেন নন্দিনী ও বন্দী চিত্রে সংকাবী পরিচালক ছিলেন।

তার পরিচালনায় প্রথম চিত্র ‘গোষ্ঠাণি’। তাবপব তিনি মাটি ও মাছ, মাথুর, বৃন্দাবনলীলা, নৃত্যবই তালে তালে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ছবির পরিচালকরূপে ব্যাতিলাভ করেন।



॥ সুশীল মজুমদার ॥

পরিচালক—বাংলা

১৯০৬ সালে সুশীল মজুমদার কুমিল্লা মহরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শান্তিনিকেতন, বেনারস ও যাদবপুরে শিক্ষালাভ করেন। প্রথম জীবনে অর্থাৎ ১৯২৭ সালে নির্বাক চিত্রে সহঃ-অভিনেতা হিসাবে যোগদান করেন। ১৯২৯ সালে প্রথম বেঙ্গল মুভিজ এ্যাণ্ড টকীজে সহকারী পরিচালকরূপে কাজ করেন। প্রথম প্রযোজনা করেন 'দিগ্‌ভ্রাস্ত' নামক ছবি এবং প্রথম পরিচালনা ও অভিনয় করেন 'তরুণা' চিত্রে। সুশীল মজুমদার পরিচালিত ছবির মধ্যে রিক্তা, সর্বহারা, প্রতিশোধ, মুক্তির স্নান, রাজির তপস্বী, মনের ময়ূর, অভয়ের বিয়ে, যোগাযোগ, অভিযোগ, তটিনীর বিচার, শুভরাত্রি, দানের মর্যাদা, পুষ্পধূ, ভাঙ্গাগড়া প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে নিহাররঞ্জন গুপ্তের হস্পিটাল ছবিতে তিনি পরিচালনা ও অভিনয় করে এই প্রবীণ পরিচালক পুনরায় তাঁর দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন।

॥ সরোজ মুখার্জি ॥

প্রযোজক, পরিচালক—বাংলা

প্রযোজক ও পরিচালকরূপে খ্যাত সরোজ মুখার্জী ১৯২৪ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতা বাঘবাহাদুর সত্যেন্দ্রনাথ মুখার্জি।

তাঁর প্রথম চিত্র অলকানন্দা (এই ছবিটি তিনিই প্রযোজনা করেন)। এ ছাড়াও তাঁর উল্লেখযোগ্য ছবিব মধ্যে, মনে ছিল আশা, শ্রামলীর স্বপ্ন, অভিমান, জিপসী মেয়ে, অপবাদ, মবাদা, হতভাগ, মহিষাসুর বধ, না, জোশানী দি বাও (হিন্দি), প্রথ, বাওর অন্ধকারে প্রভৃতি ছায়াচিত্র জনসাধারণের প্রশংসা অর্জন করে।

॥ সুধীর মুখার্জি ॥

পরিচালক—বাংলা

সুধীর মুখার্জী একজন সুদক্ষ পরিচালক ও প্রযোজক। ২৭ পবগণা জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বি.ক. প্রোডাকশন্স সিন্ডিকেটের পক্ষ থেকে তিনি এ পর্যন্ত যেরূপ কাহিনী চিত্রে রূপান্তরিত করেছেন তাব মধ্যে পবিত্রন, মহিলা মহল, পাগল বাড়ি, হাজি সফার, অপমোচন প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য সন্দেহ নীত।

॥ সুশান্ত মৈত্র ॥

প্রযোজক-চিত্রশিল্পী—বাংলা

সুশান্ত মৈত্রের ১৯১৯-২০ সালে কলকাতায় জন্ম হয়। ১৯৩৬ সালে ব্রায়লের কাছে ক্যামেরার কাজ শিখা করেন। তাৎপরে ১৯৩৮ সালে বিভূতি লাহার সহকারী হয়ে ফিল্ম প্রোডাক্টার টুডিও ও কালী ফিল্মসে কাজ করার পর ১৯৪৫ সালে তিনি প্রধান ক্যামেরাম্যানরূপে কাজ আরম্ভ করেন। তাঁর প্রথম ছবি 'বদন ববফুন্' (আসামী), বাংলা ছবি শাখা সিঁদুর ও জীবন সৈকত। এ ছাড়াও এম, পি, প্রোডাকশন্সের ছবি ইন্দ্রনাথ, কাকনতলা লাইট রেলওয়ে, বাণপ্রস্থ, নটনীড প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য ছবিতে কাজ করেছেন।

॥ সত্যেন চট্টোপাধ্যায় ॥

শব্দযন্ত্রী—বাংলা

১৯২০ সালে যশোহরে সত্যেন চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। প্রথম শব্দযন্ত্রী হিসাবে কাজ করার স্বযোগ পান বিশ বছর আগে নামক কথাচিত্রে। সত্যেন চট্টোপাধ্যায় ছাড়া শব্দসংযোজিত ছবির মধ্যে বিশ বছর আগে, রামী, বিন্দুব ছেলে, দেবত্র, শাপমোচন, সন্দীপন পাঠশালা, দৃষ্টি, অঙ্কাজিনী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ সৌরেন সেন ॥

শিল্পনির্দেশক—বাংলা

ছোটস্কোলাতে সৌরেন সেনের ছবি আঁকার খোক ছিল খুব। কলকাতা থেকে বি, এন-সি পাশ করার পর ১৯৩৩ সালে লাহোরে বি, টি, পরীক্ষায় তিনি প্রথম হন। তাবপর দিল্লীতে একটি স্কুল ও একটি কলেজে আর্ট ইন্সপেক্টরের কাজ করেন।

প্রখ্যাত সঙ্গীতশিল্পী পঙ্কজ মল্লিকের সহায়তায় বালী ফিল্মসে মেক-আপ-ম্যানের কাজ পান। তাবপর নিউ থিয়েটার্সে পেন্টায়েব চাকুরীর মাধ্যমে যোগদান করেন। পরে শিল্পনির্দেশকরূপে প্রথম বিজাপতি ছবিতে কাজ করেন। তাবপর থেকে তিনি যেসব ছবিতে কাজ করেছেন তার মধ্যে স্বামিজী, মর্যাদা (হিন্দী), বিফল্গু, নারায়ণ, টুদয়েন পথে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ স্বপন সেন ॥

স্থির-চিত্রশিল্পী—বাংলা

স্বপন সেন ১৯২৫ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতা নরেন্দ্রকুমার সেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইন্টার মিডিয়েট পাশ করার পর গভর্নমেন্ট আর্ট কলেজ থেকে ডিপ্লোমা নিয়ে প্রখ্যাত স্থির-চিত্রশিল্পী

বটু সেনের সহকারীরূপে কাজ করেন। স্বাধীন ভাবে ছোট বো, রাত একটা, মনি-মাণিক, বিদ্রাস্ত প্রভৃতি ছবিতে কাজ করেছেন।

ইনি নিজেও অভিনয় করে থাকেন এবং সঙ্গীতশাস্ত্রেও তাঁর বেশ জ্ঞান আছে।

II সুধীন মজুমদার II

আলোক-চিত্রশিল্পী—বাংলা

আলোক-চিত্রশিল্পে সুধীন মজুমদার প্রথমে প্রেমাক্ষর আত্মীয় সহায়তায় নিউ থিয়েটার্স স্টুডিওর ল্যাবরেটরিতে কাজ শুরু করেন। এদিকে তিনি নীতিন বসুর সহায়তায় মাত্র বাইশ বছর বয়সে দক্ষ আলোক-চিত্রশিল্পী হয়ে ওঠেন। তাঁর গৃহীত চিত্রের মধ্যে প্রতিশ্রুতি, মঙ্গল, নার্সিং দিসি, বজ্রত জয়ন্তী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও তিনি স্মরণীয় ছবিগুলি প্রথম পরিচালনা করেন।

II সুহৃদ ঘোষ II

আলোক-চিত্রশিল্পী—বাংলা

১৯১৯ সালে প্রতিষ্ঠিত প্রজন্ম ফোরামে জগদীশ চন্দ্র বসু, এম.সি. পাশ। ১৯৩৬ সালে প্রথম নিউ থিয়েটার্সে নীতিন বসুর অধীনে কাজ শুরু করেন। ১৯৭২ সালে প্রথম অধ্যক্ষীয়ার চিত্রগ্রহণ করেন। সুহৃদ ঘোষ চিত্র গৃহীত কয়েকটি ছবিই মধ্যে মহাকাল, প্রিয়তমা, জয়যাত্রা, দিনের পর দিন, রবীন মাষ্টার, তৈলঙ্গ স্বামী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৫০ সালে প্রথম ‘বড বউ’ ছবিটি পরিচালনা করেন।

॥ স্বল্পত্মিক ॥

আলোক-চিত্রশিল্পী—বাংলা

১৯৩০ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন সুত্রত মিত্র। বি, এসসি, পড়তে পড়তেই তিনি ফিল্ম জগতে আসেন। তিনি একজন ভালো আলোক-চিত্রশিল্পী। প্রথম সুযোগ দেন সত্যজিৎ রায় তাঁর পবিচালিত ‘পথেব পাঁচালী’ চিত্রে। তিনি ভালো সেতাব বাজাতে জানেন। “দি বিভার” নামক ইংরাজী ছবিতে ও পথেব পাঁচালীতে আবহ-সঙ্গীত বিভাগে তিনি সেতার বাজিয়েছেন। সুত্রত মিত্রের আলোক-চিত্র গ্রহীত ছবির মধ্যে পথেব পাঁচালী, অপবাকিতা, অপুর্ব সংসার, পবশ পাথর, দেবী, জলশ-ঘর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ সন্তোষ গুহরায় ॥

আলোক-চিত্রশিল্পী ও পবিচালক—বাংলা

সন্তোষ গুহরায় ইংরাজী ১৯২১ সালে বুঢ়শিহাবে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা শ্রীমনোমোহন গুহরায়।

ইংরাজী ১৯৩০ সালে আলোক চিত্রশিল্পী রূপে তাঁর প্রথম ছবি ‘কক্ষফল’। তারপর থেকে তিনি ঢুলি, আদর্শ হিন্দু হোটেল, এই সচিত্রা, শিম্ভনগল, পাট্টী চাই, ব্যামাক্যাপা, সিঁথির সিঁদুর, ধূলাব ধবণী, হুদ জন্মান্তর, অপবোধ, স্বরের পিরাসী, যোগ বিরোগ, চেনা অচেনা, ৬ শুভায়াগ প্রভৃতি নত্ন উল্লেখযোগ্য ছবিতে কাজ করেছেন।

॥ সুনীতি মিত্র ॥

শিল্পনির্দেশক—বাংলা

শিল্পনির্দেশকের কাজ খুবই গুরুত্বপূর্ণ। এই কাজের দায়িত্বও অনেক। শিল্পী যার শুভ্রনের আড়ালে থেকে কাজ করে যান প্রতিদিন।

সুনীতি মিত্র একজন শিক্ষিত শিল্পনির্দেশক। ১৯১৯ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। কলেজে পড়ার পর শাস্ত্রিনিকেতন থেকে ইনি শিল্পে ডিপ্লোমা নিয়ে ১৯৪৫ সালে নিউ থিয়েটার্সে যোগদান করেন। তাঁর প্রথম ছবি ‘পবিত্রাণ’। এ ছাড়া তমল বাগী (হিন্দী), অমর সায়গল (হিন্দী), মা, অধর্মান্বিতা প্রভৃতি ছবিতে তাঁর শিল্পদার্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

॥ সোহরাব মোদী ॥

পরিচালক—বাংলা

খ্যাতিমান প্রযোজক পরিচালক ও অভিনেতা সোহরাব মোদীর জন্ম হয় ১৮৯৭ সালে। তাঁর পিতার তিনি দ্বিতীয় সন্তান। ১৮ ভাই কে, এম, মোদী বোম্বায়েব ব্রহ্মচর্য ইন্ডিয়া মিউজিক্যাল একডেমি প্রতিনিধিত্ব করে। ১৯১৪ সালে প্রথম একডেমি একজিবিটর সফলে চিত্রভঙ্গিতে তিনি যোগ দেন। ১৯২১ সাল থেকে ১৯৩৩ সাল পর্যন্ত ইনি নাট্যক্ষেত্রে অভিনয় করেন। ১৯৩৬ সালে মিনাত মূভিট্যান নামে নিজস্ব প্রতিষ্ঠান গঠন করেন ও খুন কা খুন নামক ছবিখানি প্রথম প্রযোজন করেন। এই ছবিখানি পরিচালনাও করেছিলেন তিনি। তারপর কয়েকটি ছবিই পরিচালনা করে তিনি ভাবতে প্রথম টেকনিকলাব ছবির বাস্তবিকতা প্রমাণের জন্য পরিচালনা করেন। শ্রেষ্ঠ প্রযোজনায় জগৎজি ১৯৫৫ সালে পুরস্কার পেয়েছেন। সোহরাব মোদী প্রযোজিত ও পরিচালিত ছবিগুলোর মধ্যে জহর পুকার, বাস্তবিক বাগী, জেলাব, যবিন্দা, ঘন ঘন দুই দিবালী ইত্যাদি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ এস, ডি, বারাগু ॥

প্রযোজক, পরিচালক—বঙ্গে

এস, ডি, বারাগু ১৯১৮ সালে নেওবাঁলপুবে জন্ম হয়। পুরো নাম

এস, ডি, বারাগু। তিনি বি, এস, সি, পাস। অভিনয়ে প্রথম ছবি 'জহর পুকার'। তারপর 'জহর পুকার', 'জহর পুকার', 'জহর পুকার' ইত্যাদি ছবি পরিচালনা করেছেন।

এস, ডি, নাবাউ প্রযোজিত ও পরিচালিত ছবির মধ্যে নয়ি ভাবী, এক আশ্বত, অপযাজিতা, চীনেব পুতুল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।, ইনি নিউ ওবিয়েন্টাল পিকচার্সের মালিক।

॥ হৃষিকেশ মুখোপাধ্যায় ॥

চিত্র-সম্পাদক—বঙ্কম

১৯২৩ সালে কলকাতায় হৃষিকেশ মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। 'মাতা-পিতার ইনি' প্রথম সন্তান। আশুতোষ কলেজ থেকে বি, এসসি, পাশ করেন। প্রথমে ইনি মনোহাবী দোকান কবে ব্যবসাস্তরু করেন। পবে বেলতলা গার্লস স্কুলে কিছুদিন মাষ্টাব কবেন। তাবপর হবিদাস মহলানবীশ ও স্তবোধ রায়েব সাহায্যে নিউ থিয়েটার্সে বসায়নাগাবে চাকুবী নেন। এখান থেকেই কবি তুলসীদাস ও অঙ্কনগড়ে সহকাবী সম্পাদকরূপে কাজ করেন। তাবপর 'তথাপি' চিত্রেব সম্পাদনা দেখে বম্বী হযে বোম্বায়েব পবিচালক বিমল বাব এঁকে নিজেব সহকাবী পবিচালকরূপে গ্রহণ করেন। বোম্বায়ে ১৯৫১ সালে মা ও বাপ-নেটী ছবির ইংলান্ডে পরিচালক এবে দো-বিঘা জমিনের চিত্রনাট্য ববেন। নোকরী ও মধুমতী ছবির সম্পাদনা জন্ত ফ্রেয়াব পুরস্কাব, দেবদাসেব জন্ত চিত্র-সংবাদিকের পুরস্কাব, মৃদাফিব ছবির জন্ত সার্টিফিকেট অফ মেরিট লাভ করেন। বর্তমান ইনি বোম্বাই প্রবাসী। এব ছোট ভাই কালীনাথ মুখোপাধ্যায় একজন নাট্যজ্ঞা দাসেতার-শিল্পী। হৃষিকেশ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ছবির মধ্যে, মা, বাপ নেটী, পলাতকা, তথাপি, অঙ্কনগড়, পবির্গীও, দেবদাস, বিবাজ বো মৃদাফিব, পরিবার, অপরাধী কোন, নোকবী, মধুমতী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এর পুত্র

॥ হেমচন্দ্র চন্দ্র ॥

পরিচালক—বাংলা

কলিকাতায় ১৯০৭ সালে হেমচন্দ্র চন্দ্রের জন্ম হয়। ইনি বহু ছবি পরিচালনা করেছেন। চিত্রঙ্গগত তার পার্থক্য পরিচালনার অনেকগুলি উল্লেখযোগ্য ছবি তোলা হয়েছে। এটি প্রথম পরিচালক প্রথম নির্বাক যুগে চিত্রঙ্গগতের সঙ্গ যুক্ত হন। নির্বাক যুগে তিনি সহকারী হিসেবে চাষার সঙ্গে চোলা নত প্রভৃতি কাজ করেছেন। স্বাক যুগেও তিনি সঙ্গী, হনার ও শ্রম পরে ফলে তিনি নিবাক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তারপর তিনি সম্প্রদায়ের পরিচালনার দায়িত্ব নিয়ে যেন ছবি করেছেন তার মধ্যে প্রতিশ্রুতি গোপন প্রতিশ্রুতি নিষ্প্রিয় সৌগন্ধ ও নতুন ফসল প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য গা।

॥ হরি উজ্জ ॥

পরিচালক—বাংলা

১৯০৯ সালের ১৮ মে ঢাকার উজ্জ নদীতে গ্রামে হরিউজ্জের জন্ম হয়। পিতার নাম উজ্জচন্দ্র হরি। উজ্জপুর স্কুলে পড়াশোনা করে তিনি প্রবেশিকা, স্কটিশচার্চ কলেজ থেকে এম এ ও স্নাতক পরীক্ষা দিয়ে বিজ্ঞান বিভাগ থেকে এম, এ, পাশ করেন। প্রথম স্কুলে একজন স্টাফমাস্টার ছিলেন। নির্বাক যুগ থেকে চলচ্চিত্রের সঙ্গে যুক্ত হন ও যুক্ত হন। প্রথমে ইনি ই বাজীতে সার্বি টাইটেল লিখেন। ১৯৩০ সালে প্রথম সবার চিত্র 'জামাই বধী' পরিচালন করেন। এর পরে ১৯৩১ সালে 'জামাই বধী' ছবি তৈরি, বামাক্ষাপা, কৃষ্ণকান্তের উইন পরিচালনা করেছেন। ছিলা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ হোমি ওয়াদিয়া ॥

হোমি ওয়াদিয়া হোমি ওয়াদিয়ার জন্ম হয়।
তিনি যুক্ত আছেন ১৯৩৩ সালে ওয়াদিয়া

স্বল্পভাবে ওয়াশিয়া মুভিটোন স্থাপন করেন। প্রথম পরিচালনা করেন ‘বীর ভয়ত’ চিত্রটি। ১৯৪২ সালে নিজস্ব প্রতিষ্ঠানের হয়ে (বসন্ত পিকচার্স) ‘মোজা’ চিত্রটি প্রথম প্রযোজনা করেন। হোমিওয়াশিয়া প্রযোজিত ও পরিচালিত ছবির মধ্যে হান্টারওয়ালী, লুটার ললনা, তুফানি টায়জান, হাতেমতাই, জিশো, জিশো কামস্ টু টাউন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৪৭ সালে বোম্বাইয়ে ইনি বসন্ত পিকচার্স স্থাপন কবেছেন। আসল নাম হোমি ভূমানজী ওয়াশিয়া।

॥ হুম্মাপ্পা বিশ্বনাথবাবু ॥

পরিচালক—সাঁউথ

১৯০৩ সালে হুম্মাপ্পা জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২৭ সালে তিনি প্রথম চিত্র-জগতে অভিনেতা হিসেবে প্রবেশ করেন। ১৯৩৫ সাল পর্যন্ত তিনি এইচ, এম, রেজিডর সহকারী হিসেবে কাজ করেন। তাঁর প্রথম পরিচালিত ছবি দ্রৌপদীর বস্ত্র হরণ (তামিল), এ ছাড়াও তিনি কনক-তাবা, কুম্ভপ্রেম ও গৃহলক্ষ্মী প্রভৃতি অনেকগুলি ছবি পরিচালনা কবেছেন।

ମନ୍ତ୍ରୀତ

ଗାୟକ, ଗାୟିକା, ମନ୍ତ୍ରୀତଜ୍ଞ, ସଙ୍ଗ-
ମନ୍ତ୍ରୀତ-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ମନ୍ତ୍ରୀତ-ପରିଚାଳକ
ଓ ଗାତିକାର

॥ অনিল বাগচী ॥

সঙ্গীত পরিচালক—বাংলা

ইংবাজা ১৯০৭ সালে
মুন্দিপুরের উপকণ্ঠে এই
শিল্পীর জন্ম হয়। পিতা
৩৮বিপ্রসন্ন বাগ্‌চীও একজন
সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন।

জন্মের প্রাথমিক বালক
আম শ্রবে সঙ্গ গান গাইতেন
এবং স্বরের মনোভাৱে দিয়ে
শ্রোতৃগুলকে চমৎকৃত করতেন।

পবিত্রীকাল তিনি সঙ্গ ও বাদ্যের চর্চাপ্রাপ্ত পণ্ডিত সমাজ কর্তৃক
সঙ্গীত পরিচালনার উপার্জন পেয়েছেন। বেনারসের পণ্ডিত ৩গণেশ প্রসাদ
মিশ্র, মহেন্দ্র হোমস, নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী, অনাদি
দক্ষিণা, কাঞ্চি নজর প্রভৃতি বড় বৈদ্যগণের শিক্ষা গ্রহণ করেছেন।

ইংবাজা ১৯২৭ সালে প্রথম বৈদ্যগণ গান দেন। ১৯৩০ সাল থেকে
বেকর্ড প্রকাশিত হতে থাকে। প্রথম থেকে বিংশ বছর আগে, মাতীব ঘর,
কাটা ও কমল বন্দেবন্দে, মাইকেল, বিংশ শতাব্দী, এক মুঠো আকাশ,
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ এবং ছায়াচিত্রে কবি, ভগ্নেশ্বরিন্দ্রিনী, মানদণ্ড, বাণী বাসমতি,
মহাকবি গির্জাচন্দ্র, কংক, বামাক্যাপা, ঠাকুর হরিদাস, শ্রীশ্রীমা, শশীবাবু
সংসার, ওগো শুভ, তৈলঙ্গস্বামী প্রভৃতি চিত্রে সঙ্গীত পরিচালনা করে তিনি
প্রচুর প্রশংসা লাভ করেছেন।

বহু সঙ্গীত সম্মেলনে তিনি যোগ দিয়েছেন এবং বহুবার পুরস্কৃত হয়েছেন।



১৯৩০

বর্তমানে ইনি সঙ্গীত শিল্পী সজ্জের প্রেসিডেন্ট। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত বিভাগের পরীক্ষকরূপেও তিনি নিযুক্ত আছেন।

বাংলার চিত্রজগতে অরণীয় চিত্র রাণী রাসমণি ও মহাকবি গিরিশচন্দ্রের উপর ইনি রাষ্ট্রীয় পূবস্কাব পেয়েছেন।

এখনও তিনি নিয়মিত সঙ্গীতচর্চা কবে থাকেন।

॥ অপরেশ লাহিড়ী ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

এই বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ শুধু কণ্ঠসঙ্গীতেই নয়, বিভিন্ন যন্ত্রসঙ্গীতেও পাবদশী। ইংরাজী ১৯২২ সালে পূর্ব পাকিস্তানে এঁর জন্ম। বাল্যকাল থেকেই আধুনিক, ভজন প্রভৃতি গানে শ্রোতৃগণকে মাতোয়াবা করতেন। বাউল, পল্লীগীতি ও ভাটিয়ালী প্রভৃতি সঙ্গীতে তিনি বিশেষ পারদর্শী। বহু জলসায় কণ্ঠ দান করে প্রশংসা লাভ কবেছেন। বেকডে' তাঁর বহু গান আছে। তা ছাড়াও ইনি কলিকাতা বেতাব প্রতিষ্ঠানবও একজন নিয়মিত শিল্পী। বহু ছবিতে ইনি নেপথ্য সঙ্গীতে অংশ গ্রহণ কবে প্রশংসা অর্জন করেছেন। এ ছাড়াও কথেকথানি চিত্রে তিনি সঙ্গীত পরিচালনা করে জনসমাজে খ্যাতি লাভ করেছেন। গান্ধিকা ত্রিমতী বামদী লাহিড়ী তাঁর সহধর্মিনী এবং শিশু পুত্র একজন তবল বাদক।

॥ অমল মুখোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

আজকের যারা সঙ্গীত ও সঙ্গীত পরিচালক এবং যারা যন্ত্রের সঙ্গে বহু অনুষ্ঠানে নিজে গেয়ে প্রশংসা পেয়ে থাকেন তাঁদের মধ্যে হেমন্তকুমারের ভাই অমল মুখোপাধ্যায় অন্যতম। বয়সে তরুণ হলেও কণ্ঠ মাধুর্য্যে তিনি জনসাধারণ কর্তৃক প্রশংসিত হয়েছেন।

ইংরাজীর ১২৩১ সালে কলকাতায় এর জন্ম হয়। পিতা শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায়।

আধুনিক ও রবীন্দ্রসঙ্গীতই এর জীবনের সাধনা ছিল। সেই সাধনায় তিনি সিন্ধু হয়ে দিনের পর দিন বহু সঙ্গীত অন্তঃস্থানে গান কবেছেন।

প্রথম জীবনে তিনি তাব দাদ বা লার স্বনামধন্য গাবক হেমন্ত মুখার্জীর কাছে গান শেখেন।

কলকাতায় রেকর্ডে তার বহু গান রেকর্ড হয়েছিল। কলিকাতা বেতার কেন্দ্রের তিনি একজন নিয়মিত প্রোগ্রামার। স্বশীল মজুমদার পরিচালিত ‘হাসপাতাল ও ওষধি পুথি’ চিত্র দু’খানিও সঙ্গীত পরিচালনা কবে বেশ কতিপয় পরিচয় দিয়েছেন। আবু কয়েসখান চিত্রের সঙ্গীত পরিচালকের দায়িত্ব নিজে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন। অসংখ্য সাফল্যমণ্ডিত ছবি “শেষ পর্যন্ত” চিত্রেও পড়ে। ১৯৩৩ সালে তিনি তানককেই তৃপ্তি দিয়েছেন।

॥ অখিলবন্ধু ঘোষ ॥

১৯৩৩—১৯৬০

বিশিষ্ট কলকাতার উদ্বোধন বংশের। স্বর্গীয় বাতালস ঘোষের পুত্র ইনি। সাত বছরের শিশু অখিলবন্ধু ১৯৩৩ সালে জন্ম করেন। প্রথম শিক্ষা করেন তার মাঃ শ্রীমতী সত্যময়ীর নিকট। তাবপব নিবাসদ মুখোপাধ্যায়, তাবাপদ চন্দ্রপ্রভা ও চন্দ্র লালিতী প্রভৃতি সঙ্গীতজ্ঞের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। কলামিকাল ও বাগপ্রধান, আধুনিক ও পল্লীগীতি প্রভৃতি তিনি গেয়ে থাকেন। কলামিকাল ও বাগপ্রধানই এর বিশেষত্ব। পল্লীগীতিতেও তিনি বেশ নাম করেছেন। বর্তমানে বেড়িগুব ইনি একজন নাম করা শিল্পী। প্রথম ইনি হিজ মাষ্টার ভয়েসে ইংরাজী ১৯৭৬ সালে রেকর্ড করেন। পরে মেগাফোন, হিন্দুস্থান প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে বহু রেকর্ড করে,

নিজের প্রতিষ্ঠানকে স্ফূট করেছেন। বহু জলসার এবং সঙ্গীত অহুষ্ঠানে
 যোগদান করে সুধী শ্রোতাগণকে আনন্দ দান করেছেন। বর্তমানে ওয়েস্ট
 বেঙ্গল মিউজিক ট্রেনিং কলেজে অধ্যাপনা করছেন।

॥ অনিরুদ্ধ ইসলাম ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

ইংরাজি ১৯৩৩ সালে কলিকাতায় এঁর জন্ম হয়। তাঁর পিতা প্রসিদ্ধ
 কবি ও সঙ্গীতজ্ঞ কাজি নজরুল ইসলাম। ইনি পিতার দ্বিতীয় সন্তান। বড়
 ভাই সব্যসাচী ইসলাম বর্তমানে কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সংযুক্ত।

অনিরুদ্ধ ইসলামের ছেলেবেলা থেকেই গান-বাজনা এবং বাগ্ম্যের উপর
 প্রবল ঝোঁক দেখা যায়।

বর্তমানে কাজি অনিরুদ্ধ সমস্ত বকম বাজনায়ে সিদ্ধান্ত। তিনি নিজে
 একটি সংঘটনও তৈরী করেছেন।

বাঁশী, ম্যাগোলিন, সেতাব প্রভৃতি যন্ত্রে তিনি বিশেষ পাবদশী। কলিকাতা
 বেতার প্রতিষ্ঠানের তিনি নিয়মিত বাগ্মিন্দ্রী।

“বিভ্রান্ত” কথাচিত্রে তিনি সঙ্গীত পরিচালনা করেছেন।

॥ অর্জিত মিত্র ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

শৈশবে সঙ্গীতে আকৃষ্ট হয়ে অর্জিত মিত্র সঙ্গীত শিক্ষা শুরু করেন।
 কলিকাতায় ইংরাজী ১৯২২ সালে এঁর জন্ম হয়। পিতা ৬৭তীন্দ্রমোহন মিত্র।
 ১৬ বছর বয়সেই ইনি কলিকাতার বেতারকেন্দ্রের নবাগত আসব থেকে
 বহুসঙ্গীত পারবেশন করেছেন। ওস্তাদ বডে গোলাম আলি খাঁর প্রিয় শিষ্য
 শৈলেন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিক্ষালাভ করেন।
 কালোবরণের সুরে প্রথম রেকর্ড করেন। স্বপ্ন ও স্মৃতি ছায়াচিত্রে প্রথম
 সহকারীরূপে কাজ করেন।

. অগ্নিসম্ভবা ছবিতে সহকারী সঙ্গীত-পরিচালক ছিলেন। তারপর 'স্বপ্নের মর্তে আগমন' ছবির সঙ্গীত পরিচালনা করে তিনি যথেষ্ট সুনামের অধিকারী হন। এর সুরে কণ্ঠ দিয়েছেন, সতীনাথ, শ্রামল, কালোবরণ, রমলা বন্দ্যোঃ, জপমালা, কমলা গুপ্তা, বেলা বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রামলী মুখার্জি প্রভৃতি।

অনিল বিশ্বাস

সঙ্গীত-পরিচালক

(বাংলা)



১৯১৪ সালে অনিল বিশ্বাসের জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই সঙ্গীত-প্রতিভা ছিল। ইনি বি-এ পাশ করেছেন। প্রথম সুরারোপের দায়িত্ব পান ধরমকী বেটা নামক চিত্রে। অনিল বিশ্বাসের সুরারোপিত চিত্রের মধ্যে নয়্য-রোসনি, উলটি-দিশি, বড়ী-বহু, আনোখা-পেয়ার, হামারী-বাত, পহেলী-নজর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ অভিজিৎ ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

কলিকাতায় ১৯৩১ সালে অভিজিৎের জন্ম হয়। নতুন যারা সঙ্গীত জগতে নাম করেছে তাদের মধ্যে অভিজিৎ অগ্রতম। পিতার নাম নিরায়ম

বন্দ্যোপাধ্যায়। বাড়তে নিয়মিত গান বাজনার চর্চা আছে। অত্যন্ত ডাইরাও গান বাজনা জানেন। স্বরেন্দ্রনাথ কলেজ থেকে আই, এসসি পর্যন্ত পড়াশুনা করেছেন।

উষাবন্ধন মুখার্জীর কাছ থেকে ক্ল্যাসিক্যাল সঙ্গীত ও অনিল রায়ের কাছ থেকে রবীন্দ্র-সঙ্গীত শিক্ষা কবেছেন।

চিত্রে সঙ্গীত পরিচালনার কাজ তিনি সলিল চৌধুরীর কাছ থেকে শিক্ষা করেছেন। এ ছাড়াও বর্তমানে তিনি পিয়ানোব সাহায্যে পাশ্চাত্য সঙ্গীত শিক্ষা কবেছেন। এতটুকু আশা, বতনলাল বান্জালী, কেন এমন হয়, উঁচু পাহাড় নিচু জমি প্রভৃতি ছবিতে তিনি সঙ্গীত পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন।

১৯৫৩ সালে প্রথম অভিজিৎ‌ব গান বেকর্ড করা হয়। তাঁর দেওয়া স্বরে যাবা বেকর্ডে অংশ গ্রহণ কবেছেন তাঁদের মধ্যে হেমন্ত মুখার্জী, মানবেন্দ্র মুখার্জী, সতীনাথ মুখার্জী, আমল মিত্র, উৎপল সেন, আলপনা ব্যানার্জী, তরুণ বানার্জী, বাণী ঘোষাল, সুপ্রীতি ঘোষ, নন্দ দি হ, পান্নালাল, নির্মলা, ইলা, মাধবী ব্রহ্ম, প্রতিমা ও বানবানন্দী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

এছাড়া তাঁর বেশকিছু সঙ্গীত বেকর্ড হয়েছে তাঁর মধ্যে বাসনা নন্দী, মানবেন্দ্র মুখার্জী, উৎপল সেন ইন বস্ত্র, শ্যামল মিত্র প্রভৃতি শিল্পীবৃন্দ অংশ গ্রহণ কবেছেন।

বেকর্ড-জগতে অভিজিৎ, সলিল চৌধুরী, ক্ষিত্তি বস্ত্র ও পবিত্র মিত্রের সহায়তা লাভ কবেছেন।

II অডয় দেব II

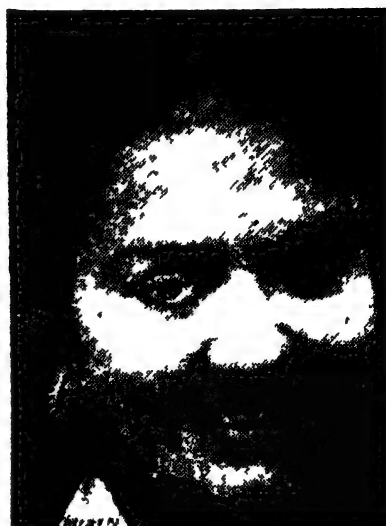
গীতিকার—সাঁউথ

জিবাকুরে ১৯১৩ সালে এই খ্যাতিমান কাহিনীকাবেদ জন্ম হয়। ইনি শুধু কাহিনীকারই নন, তিনি গীতিকার ও নাট্যকার। ১৯৪৭ সালে তিনি চিত্রজগতের সঙ্গে যুক্ত হন। প্রথম মালায়ালাম ভাষায় ‘ভিজিনাকসট্রম্’ ছবিতে তিনি গান দেন। তারপর ঐ ভাষাতেই প্রসন্ন, জীবিত নৌকা,

ভিসাপিন ভিলি, অচল, ভিলাখাবম, পুত্ৰীধৰ্মম, অলকন্দা, মাক্কাফাল, অভন
বৰুণ প্রভৃতি বহু ছবিতে ও তামিল ভাষায় নৃত্যত্কা, তেলেগু ভাষায় নাট্য্য
তার। হিন্দীতে বাদল প্রভৃতি ছবিতে গান বচনা কৰেছেন।

আলপনা ব্যানার্জী

সঙ্গীতশিল্পী — বাংলা



এই জনপ্রিয় সঙ্গীতশিল্পী
আলপনা ব্যানার্জী ১৯৩৬ সালে
জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম
হাস্তি সন্দ্যাপাধ্যায়।

ছোট্ট মেয়ে আলপনা স্বপ্ন
যায়, শ্রুণ শ্রুণ কবে গান কবে।
উত্তরকালে তিনিই হলেন

একজন জনপ্রিয় গায়িকা। যার মিস্তি নন্দন কণ্ঠ প্রৌঢ়গণকে কবে থাকে মুগ্ধ।

ইনি এক চিত্রের নায়িকাও পরিচয়ন করেছেন। পবিত্র মিত্র,
গৌবপ্রসন্ন মজুমদার প্রভৃতি ও অন্য কীর্তিকারদের গান, হিন্দি মাষ্টার
ভয়েস ও কলকাতা প্রভৃতি একডের হয়েছেন।

নেতাব শিল্পীদের মতো যত আধুনিক গান গেয়ে থাকেন আলপনা
ব্যানার্জী তাদের মতোই অতীত। নতুনগান তৈরি নিঃস্বস্ত্রে আবদ্ধ হয়ে
মুখার্জি পদ্য গ্রহণ করেছেন।

॥ আলি আকবর খান ॥

সঙ্গীতজ্ঞ — বাংলা

ভারতের প্রখ্যাত উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিল্পী আলি আকবর খান। ইংবাজী
১৯২১ সালে বাংলাদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা ওস্তাদ আচায্য

আলাউদ্দিন খাঁ একজন বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ। বিরাট ব্যক্তিত্ব, বিধাতার দান আর জনগণের ভালবাসায় আলি আকবর খান আজ ধন্য। গুরু বলতে তাঁর পিতা। তাঁরই দীক্ষায় দীক্ষিত হয়েছেন তিনি। সমস্ত রকম বাতায়নে এঁর দক্ষতা আছে। কিন্তু “সবোদ” বাজনায়ে ইনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। তবলা বাজাতে ইনি বেশ পাবদর্শী।

কলিকাতা বেতাব প্রতিষ্ঠানের ইনি একজন প্রিয় ও নিয়মিত শিল্পী। হুদুয় ইউরোপ, আমেরিকা, ফ্রান্স, জার্মান, ইতালি, নাইবেবিয়া ও আফ্রিকা এবং বাংলাব প্রতিটি স্থানে ইনি ‘সবোদ’ বাজনাব ভেতব দিয়ে নিজেকে স্প্রতিষ্ঠিত করে জনগণেব কাছ থেকে প্রশংসা পেয়ে এই গুণী শিল্পী আজ ধন্য। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে সবোদ বাজিয়ে জনগণকে মুগ্ধ কবাই এই দবদী শিল্পীব সাধনা।

বোম্বাইএ গিয়ে বহু হিন্দী চলচ্চিত্রে ইনি প্রধান সঙ্গীত পবিচালকের কাজ করেছেন। বাংলা চিত্রের মধ্যে স্মৃতিত পাষণ, দেবী, চুপুব, আদর্শ হিন্দু হোটেল, সুরেব পিয়াদী, শান্তি ও য়িন্দেব বন্দী প্রভৃতি ছবিতে সঙ্গীত পবিচালক ছিলেন। এইচ, এম, ভি, বেকডে’ এব বহু সবোদ বাজনাব রেকর্ড আছে।

সেতাবে তাঁব ছাত্র নিখিল ব্যানাজী এবং সবোদে সুরবণবাণী মাথুব ও দামোদর দাসে খান্না প্রভৃতি ছাত্র-ছাত্রীব। আজ তাঁবই শিক্ষকতায় বাংলাব লক্ষপ্রতিষ্ঠ শিল্পী।

ইংরাজী ১৯৫৬ সালে বাসবিহাবী এভিনিউতে একটি সঙ্গীত কলেজের ভিত্তি স্থাপন কবেছেন এবং সেখানে তিনি অধ্যাপক হিসেবে যুক্ত আছেন।

॥ আর্টি হোসেন ॥

শানাই বাদক—বাংলা

ইংরাজী ১৯০৯ সালে আলি হোসেনেব “কালীতে” জন্ম হয়। পিতার নাম ছোট্ট মিয়া। বাল্যকালের প্রারম্ভেই পিতা ও দাদার সঙ্গে থেকে শানাই সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করেন। আজ তিনি একজন বিশ্ববিখ্যাত শানাই

বাদক। ঘবোয়ানা, খানদানি ও শানাই পরিবেশন কবে আলি হোসেন আজ জনগণ ধৃত। পিতার ইনি তৃতীয় পুত্র।

ইংরাজী ১৯৪০ সাল থেকে আজ অবধি কলকাতা বেতাবে তাঁর অভিনব সুরে বিভিন্ন চিত্রে সঙ্গীতের মাধ্যমে বাজনা পরিবেশন করে শ্রোতৃ-হৃদয় জয় করেছেন। কলকাতা ছাড়া দিল্লী, মাদ্রাজ, কান্দীব, লঙ্কো, এলাহাবাদ, কটক, শিলং এবং বঙ্গে প্রভৃতি প্রদেশেও ইনি শানাই বাজনা পরিবেশন করেছেন।

এইচ, এম, ভি, বেকডে' তিনি শানাই বাজনা পরিবেশন কবেছেন। মাইশৌব গভর্নমেন্টের আমন্ত্রণে স্থানকাব আদাল-বুদ্ধ বনিভাব অন্তর জয় করে তিনি রাজকীয় অভিনন্দন লাভ কবেছেন।

॥ আরতি মুখার্জি ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

আরতি মুখার্জিব আদি বাস ঢাকা জেলাব বজ্রযোগিনী গ্রামে। পিতার নাম মনোবজ্ঞান মুখার্জি। আরতি মুখার্জিব ঠাকুরা করণচন্দ্র মুখার্জিৰ কাছে তিনি সঙ্গীত বিষয়ে বহু উৎসাহ পেয়েছেন। প্রথম প্রথম তিনি বেডিঙতে রেকর্ডেব গান শুনে শুনে গান গাইবাব ও স্বব আদৃত্ত কববাব চেষ্টা করতেন। পবে দমনম মতিবিলেব রক্ষকুমাব হিন্দু একাডেমিব ছাত্রী হিসেবে স্থানীল ব্যানজিৰ কাছে ও বংশেব জগন্নাথপ্রসাদ মিশ্রেব কাছে সঙ্গীত শিক্ কবেন।

১৯৫৬ সালে 'মামলা' কণ নামক ছবিতে প্রথম প্লেব্যাক গেয়েছেন তারপর 'বন্দাবনলীল' চিত্রে প্লেব্যাক কবেন।

১৯৫৭ সালে মেট্রো মাবফি সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় তিনি প্রথম হন এবং বংশেও পুৰস্কাব লাভ কবেন। সেই থেকে তিনি হিন্দী ছবিতে প্লেব্যাক কবার সুযোগ পান। প্রথম হিন্দী ছবি 'অঙ্গুলীমালা'তে তিনি প্লেব্যাক গান। তারপর থেকে তিনি বহু ছবিতে প্লেব্যাক গেয়েছেন। এইচ, এম, ভি-র বংশেব শাখা থেকে তাঁব সিনেম। গানেব বেকড'ও বেরিয়েছে প্রচুর।

১৯৫৮ সালে কলম্বিয়া কোম্পানী থেকে স্থলীল ব্যানারীর স্বরে প্রথম রেকর্ড প্রকাশ হয়। হিন্দী ছবির মধ্যে তিনি দো ফুল, সাহাবা, তালুক, পঞ্চায়েৎ, চার দিল চাব বাহে, ফুলমাষ্টার, আপনা ঘব প্রভৃতি বহু ছবিতে প্লেব্যাক কবেছেন।

II আশা ভোঁসলে II

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

বম্বে চিত্র-জগতে কোকিলকণ্ঠী লতা মুন্দেশকবেব মত তাব বোন স্তম্ভাবষ্টি আশা ভোঁসলেও নেপথ্য সঙ্গীত পবিবেশিকা হিসেবে খুবই জনপ্রিয়। ১৯৩৩ সালে মহাবাহুঁবের সাতাবা জেলায় আশা ভোঁসলে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা দৌপনাথ মুন্দেশকবেব কাছেই আশা সঙ্গীত শিক্ষা করেন। পিতা-মাতাব ইনি তৃতীয়া কন্যা। কিছুদিন আগে বিবাহ কবে মুন্দেশকব থেকে ভোঁসলে হয়েছেন। সঙ্গীত প্রতিভা তিনি জন্মস্থত্রে লাভ কবেছেন। আশা ভোঁসলেব নেপথ্য সঙ্গীত পবিবেশিত চিত্রের মধ্যে বাত কা বাণী, এচন, বাপবে বাপ, জাগৃতি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গলায়ও বহু ছবিতে ৫ বেকর্ডে তিনি গান গেযেছেন।

II আদিনারায়ণ রাও II

সঙ্গীত-পরিচালক—মাদ্রাজ

ইনি ১৯১৫ সালে গোদাবরী জেলাব কাকিনাদায় জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম গীতিকার হিসেবে চিত্রজগতের সঙ্গে যুক্ত হন। পবে ১৯৩৬ সালে সঙ্গীত-পরিচালকরূপে কাজ শুরু করেন। মাদ্রাজেব বিখ্যাত অভিনেত্রী অঞ্জলি দেবীকে বিবাহ করেন। অঞ্জলি পিকচার্জেব (মাদ্রাজ) তিনি কর্মাধ্যক্ষ ও পরিচালক। তাঁর প্রথম ছবি পালিটোবী পিল্লা (তেলেগু), তিলোত্তমা, মায়ালমারী, পরদেশী প্রভৃতি ছবিতে সঙ্গীত-পরিচালনা করেন। অঞ্জলি পিকচার্জের হয়ে পরদেশী (তেলেগু), পুনগোদী (তামিল), তামিল এ তেলেগু ভাষায় আনার কলি প্রভৃতি ছবি প্রযোজনা করেন।

॥ ইলা বসু ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা



১৯৩৫ সালে কলকাতায় ইলা চক্রবর্তী জন্ম হয়। পিতার নাম বসন্তকুমার চক্রবর্তী। ছেলেবেলা থেকেই সঙ্গীত-প্রতিভা ছিল। ১৯৫১ সালে প্রথম বেডিঙে গান গাইবার সুযোগ পান। বর্তমানে ধীরেন্দ্র মিত্রের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা কবেছেন। হিন্দুস্তান বেকর্ড কোম্পানী থেকে প্রথম ৮ অক্টোবর ঘটকের সুবে বেকর্ড করেন। গোব গোস্বামী সাহায্যে প্রথম ভাই-বোন কথাচিহ্নে নেপথ্য কণ্ঠদানের সুযোগ পান। এ পর্যন্ত বহু বেকর্ড কবেছেন। ইলা বসু নেপথ্য-সঙ্গীত করা চিত্রের মধ্যে ভাই-বোন, সখাবা জুজু, পবন, শিবাব, নৃত্যবই তালে তালে, বাতেব অঙ্কন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ইলা চক্রবর্তী তাঁর বিবাহ ও জীবনে বসু পদবী গ্রহণ কবেছেন।

॥ উৎপলা সেন ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

বাংলায় বিখ্যাত রেকর্ড ও বেডিঙ গায়িকা শ্রীমতী উৎপলা সেন আজ সব রকম গানেই মাতুষের অন্তর জয় করতে সক্ষম হয়েছেন। তিনি যখন

স্বধীসমাজে সঙ্গীত সম্মেলনে তার উদাত্ত-কণ্ঠে গান করেন তখন, তাঁর গানে শ্রোতৃবৃন্দ মুগ্ধ হয়ে যায়।

ইংরাজী ১২২৬ সালে ঢাকা শহরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম প্রফুল্ল ঘোষ। ইংরাজী ১২৪২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর সঙ্গীত জীবন শুরু করেন। আধুনিক ও ভজন প্রভৃতি সঙ্গীতে তিনি পারদর্শী। কলিকাতার কেন্দ্র থেকে নিয়মিত ভাবে শ্রীমতী উৎপলা সেন কণ্ঠ প্রদান করে থাকেন। রেকর্ডে এর বহু গান রেকর্ড করা আছে। সবচেয়ে আধুনিক গানই বেশী তিনি গেয়ে থাকেন। চিত্রজগতে কয়েকখানা ছবিতে তিনি নেপথ্যে কণ্ঠ প্রদান করেছেন। তার মধ্যে সুরের পিয়াসী, দেবষি নারদ, ভাস্কর ও দেবী ফুলুরা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

।। ঋষি মিত্র ।।

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

এই তরুণ সুদর্শন শিল্পী শুধু অভিনেতাই নন একজন উদীয়মান সঙ্গীতশিল্পীও। ইংরাজী ১২৩৫ সালে কলকাতায় এই শিল্পী জন্ম হয়। তিনি বহু আসরে বহু গুণীর দ্বারা সংবর্ধিত হয়েছেন। পিতা ৩গোপেন্দ্রনাথ মিত্র।

পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত নাটক একাডেমী থেকে সঙ্গীত শিক্ষা করেছেন এবং স্বর্ণপদক লাভ করেছেন। বেতারে ও রেকর্ডে তিনি বহু গান গেয়েছেন।

আধুনিক ও ভজন গান শুনিয়ে তিনি বহু শ্রোতৃবৃন্দকে মুগ্ধ করেছেন। স্ববীজ-সঙ্গীত তাঁর কাছে সব থেকে প্রিয়।

ইনি সঙ্গীতজ্ঞ বিজেন মুখার্জীর প্রিয় ছাত্র।

॥ এ, কানন ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা



শুণ না থাকলে কেউ না
গুণেব আদর কবে? কোকিল
তো কাল, কিন্তু কালব ভেবে
যে আলোব ছটা আছে—এব
জন্মই তাব দাম। পলাশ ফুল
তো সুন্দর, কিন্তু তার না আছে
গন্ধ আব না আছে কোন
বৈশিষ্ট। গোলাপে বাটা আছে
কিন্তু তাব গুন্ধ ও শোভা।

মাতৃশকে স্মৃতি কও অনিন্দ। শ্রীযুক্ত এ, কানন মাদ্রাজবাসী হয়েও তাঁর
নিজ গুণে সঙ্গীতশিল্পী হিসেবে তিনি আজ বাংলায় ও খ্যাতিলাভ করছেন।

ই বাঙ্গালী ১৯২০ সালে মাদ্রাজে তাব জন্ম হয়। পিতাব নাম এম, ই,
আলোয়াব। বাংলাকাল থেকেই সঙ্গীত শিক্ষায় তাঁর প্রবল ঝোক ছিল।
তাঁর প্রথম শিক্ষাগুরু লাহাফল শাবুবাও। তাব পবে সঙ্গীতাতাচাৰ্য ও গিরিজাশঙ্কর
চৌধুরী ও ওস্তাদ অমর খানেব (ইন্দোব) কাছে শিক্ষা কবেছেন।

ইনি অল্পবিস্তর সংগানেই পাবদশী। কিন্তু ভজন ও টুংরিতে তাঁর খুব
দখল আছে। এই ভজন ও টুংরি পৰিবেশন কবে তিনি কলকাতায় এবং
কলকাতাব বাইবে ভূয়সী প্রশংসাব অধিকাৰী হয়েছেন।

ইংবাজী ১৯৪৩ সালে কলকাতায় এসে তখন শে' ফই হিন্দী, ভজন ও
টুংবি গেয়ে আসছেন। ১৯৪১ সাল থেকে আজপর্যন্ত কলকাতা বেতারে

ক্ল্যাসিক্যাল গানে তিনি অংশ গ্রহণ করে আসছেন। এইচ, এম, ভি-তে
এঁর গানের বহু রেকর্ড আছে।

যে সমস্ত ছবিতে তিনি নেপথ্যে সঙ্গীতে অংশ গ্রহণ করেছেন তার মধ্যে
তুলি, যদু ভট্ট, তানসেন, হারজিৎ, মধুমালাতী, মেঘমল্লার, বসন্ত বাহার, মেঘে
ঢাকা তারা, সুরের পিয়াসী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

শাস্ত্রীয় সঙ্গীতেও তাঁর যথেষ্ট দখল আছে।

উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতশিল্পী শ্রীমতী মালবিকা কানন (রায়) তাঁর সহধর্মিনী।

॥ ওস্তাদ কেলামুৎতলা খাঁ ॥

তবলা বাদক—বাংলা

ভারত বিখ্যাত ওস্তাদ কেলামুৎতলা খাঁ ই.স. ১৯১৩ সালে রামপুর
ঠেটে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা মসিদ খাঁ একজন গুলী শিল্পী। যখন
এঁর বয়স ৬ বছর তখন পিতার কাছে থেকে তবলা বাজনা শিখতে থাকেন।
এবং অনতিবিলম্বে তবলা বাজনায়ে বেশ পটু হয়ে উঠেন। ১৪ বছর থেকেই
একা বহু প্রতিষ্ঠানে বহু সঙ্গীতজ্ঞের নিকট তবলা বাজিয়ে স্তথ্যাতি পেয়েছেন।
বর্তমানে ওস্তাদ কেলামুৎতলা বাংলার একজন অপ্রতিদ্বন্দ্বী তবলা বাদক।
দিল্লী, এলাহাবাদ, বম্বে, কানপুর, জয়পুর, যোধপুৰ এবং বাংলার বহু অন্তর্গত
তবলা বাজিয়ে তিনি একজন দিক্‌পাল তবলা বাদক হিসেবে খ্যাতিলাভ
করেছেন। ছায়াচিত্রে তুলি, নুতোরই তালে তালে, বসন্ত বাহার এবং নিউ
থিয়েটারসে চণ্ডীদাস, দেবদাস, রূপ-লেখা, মৌরাবাদী, গৃহদাহ প্রভৃতি ছবিতে
তিনি তবলা বাজাইয়া সুনাম অর্জন করেছেন। বর্তমানে ইনি কলকাতা বেতার
প্রতিষ্ঠানের একজন নিয়মিত শিল্পী।

॥ কাশীনাথ চ্যাটার্জী ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

সঙ্গীত সমাজে যে সমস্ত গুলী ব্যক্তি সম্মানের আসনে প্রতিষ্ঠিত
কাশীনাথ চ্যাটার্জী তাঁদের মধ্যে অন্যতম। যন্ত্রবাধুর্ঘ্যে, সুরের ব্যঙ্গারে

কাশীনাথ চ্যাটার্জী আজ বাংলার গুণী জনসমাজে বিশেষভাবে পরিচিত। কাশীনাথ চ্যাটার্জী সাধারণতঃ খেয়াল ও ঠুংরি গান গাইতে ভালবাসেন। তখনকার দিনে শ্রদ্ধেয় সঙ্গীতজ্ঞ রাইচাঁদ বড়ালের বাড়ীতে যে সমস্ত ওস্তাদের মিলন হোত তাঁদের মধ্যে ওস্তাদ ওয়াজির খাঁ, মাষ্টার মুলে প্রভৃতি সঙ্গীতজ্ঞের নিকট থেকে তিনি শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। বড়াল বাড়ীতে প্রতি বৎসর একবার করে “সঙ্গীতের আসর” বসত এবং তখনকার দিনে বড় বড় ওস্তাদের নিয়ে গান বাজনা হত। বাংলার খ্যাতিনামা সঙ্গীতজ্ঞ মুখতার হোসেনের প্রিয় শিষ্য কাশীনাথ তার কণ্ঠমাদুর্য্যে সকলকে মুগ্ধ করতেন।

তার বহু গান রেকর্ড হয়েছে। কলিকাতা দেতারে তিনি প্রায়ই গান গেয়ে থাকেন।

II কৃষ্ণচন্দ্র দে

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

*

কেশব এন্ডার্সনের ছাত্র কৃষ্ণচন্দ্র দে। প্রথম শ্রেণীতে পাঠকালীন মাত্র ১৩ বছর বয়সে ইষ্ঠাৎ একটু যত্নশীল উপলব্ধ করে তিনি চিরদিনের জন্য অন্ধ হয়ে যান। ভগবানের মনে কি ছিল তিনিই জানেন।



আজকের প্রখ্যাত গায়ক কৃষ্ণচন্দ্র দে সেদিন যদি অন্ধ না হতেন তবে বাংলা তথা ভারতের অমর সঙ্গীতশিল্পী কৃষ্ণচন্দ্র দে-কে আমরা পেতাম কিনা জানি না।

অমৃতলাল ঘোষ তাঁকে শ্রীভূষণ দে-র কাছে নিয়ে যান। সেখানেই গান

শিক্ষা করেন তিনি। দীর্ঘ পাঁচ বছরের সাধনার পর কৃষ্ণচন্দ্র দে জনসাধারণের কাছে পরিচিত হয়ে উঠলেন সঙ্গীতশিল্পী হিসেবে।

১৯ বৎসর বয়সে তিনি বেকর্ড করেন। তাব মধ্যে ‘দিন তারিণী তারা’ ও ‘কপালে যা আছে কালী তাই যদি হবে’ গান দুইখানি উল্লেখযোগ্য।

১৯৩১ সালে কিবে চল ও ছুয়ো না ছুয়ো না বধু গান দু’খানি গেয়ে বেকর্ড জগতে তিনিই প্রথম ‘বয়ালটি’ পান। তিনি প্রথম গান জগতে রয়ালটির প্রবর্তক।

৬৭বি বায়েব কথামত প্রথম ‘চণ্ডীদাস’ কথাচিত্রে অভিনয়ে মাধ্যমে তিনি চিত্রজগতে প্রবেশ করেন।

নবশ মিত্র পরিচালিত ‘শাবিত্রী’ ছবিতে তিনি প্রথম সঙ্গীত পরিচালনা করেন।

এবপর থেকে ভাগ্যচক্র, মায়া, বিদ্যাপতি, সীতা, দেবদাসী, তান্না, মেরাগাঁও ও সোনাব সসাব প্রভৃতি বহু ছবিতে অভিনয় ও ৭৪ পবিত্রেশন কবেছেন। আজও সঙ্গীত তাঁর জীবনের বড় সাধন।

॥ কুসুম গোস্বামী ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

কুসুম গোস্বামীর জন্ম হয় ১৯২৪ সালে ঢাকায়। সঙ্গীতে প্রথম হাতে খড়ি হয় তাঁর পিতা হরিপ্রসন্ন গোস্বামীর কাছে। তিনি তদানীন্তন কালের বিখ্যাত কীর্তন গায়ক ছিলেন। পিতামহ শব্দচন্দ্র গোস্বামীও সুপরিচিত সেতার বাদক ছিলেন। তিনি বাড়ী থেকেই সঙ্গীত শিক্ষার স্রোত ও উৎসাহ পেয়েছিলেন। কুসুম গোস্বামীর মা ভাল কীর্তন ও ভজন গাইতেন।

বাগবাজারে মাতুলালয়ে থাকাকালীন সঙ্গীতবিদ বামরুদ্ৰ মিত্রের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। সেই সময় অল বেঙ্গল মিউজিক কনফারেন্স ও বেঙ্গল মিউজিক কনফারেন্সের সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় তিনি প্রায় সকল বিষয়ে প্রথম পুরস্কার লাভ করেন। পবে তিনি কবি নজরুল ইসলামের সাহায্যে হিন্দুস্থান বেকর্ড কোম্পানীতে বেকর্ড করেন। ১৯৩৮ সালে প্রথম গান ‘সইলো

আমি কি করি' কি উপায়' রেকর্ডে প্রকাশ লাভ করে। তারপর তিনি নিলীমা দাসের ছদ্মনামেও ভবানী দাসের সঙ্গে রেকর্ড করেছেন।

তিনি সাধারণত কীর্ত্তন, পল্লী-গীতি, নজরুল-গীতি, আধুনিক ও রাগপ্রধান গান গেয়ে থাকেন।

‘শকুন্তলা’ কথাচিত্রে প্রথম তিনি নেপথ্য-সঙ্গীত গেয়েছেন। তারপর বন্দী, আহুতি, বামের স্মৃতি, শকুন্তলা, বিবাহ বো প্রভৃতি বহু ছবিতে তিনি নেপথ্য-সঙ্গীত গেয়েছেন।

॥ কালোবরণ দাস ॥

সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীত-পরিচালক—বাংলা

১৯১৮ সালে কালোবরণ দাসের জন্ম হয় চন্দননগরে।

মিশিও থা, নাবায়ণজী, আলি থা, মদীকদ্দিন থা প্রভৃতিব নিকট ১৪ বৎসর থেকে তিনি গান শিক্ষা করেছেন। ক্যাসিক্যাল ছাড়াও সমস্ত রকম সঙ্গীতে তাঁর বেশ পাবদর্শিতা আছে।

“মাষাভোব” ও “মুক্তি স্নান” চিত্রে তিনি সহকারী সঙ্গীত-পরিচালকরূপে কাজ করেন।

তাবপর সঙ্গীত-পরিচালকরূপে ঘবোবা, সৌমাস্তিক, সঙ্কেত, ছিন্নমূল, অগ্নি-সম্ভব প্রভৃতি চিত্রে ব্যাতিলাভ করেছেন।

॥ কালীপদ সেন ॥

সঙ্গীত-পরিচালক—বাংলা

সঙ্গীত-পরিচালক হিসেবে কালীপদ সেনের নাম সর্বজনবিদিত।

১৯৩৫ সালে চাঁদপুরে ত্রিপুরা জেলায় তাঁর জন্ম হয়। পিতা ৬প্রসন্নচন্দ্র সেন চাঁদপুর উচ্চ বিদ্যালয়ে শিক্ষক ছিলেন।

তিনি প্রথমে কাজি নজরুল ইসলাম ও সুবসাগর ৬হিমাংগু দত্তের নিকট গান শিক্ষা করেন। প্রথম জীবনে নন্দিনী ও জঙ্গসাহেবের নাত্নী-তে সহকারী সঙ্গীত-পরিচালকরূপে কাজ করেন।

তারপর প্রধান সঙ্গীত-পরিচালকরূপে এই ত জীবন, রাত্রি, দেবীচৌধুরাণী, বায়নের মেঘে, কুয়াসা, বৈকুণ্ঠের উইল, বিদ্যুর ছেলে, মেজ দিদি, দর্পচূর্ণ, বৈরথ, ৭৪৥, ৬রা থাকে ওধারে, ৭নং কয়েদী, দেবত্র, ছেলেকার (রাষ্ট্রপতির পুরস্কার প্রাপ্ত), কক্কাবতীব ঘাট, প্রফুল্ল, বিধিলিপি, সতীর দেহত্যাগ, বিক্রম উর্বশী, শ্রামলী, জন্মতিথি (বাষ্ট্রীয় পুরস্কার প্রাপ্ত), পুর্বী মন্দির প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।



॥ কন্মলা বারিয়া ॥

সঙ্গীতশিল্পী—১৯৭৮।

অঃ ১৩৭৮ গুণী ১৯৭৩
বিদ ওজ জীবিত না থাকলে
স্তবেব ইন্দ্রজাঃ তাব ওজও
অমব ২৮ ওজচন। সেই
পু৭৭৭৭ ১৮৭৭ ১৮৭৭৭৭
৩৭৭৭ ১৮৭৭ ১৮৭৭
ওজও তাব উদাত্ত বজ ও স্তব
মা৭৭৭৭ ১৮৭৭ ১৮৭৭৭৭

হয়ে আছেন। জীবনে বহু ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করণ্ড তাঁব গানের মাধ্যমে তিনি আশ্রয় সকলের মন জয় কবে চলেছেন।

বারিয়ায় তাঁর জন্ম ইংবাজী ১৯০৮ সালে। পিতাব নাম ওজগন্নাথ সিংহ।

খেয়াল, ঠুংরি, গজল প্রভৃতি গানে তিনি খুবই পাবদশী। মাত্র এগার বছর বয়স থেকেই তিনি পেশাদার শিল্পী হিসেবে গান শুরু করেন।

শ্রীনাথদাস নন্দী, উজিব থা সাহেব, জমিরুদ্দিন থা সাহেব ও সত্যীশ ঘোষ প্রভৃতি গুণী সঙ্গীতজ্ঞদের নিকট তিনি সঙ্গীত শিক্ষা করেছেন।

আজও তিনি কলিকাতা বেতার অস্থানে সঙ্গীত পরিবেশন করে থাকেন। এইচ-এম-ভি, মেগাফোন, পাওনিয়ার ও কলম্বিয়া প্রভৃতিতে তাঁর গাওয়া বহু রেকর্ড শ্রোতাদের তৃপ্তি দান করেছে।

চিরজগতে নেপথ্যে তিনি বহু সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন এবং কতকগুলি চিত্রে তিনি নিজে অভিনয় ও গান গেয়েছেন। তার মধ্যে তুলসী লাহিড়ী পরিচালিত যমুন, পুলিনে, দোনার সংসার, ঠিকাদার, ষ্টেপ্‌ মাদার (হিন্দী), ঠিকাদার, বিজয়িনী, নাইট বার্ড (হিন্দী), কেরালীর জীবন, বাঙ্গালী, বেজায় রগড প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীতজ্ঞ (বাংলা) •

ভারতীয় সঙ্গীত ইতিহাসে বিষ্ণুপুরের একটা বিশেষ স্থান আছে। সঙ্গীত প্রেমী, সঙ্গীত দর্শক ও সঙ্গীত সমাজের কাছে বিষ্ণুপুর চিরকাল অমর হয়ে থাকবে। বিষ্ণুপুরের সাথে সঙ্গীত পিপাসুদের মনে চিরকাল জেগে থাকবে সঙ্গীত নায়ক গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। বংশানুক্রমে সঙ্গীত প্রতিভা রক্তের মধ্যে নিহিত থাকায় সঙ্গীত জগৎকে তাঁর, অনেক কিছু দিয়ে যেতে পেরেছেন। বাঙ্গালী জাতিব কাছে ইনি আজ গর্বের বস্তু। অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় পিতার কাছে পাঁচ বছর বয়স থেকেই সঙ্গীত শিক্ষা করেন। ১৮৭৮ সালে তিনি বিষ্ণুপুরে জন্মগ্রহণ করেন। কেবলমাত্র সঙ্গীতই নয়, অঙ্কন বিজ্ঞাতেও ইনি যথেষ্ট পারদর্শী। গোপেশ্বর বাবুর প্রতিভা দেখে বিষ্ণুপুরের মহারাজা রামকৃষ্ণ সিংহ বাহাদুর স্বেচ্ছায় তাঁকে কলকাতায় অঙ্কন বিজ্ঞা শিক্ষার সুযোগ করে দেন।

বর্তমানে বিষ্ণুপুরের ঘরানার মালিক গোপেশ্বরবাবু যখন কলকাতায় এসেছিলেন তখন তাঁর বয়স ছিল মাত্র দশ বছর। কিন্তু এই দশ বছর বয়সে গোপেশ্বরবাবু এমনি সঙ্গীত বিজ্ঞা আয়ত্ত্ব করেছিলেন যে, একজন বর্ষীয়

ভক্তলোক তাঁর গান শুনে মুগ্ধ হয়ে মিনার্ভা থিয়েটার ভাড়া নিয়ে গোপেশ্বর-বাবুকে সঙ্গীত পরিবেশনের সুযোগ দিয়েছিলেন। গোপেশ্বরবাবুর সঙ্গীত জীবন আরম্ভ থেকে তাঁকে মহারাজা চন্দ্রল অনেক সাহায্য করেছিলেন। প্রথম সঙ্গীত পরিবেশন অহুষ্ঠানে মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর এই দশ বছরের শিল্পীকে বহু প্রশংসা করেছিলেন। তারপর স্মদীর্ঘ তেরো বছর ধরে পিতার কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। বড় ভাই রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, মুলোগোপাল, গুরুপ্রসাদ মিত্র, শিবনারায়ন মিশ্র প্রভৃতির কাছে টম্বা, ঠুংরী, খেয়াল ও ধ্রুপদ শিক্ষা করেন। এই সময় তিনি নানা ধরনের প্রায় পাঁচশত গান আয়ত্ত করেন। দীর্ঘকাল সাধনার ফলে তিনি 'সঙ্গীত নায়ক' উপাধিতে ভূষিত হন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁকে দিখ-ভারতীর পক্ষ থেকে 'সঙ্গীত সরস্বতী' উপাধি দেন। তাঁর সঙ্গীত সম্বন্ধে লিখিত পুস্তকের মধ্যে সঙ্গীত চন্দ্রিকা, তানমালা, গীতিমালা, সঙ্গীত লাহিড়া, গীতদর্পন, বহু ভাষা গীত, গীতপ্রবেশিকা প্রভৃতি যথেষ্ট জনসমাদান লাভ করেছে। ভাব ও বস্তু, প্রবাসী প্রভৃতি বহু পত্রিকাতেই সঙ্গীতের উপবে ইনি প্রবন্ধ লিখেছেন। তত্ত্ব ইণ্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্সে বহুবার ইনি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেছেন। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ইতিহাসে বিষ্ণুপুর আঠার শতক থেকে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। এইখানেই একদিন জন্মেছিলেন বাহাদুরী সেন, তানসেন ও বসুনাথ সিংহ (২য়) মত গায়করা। ১৯৪৩ সাল থেকে ইনি সঙ্গীত পরিবেশনে বিনয়ত আছেন। বর্তমানে ইনি বিষ্ণুপুর সহরে 'রাম শরণ' মিউজিক কলেজ স্থাপন করে সেখানে অধ্যাপনা করছেন। তিনি 'ভারতীয় সঙ্গীত ইতিহাস' রচনা করে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছেন। ১৯৪৪ সালে আকাশবাণী কর্তৃপক্ষ গোপেশ্বরবাবুকে বাঙ্কীয় অহুষ্ঠানে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত পরিবেশন করতে আহ্বান জানিয়ে সম্মান প্রদর্শন করেছেন। ভারত সরকারের নৃত্য নাটক-সঙ্গীত একাডেমির দিল্লী শাখায় ইনি একজন সদস্য। ১৯৫৬ সালে বাঁকুড়া জেলা কংগ্রেস গোপেশ্বরবাবুকে শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতজ্ঞ হিসেবে সম্মানিত করেছেন।

এখনও তিনি নিয়মিতভাবে সঙ্গীত শিক্ষা ও সঙ্গীতালোচনা করে আসছেন। গোপেশ্বরবাবুর পুত্র রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ও একজন খ্যাতিমান সঙ্গীতজ্ঞ।

॥ গোপেন মল্লিক ॥

সঙ্গীত পরিচালক—বাংলা

১৯২০ সালে কলিকাতায় গোপেন মল্লিক জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা ছিলেন একজন স্তম্ভাধিকারী। তাঁর কাছ থেকেই তিনি উৎসাহ পান ও সঙ্গীত শিক্ষা করেন। ১৯৩৫ সালে তিনি বেতার প্রতিষ্ঠানের শিল্পী তালিকাভুক্ত হন। ডেপুটিমাস্টার নতুন বাড়িতে আসার পর তিনি প্রতিবেশীকূলে নজরুল ইসলামের সঙ্গে বন্ধন। তাঁর কাছ থেকে তিনি যথেষ্ট প্রেরণা পেয়েছেন। বাজা নাচের সময় ওখানেই গোপাল দাসগুপ্ত, ইন্দুবালা, কৃষ্ণচন্দ্র দে, পদ্মজ মল্লিক প্রভৃতির কাছ থেকে উৎসাহ লাভ করেন। ১৯৩৬ সালে মেনোলা সোসাইটিতে প্রথম বেকর্ড করেন। এখানে ট্রেনিং দিতেন মৈত্রেয় দাসগুপ্ত। তাঁর কাছ থেকে ৬ সপ্তাহের সময় দাসগুপ্তের কাছ তিনি প্রচুর উৎসাহ পান। তিনি সুরকার বামচন্দ্র পালের কাছে কন্সারভ্যাটরিয়াল শিক্ষা করেন। এছাড়াও ১৯৩৮ সালে প্রভৃতির কাছও সঙ্গীত শিক্ষা করেন।

১৯৩০ সালে হাইস্কুলের পরীক্ষা দিয়ে স্কুল করেন। সেখানে হিন্দি ও ফার্সিও শুনিয়েছেন। এছাড়াও উর্দু, বাংলা, আরবি ও বঙ্গভাষাতেও সুর-শিল্পী হিসাবে কাজ করেছেন।

শ্রী মল্লিকের সুরের মধ্যে চৈতন্য, জগন্নাথ মিত্র, মর্ত্ত্যোদয়, অপবেশ লাহিড়ী, মৃচানন্দ গুপ্ত, ওকেন্দ্রোপাধ্যায়, গৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ও বেথুন মিত্র (মল্লিক) প্রভৃতি শিল্পীগণের বহু বেকর্ড রয়েছে।

বহু ছাত্রছাত্রীও তিনি সুর দিয়েছেন। ১৯৩০ সাল পর্যন্ত কমল দাসগুপ্তের সহকারীকূলে কাজ করেছেন। তাঁর দেওয়া সুরের প্রথম ছবি 'নতুন বাড়ি'। এছাড়াও তিনি নানাস্থানীয় স্থান থেকে দেশ, ভাঙ্গাগড়া, ময়মনসিংহ, মোচাকৈলি, জোতিয়া, অপরাজিতা, পলাশ, দায়ের, ময়মনসিংহ প্রভৃতি ছবিতে সুর দিয়েছেন। 'এই তো জীবন' কথাচিত্রেও তিনি অগ্রতম সুরকার ছিলেন।

তাঁর বহু সঙ্গীতই বেকর্ড হয়েছে। তবে একটি ডুয়েট বেকর্ড 'গান্ধী প্রাণে' তাঁর স্ত্রী বেথুন মল্লিকের সাথে তিনি দ্বন্দ্ব দিয়ে গেয়েছিলেন। এইটি তাঁর সবচেয়ে জনপ্রিয় বেকর্ড।



॥ গীতা দত্ত ॥

সঙ্গীতশিল্পী (বাংলা)

১৯৩১ সালে ফরিদপুর
জেলাব বেনজিসা গ্রামে গীতা
বায়ের জন্ম হয়। পিতাব নাম
দেবেন্দ্রনাথ বায়। গীতা দত্ত
পিতাব সপ্তম সন্তান। সঙ্গীত
প্রতিভা জন্মগত সূত্রে পেয়ে-
ছিলেন তিনি। বড় ভাই মুকুল

বায় বোম্বের একজন খ্যাতনামা সঙ্গীত পরিচালক ও চিত্রপ্রযোজক। প্রথম
সঙ্গীত শিক্ষা করেন হবেন নন্দীর কাছে। বিষ্ণু মুন্ডিটোনেব একখানি
পৌরানিক চিত্রে গীতা বায় প্রথম গান কবেন। বর্তমানে তিনি বোম্বের
চিত্র-পরিচালক, প্রযোজক ও অভিনেতা গুরু দত্তের সঙ্গে 'বিবাহিত' সূত্রে
আবদ্ধা হয়েছেন। নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশিত চিত্রেব মধ্যে মশাল, সমব,
শানাই, মজবুব, বাজী, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ গৌর গোস্বামী ॥

বংশীবাদক (বাংলা)

সর্বজনপ্রিয় বংশী-বাদক গৌর গোস্বামী আজ তাঁর স্ননিপুন বাঁশীর তানে
সকলকে মোহিত করে রেখেছেন। বাঁশের বাঁশী বাজিয়ে এই শিল্পী তাঁর
শিল্প জীবনকে প্রতিষ্ঠা করেছেন। সমস্ত রকম বাজনাতেই তাঁর হাত আছে।

তবে বাঁশীই তাঁর শিল্পী জীবনকে সার্থক করে তুলেছে। বাল্যকাল থেকেই গৌর গোস্বামী হাবমোনিয়ম, তবলা, সেতারে বেশ ব্যুৎপত্তি লাভ করেছেন।

পর্তুমানে বেতাব প্রতিষ্ঠানে স্থায়ী শিল্পী হিসেবে তিনি নিয়মিত প্রোগ্রাম করছেন। শুক্রবাব এবং অষ্টায়া দিনে কলিকাতা বেতার নাটক দলের 'অভিনীত' নাটকে তিনি সঙ্গীত পরিচালনা করে থাকেন। তাঁর নিজের উদ্যমে প্রতিষ্ঠিত পবিচালিত 'ষ্টুডেন্ট অরুকেষ্ট্রা' আজ সনাব প্রশংসা লাভ করেছে। বহু ছাত্রছাত্রী তাঁরই শিক্ষায় প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। 'ভাই বোন' ছায়াচিত্রে তিনি সঙ্গীত পবিচালকরূপে কাজ কবছেন।

• ইংবাজী ১৯২৪ সালে কলকাতায় তাঁব জন্ম হয়। পিতা শ্রীবীবেন্বর গোস্বামী একজন নিষ্ঠাবান পণ্ডিত।

গায়ত্রী বসু

সঙ্গীতশিল্পী

(বাংলা)



বিশিষ্টা সঙ্গীত শিল্পী শ্রীমতী গায়ত্রী বসু বাংলার সঙ্গীত সমাজে চিরপরিচিতা। তাঁব আধুনিক গান সঙ্গীতপ্রিয়দের কাছে খুবই প্রিয়। রেকর্ডে, বেডিঙে, জরুসায় ও পদাব নেপথ্য সঙ্গীতে শ্রীমতীর খ্যাতি আজ সমান।

ইংবাজী ১৯৩৬ সালে কলকাতায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম বাজেন্দ্রনাথ বসু (বায়চৌধুরী)। মাত্র নয় বছব বয়স থেকে তাঁর সঙ্গীত সাধনা শুরু হয়। তাঁর প্রথম জীবনে সঙ্গীত গুরু ছিলেন ঐশ্বরীলাল চক্রবর্তী ও উষারঞ্জন মুখোপাধ্যায়। গায়ত্রী দেবী সাধাবণত খেলা, কুঁরি, আধুনিক ও অতুলপ্রসাদের গানেই বিশেষ পবিচিতা। বেতাবে তিনি প্রায়ই অংশ গ্রহণ

করে থাকেন। তাঁর কলঙ্কিয়া রেকর্ডের গানগুলি খুবই জনপ্রিয়। উমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হয়েছেন এবং মুখোপাধ্যায় উপাধি গ্রহণ করেছেন।

॥ গোপাল দাসগুপ্ত ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

১৯১০ সালে গোপাল দাসগুপ্ত চক্রগ্রাম নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৬পুলীনচন্দ্র দাসগুপ্ত। তিনি বাল্যকাল থেকেই সঙ্গীতেব চর্চা কবতেন। স্বদেশী আন্দোলনে যুক্ত হয়ে বহুবাব কাবা যন্ত্রণা ভোগ কবেছেন। ইনি একজন গীতিকারও। সব ধবণেব গানে তিনি পাবদর্শী। বিশেষ কবে যন্ত্রসঙ্গীতে তাঁর দবল খুব বেশী। বস্তুতে ১৯৩৫ সালে প্রথম তাঁব গান রেকর্ড হয়। ১৯৪০ সাল থেকে তিনি নিয়মিত ভাবে গান রেকর্ড কবেন।



॥ চিৎপয় লাহিড়ী ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

এই খ্যাতনামা সঙ্গীতশিল্পী চিৎপয় লাহিড়ী আধুনিক সঙ্গীতে জনপ্রিয় হয়ে আছেন। এছাড়াও ইনি ভজন, রবীন্দ্র সঙ্গীত ও উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত প্রভৃতি গেয়ে বিশেষ খ্যাতিলাভ কবেছেন। বাল্যকাল থেকেই সঙ্গীতের

প্রতি তাঁর অনুরাগ ছিল কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে ইনি নিয়মিত ভাবে গান গেয়ে থাকেন। এইচ-এম-ভি প্রভৃতি কোম্পানীতে তাঁর গানের বহু রেকর্ড হয়েছে।

॥ ছবি ব্যানার্জী ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

• কীর্তনে বিশেষ পরিচিতি
ছবি ব্যানার্জী কলিকাতায়
১৯২৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন।
পিতার নাম সর্গদারমোহন
ব্যানার্জী।

টল্লাড তিনি ভাল গাইতে
পারেন। প্রথম জীবনে ইনি
বস্ত্রের মুখার্জী প্রিন্ট ড্রাই ছিলেন। ত ছাড়া, মাধবী ব্রহ্ম ও পবন
বিশ্বাসের নিকটও ইনি সঙ্গীত শিখ করেছেন। তিনি বেতারে প্রায়ই গান
গেয়ে থাকেন।

তাবৎ গান একডাক হয়েচে। সাইকমল ও ত্রিশ্রীবামকৃষ্ণ প্রভৃতি
চিহ্নে নেপথ্য শিল্পী হিসেবে তিনি প্রশংসা অর্জন করেছেন।



॥ জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ একজন গুণী সঙ্গীতজ্ঞ। শুধু সঙ্গীতেই নয় তবলা ও
বহু প্রকারের বাঁশ্যযন্ত্রেরও তিনি একজন নিপুন শিল্পী। ইনি কলিকাতায়
ইংবাজী ১৯০৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা স্কিংশচন্দ্র ঘোষও একজন
সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন।

জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ সঙ্গীত শিক্ষা করেন গিরিজাশঙ্কর ও তবলা শিক্ষা করেন প্রখ্যাতনামা তবলা বাদক মজিদ খাঁর নিকট। একাধারে সঙ্গীত ও বাস্তবজ্ঞের এমন নিপুণ শিল্পী বড় একটা দেখা যায় না। সঙ্গীতের ভিতর উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে শ্রীঘোষের দক্ষতা প্রশংসারযোগ্য।

তাঁর উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের ও যন্ত্র-সঙ্গীতের বহু রেকর্ড রয়েছে। তিনি কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের জনপ্রিয় সঙ্গীতশিল্পী। বেতারে অল ইণ্ডিয়া লাইট মিউজিক ইনিই নিয়মিতভাবে পরিচালনা করেন। শ্রীঘোষের বহু তবলা বাদক ছাত্রদের মধ্যে কানাই দত্ত, নিখিল ঘোষ, আমল বসু, দিলীপ দাস ও শঙ্কর ঘোষ প্রভৃতি এবং গানে প্রমুখ ব্যানার্জি ও বেবা ঘোষ প্রভৃতি ছাত্র-ছাত্রীর নাম উল্লেখযোগ্য। স্বদূর সোভিয়েট প্রদেশে ইনি তবলা বাজিয়ে শংলাব মুখ উজ্জ্বল করেছেন।

ইনি যুহু ভট্ট, আশা, অঁধারে আলো, বসন্ত বাহাব, অংশুগীতা ও বাজলন্দা শ্রীকান্ত প্রভৃতি কথচিত্র পরিচালনা করেছেন।

॥ তিমিরবরণ ॥

সরোদশিল্পী—বাংলা

১৯০৪ সালে তিমিরবরণ কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। প্রিন্সেপ্টাল মেসিনারীতে পড়া শুরু করেন কিন্তু গান বাজনাতে প্রতি আকর্ষণই তাকে পড়া থেকে নিরন্তর করে। তিনি গানব চেয়ে বাজনা নিয়ে বেশি মেতে ওঠেন। স্বনামধন্য যুহু ভট্ট তাঁর দিদিমাব ভাই হতেন। তিমিরবরণের দিদিমাধন্য প্রবর জ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের সঙ্গে মহাবাজ সৌবিন্দ্রনাথ ঠাকুরের খুবই যোগাযোগ ছিল। তাঁর পিতার কাছে তখন অনেক বড় বড় শিল্পী আসতেন। তিমিরবরণও বাল্যকালে স্বপ্ন দেখতেন জীবনে বড় স্তবশিল্পী হবার। তাই তিনি রাভেন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায়ের কাছে ক্লাবিওনেট শিখতে শুরু করেন। তিনিই তাঁকে সরোদ শেখবার জন্য পরামর্শ দেন। তাবই নির্দেশ মত তিনি গোয়ালিয়রের প্রবীন ওস্তাদ আমির খাঁর কাছে তালিম নিতে থাকেন। আমির খাঁ তখন কলকাতা মেছুয়া বাজার অঞ্চলে থাকতেন। তিনি ছিলেন গৌরীপুরের বিখ্যাত জমিদার ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর দরবারে সরোদ

বাদক। একবার আলাউদ্দিন খাঁ বিখ্যাত এসরাজ বাদক শীতল মুখার্জির বাড়ীতে আসেন। তিমিরবরণ সেই খবর পেয়ে সেখানে যান। তাঁর বাজনায়ে মুগ্ধ হয়ে তিমিরবরণ তাঁর কাছে নিজেকে সমর্পণ করেন। আমির খাঁর অন্তমতি নিয়ে তিনি আলাউদ্দিন খাঁর কাছে তালিম নিতে থাকেন। পরে তাঁর সঙ্গে মাইহারে চলে যান। সেখানে তিনি পাঁচ বৎসর গুরুর কাছে তালিম নেন। ১২৩০ সালে কলকাতায় ফিরে আসেন এবং পরের বছর উদয়শঙ্করের দলে সঙ্গীত-পরিচালক হিসেবে যোগ দেন। পরে ঐ দলের সঙ্গে প্যাণী সহরে ছয় মাস তালিম দেওয়ার পর প্রথম অনুষ্ঠান হয়। এরপর আমেরিকা, ক্যানাডা, মেক্সিকো, ইংলণ্ড, জার্মানী, ইটালী, বেলজিয়াম, সুইজারল্যান্ড, হল্যান্ড প্রভৃতি বহু জায়গায় উদয়শঙ্করের সঙ্গে গিয়েছেন। ১২৩৪ সালে দেশে ফিরে আসার জাভা, মালয় এবং ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি ঘুরে আসেন। দেশে ফিরে এসে বিজয়া, দেবদাস (হিন্দী), পুজারিণী (হিন্দী) অধিকার (বাংলা ও হিন্দী) ছবিগুলিতে সঙ্গীত-পরিচালনা করেন। তিনি নৃত্যশিল্পী সাধনা বসুকে বিদ্যাপনা, গুর শৈবাম, রাজনগুণী, সাবিত্রী প্রভৃতি নৃত্যনাট্যের সঙ্গীত-পরিচালনা দায়িত্ব গ্রহণ করেন। এ ছাড়াও সাগর মুন্ডিটোনেব 'কুম্‌কুম', ভারতে তৈলী প্রথম ইংরেজী ছবি রাজনগুণী, বড়ুয়ার উত্তরায়ণ ও বহুব্রীর দাদবান ছবিতে সঙ্গীত-পরিচালনা করেছেন। মালবী রাগের একটি বিশেষ রূপ বঁচনা করে তিনি গুরুর নামে উৎসর্গ করেন। তাঁর নাম দেন, আল মালবী।

অল্‌ ইণ্ডিয়া মিউজিক্যাল কন্ফারেন্স ও তানজেন সঙ্গীত সম্মিলনে তিনি সাদর অংশবান পেয়েছেন।

॥ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

বাংলার বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীতশিল্পী তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর আধুনিক সঙ্গীতের মাধ্যমে বাংলার স্থধী শ্রোতৃবৃন্দের প্রশংসা অর্জন করেছেন।

ইংরাজী ১৯২৬ সালে হাওডায় জীবন্যোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। পিতার নাম শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বাল্যকাল থেকেই সঙ্গীতের প্রতি প্রেরণা দেখা দেয়, তার ফলেই উত্তর জীবনে তিনি একজন সুগায়ক শিল্পীরূপে পরিচিত হয়েছেন।

বর্তমানে এঁর বহু ছাত্র-ছাত্রী আছে। কলিকাতা বেতারের ইনি একজন জনপ্রিয়শিল্পী। হিজ মাষ্টার ও কলম্বিয়ার বহু রেকর্ড সঙ্গীত সমাজে প্রশংসিত হয়েছে। ছায়াচিত্রের বহু ছবিতে তিনি নেপথ্যে-সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন। বিভিন্ন জলসায় অংশ গ্রহণ করে ইনি জনপ্রিয় কণ্ঠশিল্পীর আসনে আজ সুপ্রতিষ্ঠিত।

॥ তারাপদ চক্রবর্তী ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

সঙ্গীতজ্ঞ তারাপদ চক্রবর্তী ফরিদপুর জেলায় কোটানিপাড়া গ্রামে ইংরাজী ১৯০৭ সালে জন্মগ্রহণ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে ব. ডিগ্রি না থাকলেও সঙ্গীতের আগ্রহ তাঁর বাল্যকাল থেকেই প্রবল ভাবে দেখা যায়। জ্যাঠামশায়ের কাছে পার্থোয়াজ বাজাতে শেখেন ও সঙ্গীত চর্চা করেন। প্রখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ রাইচাঁদ বড়ালের বদান্ধতার কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে ইংরাজী ১৯৩০ সালে প্রথম তবলা সঙ্গত শুরু করেন। তখন পর্যন্ত তিনি সঙ্গীতজ্ঞ হননি। বেতাবে থেকে সমস্ত গুণীজনদের সঙ্গে মিশে প্রখ্যাতনামা সঙ্গীতজ্ঞ জ্ঞান গোস্বামীর অন্তরকরণে ছোট ছোট ত্রিতালের খেয়াল পরিবেশন করে খ্যাতি অর্জন করেন।

বহু আসরে গান গেয়ে তিনি অনেকেরই শ্রদ্ধাভাজন হয়েছেন। রেকর্ডেও তাঁর বহু গান আছে। রেডিওতে ইনি প্রায়ই অংশ গ্রহণ করে থাকেন।

বর্তমানে তিনি সঙ্গীতের শিক্ষকতা করেন। বহু ছাত্র-ছাত্রী তাঁর কাছে প্রশিক্ষালাভ করে থাকে।

॥ দিলীপ রায় ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

সাধারণ মানুষের অনেক উর্ধ্বে জ্ঞানে গুণে শিক্ষায় আদর্শে দিলীপ রায় বাংলা মায়েদ ববেধ্য সম্ভান। বিলাস ব্যসনের মাঝে থেকেও একদিন সংসার ত্যাগ করে পণ্ডিচেরীতে শ্রীঅবিনন্দব আশ্রমে তপস্যায় রত হয়েছিলেন। বাংলা ও বাংলাব বাহিরে তিনি দরদী কণ্ঠে ভজন, আধ্যাত্ম-সঙ্গীত ও পিতার স্বরচিত স্বদেশী গান গেয়ে গুণীসমাজে প্রচুর গ্যাতি অর্জন করেছেন এবং শ্রোতৃমণ্ডলকে মুগ্ধ করেছেন। তিনি স্বরচিত ভক্তিমূলক বহু গান পরিবেশন করে সাধারণের কাছে অবগীত হয়ে আছেন। বিদ্যায় সরস্বতী, পাণ্ডিত্য অসীম, গানের মহিমায় তিনি ছাড়া দেশের ও দেশের একজন পূজনীয় ব্যক্তিরূপে পরিগণিত। অনেক ভাষায় তার পাণ্ডিত্য আছে। ‘আই-সি-এস’ হবার জ্ঞান গেলেন বিলেত, দেশমাতার ডাক এলো কানে, ফিরে এলেন দেশে। হলেন মহাসমী। গৈরিক কেশ, চন্দ্রনেব তিলক, চাঁপা সোনার মত গায়ের রঙ। বর্তমানে পুণাতে এক অশ্রম স্থাপন করে মহাসমী বেশে ঈশ্বরের সাধনায় বসে আছেন।

ইংরাজি ১৯০০ সালে তার আদি বড় কৃষ্ণনগরে জন্ম হয়। পিতা ৬ষ্ঠীজ্ঞানলাল বড় বং নং খাতনাম নট্যকাব ও স্বদেশী গান রচনাকারী হিসেবে অমর হয়ে আছেন।

॥ দ্বীজেন মুখার্জী ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

এই সুগায়ক শিল্পী ইংরাজি ১৯২৫ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মুখার্জী।

বাল্যকাল থেকেই সঙ্গীতের প্রতি ঝোঁক ছিল তাঁর। প্রথম জীবনে তিনি সুশাস্ত্র লাহিড়ী, দ্বীজেন চৌধুরী ও কালীনাথ মুখোপাধ্যায় গুণ্ডতি সঙ্গীতজ্ঞের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন। সবরকম সঙ্গীতেই তিনি দক্ষ। বিভিন্ন জলসায়

তিনি কর্তৃদান করেছেন। বেতারেও তিনি একজন প্রিয়শিল্পী। কলকাতা থেকে তাঁর বহু গান আছে।

কালমাটি, বাতী, ক্ষুধিত পাষণ, ২৫শে জুলাই (হিন্দী), কৃষ্ণাণ, ঝড়ের পরে প্রভৃতি বহু চিত্রে তিনি নেপথ্য-সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন।

আধুনিক, ববীজ-সঙ্গীত, গীত, ভজন প্রভৃতিতে তিনি বিশেষ পাবদর্শী।

॥ দুর্গা সেন ॥

সঙ্গীত-পরিচালক—বাংলা

বাংলা ১৯১৪ সালে আহিবীটোলাব বিখ্যাত জমিদার ওমখুবমোহন সেনের বংশে দুর্গা সেনের জন্ম হয়। তাঁর পিতার নাম উপেন্দ্রনাথ সেন। পিতার সর্বকনিষ্ঠ সন্তান দুর্গা সেন। সঙ্গীত-প্রতিভা দুর্গা সেন তাঁর পিতার কাছ থেকেই পেয়েছিলেন। কাবণ তদাস্তিনকালে তিনি একজন নামজাদা গায়ক বলে পরিচিত ছিলেন। বহু বেকর্ড ছিল তাঁর। কাশিমবাজার বাজবাড়ীর নিয়মিত গায়ক ছিলেন উপেনবাবু। পিতার কাছে ছাড়াও তখনকার দিনের নামজাদা ওস্তাদ বাদল খাঁয়েব কাছ তিনি সঙ্গীত শিক্ষা স্বযোগ পেয়েছিলেন। এ ছাড়া ওস্তাদ জমীকদ্দিন খাঁয়েব প্রিয় ছাত্র ভোলানাথ সেনের কাছেও কিছুদিন সঙ্গীত শিক্ষা করেছিলেন দুর্গা সেন। ১৯৩৩ সালে সাহান সাই বেকর্ড কোম্পানী থেকে বিমল দাশগুপ্তের ট্রেনিং এবং বিভা সেনের সঙ্গে সর্বপ্রথম ডুয়েট বেকর্ড করেন। পরে তিনি এককভাবে বেকর্ড করেন “বাঁকা নদীর বাঁকে বে ডাই” নামক গানটি। বিমল দাশগুপ্ত দুর্গাবাবুর সহজাত প্রতিভা দেখে নিজের সহকারী পরিচালক করে নিলেন। তাম্রপব ধীবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সহায়তায় তিনি বোম্বাই ব্রডকাষ্টিং বেকর্ড কোম্পানীতে চাকুরী পান। কিছুদিন বাদে ফিরে আসেন কলকাতায়। এখানে বিমলবাবু তাঁকে সেনোলার মালিকের সাথে পরিচয় করিয়ে দেন। চাবখানা গানের স্বর করার ভাব পেলেন তিনি। রেকর্ডগুলি হিট করে। চীফ ট্রেনার উদ্যোগে ভট্টাচার্য্য অভিনন্দিত করলেন এই নতুন স্বরকারকে। পরে কিছুদিন বাদে মেলোডি রেকর্ড কোম্পানীতে একটি বেকর্ড করেন। অন্তিম ঘটকের

সাহায্যে সহকারী হিসেবে প্রথম চিত্রটির নাম ছিল “টার্জান কি বেটা”। তারপর নিরঞ্জন পালের কতকগুলি বিজ্ঞাপনমূলক ছবিতে স্বয়ং দিলেন। এই সময়ই তিনি তেলেগু ছবি “আম্মা”তে চাক্ষুশখানা গানে স্বয়ং দিয়ে জনপ্রিয় হয়ে উঠেন। সর্বপ্রথম ১৯৩৯ সালে একাকভাবে ‘ভুক্তাবার’ সঙ্গীত-পরিচালনা করেন। ১৯৪০ সালে সহকারীরূপে পেলেন ববীন চট্টোপাধ্যায়কে। তারপর রাস-পূর্ণিমা, ব্রাহ্মণ কন্যা, পোস্তাপুত্র, ভীষ্ম, স্বামীব ঘব, পথেব দাবী, ধাত্রী দেবতা, ইঞ্জনাথ, আঁধি, দঞ্চালী, অসমাপ্ত প্রভৃতি ছবিতে স্বয়ং দেন। ১৯৪২ সালে সত্য সেনের আহ্বানে সর্বপ্রথম মঞ্চজগতে প্রবেশ করেন। নাট্যভারতীতে —তুই পুরুষ, মিনাভায়—শ্রীমতী, কালো ঢাকা, পিতা-পুত্র, সারথী, শ্রীকৃষ্ণ, মহানায়ক শশাঙ্ক, বহু মঙ্গল—নিষ্কৃতি, চাদবিবি, জীসন-সংগ্রাম, ষ্টারে—শকুন্তলা, জাতিচ্যুত, স্যামোহন, রাজনর্তকী, শ্রামলী, পবিগীতা ও শ্রীকান্ত নাটকে স্বয়ং দেন। বলদ্বীপ ও স্কি মার্চাব ছাড়াও আবও এগারটা কোম্পানীতে তিনি কাজ করেছেন। এঁর ট্রেনিংয়ে সেকালের ক্লে, এল, এ.ইগল থেকে একালের সি, এইচ, অ্যাং, তালাত মামুদ, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, সতীনাথ মুখোপাধ্যায়, সঞ্জীৱ মুখোপাধ্যায়, পনজব ভট্টাচার্য, শ্রামল মিত্র প্রভৃতি আবও অনেক বেকর্ড করে সুনাম অর্জন করেছেন।

॥ দ্বিজেন চৌধুরী ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

সঙ্গীত জগতে যাব। আধুনিক ও বহুধর্ম সঙ্গীতে খ্যাতিনামা বলে পবিচিত হয়েছেন দ্বিজেন চৌধুরী তাদের মধ্যে অন্যতম। তিনি ইংবাজী ১৯১২ সালে জন্মগ্রহণ করেন।

শৈশব থেকেই তিনি সঙ্গীতের প্রতি আসক্ত হন। উত্তরকালে তিনি রবীন্দ্র-সঙ্গীতের একজন শ্রেষ্ঠ পূজাবীরূপে অভিহিত হয়েছেন। এছাড়া অল্প সময় গানেও তাঁর বেশ দখল আছে। ১৯২৬ সালে “অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কম্পিটিশনে” রবীন্দ্র-সঙ্গীতে তিনি প্রথম হন ও মানপত্র লাভ করেন।

তাঁর কণ্ঠে গাওয়া বহু গান জনসমাদর লাভ করেছে। তিনি বেকড ও বেতাব প্রতিষ্ঠানের একজন নিয়মিত শিল্পী। বহু চিত্রের নেপথ্যে তিনি গান করেছেন।

॥ দিলীপ সরকার ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

শ্রীদিলীপ সরকার তাঁর গুরু পণ্ডিত ধর্মমঙ্গী শেঠির কাছ থেকে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। স্ববচিত গান গেয়ে তিনি জনসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করেছেন। ইংরাজী ১৯২৫ সালে কলিকাতায় তাঁর জন্ম হয়। ইনি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বি-এ। পিতার নাম শ্রীশিবচন্দ্র সরকার। সাধারণত তিনি লাইট ক্যাসিক্যাল গীত, ভজন ও আধুনিক গান গেয়ে থাকেন।

১৯৪৭ সাল থেকে ইনি নিয়মিত ভাবে কলিকাতা রেডিওর শিল্প রূপে গান পরিবেশন করে আসছেন। 'গোধূলি' নামক চিত্রে তিনি নেপথ্যে গান গেয়েছেন। এইচ-এম-ভি ও মেগাফোন বেকডে তিনি বহু গান গেয়েছেন।

॥ ধীরেন্দ্র মিত্র ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

ইংরাজী ১৯১৬ সালে কলিকাতায় ধীরেন্দ্র মিত্রের জন্ম হয়। পিতা ঔষোগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র। বাল্যকাল থেকেই ইনি সঙ্গীত শিক্ষা শুরু করেন। প্রথম জীবনে গয়ায় স্বর্গীয় হুমায়ুন দাশ সিং, নব্বুপচন্দ্র ব্রজবাসী, পরে মজুমদার ও কাজী নজরুল ইসলাম প্রভৃতি গুণী সঙ্গীতজ্ঞদের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেছেন। ইনি বি-এ, বি-এল।

উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত, বাগপ্রধান, পদাবলী কীর্তন, গীত, গজল প্রভৃতি সঙ্গীতে ইনি খুবই পাবন্দী।

১৯৩০ সাল থেকে তাঁর প্রকৃত গায়ক জীবন শুরু হয়। বেডিন্টে ইনি একজন জনপ্রিয় শিল্পী। হিন্দুস্থান ও মেগাফোন থেকে তাঁর বহু বেকড বের হয়েছে। বর্তমানে তিনি এইচ-এম-ভি'র সঙ্গে যুক্ত থেকে নিয়মিত ভাবে বেকডে গান দিচ্ছেন।

॥ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাণী

১৯২১ সালে বাণী উত্তর-পাড়ায় পুনরায় ভট্টাচার্যের জন্ম হয়। পিতার নাম ওস্তবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। সঙ্গীত প্রতিভা তার জন্মগত। ছোট ভাই পারালাল ভট্টাচার্যও একজন নামকরা সঙ্গীতশিল্পী। প্রথম সঙ্গীত



শিক্ষা করেন সঙ্গীতমোহন মুখোপাধ্যায় ও সত্যেন ঘোষালের কাছে। তারপর উর্দু শাস্ত্র, উস্তবল দাশগুপ্ত, অক্ষুপম ঘটক, শৈলেশ দত্তগুপ্ত, অনিল বাবু, কমল দাশগুপ্ত, নরিন চ্যাটার্জী প্রভৃতির কাছ থেকে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। ১৯৭০ সালে প্রথম বেকড' হয় ডব্লিউজিএল মিউজিক 'ভারাইটি থেকে। বর্তমানে তিনি কলম্বিয়াব একজন স্থায়ী শিল্পী। ১৯৪১ সালে প্রথম 'জীবন-সঙ্গিনী' কথাচিত্রে প্লে-ব্যাক করেন। প্লে-ব্যাক করা চিত্রের মধ্যে শত্রু থেকে দূবে, স্বয়ং সিদ্ধা, মেজ দিদি, মহাপ্রস্থানের পথে, ঢুলি, সাহেব বিবি গোলাম, চন্দ্রনাথ, পবেশ, বামপ্রসাদ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, স্বামীজী, মহাকবি গির্জাচন্দ্র, বামাক্যাপা, রাণী বাসমণি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও তিনি বহু হিন্দী কথাচিত্রে প্লে-ব্যাক করেছেন। বর্তমানে ভক্তিমূলক সঙ্গীতে তার জনপ্রিয়তা প্রচুর। ১৯৩৮ সালে সর্বপ্রথম বেডিঙেতে গা করেন।

॥ নটীকেশ ঘোষ ॥

সঙ্গীত-পরিচালক—বাংলা

বর্তমান সঙ্গীত জগৎ ও চিত্রজগতে নটীকেশ ঘোষ বিশেষ পরিচিত। সর্বপ্রকার গানে ইনি পারদর্শী হলেও আধুনিক গানে তাঁর খ্যাতি সর্বাধিক। ১৯২৫ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ডাক্তার সনৎকুমার ঘোষ।

ইংরাজী ১৯৫১ সালে সঙ্গীত-পরিচালনা শুরু করেন। তাঁর প্রথম ছবি জয়দেব, পবনর্তী ছবিগুলির মধ্যে ভালবাসা, বন্ধু, নবজন্ম, পৃথিবী আমাবে চায় ও ত্রিষামা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

এ বাবৎ বহু চিত্রে তিনি সঙ্গীত-পরিচালনা করে চিত্রজগতে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেছেন। বহু চিত্রজগতেও তিনি স্বপরিচিৎ সঙ্গীতশিল্পী।

॥ নির্মল ভট্টাচার্য্য ॥

সঙ্গীত-পরিচালক—বাংলা

১৯১৭ সালে কলকাতায় নির্মল ভট্টাচার্য্যের জন্ম হয়। পিতার নাম অমৃতলাল ভট্টাচার্য্য। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর গান, বাজনা ও অভিনয় প্রতিভা ছিল। গীতিকার অনিল ভট্টাচার্য্য তাঁর সঙ্গীত। তাঁর প্রথম জীবন আর্থিক অনটনের মধ্য দিয়ে কেটেছে। গানের টিউশনীর টাকায় পড়াশুনা করতে হয়েছিল। আই, এ, পড়ার সময় অল বেঙ্গল মিউজিক কম্পিটিশনে থেকে লাইট মিউজিক বিভাগে পুরস্কার লাভ করেন। ১৯৩২ সালে সর্বপ্রথম মনোহর সরকারের সাহায্যে বেতারে গান গাইবার সুযোগ লাভ করেন। ১৯৩৪ সালে প্রভাত মুখোপাধ্যায়ের আহ্বানে ঢাকা বেতারকেন্দ্রে মিউজিক প্রভিউসার হিসাবে যোগ দেন। ১৯৪৭ সালে হঠাৎ অনিল ভট্টাচার্য্যের মৃত্যু হওয়াতে, দাদার স্মৃতিকে অঙ্গান করে রাখবার জন্য একাগ্রভাবে সঙ্গীত সাধনায় আত্মনিয়োগ করেন। ১৯৪৫ সালে হিন্দুস্থান রেকর্ড কোম্পানীর অধিকর্তা যামিনী মতিলালের সহায়তায় দাদার লেখা গান নিয়ে স্বয়ং দিয়ে সুপ্রভা সরকারের কণ্ঠে প্রথম রেকর্ড করার সুযোগ পান। এঁর দেওয়া স্বরে গান

গেয়ে স্বপ্রভা সরকার, খনজয় ভট্টাচার্য, পান্নালাল ভট্টাচার্য, সাবিত্রী ঘোষ, সতীনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি যথেষ্ট স্তন্য পেয়েছেন। সর্বপ্রথম সঙ্গীত-পরিচালনার স্বযোগ পান চিত্রপরিচালক প্রভাত মুখোপাধ্যায় পরিচালিত 'শুশ্রূষ বাউ' নামক কথাচিত্রে। বর্তমানে প্রতি বছর তাঁর উদ্বোধনে অনিল স্মৃতি সঙ্গীত সম্মেলন হয়ে থাকে। নির্মল ভট্টাচার্যের সঙ্গীত-পরিচালিত চিত্রেব মধ্যে ম', চলাচল, পঞ্চতপা, শুশ্রূষ বাউ, মমতা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ নৌশাদ আলি ॥

সঙ্গীত-পরিচালক—বম্বে

১৯১৯ সালে নৌশাদ আলি লঙ্কোতে জন্ম হয়। সঙ্গীতপ্রতিভা তাঁর জন্মগত। ওস্তাদ আবু ও আলি, ওস্তাদ ইউসুফ আলি, ওস্তাদ ভাবনসাহেব প্রভৃতি কাছের সঙ্গীত শিল্পীকে করেছেন। কিছুদিন বনাতওয়ালা বেকর্ড কোম্পানিতে চাকরি করেছেন। প্রথম মহাকাব্য ও পবে সঙ্গীত-পরিচালক হিসেবে বর্ণজয় ভূমিটোনেব মধ্যে যুক্ত ছিলেন। প্রথম সঙ্গীত-পরিচালনা করেন, আবু ও আলি পোডাকসেন প্রমুখগণ ছবিতে। তার সঙ্গীত পরিচালিত ছবি মধ্য যুগ, নিবাস, সন্তান, মল্লা, দাবল, বৈজু-বাওয়া, উভন থাটোলা ও মানাব ইত্যাদি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এস, এন, সানিও সংগে যুক্ত ভাবে ইন উভন থাটোলা চিত্রশিল্পী প্রযোজনা করেছেন।

॥ নারায়ণ রাও ব্যাস ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

বিশিষ্ট মহাভারত সংগীতজ্ঞ নারায়ণ রাও ব্যাস ১৮৯১ সালে ত্রিচীন পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম দেবেন্দ্র রাও ব্যাস। তিনি এম-এ পাশ।

তিনি ওস্তাদ মজফর খাঁ, ওস্তাদ মোল্লা ও শিব আয়ারের নিকট তবলা শিক্ষা করেন। আসফ খাঁ ও ওস্তাদ আবুল খাঁ প্রভৃতির নিকট বাজয়ন্ত্র শেখেন।

১৯২৮ সাল থেকে তিনি রেডিওতে সংযুক্ত আছেন এবং বহু বিশিষ্ট আঙ্গের গান গেয়ে প্রশংসা লাভ করেছেন ।

ভারতীয় সংগীতজ্ঞ হিসেবে তিনি বাশিষা, পোল্যাণ্ড, মিশর, সিরিয়া জাপান, চীন প্রভৃতি স্থানে প্রচুর যশ ও সম্মান লাভ করেছেন । ১৯৫৮ সাল থেকে আজ পর্যন্ত আলিগড় মিউজিক বিভাগে সংগীতের অধ্যক্ষ হয়ে আছেন ।



॥ নির্মলা মিশ্র ॥

সংগীতশিল্পী—বালা

কলকাতার চেতলা নামক স্থানে নির্মলা মিশ্রের জন্ম হ'ল । এদের সাতা পবিত্রাষ্ট গান বাজনার জগৎ বিদগ্ধ মহলে পরিচিত । ছোটবেলা থেকেই নির্মলা মিশ্রের গান বাজনার প্রতিভা ছিল । পিতার ইনি

কনিষ্ঠ সন্তান । সুবাবীমোহন মিশ্র তাঁর মেজো ভাই ছিলেন । পিতার নাম মোহিনীমোহন মিশ্র । প্রথম জীবনে তিনি পিতার কাছেই সংগীত শিক্ষা করেন । পরে দেবী ভট্টাচার্য, প্রবীণ মজুমদার ও সত্যজিৎ মজুমদারের কাছে গান শেখেন । তিনি অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কম্পিটিশন, মুরারী স্মৃতি সংগীত প্রতিযোগিতা, বালীগঞ্জ সংগীত সম্মেলন প্রভৃতি অঙ্গঠানে গান গেয়ে পুরস্কৃত হয়েছেন । তাঁর প্রথম গ্রামোফোন বেকর্ড হয় শৈলেন মুখোপাধ্যায়ের স্বরে । প্রথম নেপথ্যে সঙ্গীত পরিবেশনের স্বযোগ পান 'বাকমারী' চিত্রে । চিত্রজগতের

সঙ্গে যোগাযোগ ঘটে, বিধায়ক ভট্টাচার্য্য, ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য্য, সন্তোষ মুখোপাধ্যায় ও অনিল বাকচীর সহায়তায়। বর্তমানে আকাশবাণীর তিনি একজন নিয়মিতশিল্পী।

নির্মলা মিশ্রের নেপথ্যে সঙ্গীত পরিবেশিত ছবির মধ্যে ঝকঝক, সাজঘর, পুষ্পধনু, লালুভুলু প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ নীতা সেন ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

১৩৩৭ সালে ঢাকা জেলার বানিয়াছড়া গ্রামে নীতা সেনের জন্ম হয়। পিতার নাম ভজগদীশ বর্দন। সঙ্গীত প্রতিভা তাঁর জন্মগত। প্রথম সঙ্গীত তিনি শিক্ষা করেন ভক্তচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছ থেকে। ১২।১৩ বছর বয়সে পর পর দুবার অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্সে খেয়াল ও ঠুংরী গান্ধে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। তাঁর বিবাহিতা জীবনে নীতা ষটক নামে খ্যাত। ১৩ বছর বয়সে রবীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সাহায্যে প্রথম পাইলটের গ্রামোফোন কোম্পানী থেকে রেকর্ড করেন। ১২৫৩ সালে প্রথম রেডিওতে গান করেন। এই সময় উক্ত কোম্পানী থেকে ভক্তচন্দ্রলাল চক্রবর্তীর পরিচালনায় তাঁর আরও কয়েকটা গান রেকর্ড হয়। ছায়াচিত্রে প্রথম গান করেন 'বর্মার পথে' নামক চিত্রে। অনিল বসুর সাহায্যে 'সোহাইবে রাণী, চাচা চেঁধুর', 'অমর কীত্তন প্রভৃতি চিত্রে নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশন করেন। 'বাংলা' চিত্রের মধ্যে ভৈরব মন্ডল, 'অনাম', 'সম্পদ' ও 'প্রতিশ্রুতি' প্রভৃতিতে নেপথ্য সংগীত গেয়েছেন। নীতা সেনের গাওয়া রেকর্ডের মধ্যে মধুবনে বাঁধা আছে, কে যায় গো কে যায় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ নীলু চট্টোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

গীটার ও তবলা বাদক নীলু চট্টোপাধ্যায় আজ সংগীত জগতে পরিচিত হয়ে উঠেছেন। ইংরাজী ১৯৩৭ সালে নবদ্বীপে তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম

৩৯১রোদ চট্টোপাধ্যায়। অল্প বয়সে এই যুবককে সংসার সমুদ্রে ঝাঁপ দিতে হয়। বহু কষ্ট করে লেখাপড়া শিখেছেন। তবলাতেও তাঁর চমৎকার হাত আছে।

গভর্ণমেন্ট কর্তৃক ডকুমেন্ট ছবিতে তিনি গীটার বাজাইয়া থাকেন। এছাড়াও বহু অহুষ্ঠানে তিনি গীটার ও তবলা বাজিয়ে ও সঙ্গীত পরিবেশন করে থাকেন।



॥ পঙ্কজকুমার মল্লিক ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

১৯০৫ সালে কলকাতায় পঙ্কজকুমার মল্লিকের জন্ম হয়। পিতার নাম ৩মনিমোহন মল্লিক। পিতার তিনি কনিষ্ঠ সন্তান। সংগীতপ্রতিভা তাঁর জন্মগত। প্রথম সংগীত শিক্ষা ৩দানেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছ থেকে। তিনি শুধু সংগীত

পরিচালকই নন উপরন্তু একজন অভিনেতাও। তাঁর প্রমাণ পাঁচি 'দেশেব মাটি', ডাক্তারবাবু ছবিতে। ৩দানেন্দ্রনাথ কালে তিনি ছায়াচিত্রের সংগীত পরিচালনা করেছেন। বর্তমানে ইনি জাতীয় সরকার প্রতিষ্ঠিত সংগীত নৃত্য-নাটক একাডেমীর অধ্যাপক। কলিকাতা বেতার কেন্দ্রেও তিনি সংগীত-পরিচালকরূপে যুক্ত আছেন।

॥ প্রসূন ব্যানার্জী ॥

সংগীতশিল্পী—বাংলা

সংগীতজ্ঞদেব ডিওব প্রসূন
ব্যানার্জীর খ্যাতি সর্বজন
বিদিত। কণ্ঠ ও মধুর স্বরের
আলাপনে সংগীত বসিকদেব
কাছে তিনি খুবই প্রিয়।

ইংরাজী ১৯২৬ সালে
পাটনায় তাঁর জন্ম হয়। পিতার
নাম শিশুশীলকুমার ব্যানার্জী।

তিনি প্রথমে সংগীতজ্ঞ যাহ্নিন গাঙ্গুল, জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ ও বডে
গোহাঞি আলি খান প্রভৃতি নির্দিষ্ট ব্যক্তিদের কাছে সংগীত শিক্ষা করেছেন।

সাধারণতঃ এই শিল্প ক্ষেত্রে, যিনি, বাগপ্রদান ও ভজন গেয়ে থাকেন।

ইংরাজী ১৯৫০ সালে থেকে কলিকাতা মেট্রো প্রতিষ্ঠানে তিনি সংগীত
পরিবেশন করে আসছেন।

চুনি, যন্ত্র ভট্ট, বসন্ত বসন্ত ও তার প্রভৃতি চিত্রে তিনি সংগীতে অংশ
গ্রহণ করেছেন।

বাংলার প্রখ্যাত সংগীতশিল্পী শ্রীমতী সত্যবতী ব্যানার্জী তাঁর সহধর্মিণী।



॥ গান্ধালাল বসু ॥

(কাওয়াল) সংগীতশিল্পী—বাংলা

গান্ধালাল বসু ধর্মমলক, গজল, ও কাওয়াল গান গেয়ে আজ দেশজোড়া
খ্যাতিলাভ করেছেন এবং “কাওয়াল কেশবী” উপাধিতে ভূষিত হয়েছেন।

তিনি বহু স্ববচিত গানে স্বব সংযোজিত করে বিভিন্ন আসরে পরিবেশন কবে সংগীত পিপাসুদের অকুণ্ঠ প্রশংসা লাভ কবেছেন।

ইংরাজী ১৯২৬ সালে কৈকালয় তাঁব জন্ম হয়। পিতাব নাম ৮যতীন্দ্রনাথ বহু। সংগীতজ্ঞ ৮রামনবেশ তাঁর শিক্ষাগুরু। মাত্র নয় বছর বয়সে তিনি ধর্মমূলক ও গজল গেয়েছেন। কাওয়ালী গান তাঁকে শ্রেষ্ঠ সম্মানে ভূষিত করেছেন। কাওয়ালী গান পরিবেশন কবে তিনি সর্বত্র প্রশংসা পেয়েছেন। তাছাড়া তিনি মস্কো, পোল্যান্ড, চাযনা, ঙ্গজিষ্ট, এশিয়া প্রভৃতি বহু দেশ পযটন করে ও বহু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে গান গেযে বিজয় মাল্য গ্রহণ কবেছেন। ইরানের কাওয়ালী বাংলা দেশে তিনি প্রবর্তন কবেন। একদিন যেমন বিদ্রোহী কবি নজরুলের ‘গজল’ তাঁকে বিজয় মাল্যে ভূষিত করেছিল, তেমনি কাওয়ালী গানের প্রবর্তক হিসেবে তিনিও প্রশংসা পেয়েছেন। তাঁব কণ্ঠে রাষ্ট্রীয় সংগীত অপূর্ব। তাঁব স্ববচিত ‘বাপুজা’, ‘নেতাজী’ প্রভৃতি এক কথায় অভূতপূর্ব। তাঁব রাষ্ট্রীয় সংগীত শুনে কান্মীবব প্রধান মন্ত্রী বঙ্কী গোলাম মহম্মদ, ইন্দিরা গান্ধী, ডাঃ বিধানচন্দ্র বায, প্রফুল্ল চন্দ্র সেন, ৭স্বব প্রসাদ মিত্র ও ঙ্গবর দাস জ্বালান প্রভৃতি যশস্বী ব্যক্তিগণ তাঁকে অভিনন্দিত কবেছেন।

চিত্র জগতে হিন্দী চিত্র আজাদী সেবা ও বাংলায বাণপ্রস্থ, ইন্দ্রজাল, মাল। প্রভৃতি ছবিতে সংগীত পবিচালন। কবেছেন। কলকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে তিনি ‘কাওয়ালী’ গান নিযমিত পবিবেশন কবে থাকেন। বেকডে তাঁব বহু গান প্রকাশিত হয়েছে।

II গান্নালাল ভট্টাচার্য II

সংগীত শিল্পী—বাংলা

সংগীত শিল্পী ধনঞ্জয় ভট্টাচার্যব সহোদব ভ্রাতা গান্নালাল ভট্টাচার্য। সংগীত শিল্পী গান্নালাল ভট্টাচার্য তাঁর কণ্ঠ মাধু্যে সংগীত জগতে নিজস্ব স্থান দখল করে নিয়েছেন। তাঁব দবদভরা স্ববে শ্রোতৃমণ্ডল পুলকে আত্মহাবা হয়ে ওঠে। সংগীত আসরে তিনি আধুনিক ও শ্রামা সংগীত গেয়েও যথেষ্ট প্রশংসা পেয়েছেন। বেতারের ইনি একজন প্রিয় শিল্পী। কলকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে নিযমিতভাবে আধুনিক ও শ্রামা সংগীত পরিবেশন করে থাকেন।

গ্রামোফোনেও তাঁর বহু গান রেকর্ড হয়েছে। পান্নলাল ভট্টাচার্য বহু চিত্রে নেপথ্যে সংগীত পরিবেশন করে জনপ্রিয় হয়ে রয়েছেন। বাংলা ও বাংলার বাইরে বহু স্থানে তিনি আমন্ত্রিত হয়ে বহু সংগীত আসরে সংগীত পরিবেশন করেছেন।

॥ পবিত্র মিত্র ॥

গীতিকার—বাংলা

পবিত্র মিত্রের জন্ম হয় পূর্ববঙ্গের ঢাকা সহরে। পিতার নাম ৩প্রহ্লাদকুমার মিত্র। ১৯৭০ সালে তিনি ঢাকা বেতার কেন্দ্রে প্রযোজক হিসাবে যোগ দেন। প্রথম গান লেখার প্রেরণা পান ৩সুধীর লাল চক্রবর্তীর কাছে। ১৯৪৮ সালে দেশ বিভাগের পর কলকাতায় এসে হিজ মন্টার ভয়েসে চাকরী নেন এবং আজও উক্ত প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে তিনি যুক্ত আছেন। তাঁর রচিত গান প্রথম রেকর্ড হয় নীতা সেনের কর্তে। ছবিতে গান লেখার সুযোগ দেন ৩সুধীর লাল চক্রবর্তী 'স্বনন্দ্যাব বিরে' নামক ছবিতে। পবিত্র মিত্র রচিত গানে যারা কণ্ঠ দিয়েছেন তাদের মধ্যে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, হনুমান ভট্টাচার্য, লতা মুন্শি, কর, আমল মিত্র, উৎপলা সেন, সঞ্জয় মুখোপাধ্যায়, ৩সুধীর লাল চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

গীতিকার—বাংলা

১৯৩১ সালে কলকাতায় পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি এম, এ, এল, এন, বি, এফ, পি, ডিগ্রী পেয়েছেন। তাঁর ভগ্নীপতি সরোজ মুখোপাধ্যায় প্রযোজিত ও পরিচালিত 'প্রহ্ন' ছবিতে গীত রচনা ছাড়াও উক্ত চিত্রে প্রথম সহকারী পরিচালকের কাজও করেছেন। প্রথম গীত রচনা করেন 'অভিমান' কথাচিত্রে। পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গীত সমৃদ্ধ ছবির মধ্যে জিপসী মেয়ে, অপবাদ, মধ্যাদা, রাতের অন্ধকারে, অম্বরাগ, প্রহ্ন, অভিমান, না, চাওয়া ও পাওয়া প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



॥ প্রমিা ব্যানার্জি ॥

সংগীতজ্ঞ—বাংলা

এই প্রখ্যাতনাট্য নাট্যিক বর্তমানে আধুনিক গান গাহিয়া বাংলাব সংগীত সমাজে সুনামের অধিকারিণী হয়েছেন। বরেন্দ্র সংগীততত্ত্ব তাঁর যথেষ্ট দগল আছে। তাঁর স্মৃতি কল্প শ্রোতৃবৃন্দকে মুগ্ধ করে।

কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের তিনি প্রায়ই সংগীতের অর্থ গ্রহণ করেন। তিনি বহু সেক্রেট গান গেয়েছেন। বহু চিত্রের প্রতি পেশা সংগীত পরিবেশন করেছেন।

॥ প্রণব রায় ॥

গীতিকার—বাংলা

গীতিকার প্রণব বাবু জন্ম হয় বড়ি। বেহালায়। পিতার নাম এদবুদুদার রায় চৌধুরী। ছেলেবেলা থেকেই সংগীত বচনার প্রতি তাঁর ঝোঁক ছিল। রচনা ছাড়া তিনি গান গাইতেও পাবেন। গান গাওয়া, গান বচনা করা ছাড়াও প্রবন্ধ, ছোট গল্প, ডিটেকটিভ গল্প, চিত্রকাহিনী, উপন্যাস প্রতি বচনাতেও সিদ্ধহস্ত। ১৯৩৬ সালে প্রথম বিদ্রোহী কবি নজরুল ইসলামের সহায়তায় যুথিকা রায় ও কমলা ঝরয়ার কণ্ঠে, কমল দাসগুপ্ত ও তুলসী লাহিড়ীর

স্বৰ্বে হিজ মাষ্টার ভগ্নস থেকে জুখান। বেকর্ড কবেন। কিছুদিন তিনি সাংবাদিকতাও কবেছেন। বাংলাদেশ কাহিনী সংগীত তিনিই প্রথম প্রবর্তন কবেন। প্রথম গান লেখার স্বযোগ পান সত্য সেন পবিচালিত ১৯৭৮-৭৯ পণ্ডিত মশাই চিবে। প্রথম বায বচিও গানে যাবা কই দিযেছেন তাদের মধ্যে ঢকে, এল, সাথগল, ১৯৭৯-৮০ চক্র, পনগুয় ভট্টাচার্য, জগন্নাথ মিত্র, সন্তোষ সেনগুপ্ত, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, যুগীকী বায়, মাল্লা দে, প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। প্রথম বায বচিত গান সমুদ্র চিবেব মধ্যে পণ্ডিত মশাই, প্রতিশ্রুতি, গবমিল, বিবাজ নৌ, শেখ উদ্ভব, কালীনাথ, মাইকেল মল্লিক, ১৯৮০-৮১ সালে, চৈতন্য, ১৯৮১-৮২, দুর্গা, সাগরিকা, পৃথিবী আমাবে চায়, বাম ফাপা, সাতের বিনি গোলাম, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। প্রথম বায পবিচালিত চিত্রের মধ্যে হলুদ, পাঁচালি উল্লেখযোগ্য।

॥ প্রদীপকুমার ঘোষ ॥

১৯৩৫ — ১৯৮৫

শিল্প প্রদীপকুমার ঘোষ প্রতিভা
বলম্বী। এলাহা বচি
সংগীত ও ভাষা দিক দিয়ে
বলম্বী। চিত্র ও মঞ্চ জগতের
উদীয়মান প্রতিভা। তিনি
আধুনিক, ভাষা, শ্রম, সংগীত,
পল্লীগীতি ও বঙ্গদেশের
প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ে



থাকেন। তিনি বিশ্বনাথ মিত্র ৫ বিমান ঘোষের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা কবেন।
তিনি খ্যাতিমান বাবুশাহী ক্রীতবেত্তানাথ ঘোষের পুত্র। হাওড়া জেলায়

আমতা গ্রামে ইংরাজী ১২৩২ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অল্প বয়সে যাত্রা দলের মাধ্যমে অভিনয় শুরু করেন। নিমাই সন্ন্যাসে বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত্রে তিনি প্রথম অভিনয় করেন। তারপর নাট্যজগতে এসে কঙ্কাবতীর ঘাট, পথের শেষে, বিশ বছর আগে, চরিত্রহীন, টীপুসুলতান, কোহিনূর, কেদার রায়, পলাশী, দেবলাদেবী, অন্নদেব প্রভৃতি নাটকে বিভিন্ন অংশে অভিনয় করেছেন। এছাড়া নাট্যকার ও পরিচালক অরুণ দাসের নেতৃত্বে 'অভিযাত্রী' প্রতিষ্ঠানে পথিকৃত, মাস্তুল ও পরোয়ানা নাটকে নায়কের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়ে প্রচুর যশ পেয়েছেন। ছায়াচিত্রে দীপ জেলে যাই, মিথুন লগ্ন, নদের নিমাই, ময়ূর মহল, তরণী সেন, যে ফুল ঝবিয়া গেল ও পুনশ্চ প্রভৃতি চিত্রে সাক্ষর্যেব সংগে অভিনয় কবেছেন ও করছেন।

॥ পি, লীলা ॥

গায়িকা—সাঁউথ

১২৩৩ সালে পি, লীলার কোচিনেব চিঞ্জিব নামক স্থানে জন্ম হয়। ছেলেরা থেকে তাঁর সংগীত প্রতিভা ছিল। প্রথম অভিনয়েই সুযোগ পান কান্দনাম (তামিল) চিত্রে। পি, লীলা অভিনীত চিত্রেই মধ্য ভিলাইকাবাঁ, মোহিনী, মিস মালিনী, দিই ভূম, আম্মা রাজলক্ষ্মী, লালসা মজুমদার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ বেচু দত্ত ॥

সংগীতজ্ঞ—বাংলা

বাংলার সংগীত জগতে বেচু দত্ত সকলের কাছেই পরিচিত। বাণ্যকাল থেকেই সংগীত ও বাজ্যযন্ত্রে উপর তাঁর ঝোক দেখা যায়। সমস্ত একম গানেই তিনি বিশেষ পটু। তার মধ্যে আধুনিক গানে তাঁর দখল সবচেয়ে বেশী। ইংরাজী ১৯১৫ সালে কলকাতায় তাঁর জন্ম হয়। পিতা ৮শ্রীভূষণ দত্ত।

এত দরদ ভরা কর্তৃক খুব কম সংগীত শিল্পার মধ্যেই দেখা যায়। তাঁর কণ্ঠে 'ঝিরি ঝিরি ঝর্ণা' গানের রেকর্ড আজও বাংলার ঘরে ঘরে প্রশংসা পায়। বহু সংগীতের আসরে তাঁর গান শুনে শ্রোতাগণ মুগ্ধ হয়েছেন। কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের তিনি একজন নিয়মিত শিল্পী। এইচ-এম-ভি-তে কিছুদিন শিক্ষকতা করেছেন। তাঁর কণ্ঠে বহু রেকর্ড এইচ-এম-ভি-তে হয়েছে। মেগাফোনেও তাঁর রেকর্ড আছে।

॥ বাঁশরী লাহিড়ী ॥

সংগীত-শিল্পী—বাংলা

১৯৩২ সালে জন্ম হয় বাঁশরী লাহিড়ী'র। তারার আদি বাড়ী ছিল স্মিথাজগজ মহল। পূর্বে তার নাম ছিল বাঁশরী চক্রবর্তী।

পিতা, সত্যেন্দ্রনাথ গোস্বামী চন্দ্র তাঁর কাছ থেকেই তিনি প্রথম সংগীত শিক্ষা করেন। পিতার উৎসাহে ও প্রেরণাতেই কিশোরী বয়সেই বাঁশরী লাহিড়ী ঢাকা, মামুন্সিং, টাঙ্গাইল প্রভৃতি স্থানে গান গেয়ে প্রচুর প্রশংসা অর্জন করেন।

মাত্র এগার বছর বয়সে ১৯৪৩ সালে তিনি ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউটে অল্পকাল অল বেঙ্গল কম্পিটিশনে ভজ্ঞন, ভাটিয়ালি ও পুরাতন বাংলা গান গেয়ে প্রথম হ্যাটটিক ট্রফি লাভ করেন ও চ্যাম্পিয়ান হওয়ার গৌরবও অর্জন করেন।

স্মিথাজগজ পুণ্ড্র মহল্লনে থেকে তিনি ১৯৪৯ সালে 'স্বব ভাণ্ডারী' উপাধি লাভ করেন। সেই থেকে এভাবে তিনি খেদাল, কুংরা, ভজ্ঞন, লাইট মিউজিক ও উচ্চাঙ্গ সংগীত পরিবেশন করেছেন। গোহাটি বেতার কেন্দ্র থেকেও তিনি গান গেয়ে শুনিয়েছেন। ১৯৪৭ সালে প্রথম মেগাফোন কোম্পানী থেকে তাঁর রেকর্ড বেব হয়। ঐ গানের কথা রচনা করেন আজকের প্রখ্যাত গীতিকার গোবীন্দ্র প্রসন্ন মজুমদার ও স্বব দিয়েছিলেন খ্যাতিমান সংগীত শিল্পী অপদেশ লাহিড়ী।

পরবর্তী কালে বাঁশরী লাহিড়ী গান শিখেছেন মোহনলাল গুপ্ত, জ্ঞানেন্দ্র

গোস্বামী, ৩২বল দাশগুপ্ত কুমারেশ বসু ও অপরেশ লাহিড়ী প্রভৃতি গুণী শিল্পীর কাছে।

রেকর্ডে গীত, গজল, শ্যামাসংগীত, কাজরি ও আধুনিক প্রভৃতি গান তিনি গেয়েছেন। প্রথম প্রবেশ্যাক করেন ৩৭বছর বয়সের স্বরে ‘তুলসী দাস’ কথাচিত্রে। তারপর থেকে তিনি বহু বাংলা ও হিন্দী ছবিতে প্রবেশ্যাক করেছেন। তারমধ্যে বাংলাতে কাজরী, নতুন পাঠশালা, অসমাপ্ত, হুজুনায়ে ও ‘ও আমার দেশের মাটি’ এবং হিন্দীতে পহেলা আদমো, অমর সায়াগল, হিন্দুস্থান কা লেডকী, মল্লা, মহাত্মা কবির প্রভৃতি অত্যন্তম।

১৯৪৮ সাল থেকে তিনি পেশাদার শিল্পীরূপে গান গাইতে শুরু করেন। তিনি খ্যাতিমান শিল্পী অপরেশ লাহিড়ীর সহধর্মিনী।

II বটুক নন্দী II

গীটার—বাংলা

বাংলার খ্যাতিনামা গীটার বাদকের মধ্যে বটুক নন্দী অত্যন্তম। বহু গুণীজন সম্বন্ধিত বটুক নন্দী গীটার বাজিয়ে সংগীত সমাজে খুবই পরিচিত হয়েছেন।

ইংরাজী ১৯৩০ সালে কলকাতায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৩প্রসাদ দাস নন্দী। ছোটবেলা থেকেই তিনি সংগীতের চর্চা করে আসছেন। কিন্তু গীটারই তাঁর প্রিয় সহচর। শিক্ষা জীবনে বাংলার অত্যন্তম ‘গীটার শিল্পী’ শীর্ষকিত নাথের ইনি ছাত্র ছিলেন। তিনি বাংলা ও বাংলার বাইরে বহু সংগীত সম্মেলনে গীটার বাজিয়ে সংগীত সমাজে স্বনামেব অধিকারী হয়েছেন। ইংরাজী ১৯৫৩ সাল থেকে কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে তিনি নিয়মিত ‘গীটার শিল্পী হিসেবে যুক্ত হয়েছেন। ওয়েষ্টার্ন স্কেনে ১৯৫৫ সাল থেকে তিনি ভারতীয় হিসেবে গীটার বাজিয়ে আসছেন। তাঁর এইচ-এম-ভি তে বহু রেকর্ড আছে। বৈজ্ঞানিক, আনার কলি, পতিতা, আত্ম প্রভৃতি ও ‘মায়ামুগ’ চিত্রের ‘ও বকবক্ পায়রা’ গানটি যথেষ্ট প্রশংসা অর্জন করেছেন।

এছাড়াও বহু কথাচিত্রে তিনি গীটার বাজিয়ে জনগণ ধন্য হয়েছেন।

॥ বাণী ঘোষাল ॥

সংগীতশিল্পী—বাংলা



বাংলায় বেকর্ড ও বেডিস্কর
উদ্যমান। সংগীতশিল্পী বাণী
ঘোষাল বঙ্গবাসীর জন্মগ্রহণ
করেন। পিতার নাম প্রমোদচন্দ্র
ঘোষাল। খ্রিঃ ১৯৫০ সালে
হিজ মাস্টার ভয়েনে প্রথম
বেকর্ড করেন “সব মিলে”

গানটি। তার ছদ্মনাম বাণী ঘোষাল হিজ মাস্টার ভয়েনে সহিত চুক্তিবদ্ধ।
বাংলায় বেকর্ড করে তিনি সংগীতসমাজে পরিচিতি করেছেন। ১৯৫১ সালে
তিনি বেঙ্গল প্রোডাকশন সংগঠনের সঙ্গে কাজ করেন। বঙ্গবাসীর গীতসহ বহু
প্রকারের সুরে তিনি গানের সুরা অঙ্কন করেছেন।

কালপাপে, তর্কি, ভোলা মাস্টার ও বিভিন্ন ফল প্রভৃতি চিত্রগুলিতে
তিনি নেপথ্য সংগীতও গ্রহণ করেছেন।

মহার্ণ লাইট মিউজিক, বঙ্গবাসীর গীত ও গুণ প্রভৃতি সংগীতে তিনি
পারদর্শিনী। তিনি কলকাতা চক্রবর্তী, সত্যেন্দ্রনাথ মুখার্জী, অমৃতময় ঘটক
ও চিত্রাঙ্গ লাইট প্রভৃতি সংগীতজ্ঞের নিকট সংগীত শিক্ষা করেছেন।

॥ বেলা মুখোপাধ্যায় ॥

সংগীত শিল্পী—বাংলা

বহুবমপুত্র নিবাসী স্বর্গীয় হরিকিশোর মুখোপাধ্যায়ের কন্যা বেলা মুখোপাধ্যায়।
বহুবমপুত্রেরই বেলা মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। প্রথম গান শিক্ষা করেন তাঁর

মা'র কাছে। ছোট বেলায় ক্লাসিক্যাল গেথেন কৃষ্ণকমল দাসগুপ্তের কাছে। ছাত্রী জীবন থেকেই তিনি শুলের প্রতিটি অন্তর্গত গান কবে সকলের প্রশংসা অর্জন করেন। আধুনিক, গীত ও ভজন প্রভৃতি তিনি গেয়ে থাকেন। ইংরাজী ১৯৪৬ সালে ভারত বিখ্যাত সংগীত শিল্পী হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের সহিত বিবাহিত হয়ে আবদ্ধ হন। সাথীহাবা প্রভৃতি চিত্রে নেপথ্য সংগীত পরিবেশন করেছেন। হিন্দী ছবি ফ্যাসন এবং অগ্ন্যস্ত্র কয়েকখানা চিত্রে হেমন্ত মুখার্জির সংগে সংগীত পরিবেশন করেছেন।

II বীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী II

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

এই জ্ঞানী গুণী শিক্ষিত মানুষটির পরিচয় শুধু যন্ত্রণা গীতেরই নয়—একদা গানে তিনি একজন স্নানিগুণ শিল্পী। সমস্ত বকম যন্ত্রণা গীতে ইনি পাবেন। তাবমধ্যে স্বব শৃঙ্গাব, ববাব ও বাণাতে তার তুলনা হয় না।

ইংবাজি ১৯০৫ সালে ময়মনসিংএর গোব্দপুৰ গ্রামে তার জন্ম হয়। পিতা ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, যিনি যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিত্তি স্থাপনা করেছেন। ১৯২৩ সাল থেকে তিনি বাজনাতে প্রশংসা অর্জন করতে থাকেন। তানসেনের বংশধর ব্রজেন্দ্র আলি ও মজুমদার ফজিল খান নিবট তিনি বাজনা শিখা করেন। কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের তিনি একজন নিয়মিত শিল্পী। বর্তমানে তিনি বেডিওর 'অজিন' কমিটি মেম্বর।

চিত্রজগতের যত তট চিত্রের নেপথ্যে 'বাব যন্ত্র' বাজিয়েছেন। মাথুর ও শুভলয় চিত্র দুইটির তিনি সংগীত পরিচালক ছিলেন। দীর্ঘ সংগীত ও নাটক একাডেমীর তিনি সভ্য।

শিল্পী জীবন ছাড়াও তিনি ১৯৩৭ সাল থেকে ১৯৪৭ সাল পর্যন্ত বঙ্গীয় আইন পরিষদের বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন। তিনি যাদবপুর ইউনিভার্সিটির একজিকিউটিভ মেম্বর ও এককালে হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ ইন্সটিটিউশনের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।

॥ বেগম আকতার ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—মাদ্রাজ

এই বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ ইংরাজী ১৯০২ সালে হায়দ্রাবাদে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ওআব্দুল আলি খাঁ।

প্রথমে পিতার কাছে ও পরে ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ, ওস্তাদ দবীর খাঁ, ওস্তাদ লাসিত আলি এবং আল্লারি রাও মেননের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন। প্রথমে বয়সে ১৯৩১ সালে বেতারে যোগ দেন পরে ১৯৩৬ সালে দিল্লী বেতারে যোগ দেন। সঙ্গীতে বিশেষ প্রশংসা লাভ করেন।

ভারতীয় দলের সহায়তায় যুগোস্লাভিয়া, চীন, ইন্দোচীন, রেঙ্গুন, রাশিয়া প্রভৃতি দেশে ভ্রমণ করেছেন। ১৯৫৯ সালে সর্বভারতীয় সঙ্গীত সম্মেলনে সঙ্গীত পরিবেশন করে প্রশংসা অর্জন করেছেন।

॥ বেলা অর্ণব ॥

নৃত্যশিল্পী—বাংলা

রবীন্দ্রনাথের 'গাননেব' কথার তালে তালে তিনি নেচে চলেছেন তাঁর যুগ্মের বাজনার তালে তালে। অপরূপ দেক ভঙ্গিমায় আসরের পর আসরে নৃত্য পরিবেশন করে চলেছেন কুমারা বেলা অর্ণব। সঙ্গীতজ্ঞ পিতার নাম ত্রিসত্যচন্দ্র অর্ণব। যিনি ২৫ বছর আগে ওগিরিজাশঙ্কর ও ওবাদল খাঁ সাহেবের কাছে ঠুংরি শিক্ষা করে আজও সঙ্গীত সমাজে পরিচিত। প্রথম জীবনে বেলা অর্ণব তাঁর পিতা ও শঙ্কু মহারাজের কাছে ঠুংরি শিক্ষা করেন। কিন্তু নৃত্যকলার প্রতি তাঁর আসক্তি হয় বেশী। তিনি শোভনলাল মিশ্র, ওজয়লাল মিশ্র ও পদ্মশ্রী শঙ্কু মহারাজের কাছে নৃত্য শিক্ষা করেন। এই উদীয়মানা নৃত্যশিল্পী কলকাতা, দিল্লী, বম্বে, কানপুর, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থানে অর্থাৎ ভারতের প্রায় সমস্ত সম্মেলনে নৃত্য পরিবেশন করে খ্যাতিলাভ করেছেন।

তিনি ইংবাজী ১৯৫৫ সালে “ইণ্ডিয়ান কাল্‌চারাল ষ্টেট” স্কলার শিপ পান। দিল্লীতে সঙ্গীত নাটক একাডেমীর নৃত্যকলা বিভাগে বহুদিন শিক্ষা লাভ করেছেন। দিল্লীতে শকুন্তলা নৃত্য ও ওষাঙ্গাদিশাব জীবনীর নৃত্যনাট্য প্রভৃতি পবিত্রকরণ কবন। বর্তমানে তিনি “বেঙ্গল মিউজিক কলেজ” ও “স্বরজমল জালান্স গার্লস কলেজেব” নৃত্যনাট্য বিভাগে অধ্যাপকরূপে যুক্ত আছেন। এছাড়াও ইনি মাঝে মাঝে বেশ অভিনয়ও কবে থাকেন। ইংবাজী ১৯৩৭ সালে “শালিখা” হাওড়ায় জন্মগ্রহণ কবেছেন।



ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়

সঙ্গীতজ্ঞ-বাংলা

১৯০৯ সালে পশ্চিমবঙ্গের
ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম
হয়। পিতার নাম চন্দ্রশেখর
চট্টোপাধ্যায়। সঙ্গীত প্রতিভা
তার জন্মগত। প্রথম জীবনে
সঙ্গীত শিক্ষা করেন নবীন
দণ্ড, বাবল খাঁস কাছে। এটি

সময়েই প্রথম হিজ মার্চাব ভয়েস থেবে নিবিশাব টপ্পা সেকর্ড করেন।
১৯৩৩ সালে কাজী নজরুল ইসলামের সহায়তায় মেগাফোন সেকর্ড কোম্পানী
থেকে সেকর্ড করেন। ১৯৩৩—১৯৩৬ সাল পর্যন্ত তিনি মেগাফোন
কোম্পানীর টেনার ছিলেন। ইনি শুধু একজন সঙ্গীতশিল্পীই নন, উপরন্তু
একজন স্বরকার ও সঙ্গীত শিক্ষক। গুণেব তুলনায় বেকর্ডের সংখ্যা খুব কম।
ভীষ্মদেববাবুর স্ববে ও শিক্ষকতায় বেকর্ড করে ভবানীচরণ দাস, কালোবরণ

দাস, কানন ভট্টাচার্য প্রভৃতি শিল্পীবৃন্দ যথেষ্ট সন্মান অর্জন করেছেন। ১৯৩৭ সালে বেনারস অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্সে নাসিরুদ্দীন খাঁ, ওকারনাথ ঠাকুর, শ্রীকৃষ্ণ রতন বস্কার প্রভৃতির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে মালকোষ রাগ গেয়ে তিনি গৌরব অর্জন করেন। ভারতের প্রায় সর্বত্রই ইনি সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন। বেতার কেন্দ্র প্রতিষ্ঠার সময় থেকেই ইনি গান শুরু করেন। ইনি বি, এ, পর্যন্ত পড়াশোনা করেছেন। ১৯৩৩—৩৬ সাল পর্যন্ত পণ্ডিচেরীতে শ্রীঅরবিন্দের আশ্রমে কাটান। ১৯৪৭ সালে কলকাতায় ফিরে আবার গান-বাজনায় মেতে উঠেন। এষ্ট গুণী শিল্পীকে পশ্চিম বাংলা প্রদেশ কংগ্রেস কমিটি বিশেষ সম্মর্দনা জানিয়ে সম্মানিত করেছেন।

॥ ডি. বালসারা ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

আধুনিক কণ্ঠস্বর প্রায়
সবপ্রকার বাতবহুই তার
খদিকার আছে। সুরের তারে
অঙ্গুলী স্পর্শে বাতবহুগুলি যে
সুরের মায়াজাল সৃষ্টি করে
তাতে শ্রোতৃমণ্ডলী হর
আত্মহারা।



বঙ্গোপে ১৯২২ সালে তার জন্ম হয়। পিতার নাম আর্দ্রাশির বালসারা।
মাষ্টার গোলাম হায়দার ও ক্ষেমচাঁদ প্রকাশ তাঁকে প্রথম সঙ্গীত জগতে আসতে
সহযোগিতা করেন। তখন তাঁর বয়স মাত্র ষোল বছর।

বহু ও বাংলাব বহু চিত্রে তিনি নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশন কবেছেন। তাঁর সঙ্গীত পরিবেশিত চিত্রগুলির মধ্যে মদমস্ত, তালশ, মজাক, বাতেব অঙ্ককাবে, এ জহব সে জহব নব, দেবষি নাবন (হিন্দী), আশাব, বারিষ্ঠ ঘব, মাণিক প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এই প্রখ্যাত বাদ্যযন্ত্রবিদ তাঁর জীবনে বহু প্রশংসা অর্জন কবেছেন।

II ভারতী রায় II

নৃত্যশিল্পী—বাংলা

রাধা গান্ধি পদে নেচে চলেছেন যমুনা তীরে। বাংলা নারিক দাড়িয়ে রয়েছে প্রিয় সাথী বাধাকে দেখাব জগ। সেই ভাগ্যবতী বাবা মেজেছেন আমাদের ভাবতী বায়। কলসী বাঁধে যেমন অপূর্ব সাজ, তেমনি তাঁর তপ্ত কাকনেব মত বর্ণ আর মমতা ভরা মুখখানি। অপূর্ব নৃত্য ভঙ্গিমা, অপকল্প তাঁর নৃত্যকলা। স্পন্দন, আবর্তিত নৃত্য ও বাবা কক্ষ নৃত্যের পদ্ধতি তাঁর মত দবদী নৃত্যশিল্পে পক্ষেই সম্ভব। মাং পাঁচ বছর বয়স থেকেই ভাবতী বায়েব শুরু হয় নৃত্য কলা শাসন। তিনি অধুনিক নৃত্য শিক্ষা কবেন শক্তি বায়েব কাছে। তারপর বামনদাস মিশ্রের কাছে কখনও লক্ষ্মী ঘরানা এবং জয়পুর ঘরানা শিক্ষা কবেন শুক্ল কলালের কাছে। ইনি “আর্টস্ট্যান্ড অফ দি ওরিয়েন্ট” থেকে চার্লস নৃত্য উদ্যোগেছেন এবং আজ পর্যন্ত বহু জলসার নৃত্য পরিবেশন করেছেন। তারা ইউ এন ওয়ার্ল্ড তানসেন কনফারেন্স ও জল ইউ এন ড্যান্স মেট্রোপলিটন ১৯৮০ বর্ষে বাংলা, বিহার আসাম, জলপাইগুড়ি, তামিলনাড়ু প্রভৃতিতে নৃত্য পরিবেশন করেছেন।

এ, ভি, এম, চিত্রপ্রতিষ্ঠানে স্থানীয় নৃত্য পরিবেশন করেছেন। এছাড়া স্থানীয় দিৱ্য, স্থানীয় প্রায়শ, (নৃত্য পরিবেশন ও নৃত্য পরিচালনা) শিকার ও হবিচক্র চিত্রেও নৃত্য বোধে দেখিয়ে স্থানীয় অর্জন কবেছেন। পিতার নাম শেখবচন্দ্র বায়। ১৯৪২ সালে তালগড়ে ভারতী রায়ের জন্ম হয়।

॥ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় ॥

সংগীতশিল্পী—বাংলা

গায়ক হিসেবে মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় আজ সকলের কাছেই পরিচিত। সঙ্গীত জগতে তিনি তার স্বল্প-মাধুর্যে ও বৈশিষ্ট্যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে নিয়েছেন। প্রথম সঙ্গীতীয় প্রদর্শন শুধু নয় একটি জলসায় সঙ্গীত পরিবেশনের মাধ্যমে। সেই প্রথম তিনি বঙ্গা লিগেন জনস্বার্থের কাছে। শুরু হ'ল আজকের পথচারীর প্রথম পরিবেশ। নিগিল বঙ্গ সঙ্গীত সম্মেলন, সারস্বত সঙ্গীত সম্মেলন, নিগিল, ভাণ্ডার সঙ্গীত সম্মেলন প্রভৃতি অল্পেই তিনি অংশ গ্রহণ করে শো গ্রাহক অল্পেই পেয়েছেন। স্বরের নব নব মাধুর্যে আজও তিনি মাঝগল ফুটি করে চলেছেন।

১৯২৬ সালে কলকাতায় তিনি জগৎগ্রহণ করেন। পিতা দ্বিজেন্দ্র মুখোপাধ্যায় একজন প্রথম শ্রেণীর সঙ্গীতজ্ঞ। মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের প্রথম প্রেরণাদাতা ছিলেন তার পিতা। পিতার উদ্যোগে বিকশিত হল স্বপ্ন প্রতিভা। ঘুমিয়ে থাকার স্বপ্ন ব্যর্থতার নিয়ে উঠল। সঙ্গীত শিক্ষার আকাঙ্ক্ষায় মন ব্যাকুল হয়ে উঠল তার। পিতার কাছে ও নিখিলেনই তা ছাড়া তিনি নওকল, ভবানী দাস, পঞ্চজ মহিষ, শান্তি দেব সেন প্রভৃতি উর্গতনের কাছেও সঙ্গীত শিক্ষা করেছেন। ১৯২৩ সালে তারা গান প্রথম বেকর্ডে প্রকাশ হয়। পরের বছরেই বেডিংটন আর্টস গান গাইবার সন্মতি পান। নটিকতার স্বরে 'সোমসো পোল' ও 'এককাল' প্রকাশ পায়। কলকাতা বেতার স্টেশন থেকে সেই যে জয়মান, স্বতন্ত্র, স্বাধীন থেকে লক্ষ্মী, এনাহোরাস, মিল, বোম্বে প্রভৃতি বেতার স্টেশনে গান গিয়েছিল। 'অরুণ' ও 'মন্দির' কাগজে তিনি প্রথম কণ্ঠ পরিবেশন করেন। এই সঙ্গীত বেকার, চাঁচল, পঞ্চপ্রসাদ, বঙ্গপ্রসাদ, অসমাপ্ত, বঙ্গ বঙ্গ, চাঁচল, নিগিল, কল, মাহু ও বঙ্গ, বাঙ্গাসাজা, ঠাকুর হরিদাস, নারায়ণ মাপ্ত, নিগিল মাপ্ত, দ্বীপ প্রসাদ, দ্বীপ প্রসাদ, দুগাও প্রাণ প্রভৃতিতে তিনি গায়ক গিয়েছেন।

তার খিয়েটারে অভিনয় ও 'ডাক বাগো' নাটকে তিনি সঙ্গীত পরিচালনা করেছেন। এই সঙ্গীত শিল্পী বাংলা, হিন্দী, উড়িয়া ও অসমীয়া ভাষায়ও গান

গেয়ে জনস্বাধাৰণেৰ চিত্ত জয় কৰেহেঁচন। সপ্তপদী, শ্মৃতিটুকু খাক, মীৰাব হুপুৰ,
অজানা, গনা, জৈবনামাত প্রভৃতি ছায়াচিত্ৰে তিনি নেপথ্যে সঙ্গীত পৰিবেশন
কৰেহেঁচন।

॥ मुक्ता ॥

ਸੰਗੀਤ ਵਿਗਿਆਨ-ਦਸ਼

১৯২৩ সালে মুকেশব দিল্লীতে জন্ম হয়। ১৯৫১ সালে তিনি প্রথম নির্দোষ কথাটিতে গান গাওয়ার স্বযোগ পান। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর স্বভাবতে প্রতিভা ছিল। তাঁর উল্লেখযোগ্য ছবি পহেলা নজন। মণহর নামে এং টা ছবি তিনি প্রযোজনাও করেছেন।

॥ मदनमोहन ॥

ଅଙ୍କ ୩ ବିଦ୍ୟାଳୟ—୧୮୩

[illegible]

॥ श्रीना काशूर ॥

सङ्क्षेप-विश्व-दत्त।

১২৩০ সালে মীনা কাপাসব কলকাতায় জন্ম হব। ছেলেমেলে খেকেই সঙ্গীত প্রতিভা তাঁব ছিল। প্রথম গান গাওয়াব সুযোগ পান “মৃদল” ছবিতে। তাঁব উল্লেখযোগ্য ছবিব মধ্যে গোপীনাথ, লাজবাব, খেল, নিদোষ, অবিবাহত, পেয়ার কী জিং, আসমান প্রভৃতি উল্লতম। বিবাহিত জীবনে তিনি বিখ্যাস উপাধি গ্রহণ করেছেন।

॥ মালবিকা কানন ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

শ্রীমতী মালবিকা কানন ক্রাসিক্যাল গানের একজন প্রিয় শিল্পী। শিশুকাল থেকেই তিনি সঙ্গীতজ্ঞ পিতা বদীন্দ্রলাল রায়ের নিকট শিক্ষা করেন। ইংবাজী ১৯৩০ সালে লক্ষ্মী মহরে মালবিকার জন্ম হয়। তার পিতা আজও দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাসিক্যাল



সঙ্গীত বিভাগের অধিকর্তা। শ্রীমতী মালবিকা ওডি, এল, রায়ের বংশধর। ১৯৪৬ সালে কলকাতায় মালবিকা আসেন এবং ১৯৫৭ সাল থেকেই কলকাতায় সাধারণ সঙ্গীত আসনে ক্রাসিক্যাল গান গেয়ে জনপ্রিয়তা লাভ করেন। ১৯৫৬ সাল থেকেই তিনি দেতাবরে গান গেয়ে আসছেন। দিল্লী কেন্দ্র থেকেও তিনি নিয়মিত ভাবে গান গেয়েছেন। ১৯৫৮ সালে তিনি জনপ্রিয় সঙ্গীতশিল্পী এ. কাননের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হন।

॥ মীরা ব্যানার্জী ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

বর্তমান সঙ্গীত সমাজে শ্রীমতী মীরা ব্যানার্জী পরিচিত। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত পরিবেশন করে শ্রীমতী খ্যাতিলাভ করেছেন। বক্তৃগত জীবনে ইনি



রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

সঙ্গীত বজ্জাকব রমেশচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায় সাহা। ভারতীয়
বিদ্যুৎ সঙ্গীত সমাজে বিশেষ
একটি স্থান অধিকার করে
আছেন।, প্রতিভা সঙ্গীত
নায়ক গোপেশ্বর বন্দ্যো-
পাধ্যায়ের তিনি স্বযোগ্যপুত্র।
জন্মগত সঙ্গীত প্রতিভা নিয়ে

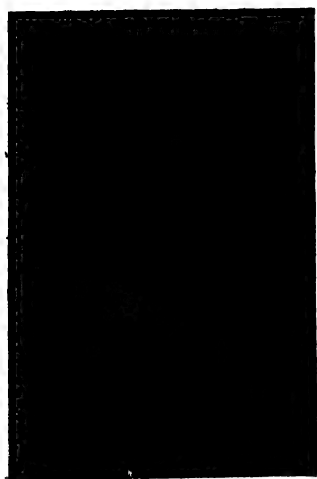
১৯০৫ সালে পশ্চিমবঙ্গে বাকুড়া জেলার বিষ্ণুপুরে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের
জন্ম হয়। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে তাঁর প্রথম হাতে খড়ি হয় পিতার কাছ থেকেই।
রবীন্দ্র-সঙ্গীত শিক্ষা করেন তাঁর কাক। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে।
১৯২২ সালে বর্ধমান বাজকলেজিয়েট স্কুল থেকে তিনি প্রবেশিকা ও
১৯২৬ সালে কলিকাতা স্টার্টিশাচ কলেজ থেকে বিএ পাশ করেন।
বাংলা ও ইংরাজী সাহিত্যে তিনি একজন প্রতিভাবান ছাত্র ছিলেন।
কলেজ জীবনে তিনি অল বেঙ্গল মিউজিক কম্পিটিশনে আস্তঃকলেজ বিভাগে
সবরকম সঙ্গীতেই উচ্চস্থান অধিকার করেছেন। এই প্রতিযোগিতা
কলিকাতার ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে হয়েছিল। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ছাড়াও
বহু-সঙ্গীত ও রবীন্দ্র-সঙ্গীতেও ইনি যথেষ্ট পারদর্শী। বর্তমানে তিনিই
তানসেন সঙ্গীত ধারার শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি। অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্সে
ইনি 'সঙ্গীত রত্নাকর' উপাধিতে ভূষিত হয়েছেন। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ব্যক্তিগত ভাবে তাঁকে বহুবার সন্মানে আশীর্বাদ করেছেন। ইনি ভারতীয়

সঙ্গীতের উপরে পত্র-পত্রিকায় বহু মূল্যবান প্রবন্ধ লিখেছেন ও সমালোচনা করেছেন। বহু সঙ্গীত পুস্তকও তিনি রচনা করেছেন। ১৯২৭ সাল থেকে তিনি প্রথম শ্রেণীর শিল্পারূপে বেতারে গেয়াল, আলাপ, ঞ্চপদ, ঠংরী, টপ্পা, ভঞ্জন ও উচ্চাঙ্গ রবীন্দ্র-সঙ্গীত পরিবেশন করে আসছেন।

১৯৫৪ সালে তিনি দিল্লীতে আন্তর্জাতিক রাষ্ট্রীয় অকুষ্ঠানে ঞ্চপদ, ধামার, আলাপ ও উচ্চাঙ্গ রবীন্দ্র-সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন। সঙ্গীত-বিতানের মত প্রথম শ্রেণীর সঙ্গীত শিল্প প্রতিষ্ঠানের উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত বিভাগের অধ্যাপনা করেছেন। ১৯২৭ সাল থেকে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নৃত্য-নাটক-সঙ্গীত একাডেমীর সঙ্গীত বিভাগে সঙ্গীত শিক্ষক হিসেবে যুক্ত আছেন এবং ১৯৫৭ সাল থেকে ই.ন.ন. বিভাগের সঙ্গীত বিভাগে পদে যুক্ত আছেন। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত ও নৃত্য বিভাগের তত্ত্বাবধানে গবেষণায় ইনি প্রভূত সাহায্য করে থাকেন। বর্তমানে ইনি কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত পাঠক্রমের নির্বাচক ও প্রবক্তা। মধ্যাঙ্গ সঙ্গীতের মিউজিক বোর্ডের* তিনি অগ্রতম সদস্য। এছাড়া রবীন্দ্র-ভাবতী ও বিশ্ব-ভারতী মিউজিক বোর্ডেরও তিনি সদস্য। ১৯৫৮ সালে গোবালিনগরে তিনি তানসেন মিউজিক সেমিনারে বাংলার প্রতিনিধি হিসেবে ভারতীয় সঙ্গীত ইতিহাস তানসেনের দান সম্বন্ধে মূল্যবান ভাষণ দেন। তিনি বাংলায় ও বাহ্যে বাহ্যে বহু সঙ্গীত প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত আছেন। রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত ও সম্পাদিত পুস্তকের মধ্যে বিষমপুত্রের ইতিহাস, গঙ্গেশ্বর সঙ্গীত ও ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি প্রভৃতি গুলী সমাজের প্রকাশিত করেছেন। ১৯৫৬ সালে বিষ্ণুপুর ও বাঁকুড়া জেলাবাসী, ১৯৫৭ সালে বাঁকুড়া, কলকাতা ও ১৯৫৮ সালে চন্দননগরের রবিচন্দ্র, বঙ্গবাসী জেলাবাসী, চাঁচড়াবাসী, রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে সম্বর্ধনা জানিয়েছেন। এছাড়াও তিনি 'সঙ্গীত' চিত্রে নৈপথ্যে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত পরিবেশন ও 'তানসেন' ছবির সঙ্গীত-পরিচালনা করেছেন। হিজ মাষ্টার ভয়েস, হিন্দুস্তান ও মেগাফোন কোম্পানিতে তিনি কয়েকটি উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের রেকর্ড করেছেন। বর্তমানে তিনি সঙ্গীতনাটক গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনী চিত্রে স্বরারোপ করছেন। ১৯৫৮ সালে তিনি কলিকাতার নাগরিক সম্বর্ধনা লাভ করেন।

॥ রবীন চট্টোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীত-পরিচালক—বাংলা



১৯১৪ সালে কলিকাতায় রবীন চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। পিতার নাম জনলিনী মোহন চট্টোপাধ্যায়।

১৯৩৬ সালে তিনি বি, এ, পাশ করেন। ১৯৪১ সালে প্রথম

পাইওনিয়ার গ্রামোফোন কোম্পানী থেকে তিনি রেকর্ড করেন। প্রথম সহকারী সঙ্গীত পরিচালক হন অল্পপম ঘটকের শাপমুক্তি ছবিতে। ১৯৫১ সালে প্রথম সঙ্গীত-পরিচালনা করেন পরিলীতা ছবিতে। রবীন চট্টোপাধ্যায়ের স্বব দেওয়া ছবির মধ্যে পরিলীতা, গরমিল সাত নব্বদাড়, বাংলা, সমাপিকা, বিদ্রোহ ভাষা, বয়লুপ, সহযাত্রী, সাগরিকা, সন্ধ্যা উপবে, শিল্প, হাবজিৎ, সাহেব দিবি গোলাম, যাত্রা হোল শুক, অভয়ব বিনে, চক্ৰনাথ, পথে হোল নেবী, প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

॥ রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় একজন বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ। সঙ্গীত ক্ষেত্রে তাঁর প্রচুর জ্ঞান। গুণী সঙ্গীত ক্ষেত্রে তিনি বিশেষভাবে পরিচিত। তিনি কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠানের এডুকেশন ডিপার্টমেন্টের সুপারভাইজার।

ইংরাজী ১৯১০ সালে তিনি ফরিদপুরে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম গজেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়। ছাত্রাবস্থাতেই তিনি সঙ্গীতে বেশ পাবদর্শী

ইয়ে উঠেন। ইংরাজী ১৯২৪ সালে আশুতোষ কলেজে অস্থায়ী 'মিউজিক কমপিটিশনে' প্রথম হয়ে মানপত্র লাভ করেন। প্রথমে কেরামউল্লা খাঁর শব্দর মেহের খাঁ ও পরে ৩বিপিন চ্যাটার্জি, মেহেদি হোসেন ও গিরিজাশঙ্করের কাছে গান শিক্ষা করেন। কীটনের প্রতি তাঁর খুবই আগ্রহ থাকায় ব্রজগোপাল বাবাজী ও নবদ্বাপ ব্রজবাসীর কাছে কীর্তন শিক্ষা করেন।

ইংরাজী ১৯২৮ সাল থেকে তিনি কলিকাতা বেতারে কীর্তন, টপ্পা ও ঠুংরী পরিবেশন করে আসছেন। এইচ-এম্-ডি ও ভারত রেকর্ডে তাঁর বহু গান রেকর্ড করা হয়েছে। ১৯২৮ সালে 'অল বেঙ্গল মিউজিক কনফারেন্সে' তাঁর কীর্তন প্রতি গানে তুটু হয়ে ভারতের প্রধানমন্ত্রী জহরলাল নেহেরু তাকে আশীর্বাদ করেন ও মানপত্র দেন। 'ভট্টপল্লী সঙ্গীত সমাজ' তাকে ইংরাজী ১৯২৮ সালে 'সঙ্গীত রত্নাকর' উপাধি প্রদান করে।

॥ রবিশঙ্কর ॥

নেতারশিল্পী—বাংলা

সে তারের তারে একটি
আঙুলের পরশে শব্দ মূর্তি
বেজে ওঠে। শিল্পীর সেতার ও
শিল্পী যেন “যন্ত্র ও বস্তু।”
যন্ত্র ও যন্ত্রের সাহচর্যে পাণের
আলাপনে যে স্থান বেজে ওঠে,
তাঁর মিষ্টি কন্ঠে বাংলা কথা

ভারত, মূর্তির ইউরোপ ও এশিয়া আজ রবিশঙ্করকে অভিনন্দিত করেছে।
বাণীর বরপুত্র এঁরা চার ভাই। একজন জগৎবিখ্যাত নৃত্যশিল্পী উদয়শঙ্কর,



তারপর রাজেন্দ্রশঙ্কর ও দেবেন্দ্রশঙ্কর চিত্র-জগতের সংগে অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত আর রবিশঙ্কর সেতারে অপ্রতিদ্বন্দ্বী।

ইংরাজী ১৯২০ সালে তিনি বেনারসে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৩৩শ্রামাশঙ্কর চৌধুরী।

প্রথম জীবনে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উদয়শঙ্করের সংগে তিনি বহু দেশ পর্য্যটন করেন। ছোটবেলা থেকে তিনি সংগীত সাধনায় মগ্ন হন এবং কিছুদিন উদয়শঙ্করের কাছে নৃত্য শিক্ষা করেন। ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ তাঁকে ক্র্যাসিক্যাল শিক্ষা দেন। তারপর তিনি সেতারের বাজনায় মন দেন এবং সেতার বাজে শীঘ্রই তিনি একজন খ্যাতনামা শিল্পী হয়ে ওঠেন। তাঁর নিজস্ব সাধনায় আজ তিনি সারা ভারত, সুদূর ইউরোপ ও আমেরিকা প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করেছেন ও প্রশংসা অর্জন করেছেন।

বাংলা ও বঙ্গের বহু চিত্রে তিনি সংগীত পরিচালনা করেছেন। উল্লেখযোগ্য বইগুলির মধ্যে নিচা-নগর, ধরতি-কি-লাল, পথের পাঁচালী, কাবুলিওয়ালা ও অপরাধিতা অন্ততম। মিনাভায় ‘অ গাব’ নাটকে তিনি স্বর দিয়েছেন। ১৯৫৭ সালে তখন সিংহ পরিচালিত ‘কাবুলীওয়াল’ চিত্রে বাংলায় স্বরকাররূপে তিনিই প্রথম বালিন থেকে “দিলভার বিদ্যার” পুঙ্খাবলাভ করেছেন।

ইংরাজী ১৯৬০ সালে “চেকোশ্লোভিয়া” সংগীত প্রতিযোগীতায় তিনি প্রথম বাংলাদেশ থেকে সেতার বাজনার জন্য আমন্ত্রিত হন। ইজিপ্ট ও সিরিয়া থেকেও তিনি বিশেষভাবে আমন্ত্রিত হয়েছিলেন।

॥ রাজেন্দ্রকৃষ্ণ ॥

গীতিকার—বঙ্গ

খ্যাতনামা গীতিকার ও সংলাপ লেখক রাজেন্দ্রকৃষ্ণ ১৯১৯ সালে পাঞ্জাবের জব্বলপুরে জন্মগ্রহণ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ করে তিনি গীতিকার হিসেবে প্রথম ‘আজ কী রাত’ নামক ছবিখানির মাধ্যমে

চিত্রাঙ্গতে যোগ দেন। তাঁর লিখিত গান সমৃদ্ধ ছবিগুলির মধ্যে প্যার কী জিত, বড়ী বহিন, পতংগ, সাগাই, লডকাঁ, আনারকলী, বাহার, পহেলী বলক, আজাদ, নাগিন, বৈজু-বাওরা, ভাই ভাই, ইন্দানিয়াং, পকেটনার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ মহম্মদ রফি ॥

সংগীতশিল্পী—বাংলা

১৯২৬ সালে মহম্মদ রফির অমৃতসর জেলার কোটলাতে জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই তার সংগীত প্রতিভা ছিল। প্রথম গান গাওয়ার কয়েকদিনে পান গুলবালুচ চিত্রে। উল্লেখযোগ্য ছবিঃ মদো জগত, সফর, বাপুজী কা অমর কাহানী, আল্লাহ, দিলগাঁ, বুটগালিশ, পেয়ার কী জিত, মালা, দীদার, বাসাত, দস্তান, বৈজু-বাওরা, উডনখাটোলা, চোরি চোরি, সি-আই ভি, ভাই ভাই, মদার ইণ্ডিয়া প্রভৃতি অত্যন্ত।



॥ রথীন্দ্র ঘোষ ॥

কীর্তন কলানিধি—বাংলা

“অধু বৃন্দাবনে যেরূপ হেরেছি—এরূপ বুঝি আর দেখতে পাবনা।” ভাবে নিভোর, গানে আত্মহারা হয়ে আছেন কীর্তন কলানিধি রথীন্দ্রনাথ ঘোষ। ১৯২০ সালে কলিকাতায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৩বীরেন্দ্রকৃষ্ণ

ঘোষ। সঙ্গীতের নেশা শৈশবেই তাঁকে মাতাল করে। ৩ রামকৃষ্ণ মিশ্র, শৈলেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য, সুখেন্দু গোস্বামী, চিত্তর লাহিড়ী, প্রভৃতি সঙ্গীতজ্ঞের কাছে তিনি উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিক্ষা কবেন। রাগ প্রধান শিক্ষা করেন অনিল বাগচি, পবেশ ভট্টাচার্য ও সঙ্গীতশাস্ত্রী নলিনী ভট্টাচার্য্যেব কাছে। "তবলা শিক্ষা কবেন প্রখ্যাত তবলাবাদক ওস্তাদ কেবামতউল্লা খাঁ'ব কাছে। পিতার চেষ্টায় এই শিল্প'ব কাঁতনে অল্পবাগ দেখা যায়। দেশবন্ধু ৩চিত্তরঞ্জন দাসেব ভ্রাতৃস্পৃহী ৩মায়ীবস্তুব নিকট তিনি প্রথম কীতন শিক্ষা কবেন। খগেন্দ্রনাথ মিশ্র, বেণুপদ দাস, ৩অববৃতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নন্দকিশোব দাস, ৩প্রভুপাদ গৌর গোপাল, স্তবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পঞ্চানন দাস প্রভৃতি কীতনাবদ ৩ সঙ্গীতজ্ঞদের নিকট ল'লা কীতন শিক্ষা কবে আজ তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছেন। পদাবলী বিশেষজ্ঞ সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় তাঁকে পদাবলীর পাঠ ও ব্যাখ্যা নিয়মিত শিক্ষা দিয়েছেন।

তিনি শ্রীপাট খডদহ শ্যামসুন্দর মন্দিব থেকে—স্বকণ্ঠ, বীবভূম সাহিত্য সম্মেলন থেকে—গীতবহু, শ্রীঅনঙ্গ মোহন হবিসভা থেকে—কীতন কলানিধি, গোড়ায় বৈষ্ণব সম্মিলনী (কলিকাতা) থেকে—কীতন ভাস্কব, শ্রীধাম বৃন্দাবন থেকে—লীলা কীতন বিষাবদ, ভট্টপল্লী পণ্ডিত সমাজ থেকে—কীতন সিন্ধু ও শ্রীপাট শ্রীগু থেকে—কীতন-বস-বারিধি প্রভৃতি আপ্যায় ভূষিত হয়েছেন। ইনি সহ শিল্পীবৃন্দসহ সমগ্র উত্তব ভাবত পবিত্রগণ কবেছেন। কাশিধামে বর্তমানেব শ্রেষ্ঠ রূপদ গানক ভ্রাতৃদ্বয় (ভাগব ব্রাদার্স) এবং কাশীর নরেশ তাঁতাব গানে মুদ্রতরে তাঁকে অভিনন্দিত কবেছেন। শ্রীগোপীনাথ মন্দিব ও মদনমোহন মন্দিরে সমবেত ভক্তগণ তাঁব গান শুনে তাকে শুভাশীর্বাদ দানে ধন্য কবেছেন।

ইংবাজী ১৩৩০ সালে দশ বছবেব বালক বখান ঘোষ কলিকাতা বেতাব কেন্দ্র থেকে গল্প দাণ্ডা আসবে প্রথম সঙ্গীত পবিবেশন কবেন।

১৯৬১ সালে কীতন কলানিধি বলগিহা বেনডে'র কপলানে শ্রোতাগণকে মুগ্ধ করেছেন। ৫৪বৎ আশ্চর্যানক ৪২ গানা চিত্রে কণ্ঠ প্রদান করেছেন। তারমধ্যে বৃন্দাবন ল'লা, শ্রীলীল্যানন্দ মহাপ্রভু, নৃত্যেরই তালে তালে, নদেব নিমাই ও মিঃ এণ্ড মিসেস চৌধুরী প্রভৃতি চিত্রে তিনি সঙ্গীত পরিচালনাও করেছেন।

॥ রাধাকান্ত বন্দী ॥

তবলাবাদক—বাংলা

বর্তমান সংগীত ও চিত্রমোদীদের কাছে বব কাস্ত নন্দা নামে সুশ্রুতিত।
বাল্যকাল থেকেই সংগীত ও বাদ্যযন্ত্রে আগ্রহ হাব দেয় প্রত্যেক দেখা যায়।
তবলাই তাঁর প্রিয় সংগী। রাধাকান্ত নন্দা ও তাঁর সঙ্গীত প্রত্যেক শিল্পীর
কাছেই প্রিয়। তাঁর হাতে তবলা বোল যেন স্পষ্ট শ্রোমনি দিষ্ট। ইংবাজী
১৯১৪ সালে কলকাতায় তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম ওমোহিনীকান্ত নন্দা।

১৯৩৮ সাল থেকে তিনি তবলা বাজাতে শুরু করেন। বাংলা ও বাংলার
বাইরে তবলা বাজিয়ে প্রচুর সুনামের অধিকারী হয়েছেন। কলিকাতা
বেতার প্রতিষ্ঠানের তিনি একজন স্থায়ী শিল্পী। বেকডেও তাব যন্ত্রে সুনাম
আছে। এছাড়াও তিনি বহু বাংলা চিত্রে “তবলা” পরিবেশন করেছেন।

॥ লতা মুঙ্গেশকর ॥

সংগীতশিল্পী—মহারাষ্ট্র

হিন্দী চিত্রজগতে নেপথ্য
সংগীত পরিবেশনের ক্ষেত্রে
লতা মুঙ্গেশকরের স্থান প্রথম
সার্বভৌম। ১৯৪২ সালে কোকিল
কণ্ঠী লতা মুঙ্গেশকরের জন্ম
হয় ইন্দোরে। পিতার নাম
ওদীননাথ মুঙ্গেশকর। তাবপিতা



একজন নাম, বা নাট্যকার, সংগীতজ্ঞ ও অভিনেতা ছিলেন। লতার সঙ্গীত
প্রতিভা জন্মগত। প্রথম সঙ্গীত শিক্ষা করেন পিতার কাছে। পিতা-মাতার

প্রথমা কস্তা লতা খুব ছেলেবেলা থেকেই পিতার প্রতিষ্ঠিত ভ্রাম্যমান নাট্যদলে অংশ গ্রহণ করতেন। প্রথম জীবনে ইনি অভিনেত্রী ছিলেন। পুনর নবযুগ পিকচারসের 'পহেলী মঙ্গলাগর' তাঁর অভিনীত প্রথম ছবি। কনিষ্ঠা আশা ভৌসলে ও মধ্যমা মীনা মুংগেশকরও খ্যাতনামী সংগীতশিল্পী। লতাকে নেপথ্য সংগীতশিল্পী হিসেবে প্রথম জনসাধারণে পরিচিত করেন খ্যাতনামা সংগীত-পরিচালক সি, রামচন্দ্র তাঁর 'শানাই' চিত্রে। হিন্দী ছাড়াও তিনি বহু বাংলা চিত্রে নেপথ্য সঙ্গীত ও রেকর্ডে সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন। তাঁর সঙ্গীত পরিবেশিত চিত্রের মধ্যে আন্দাজ, বরষাত, মহল, নাগিন, আনারকলি, আন, একদিন রায়ে (বাংলা), অমর ভূপালী প্রভৃতি চিত্রগুলি উল্লেখযোগ্য।



II শচীন দেববর্মণ II

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

১৯০৫ সালে কুমিল্লায়
শচীন দেববর্মণের জন্ম হয়।
সঙ্গীত প্রতিভা তাঁর জন্মগত।
কলিকাতা থেকে তিনি বি এ
পাশ করেছেন। তাঁর বহু
গান রেকর্ড হয়েছে। তাঁর
দ্বী মীর দেববর্মণও একজন

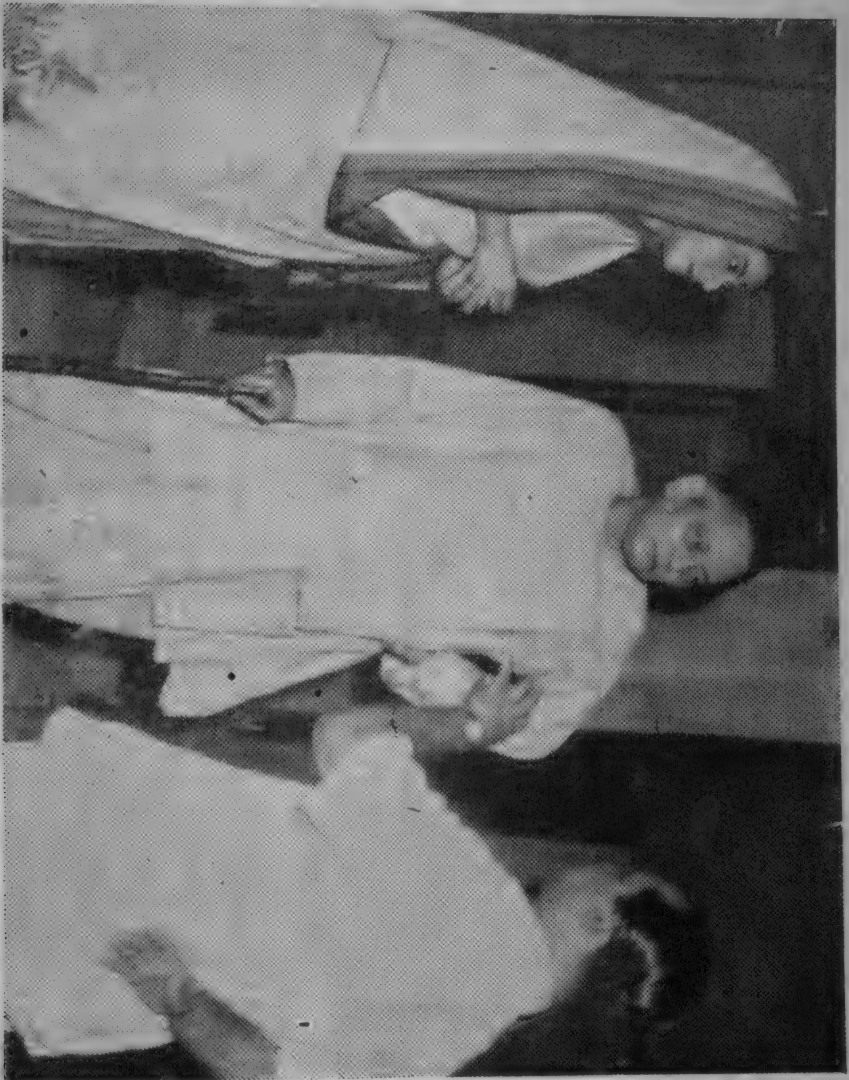
ভালো গায়িকা। প্রথম সঙ্গীত পরিচালনা করেন 'বাজকুমারীর নিবাসন' চিত্রে। এছাড়াও তাঁর সঙ্গীত-পরিচালিত ছবির মধ্যে শবনাম, বাজী, দেবদাস, পিয়াসা, কাণ্টাশ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বহু থেকে তিনি বহু হিন্দী ছবিতে সঙ্গীত-পরিচালনা করেছেন ও করছেন। নিজেও তিনি স্তব্ধের অধিকারী। বিভিন্ন বেতারকেন্দ্র থেকে আজও তাঁর রেকর্ড বাজিয়ে শোনান হয়।



সুন্দরী অভিনেত্রী সবিতা চ্যাটার্জি (বসে)



রূপসজ্জারতা অভিনেত্রী সাধনা (বম্বে)



कलकत्ता सुभाष चंद्र बोस विद्यालय



নবাপতা অভিনেত্রী নাদুরী মুখার্জি

ম শ্যামল মিত্র II

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা



এই জনপ্রিয় গায়ক ও সঙ্গীত-পরিচালক তাঁর নিজস্ব পদ্ধতিতে নৃত্য স্তম্ভন সুরের লহরী সৃষ্টি করে সঙ্গীত সমাজে প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন। নৈহাটিতে ইংরাজী ১৯২৮ সালে তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম ডাঃ সাধন মিত্র। বাড়ীর আত্মীয়-স্বজনের কাছ থেকে ইনি প্রথম জীবনেই গানের অনুরোধ লাভ করেন।

সঙ্গীত জীবনে তিনি সঙ্গীতজ্ঞ ওস্বধীরলাল চক্রবর্তী ও চিৎপায় লাহিড়ীর কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন।

১৯২৮ সাল থেকে তিনি কলিকাতা বেতাঘে সঙ্গীত পরিবেশন শুরু করেন। ১৯৪৯ সালে এইচ-এম-ভি কোম্পানীতে যোগ দেন এবং আজ পর্যন্ত তিনি বহু গানের রেকর্ড করেছেন। তাঁর নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশিত ছবির মধ্যে সুনন্দার বিষে, মনের ময়ূর, বাত্মিব তপস্যা, কাল বৌ, সাগরিকা, মামলার ফল, নির্ধারিত শিল্পীর অল্পপস্থিতিতে, অবাক পৃথিবী, এ জ্বর সে জ্বর নয়, সখের চোর, কোন একদিন এবং সহবের ইতিকথা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এ পর্যন্ত প্রায় শতাধিক ছবিতে তিনি কণ্ঠ দিয়েছেন। এছাড়াও জয় মা কালী বোজিং, ডেলি প্যামেলার, যমালয়ে জীবন্ত মামুষ, ভ্রান্তি ও সখের চোর প্রভৃতি চিত্রে তিনি সঙ্গীত পরিচালক ছিলেন।



॥ শটীন গুপ্ত ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

ইংরাজী ১৯২০ সালে শটীন গুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। পিতা একজন খ্যাতিমান হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসক। বর্তমানে যেসব শিল্পীরা আধুনিক, গীত, ও ভজন প্রভৃতি গান গেয়ে সঙ্গীতের আসরে পরিচিত

হয়েছেন শটীন গুপ্ত তাঁদের অন্ততম। রবীন্দ্র-সঙ্গীত তার খুবই প্রিয়। তাঁর বহু গান রেকর্ড করা হয়েছে। তিনি কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের একজন নিয়মিত শিল্পী।

শ্রী শ্রী শ্রী

জয়কিশন ॥

সঙ্গীত-পরিচালক—বম্বে

বুলসরে সঙ্গীত-পরিচালক শঙ্কর জয়কিশনের জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর সঙ্গীত প্রতিভা ছিল। প্রথমে ইনি পৃথ্বী থিয়েটারে যোগদান করেন। প্রথম সঙ্গীত-পরিচালনার স্বযোগ পান রাজকাপুর প্রযোজিত 'বরসাত' চিত্রে। শঙ্কর জয়কিশনের সংগীত-পরিচালিত চিত্রের মধ্যে বাদল, আওদারী, দাগ, কিশমৎ কা খেল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় ॥

সংগীতজ্ঞ—বাংলা

এই গুণী সংগীতজ্ঞ ইংরাজী ১৯১৯ সালে বরিশালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৬গজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। বাল্যকাল থেকেই তাঁর সংগীতের প্রতি প্রবল ঝোঁক দেখা যায়। বর্তমানে তিনি পি-এম-জি অফিসের একজন সুদক্ষ কেরাণী।

প্রথম জীবনে তিনি সহোদর রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের কাছে, পরে নগেন দত্ত ও সতীশ দত্ত প্রভৃতির নিকট সংগীত শিক্ষা করেন। ইনি সাধারণতঃ খেয়াল ও টপ্পা সংগীতে পারদর্শী।

রেডিওতে নিয়মিত ভাবে সংগীত পরিবেশন করে থাকেন। ছায়াছবিতে ‘রিক্তা’ ও ‘সর্বহারা’ চিত্রে নেপথ্য সংগীত পরিবেশন করেছেন। এইচ-এম-ভি ও টুইন রেকর্ডে তাঁর বহু গান রেকর্ড করা হয়েছে।

॥ সতীনাথ মুখোপাধ্যায় ॥

সংগীতশিল্পী—বাংলা

১৯২৫ সালে কলকাতায় সতীনাথ মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। পিতার নাম তারাদাস মুখোপাধ্যায়। চুঁচুড়ার শিবচন্দ্র সোম একাডেমী থেকে প্রবেশিকা ও হুগলাব মহাসীন কলেজ থেকে ১৯৪৬ সালে বি-এ পাশ করেন। সতীনাথ তার মাতা-পিতার কনিষ্ঠ সন্তান। সংগীত প্রতিভা সতীনাথের জন্মগত। ইনি ৬মোহিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, সঞ্জয় পাঠক, ৬প্রবোধ ঘোষাল, ধীরেন ভট্টাচার্য্য ও চিৎথর লাহিড়ীর কাছে সংগীত শিক্ষা করেন। ১৯৪৩ সালে প্রথম গোপেন মল্লিকের সাহায্যে রেকর্ড করেন। ১৯৫১ সালে এইচ-এম-ভি থেকে তিনি রেকর্ড করেন। চলচ্চিত্র জগতে প্রথম আমল গুপ্ত ও রামচন্দ্র পালের সহায়তায় প্রে-ব্যাখ্য করেন ‘স্বামীজী’ চিত্রে। ১৯৪৮ সালে প্রথম বেতারে তৎপা গ্রহণ করেন। ‘অন্তরঙ্গ’ চিত্রেই প্রথম সংগীত-পরিচালনা করেন। প্রত্যেকটি গ্রামোফোন কোম্পানী থেকেই তিনি রেকর্ড করেছেন।

তিনি কিছুদিন গ্রামোফোন কোম্পানীর ট্রেনারও ছিলেন। এই সময় স্বপ্নীতি বোব, কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য, উৎপলা সেন, সন্ধ্যা মুখো-পাধ্যায় প্রভৃতিকে ট্রেনিং দিয়েছেন। বর্তমানে তাঁর বহু রেকর্ড আছে।

॥ সুখেন্দু গোস্বামী ॥

সংগীতজ্ঞ—বাংলা

সংগীতজ্ঞ সুখেন্দু গোস্বামী ইংরাজী ১৯০৮ সালে ঢাকার জন্মগ্রহণ করেন। ঢাকার বিখ্যাত গোস্বামী বংশে তাঁর জন্ম হয়। খেরাল, ঠুংরী ও ভজন এই তিন প্রকারের গানই তিনি সাধারণত গেয়ে থাকেন। তিনি বহু অঙ্কঠানে গান গেয়ে প্রশংসা পেয়েছেন। তাঁর সংগীত গুরু মধ্য গিরিজাশঙ্করের নামই উল্লেখযোগ্য।

রেকর্ডে এর বহু গান আছে। কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে তিনি নিয়মিত ভাবে গান পরিবেশন করে থাকেন। বর্তমানে তিনি “গীত-বিতান” সংগীত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক।

॥ সলিল চৌধুরী ॥

সংগীত-পরিচালক—বাংলা

বর্তমান সংগীত জগতে বিশেষ করে কলকাতা'র বহুরূপে চিত্রজগতে সংগীত পরিচালক সলিল চৌধুরীর নাম কে না জানে। মাত্র চার বছর বয়সে তিনি পিয়ানো বাজাতে শুরু করেছিলেন। তারপর থেকে বাজা পথের বহু মোড় ঘুরে আজ এই সহজ, সরল, বন্ধুবৎসল-শিল্পী নিজের প্রতিভার জোরে প্রতিষ্ঠা লাভে সক্ষম হয়েছেন।

হেমন্ত মুখার্জীর কণ্ঠে প্রথম তাঁর রচিত গানে ও স্বরে ‘কোন এক গাঁয়ের বধু……’ আজও স্মরণীয় হয়ে আছে। প্রথম সংগীত-পরিচালনা করেন ‘পরিবর্তন’ কথাচিত্রে। ‘আই, পি, টি, প্রতিষ্ঠানে তিনি একজন উল্লেখযোগ্য সদস্য ছিলেন। ‘উদীচি’ নামে তিনি আরও একটি প্রতিষ্ঠান করেছিলেন। সংগীত-পরিচালক হিসেবে ‘পাশের বাড়ী’ ছবিতে তিনি খুবই

প্রশংসা পেয়েছিলেন। ‘ঝির ঝির ঝির বরষায়’ ও ‘রিমি কিমি রিমি’ প্রভৃতি গান সকলের মুখে মুখে ফিরেছিল।

রেকর্ডেও তাঁর কয়েকখানি গান খুবই জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। তাঁর রচিত ‘রিক্সাওয়ালা’ ছবির প্রস্তুতি পর্বের সময় তিনি বিখ্যাত পরিচালক বিমল রায়ের ডাকে বসেতে যান এবং ‘রিক্সাওয়ালার’ হিন্দী ‘দো বিঘা জমিন’ ছবিতে সংগীত-পরিচালনা করেন। খুব অল্প সময়ের মধ্যেই বসেতে তিনি সুপরিচিত হয়ে ওঠেন।

‘একদিন রাতে’ ছবিতে তিনি আবহ-সংগীত পরিবেশন করেছেন। তাঁর রচিত ‘পরখ’ (হিন্দী) চিত্র সকলের প্রশংসা লাভ করেছে। আজকের খ্যাতিনামা সংগীতশিল্পী সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁরই আবিষ্কার এবং তাঁরই রচিত ‘হলুদ গাঁদার ফুল’ গান গেয়ে তিনি সংগীত জগতে সুপরিচিতা হন।

॥ সুজিও নাথ ॥

গী টাবিষ্ট—বাংলা

সুজিও নাথ ইংবাজী ১৯১০ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শিশিবন্ধু নামের পুত্র। তাঁর মা ঢাকার ইডেন হাই স্কুলে (বালিকা বিদ্যালয়) শিক্ষয়িত্রী ছিলেন। তাই তাঁর স্কুল-কলেজ-জীবন সেখানেই অতিবাহিত হয়।



তখন নির্ধাক চলচ্চিত্রের যুগ। সুজিও নাথ ১৯২৬ সাল থেকে ছায়াচিত্রে নেপথ্য পিয়ানো ও বেহালা বাজাতে শুরু করেন।

১৯৩০- সালে তদানীন্তন “India state Broad casting service”এ পিয়ানো ও বেহালা বাজিয়ে শ্রোতাগণকে তিনি মুগ্ধ করতেন। ১৯৩০ সালে তিনি নিউ থিয়েটারসে চাকুরি পান। পরে বম্বেতে মেসার্স ক্যান্সার্যাল মুভিটোনে চুক্তিবদ্ধ হন। নিউ থিয়েটারস ও বম্বে চাকুরি পাওয়ার মূলে ছিলেন প্রসিদ্ধ সংগীতশিল্পী জীরাইচাঁদ বডাল। তাঁর এই অকৃত্রিম ভালবাসার দান আজও তিনি ভোলেন নি। পিয়ানো ও বেহালা ইনি শিক্ষা করেন কয়েকজন ইউরোপীয় ভদ্রলোকেব কাছে। ১৯৩৫ সালে সংগীতশিল্পী শ্রীমূরেশচন্দ্র চক্রবর্তী'ব ইউনিটে ভাবতীয় অঙ্কঠানে গীটার পরিবেশন করে প্রচুর যশ অর্জন করেন। তিনি সেই সময় থেকে বহু গুণী-জ্ঞানীর সমাবেশে গীটার বাজিয়েছেন। বাইচাঁদ বডালের আমন্ত্রণে তিনি পুনরায় নিউ থিয়েটারসে স্থায়ী ভাবে যোগ দেন। বহু ছাত্র-ছাত্রী তাঁর কাছে গীটার শিক্ষা করেছেন। তার মধ্যে কবি নজরুলের পুত্র অনিরুদ্ধ, বটুক নন্দী ও কার্তিক বসাক প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এইচ-এম-ডি ও কলম্বিয়া রেকর্ড প্রতিষ্ঠানে তাঁর বহু রেকর্ড আছে এবং বর্তমান বেতার প্রতিষ্ঠানের তিনি একজন নিয়মিত শিল্পী।

॥ সাজ্জাদ হোসেন ॥

সানাই বাদক—বাংলা

বাংলা ও বাংলার বিভিন্ন স্থানে এবং বহু দেশে এই গুণী শিল্পী সানাই বাজিয়ে প্রশংসা লাভ করেছেন।

ইংরাজী ১৯১২ সালে কালী সহরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ছোট্ট মিয়া। বাল্যকাল থেকেই বাদ্যযন্ত্রেব ওপব তাঁর প্রগাঢ় হৃদয়গ দেখা যায়। অল্প বয়স থেকেই তিনি পিতা ও ভ্রাতার সঙ্গিত বা লার বহু শ্রমে ও দেশে-বিদেশে “সানাই” পরিবেশন করে চলেছেন। পাঁচ ভাই-এর মধ্যে তিনি চতুর্থ। “সানাই”এ তাঁর বহু রেকর্ড জনপ্রিয়তা লাভ করেছে।

ইংরাজী ১৯৫০ সালে সাজ্জাদ হোসেন কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন এবং আজ পর্যন্ত কলিকাতায় ও বাইরের সমস্ত স্টেশন থেকেই তিনি সানাই পরিবেশন করেছেন।

॥ সুবীৰ চট্টোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—বাংলা

এই সদালাপী সঙ্গীতশিল্পী ইংরাজী ১৯১৯ সালে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ঙউপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

প্রথম প্রথম ইনি গজল ও আধুনিক গাইতেন। কিন্তু বর্তমানে খেয়াল, ঠুংরী ও ভজনেব মধ্যেই তিনি নিজেকে ডুবিয়ে রেখেছেন। তাঁর কৈশরের সঙ্গীত গুরু ছিলেন ফণীভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় পবে ঙগিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী ও বর্তমানে তাঁব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীনরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। শ্রীনরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের কাছ থেকে তিনি বহু রাগ-রাগিণী সংগ্রহ করে, তাতে স্বরের মূৰ্না দিবে বহু গুণী ও জ্ঞানী সঙ্গীতজ্ঞের কাছ থেকে প্রশংসা পেয়েছেন।

কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানে ইনি ইংরাজী ১৯৩৯ সাল থেকে নিয়মিত ভাবে খেয়াল, ঠুংরী ও ভজন পৰিবেশন করে আসছেন। তাঁর দেওয়া স্বরে বহু শিল্পী বেতারে গান করে থাকেন। বিখ্যাত শিল্পী আলি আকবরের সংগীত কলেজের সংগে ইনি যুক্ত ছিলেন।

১৯৭০ সালে তিনি বর্মার মান্দালয় সহরে ডি, এ, ডি, নামক সংগীত প্রতিষ্ঠানে অধ্যাপকরূপে কাজ করেন। যুদ্ধের সময় তিনি কয়েকজন মাত্র সঙ্গী নিয়ে পায়ে হেঁটে স্বদেশে ফিবে আসেন।

॥ সি, রামচন্দ্র ॥

সংগীত-পরিচালক—বঙ্গে

১৯১০ সালে বেংগালে সি, বামচন্দ্রের জন্ম হয়। পূব নাম আর, চিতলকর। ১৯৩৩ সালে প্রথম কোলম্পুব ষ্টুডিওতে তিনি অভিনেতা হিসেবে যোগ দেন। সংগীত প্রতিভা তার জন্মগত। প্রথম সংগীত পরিচালনা করেন শানাই চিত্রে। অল্গাচ্ছবির মধ্যে দিল কী বাত, নদীয়া কী পার, সাজন, আলবেলা, খাজানা, সাকী, খুবসুরত, আজাদ, দিন সিনাকী বুলাবু, ইনসানিয়াৎ, পহেলী ঝলক, দুনিয়া গোল হায় প্রতিতি উল্লেখযোগ্য।

॥ এস, ডি, পার্শসারথী ॥

সংগীত-পরিচালক—সাঁউথ

১৯১০ সালে এস, ডি, পার্শসারথীর মহীশূরে জন্ম হয়। ইনি আই-এ পাশ করেছেন ও সংগীতভূষণ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছেন। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর সংগীত প্রতিভা ছিল। ইনি জেমিনীর প্রযোজিত বাবতীর তেলগু ও তামিল ছবিতে সংগীত পরিচালকরূপে যুক্ত আছেন।



॥ সাগর সেন ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

কথা ও সুর সংযোজন করলে গানের সৃষ্টি হয়। কথা যদি সুন্দর হয়, গায়কের কণ্ঠ যদি মধুর হয় তবেই গান হয় সার্থক। ১৯৩২ সালে কলকাতায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম শ্রীবিজ্ঞানবিহারী সেন।

কৈশোর থেকে সাগর সেন সংগীতের প্রতি আকৃষ্ট হয়। বাঁজেন চৌধুরী ও ওস্তাদ আলি আকবর খাঁ সাহেবের কাছে রবীন্দ্র-সংগীত, ভজন ও উচ্চাংগ সংগীত শিখা করেন। বর্তমানে রবীন্দ্র-সংগীতে ইনি বেশ খ্যাতিলাভ করেছেন। ইংরাজী ১৯৫৯ সাল থেকে কলকাতা বেতারে গান গেয়ে আসছেন। বেগাকোনেও এঁর রবীন্দ্র-সংগীত রেকর্ড হয়েছে। ‘অল ইণ্ডিয়া টেলিগোবর্নমেন্টের’ প্রতিযোগিতায় তাঁর গান কলকাতা বেতারে রিলে

করে শোনান হয়। নিউ এম্পায়ারে, মহাজাতি সদনে ও বহু প্রতিষ্ঠানে রবীন্দ্রনাথের চিত্রাংগদা, চণ্ডালিকা ও শ্রামা প্রভৃতি নৃত্যানাট্য তিনি পরিচালনা করেছেন। তাছাড়া কালা মাটি, জল-জংল, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু, নদের নিমাই ও শান্তি প্রভৃতি ছায়াচিত্রে নেপথ্য সংগীত পরিবেশন করেছেন।

II এস, পার্শ্ব অনন্তরমণ II

সংগীত-পরিচালক—সাউথ

• জিবাঙ্করে ১৯১১ সালে মিষ্টার অনন্তরমণের জন্ম হয়। ১৯৩৪ সালে চিত্রশিল্পের সংগে সংগীত পরিচালক হিসেবে যুক্ত হন। প্রথম ছবি তামিল ভাষায় সেথাকল্যাণম্। এছাড়া সেথা বনবাস, চন্দ্রসেনা, সরস্বাধারা, পদ্মিনাট্টার, বনরাজা কার্জন, টু ব্রাদার্স, ভক্ত অরুণাগিরি, জলজা, বলিবার সমগম, রামনাম মহিমা, কামদেব, মিষ্টার মালিনী, থি, মনস্ প্রভৃতি বহু চিত্রে সংগীত পরিলেখন করেন। জেমিনী ষ্টুডিওর সংগে বহুদিন থেকে তিনি যুক্ত আছেন।

II এস, হনুমন্ত রাও II

সংগীত-পরিচালক—সাউথ

১৯১৭ সালে মিষ্টার হনুমন্ত রাওয়ের জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর সংগীত প্রতিভা ছিল। কিছুদিন তিনি অর্কেস্ট্রা পার্টিতে ছিলেন। ১৯৪৫ সালে প্রথম কৃষ্ণলীলা (তেলেগু) ছবিতে সংগীত পরিচালনার সুযোগ পান। এস, হনুমন্ত রাওয়ের সংগীত পরিচালিত ছবির মধ্যে গোলাভামা, মদালসা, রাধিকা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

II সঙ্ক্যা মুখোপাধ্যায় II

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

১৯৪০ সালে ঢাকুরিয়াতে সঙ্ক্যা মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। পিতার নাম জনৈক রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। পিতা-মাতার কনিষ্ঠা কন্যা সঙ্ক্যা মুখোপাধ্যায়।

সঙ্গীত প্রতিভা তাঁর জন্মগত। প্রথম সঙ্গীত শিক্ষা করেন সন্তোষ বসু মহল্লিকের কাছে। পরে বডে গোলাম আলি, চিৎতর লাহিড়ী, যামিনী গাঙ্গুলী, আন্ততোষ মল্লিক ও এ, কাননের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। উচ্চাঙ্গ ও আধুনিক গানে তিনি পারদর্শী। ঢাকুরিয়ার বিনোদিনী গার্লস স্কুল থেকে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। প্রথম বেকড' করার স্বযোগ দেন গিরিন চক্রবর্তী। প্রথম প্লে-ব্যাকের স্বযোগ দেন বিমল বায় তাঁর পরিচালিত 'অঙ্গনগড়' চিত্রে। বর্তমানে তিনি প্রথম শ্রেণীর সংগীত শিল্পী। তাঁর নেপথ্য-সঙ্গীত পরিবেশিত ছবির মধ্যে সমাপিকা, অঙ্গনগড়, বিদ্যুতী ভার্যা, রত্নদীপ, বামুনের মেয়ে, দেবী চৌধুরানী, নারীব রূপ, ছোটভাই, স্বামী, ইন্দিরা, শুভযাত্রা, অগ্নিপরীক্ষা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৪৬ সালে তিনি সঙ্গীত সম্মিলনী কর্তৃক গীতশ্রী উপাধিতে ভূষিতা হয়েছেন।

॥ সুচিহ্না মিত্র ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

সঙ্গীত শিল্পী শ্রীমতী সুচিহ্না মিত্র ১৯২৪ সালে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব থেকেই তাঁর সংগীতের প্রতি অনুরাগ দেখা যায়। তাঁর পিতা প্রখ্যাতনামা সাহিত্যিক সৌরেন্দ্র মোহন মুখোপাধ্যায়।

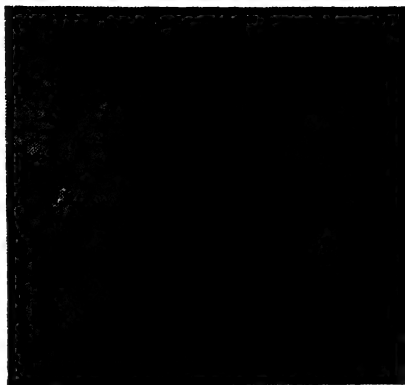
শান্তিনিকেতনে ক্লাসিক ও রবীন্দ্র-সঙ্গীতে ১৯৪৫ সালে তিনি ডিপ্লোমা ও স্নাত্তি লাভ করেন। সঙ্গীতপন পাঠশালা, কামনা ও চিত্রাঙ্গদা প্রভৃতি কথাচিত্রে তিনি নেপথ্যে সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন।

রাগপ্রধান অভুঙ্গপ্রসাদ ও নজরুল গীতিতে তিনি পারদর্শী। রবীন্দ্র-সঙ্গীত তাঁর খুবই প্রিয়। বহু জলসায় তিনি সঙ্গীত পরিবেশন করে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেছেন। ১৯৪৩ সাল থেকে আজ পর্যন্ত এইচ-এম-ভি'তে বহু রেকর্ডে গান পরিবেশন করেছেন।

৬ বেতারে তিনি প্রায়ই সংগীত পরিবেশন করে থাকেন।

॥ সুপ্রীতি ঘোষ ॥

সংগীতজ্ঞ—বাংলা



বর্তমান যে সমস্ত মহিলা
শিল্পী আধুনিক, গীত, ভজন,
রবীন্দ্র-সংগীত, কীর্তন ও পল্লী-
গীতি পরিবেশন করে আসছেন

শ্রীমতী সুপ্রীতি ঘোষ তাঁদের মধ্যে অগ্রতমরূপে সংগীত জগতে পরিচিত।

ইংরাজী ১৯২২ সালে তিনি কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতা ডাঃ
রবীন্দ্রনাথ মজুমদার। সুপ্রীতি ঘোষ কলিকাতা থেকে ইন্টার মিডিয়েট
পাস করেছেন।

বাল্যকাল থেকেই তিনি জ্যাঠামশাই-এর কাছে সংগীতে প্রেরণা লাভ
করেন। জ্যাঠামশাই ছিলেন বেতারের প্রখ্যাতনামা বংশীবাদক নৃপেন
মজুমদার। বহু শ্রুণী সংগীতজ্ঞ আসতেন তাঁদের বাড়ীতে। তাঁদেরও
প্রেরণা তাঁকে সংগীতশিল্পী হতে সাহায্য করেছে।

শ্রামবাজার অঞ্চলে বাসস্থান বিচাৰীথিতে তিনি প্রথম গান শিক্ষা শুরু
করেন। নিজের সাধনায় শ্রীমতী আজ আধুনিক, গীত, ভজন, রবীন্দ্র-সংগীত,
কীর্তন ও পল্লীগীতিতে পাবদর্শিনী হয়েছেন। ইনি ভালো পিয়ানো বাজাতে
পারেন। এইচ-এম-ভি'তে তাঁর রেকর্ড আছে।

তিনি অনাদি দস্তিদার ও ৬১শৈলেশ দত্তগুপ্তের কাছে আধুনিক ও রবীন্দ্র-
সংগীত, শ্রদ্ধাঙ্কর মুখার্জীর কাছে কীর্তন, রামকৃষ্ণ মিশ্রের কাছে খেয়াল,
অনিল বাগ্‌চি ও ৬উমাপদ ভট্টাচার্য্যের কাছে আধুনিক ও খেয়াল শিক্ষা
করেছেন।

১৯৩০ সালে তিনি কলিকাতা বেতারে সংগীতশিল্পী হিসেবে যোগদান করেন। তিনি বঙ্কিম, দিল্লী, বরোদা, কান্দ্রী, জম্মু, জলন্ধর ও ইন্দোর প্রভৃতি বেতার কেন্দ্র থেকে কণ্ঠসংগীত পরিবেশন করে প্রচুর প্রশংসা অর্জন করেছেন।

চিত্রকলায়ও তিনি শেখরিকা, স্বামীর ঘর, দৃষ্টিদান, ঘরোয়া, গৃহলক্ষী, নতুন খবর, স্বর্ণ সীতা, বিশ বছর আগে, মায়াজাল, কঙ্কাল, দেবীচৌধুরাণী, তথাপি, কবি, চন্দ্রাবতী, কাজরী, কার পাপে, কাকনতলা লাইট রেলওয়ে, বরষাজী, রক্তদীপ, প্রত্যাভর্জন, মালক, শ্রামলী, সাহেব বিবি গোলাম, মহারাজ হরিশচন্দ্র, সাগরিকা ও কণা প্রভৃতি ছবিতে নেপথ্য সংগীত পরিবেশন করেছেন। নিজ মাষ্টার ভয়েসে তিনি বহু রেকর্ড সংগীত পরিবেশন করেছেন।

II সুপ্রভা সরকার II

সংগীতশিল্পী—বাংলা

ভারতীয় চলচ্চিত্র ইতিহাসে প্রথম নেপথ্য সংগীত পরিবেশিত হয় নীতিন বসু পরিচালিত 'দিদি' নামক কথাচিত্রে। আর এই কথা চিত্রেই প্রথম নেপথ্য সংগীতে অংশ গ্রহণ করেন প্রতিভাশা গায়িকা সুপ্রভা সরকার। পিতার নাম উপেন্দ্রনাথ ঘোষ। ১৯৩৭ সালে তিনি প্রথম বেতারে সংগীত পরিবেশন করার সুযোগ পান। বাগী বিজ্ঞাবিধীতে তিনি গান শিক্ষা করেন। ১৯৩৫ সালে প্রথম সোনোলা রেকর্ড কোম্পানী থেকে গীতিকার শ্রব রায়েবর সাহায্যে রেকর্ড করেন। তারপর নিজ মাষ্টার ভয়েস, মেগাফোন ও হিন্দুস্থান কোম্পানী থেকে রেকর্ড করেছেন। এপর্যন্ত অসংখ্য কথাচিত্রে নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন। পিতা-মাতার প্রথমা সন্তান তিনি। তাঁর মোট দুই বোন সংগীত ও নৃত্য শিল্পী প্রতিভা কাপুর ও দীপ্তি ঘোষ (বল্যোপাধ্যায়)।

II সবিতা বল্যোপাধ্যায় II

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

১৯৩৮ সালে লাহোরে সবিতা বল্যোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। ছোটবেলা থেকেই তাঁর সঙ্গীত প্রতিভা ছিল। প্রথম সঙ্গীত শিক্ষা করেন মায়ের কাছে।

পিতার নাম অর্ধেত বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাতার নাম বিমলা বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রথম জীবনে বহু সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করে পুরস্কার লাভ করেছেন। ১৯৫২ সালে তিনি বম্বে সায়গল মেমোরিয়াল মিউজিক কমপিটিশনে প্রথম হয়ে সায়গল ট্রফী, ও ১৯৫৩ সালে ‘মিস গোল্ডেন ভয়েস’ উপাধী লাভ করেন। প্রথম প্রবেশ্যকের স্বযোগ দেন ৬জ্ঞান মুখোপাধ্যায় তাঁর পরিচালিত ‘শামসীর’ চিত্রে। প্রথম বেতারে সংগীত পরিবেশন করেন পাঁচ বছর বয়সে লাহোব কেন্দ্র থেকে। হিন্দী ও বাংলায় তাঁর বহু রেকর্ড আছে। সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেপথ্য সংগীত পরিবেশিত ছবির মধ্যে শামসীর, নোঁলেথা, দরবাজা, রাজধানী থেকে, ব ডী থেকে পালিয়ে ও চৈতন্য মহাপ্রভু, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

II সাবিত্রী ঘোষ II

সংগীতশিল্পী—বাংলা

শ্রামতী সাবিত্রী ঘোষ
আজ বাংলার একজন সুনামধন্য
গায়িকা। ১৯২২ সালে তিনি
জন্মগ্রহণ করেন। পিতাব নাম
শ্রীত্রেজেন্দ্রমোহন বসু ঠাকুর।
তিনি বিক্রমপুরের মালাথানা গড
গ্রামের বসু ঠাকুর-পরিবারের

সুনামধন্য ব্যক্তি। সাবিত্রী ঘোষ এই পরিবারের কন্যা। ১৯৫৭ সালে তিনি
প্রবেশিকা পরীক্ষায় পাশ করেন। বর্তমানে এই সুগায়িকা আন্তর্জাতিক কলেজে
বি-এ পড়ছেন। আধুনিক, রবীন্দ্র-সংগীত, বাগপ্রধান, ভজন প্রভৃতি গানে



তিনি সংগীত জগতে বিশেষ স্থান অধিকার করেছেন। রেকর্ডে, রেডিওতে ও সংগীত অল্টিমানে তিনি খুবই জনপ্রিয়।

১৯৩৪ সালে সুরমাগর হিমাংশু দত্তের পরিচালনায় প্রথম বাংলা রেকর্ড মমতা মিশ্র রচিত গানের “নিশীথে চলে”, আর “হিমেল বায়” দুটি গান এর রেকর্ড হয়। ১৯৩৬ সালে এইচ-এম-ভি’তে ও ১৯৪১ সালে ‘হিন্দুস্থান রেকর্ডে’ কণ্ঠসঙ্গীত পরিবেশন করেন। ১৯৩২ সালে ইনি প্রথম বেতারে ক্লাসিক গান করেন। তাঁর উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের গুরু ছিলেন ৬গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী, সুধেন্দু গোস্বামী ও পরাশর বোস। এছাড়া ছায়াচিত্রে নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন বহু চিত্রে। তার মধ্যে ছদ্মবেশী, তুলসীদাস, মন্ত্রমুখ, সঞ্চালী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৪৪ সালে তিনি গীতলী উপাধিতে ভূষিতা হন।

॥ সাধনা ব্যানার্জী ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

১৯৩৫ সালে সাধনা ব্যানার্জী কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৬ভারতবর্ষক মুখোপাধ্যায়। খুব ছোট বেলা থেকেই গানের নেশা তাঁকে পাপর্শ করে তুলেছিল। মাত্র ৮ বৎসরের মেয়ে সঙ্গীত শিক্ষায় রত হলেন। কিছুদিনের মধ্যেই এই ধীরশক্তি সম্পন্ন শিল্পীসঙ্গীত সমাজে সুনাম অর্জন করেন। তিনি সুনীল চট্টোপাধ্যায়, সন্তোষ মুখোপাধ্যায় অজিত মিত্র ও কালোবরণের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন। বর্তমানে বিমান পালের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করছেন। অল ইণ্ডিয়া মিউজিক, কনফারেন্সে গান করে তিনি প্রশংসা অর্জন করেছেন।

হিন্দুস্থান রেকর্ডে প্রথম কালোবরণের সুরে, “আধ ঘুম, আধ জাগরণে” গান রেকর্ড করেন। তারপর আজ পর্যন্ত বহু রেকর্ড পরিবেশন করে প্রশংসা অর্জন করেছেন। নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন কালিপদ সেনের সুরে ‘বাশী ওয়ালা’ চিত্রে। এছাড়া শুভযোগ, কাঁচাসোনা, নারদের সংসার, মহালক্ষ্মী (উডিয়া) প্রভৃতি ছবিতে নেপথ্য সঙ্গীত পরিবেশন করেছেন।

উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত, আধুনিক, ডজন, পল্লীগীতি, শ্রামা-সঙ্গীত প্রভৃতি গানে তিনি পারদর্শিনী।

॥ সামসাদ বেগম ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বম্বে

১৯২১ সালে সামসাদ বেগমের বোম্বায়ে জন্ম হয়। ছেলেবেলা থেকে তাঁর সঙ্গীত প্রতিভা ছিল। প্রথম গ্রামোফোন বেকড করেন ১৯৩৬ সালে। প্রথম প্রে-ব্যাংক করেন গোলাম হায়দার পরিচালিত 'আমলা জাট' ছবিতে। অন্যান্য ছবিব মধ্যে খাজাফী, জমিদার, তকদার শবনম, ইনাম, জাট, আন, দীদার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

॥ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ॥

সঙ্গীতশিল্পী—বাংলা

“১৯২১ সালে বারাণসীতে মাতঙ্গলয় হেমন্ত মুখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম কালিদাস মুখোপাধ্যায়। সঙ্গীত প্রতিভা তাঁর জন্মগত। মাতা পিতার ইনি দ্বিতীয় সন্তান। ছোট ভাই অমল মুখোপাধ্যায়ও

একজন সঙ্গীতশিল্পী। ভবানীপুর মিত্র ইন্সটিটিশান থেকে তিনি প্রবেশিকা পাশ করেন। স্কুলে নবম শ্রেণীতে অধ্যয়ন কালে কবি সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের চেষ্টায় সাময়িক ভাবে বেতারে ও ১৯৩৮ সালে ৬শৈলেশ দত্তগুপ্তের চেষ্টায় স্থায়ী ভাবে বেতারে যোগ দেন। ১৯৩৭ সালে ৬শৈলেশ দত্তগুপ্তের চেষ্টায় সর্বপ্রথম বেকড করেন। ১৯৪১ সালে ৬গীতিকার ও পরিচালক অজয় ভট্টাচার্য মহাশয়ের সহায়তায় প্রথম প্রে-ব্যাংক শিল্পীরূপে পরিচিত হন ‘নিমাই



সন্ধ্যাস' কথাটিতে। ১৯৪৭ সালে প্রথম অর্ধেক্ষু মুখোপাধ্যায় পরিচালিত 'পূর্বরাগ' চিত্রে সঙ্গীত পরিচালনা করেন। বাংলা ও হিন্দী চিত্রজগতে ইনি বর্তমানে অপরাধের সঙ্গীতশিল্পী হিসাবে পরিচিত। অল্পতম সঙ্গীতশিল্পী বেলা মুখোপাধ্যায় তাঁর সহধর্মিণী।

॥ আলেকজান্ডার ড্যাসিলিয়োভিচ আলেকজান্ড্রোভ ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—রাশিয়া

১৮৮৪ সালে প্রাহিলো নামক স্থানে আলেকজান্ডার ড্যাসিলিয়োভিচের জন্ম হয়। সামান্ত্র একটি কৃষক পরিবারে জন্মগ্রহণ করেও পরবর্তীকালে ড্যাসিলিয়োভিচ সোভিয়েত রাশিয়ার একজন বিখ্যাত সঙ্গীত-পরিচালক ও সঙ্গীতকাররূপে খ্যাতি লাভ করেন। পিটার্সবার্গেরচোয়ের একাডেমী থেকে থেকে তিনি সঙ্গীত-পরিচালকের উপাধি লাভ করেন এবং রিমস্কী কোরসাকোভ ও গ্লাজুলোভের কাছে সঙ্গীত ও গীত রচনা শিক্ষা করেন। তিনি কালিনিন সহরে প্রথম শিক্ষকতা শুরু করেন। তারপর তিনি মস্কো কনসারভেটরীতে অধ্যাপনার কাজে মনোনিবেশ করেন। এছাড়াও তিনি মস্কোর স্টেট চোয়ের ও বেড ব্যানারের পরিচালক ও শিল্পনির্দেশক ছিলেন।

সোভিয়েত ইউনিয়নে তাঁর রচিত 'প্যাট্রিস্টিক ওয়ার' যুদ্ধ সঙ্গীতটি জনসাধারণের মধ্যে সর্বাধিক প্রচলিত।

এছাড়াও তিনি অর্ডার অফ দি রেড স্টার, অর্ডার অফ দি বেড ব্যানার, পিপলস আর্টিষ্ট অফ দি ইউ, এস, এস, আর, ডব্লিউ অফ সারেন্স প্রভৃতি উপাধিতে এই গুণী ও জ্ঞানী সারা সোভিয়েত দুনিয়ার সম্মানিত হয়েছেন।

॥ নিকোলাই, আই, মিয়াকোভস্কী ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—রাশিয়া

রাশিয়ার আর একজন প্রতিভাবান সঙ্গীতজ্ঞ হলেন নিকোলাই, আই, মিয়াকোভস্কী। যিনি রাশিয়ার প্রাচীন রাগপ্রধান সঙ্গীত নিয়েই সাধনা

করেছেন বেশী। ১২০৭ সাল থেকে তিনি সঙ্গীত চর্চা ও রচনা শুরু করেন। সোনাতাস ও পিয়ানোর জন্য তিনি বহু সঙ্গীত রচনা করেছেন। ১২২১ সালে কনসারভেটোরীতে সঙ্গীতের অধ্যাপনা করেন। প্রতি বছর নূতন নূতন সঙ্গীত পরিবেশন করে তিনি প্রভূত যশের অধিকারী হয়েছেন। ১২৪১ সালে তিনি ষ্টালিন পুরস্কার লাভ করেন। তাঁর রচিত সিম্ফনী জনসাধারণের সমাদর লাভ করেছে।

এত বড় শিল্পী নিকোলাই যার প্রশংসায় জনসাধারণ পঞ্চমুখ, তিনি ছিলেন একজন সেনানী। তিনি প্রথম ক্যাডেট কোর-এ যোগ দেন। পরে স্যাপারস ব্যাটেলিয়নে যোগদান করেন। তাঁর পিতাও ছিলেন একজন মিলিটারী ইঞ্জিনিয়ার ও মিলিটারী একাডেমীর অধ্যাপক। তাঁর জন্ম হয় ১৮৮১ সালে নেভো জর্জিয়েন স্কী দুর্গে। ১২০৬ সালে তিনি সেন্ট পিটার্সবার্গ কনসারভেটরীতে যোগদান করেন। এখানেই তিনি রিমস্কী কোরসাকোভ, এ্যানাটোল লিয়াভোভ ও জোসেফ ভাইটলের কাছে সঙ্গীত শিক্ষা করেন এবং উপাধি লাভ করেন। তাঁর ছাত্রদের মধ্যে অনেকেই আজ সোভিয়েত রাশিয়ার যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করেছেন।

॥ ম্যাক্সিমিলিয়ান ও ষ্টেইনবার্গ ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—রাশিয়া

১৮৯৩ সালে ম্যাক্সিমিলিয়ান ও ষ্টেইনবার্গ ভিলনোতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বিপ্লবাত্মক সঙ্গীত ও জাতীয়-সঙ্গীত রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। রাশিয়ার বিপ্লবে তাঁর সঙ্গীত অগণিত মাতৃশের হৃদয় জয় করতে সমর্থ হয়েছিল। এমন কি মরুভূমির ভিতর দিয়ে শত শত মাইল পথ তৈরী করার সেই অমানুষিক পরিশ্রমের সময়ও তাঁর সঙ্গীত অগণিত মাতৃশের শক্তি জুগিয়েছে।

সেন্ট পিটার্সবার্গ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে উপাধি লাভ করার পর তিনি বাড়ীতে পিয়ানো শিক্ষা করেন। ১২০৮ সাল পর্যন্ত সেন্ট পিটার্সবার্গ কনসারভেটরীতে শিক্ষা লাভ করেছেন। রিমস্কী কোরসাকোভ ছিলেন তাঁর অন্ততম শিক্ষক। পরে তিনি তাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন।

এই গুণী শিল্পী ১৯৩৮ সালে “অর্ডার অফ রেড ওয়ার্কাস ব্যানাদে” উপাধিতে ভূষিত হন। তাঁর বহু ছাত্র রাশিয়ার সঙ্গীত জগতে প্রভূত খ্যাতি লাভ করেছে। এছাড়াও তিনি তাঁর শিক্ষকের মৃত্যুর পরে তাঁর লোকপ্রিয় বইগুলি সম্পাদনার দায়িত্ব নিয়ে প্রকাশ করেন।

॥ নিনা, টি, মাকারোভা ॥

সঙ্গীতজ্ঞ—রাশিয়া

নিনা ভি, মাকারোভা রাশিয়ার বিশিষ্ট মহিলা সঙ্গীতজ্ঞদের মধ্যে অন্যতম। ১৯০৮ সালে ইউরিনের একটি ছোট গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা একজন সামান্ত গ্রাম্য শিক্ষক ছিলেন। ছোটবেলা থেকে তাঁর গানের প্রতি খুব আকর্ষণ দেখা যায়। রাশিয়ার লোক-সংগীতের প্রতিই তাঁর আকর্ষণ ছিল বেশী। ১৫ বছর বয়সে তিনি গর্কীর ‘স্কুল অব মিউজিক’এ সংগীত শিক্ষা শুরু করেন। ১৯২৭ সালে নিকোলাই মিয়াসকোভস্কীর কাছে সংগীত শিক্ষা করে কনসারভেটরীতে উপাধি লাভ করেন। কণ্ঠ ও যন্ত্র উভয় সংগীতেই তাঁর দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়।

১৯৩৮ সালে প্রথম তিনি সংগীত রচনায় কৃতিত্বের পরিচয় দেন। কবি সোটা কল্‌ম্যাভেলীর বহু কবিতায় তিনি স্বর সংযোজনা করেছেন। ১৯৩০ সালে তিনি কারেজ (courage) নামক অপেরা রচনা করেন। ষ্টালিনকে কেন্দ্র করে ছোটদের উপযোগী তাঁর সংগীতগুলি যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করেন। এছাড়াও তাঁর দি সি সং (The Sea Song), দি উবাল সং (The Ural Song), দি পোলার সং (The Polar Song) প্রভৃতি জাতীয় সংগীতগুলি খুবই জনপ্রিয়।

বিবিধ

কাহিনীকার, নাট্যকার,
চিত্র-নাট্যকার, চিত্র-মঞ্চ-
সংগীত ও শিল্পজগতের
বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ

॥ ইন্দিরা দেবী ॥

‘শিশু-মহল’ পরিচালিকা—বাংলা

‘ইন্দিরা-দি’ শিশুদের মনরাজ্যের একটি সংক্ষিপ্ত নাম। ‘আকাশবাণী কলিকাতা কেন্দ্রের শিশু-মহলের পরিচালিকা ইন্দিরাদিকে কে না জানে। ছোট ছোট ছেলে-মেয়েদের একান্ত আপনজন ‘ইন্দিরাদি’ এ পর্যন্ত কত যে শিশু শিল্পীকে ঝড়ে তুলেছেন তার সংখ্যা বলা কঠিন। নিজের শিশু-মহলভ মন দিয়ে এইসব শিশুদের মন জয় করে নিয়েছেন তিনি। বেতারে ‘শিশু-মহল’ প্রবর্তনের মূলে তাঁর প্রচেষ্টাই আজকে সবচেয়ে বড় করে মনে পড়ে। শুধু কি তাই! বেতারে প্রথম মহিলা বোম্বিকার সম্মান একমাত্র তাঁরই প্রাপ্য। নিজের বোগ্যতার তিনি আজ স্বয়ংসম্পূর্ণ।

ইন্দিরা দেবী ১৯১৮ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে তিনি পিতা ৬অঙ্কুরপদ ভট্টাচার্য্যের কাছ থেকে সাহিত্যের প্রেরণা লাভ করেন। মাত্র ১৪ বৎসর বয়সে এর প্রথম রচনা “গল্প-লহরী” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। সাহিত্য চর্চার সংগে সংগে অভিনয়ের প্রতিও তাঁর ঝোঁক দেখা দেয়। ছোটবেলায় বাড়ীর সকলে মিলে বহু ঘরোয়া অভিনয়ে বহু নাটকে অভিনয় করেছেন। একদিকে সাহিত্য সাধনা, অন্যদিকে গান ও নাট্যাভিনয়ের মাধ্যমে তখন তিনি সময় কাটিয়ে দিতেন।

পিতার সঙ্গে আসতেন রেডিওতে। বেতার নাট্যে অভিনয় করতেন তখন। ১৯৪৩ সালে বেতারে তিনি পাকাপাকি ভাবে যোগ দান করেন। তখন শিশু-মহলের কোন ভাল ব্যবস্থা ছিল না। মাত্র ৪৫টি ছেলে-মেয়ে নিয়ে তিনি শুরু করেন ‘শিশু-মহলের’ কাজ। আজ আর ছেলে-মেয়ের অভাব নেই। বহু ছেলে-মেয়ের মধ্যে ইন্দিরা দেবী আজ সার্থক। বেতারে তিনি বহু নাটকও পরিচালনা করেছেন। এছাড়া ষ্টেজে রামায়ণ, আমার দেশ, ধোকা থাকে জগৎ মাতার অন্তরালে ও শিশুতীর্থ শ্রুতি বহু নাটকই তিনি সুন্দর ভাবে পরিচালনা করে অকুণ্ঠ প্রশংসা অর্জন করেছেন।

এত কাজের মধ্যেও তাঁর লেখনি থেমে যায়নি। সাহিত্য সাধনা ব্যাহত হয়নি। কিছুদিন আগে সারা ভারত ব্যাপী অল্পকিছু বুদ্ধি পরিচালনা স্মরণ

উৎসব উপলক্ষে বৃদ্ধের জীবনী 'ভগবান তথাগত' রচনা করেছেন। ছোটদের জন্য তিনি অনেক ভাল ভাল বই লিখেছেন। তার মধ্যে 'আজগুবি, মর্নিং স্কুল, সব সেরা সঞ্চয়, ঘুমিয়েছিল রাজকুমারী, বাদশা-বেগম, ইন্দিরাদির গল্পের খুলি, পুতুল পুতুল, সাত মহল বাড়ী, ছোটদের উপভাস বোরোবুতরের ডাক' প্রভৃতি বই উল্লেখযোগ্য। এছাড়াও বিদেশী সাহিত্যের ভাল ভাল বই বই তিনি অল্পবাদ করেছেন। শুধু ছোটদের মধ্যেই নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখেননি। গল্প সংগ্রহ, যারা ভালোবেসেছে, গোখুলি লগন, এতদিন যে বসেছিলাম প্রভৃতি বড়দের গল্প ও উপভাস তাঁরই স্বাক্ষর বহন করে। অমিতাভ, লোকমাতা নিবেদিতা, তুমি নারী মহিষী প্রভৃতি জীবনী গ্রন্থ রচনা করেছেন। বিখ্যাত 'সাত হুমুদুর' সংকলন বার্ষিকীর সম্পাদিকা হিসেবেও তিনি ছড়িয়ে আছেন সকলের মনে।

॥ জ্যোতির্ময় রায় ॥

চিত্রনাট্যকাব্য—বাংলা

১৯১৩ সালে বিক্রমপুরে জ্যোতির্ময় রায়ের জন্ম হয়। পিতার নাম হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায়। ১৯৩৩ সাল থেকে তিনি লিখতে শুরু করেন। অল্প সময়ের মধ্যেই ঢাকার সাহিত্যিক মহলে তিনি প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। ১৯৬৬ সালে তিনি



কলকাতায় আসেন। ১৯৪২ সালে দৈনন্দিন, পদ্মনাভ ও তমসা প্রভৃতি গল্পের বই রচনা করেন। তাঁর 'দৃষ্টিকোণ' রচনা সাহিত্যে আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। তারপর ১৯৪৩ সালে 'উদয়ের পথে' উপভাস রচনা করেন। বিমল রায়ের পরিচালনায় নিউ থিয়েটারসে 'উদয়ের পথে' ছবিখানি চিত্রজগতে

নূতন সম্ভাবনা নিয়ে আসে এবং জনসাধারণ আজও তা ভুলতে পারেনি।
 পুস্তাকারে 'উদয়ের পথে' উপজ্ঞাস অল্প সময়ের মধ্যে প্রচুর কপি বিক্রীত
 হয়ে পুস্তক জগতের রেকর্ড ব্রান করে দেয়। তারপর তাঁর 'অভিযাত্রী' চিত্রে
 রূপায়িত হয়। এই ছবিতেও তিনি প্রচুর অর্থ ও সম্মান লাভ করেন। এই
 ছবির মধ্যরতে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছিলেন, 'জ্যোতিষ্ময় রায়ের
 চিত্রজগতে আগমন কল্যাণকর কিন্তু সাহিত্য ক্ষেত্রে একটা ভাল কলম তিনি
 হারালেন।' পবে তাঁর পবিচালনায়, প্রযোজনায়, চিত্রনাট্যে ও সংলাপে
 'দিনের পর দিন' মুক্তিলাভ করে। শম্ভুবাণী, টাকা আনা পাই, কাঁচা-মিঠে,
 ছেলে কার প্রভৃতি ছবির চিত্রনাট্য তিনিই লিখেছেন। এছাড়াও তিনি
 বন্দিগ (হিন্দী ও মাদ্রাজী)। শরৎচন্দ্রের পরেশ, আদর্শ হিন্দু হোটেল,
 রায়বাহাদুর, পারসোত্তাল এসিস্টেন্ট, সখেব চোর ও হাসপাতাল প্রভৃতি ছবির
 চিত্রনাট্য ও সংলাপ বচনা করেছেন। মাসিক সিনেমা পত্রিকা 'উন্টোরথ'
 তাঁকে শ্রেষ্ঠ চিত্রনাট্যকার হিসেবে পুঙ্কত করেছেন। অভিনেত্রী ও নৃত্যশিল্পী
 শ্রীমতী বিনতা রায় তাঁর সহধর্মিণী।



॥ দেবনারায়ণ গুপ্ত ॥

নাট্যকার-পরিচালক—বাংলা

দেবনারায়ণ গুপ্তের আদি
 বাস ছিল নদীয়া জেলার
 ভাঙ্গনঘাট গ্রামে। কিন্তু তাঁর
 বাল্যকাল, কৈশোর ও যৌবনের
 কিছুটা কাটে রাণাঘাটে।
 এখানেই তাঁর পিতা স্বরেশ-
 নাথ গুপ্ত প্রখ্যাত চিকিৎসাজীবী

ছিলেন। তিনি ছিলেন তাঁর দ্বিতীয় পুত্র।

তাঁর জীবনের প্রথম ভাগটা কেটেছে টাইকয়েড ও অস্ত্রান্ত জটিল ব্যাধিতে। সেই সময় থেকেই তিনি কবিতা, রম্য-রচনা ও গল্প লেখা শুরু করেন। ১৩ বছর বয়সে তিনি ‘দানের মর্ষাদা’ নামে একটি নাটক লেখেন। পিতা মুগ্ধ হয়ে নাটকটি ছাপিয়ে দেন ও রাণাঘাটে পালচৌধুরীদের স্থলে ছাত্রগণ কর্তৃক অভিনীত হয়। সেই থেকে তিনি বহু কাগজে লিখতেন। তিনি নবযুগ, ভাণ্ডার ও ভারতবর্ষের সম্পাদনা করেছেন। পরে তিনি ‘রামের স্মৃতি’ ও ‘বিন্দুর ছেলে’র নাট্যরূপ লেখেন। রঙমহলে রামের স্মৃতি ও শ্রীরঙ্গমে (বিশ্বরূপায়) সাফল্যের সঙ্গে শিশির ভাদুড়ীর পরিচালনায় ‘বিন্দুর ছেলে’ অভিনীত হয়।

মাতুল ছিলেন বিখ্যাত কবিরাজ। তিনিও কবিরাজ হবার আশা নিয়ে সংস্কৃত কলেজে কাব্য-ব্যাकरण শুরু করেন। কিন্তু কবিরাজ হবার আগেই তিনি সাংবাদিকতা শুরু করেছেন। বিন্দুর ছেলে চলবার সময়ই খ্যাতিমান ধীরেন গাঙ্গুলীর সঙ্গে তাঁর আলাপ হয়। তাঁর অহরোধে তিনি ‘যোগাযোগ’, শেষ নিবেদন ও জীবন যুদ্ধের চিত্রনাট্য লেখেন। তারপর তিনি ‘রামপ্রসাদ’ কথাচিত্র পরিচালনা করেন। এরপর বিচারক, দাসীপুত্র, পথ হারার কাহিনী, ডাক্তার রঘুনাথ, রাখী, চণ্ডীদাস ও ঝড়ের পরে প্রভৃতি ছবির পরিচালনা করেছেন।

নব পরিকল্পনায় ষ্টার .থিয়েটার পুনরায় সুসজ্জিত হলে তিনি সেখানে নাট্যকার ও পরিচালক হিসেবে যোগ দেন। তিনি ‘শ্রামলী’ নাটক থেকে আরম্ভ করে ডাকবাংলো, রাজলক্ষ্মী শ্রীকান্ত, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রেয়সী প্রভৃতি নাটক সাফল্যের সঙ্গে পরিচালনা করেছেন।

এই ধর্মভীরু মানুষটি একাধারে কবি, উপন্যাসিক, সাংবাদিক, নাট্যকার, চিত্রপরিচালক, অভিনেতা ও পেশাদার নাট্যপরিচালক।



॥ নবকুমার গরাই ॥

নাট্যকার ও অভিনেতা—বাংলা

১৯৩৪ সালে কলকাতায় নবকুমার
গরাই-এর জন্ম হয়। আদি বাড়ী
হুগলী জেলার মলয়পুর গ্রামে।
সেখানেই কৈশোর অতিবাহিত হয়।

স্থূলজীবন থেকেই তিনি অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করে আসছেন। কলকাতায়
আসবার পর থেকেই তিনি সৌখীন নাটকের অভিনয় শুরু করেন।

ছেলেবেলা থেকেই যাদু, থিয়েটার, সিনেমা দেখতে ও বেতারে নাটক
শুনতে তিনি ভালবাসতেন। পিতার আশুকুল্যে সিনেমা-থিয়েটার সংক্রান্ত
বই, পত্রিকা, নাটক প্রভৃতি পড়েছেন। এরপর তিনি নাটক-রচনার কলা-
কৌশল ও পদ্ধতি শিক্ষা করেন অধ্যাপক শ্রীমুরারীমোহন সেনের কাছে।

তার রচিত নাটক-নাটিকা ও নাট্যরূপ দেওয়া কাহিনী মध्ये অন্তরালে,
মরুপথ, টিকটিকি, আলোছায়া, ঝিন্দের বন্দী, 'বামুনের' মেয়ে, চন্দ্রনাথ,
সাহসিকা ও লালবাঈ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বিভিন্ন সৌখীন নাট্যসংস্থা
তার নাটক অভিনয় করেছেন ও করছেন।

সৌখীন নাটকের মধ্যে কণাঙ্গুনে—অঙ্গুনে, পথের শেষে—যোগেশ, চন্দ্রনাথে
—রাখাল ভট্টাচার্য, সিরাজদৌল্লার মীরণ প্রভৃতি ভূমিকায় তিনি উল্লেখযোগ্য
অভিনয় করেছেন।

॥ প্রেমেন্দ্র মিত্র ॥

লেখক ও পরিচালক

১৯০৫ সালে বেনারসে প্রেমেন্দ্র মিত্রের জন্ম হয়। প্রথমে লেখক, পরে
প্রযোজক ও পরিচালক হিসেবে ইনি চিত্রজগতে আসেন। প্রথম ইনি

‘গ্রন্থের ফেব’ নামক একটি কাহিনী বচনা করেন। ‘সম্বোধন’ কথাচিত্র তিনি প্রথম পরিচালনা করেন। প্রথম প্রযোজনা করেন ‘কালোছায়া’ নামক কথাচিত্রটি। প্রেমেন্দ্র মিত্র বচিত ও পরিচালিত চিত্রেব মধ্যে কুয়াশা, কালোছায়া, হানাবাড়া, সেতু, চুপি চুপি আসে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

এছাড়াও বাংলা সাহিত্যে প্রেমেন্দ্র মিত্র একজন খ্যাতিমান সাহিত্যিক। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ ‘সাগর থেকে ফেবা’ ববীন্দ্র পুস্কাব লাভ করেছে। তাঁর ‘সাগর সঙ্গমে’ কথাচিত্র সেবা ছবি হিসেবে পুরস্কৃত হয়েছে।

II বিধায়ক ভট্টাচার্য II

নাট্যকার ও অভিনেতা—বাংলা



সঙ্গীতজ্ঞ বিধায়ক ভট্টাচার্য যখন কলকাতায় ধীবে ধীবে সঙ্গীতে জনপ্রিয় হয়ে উঠছেন কেউ কী তখন চিন্তা কবেছিল বাংলা মায়ের ছোট্ট ছেলেটি একদিন নাট্যকাব হিসেবে যশমুকুট মাথায় পবে স্ববলীয় হয়ে উঠবে।

নাট্যকাব হিসেবে যেমন তিনি স্নেহধন্য, অভিনেতারূপেও তিনি জনপ্রিয়। অভিনয় প্রতিভাব বিকাশ হয় পিতা ১হবিচরণ ভট্টাচার্যের সহায়তায়। তাঁব পিতা ঐ সময়ে একজন সঙ্গীতজ্ঞ ও অভিনেতা ছিলেন। ১৯০০ সালে জিয়াগঞ্জে (মুর্শিদাবাদ) তাঁর জন্ম হয়।

১৯৩০ সালে ‘গল্প লহরী’তে তাঁব একটি ছোট্ট লেখা প্রকাশিত হয়। সকলে তাঁকে সাহিত্য বৃত্তি অবলম্বন কবতে বলায় তিনি লেখ্য আত্মনিয়োজিত

করেন। এরই মধ্যে তিনি ‘শুভবাত্রা’ ও ‘মানময়ী গার্লস স্কুল’ নাটকে অভিনয় করেন। এই সময় ‘দেহ-সমুদ্র’ নাটক লেখেন ও অভিনয় করেন। তারপর তাঁর লেখা ‘মেঘমুক্তি’ নাটক রঙমহলে অভিনীত হয়। তাঁর অকৃত্রিম বন্ধু গীতিকার অনিল ভট্টাচার্যের সঙ্গে কয়েকখানি নাটক লেখেন। তার মধ্যে ‘সেই তিমিরে’ সাফল্যের সঙ্গে রঙমহলে অভিনীত হয়। এই খ্যাতিমান শিল্পী ও নাট্যকার স্বামীর ঘর, বিশ বছর আগে, মালী রায়, রত্নবীপ (নাট্যরূপ), রক্তের ডাক, তুমি আর আমি প্রভৃতি নাটকগুলিতে অভিনয় করেন। তাঁর দেওয়া নাট্যরূপ শরৎচন্দ্রের ‘বিপ্রদাস’ স্রষ্টারূপে আলোড়ন সৃষ্টি করে।

ভূতপূর্ব কালিকা থিয়েটারের উদ্বোধন হয় বিধায়ক ভট্টাচার্যের নাট্যরূপ বৈকুণ্ঠের উইল নাটকের মাধ্যমে। তারপর ‘মেজদিদি’র নাট্যরূপ ও তাঁর ‘২৬শে জাহ্নসারী’, ‘খেলাঘর’ প্রভৃতি মৌলিক নাটক অভিনীত হয়।

মিনার্ভা তাঁর লেখাও অভিনীত নাটকের মধ্যে কুহকিনী, চিরন্তনী, অন্নপূর্ণার মন্দির (নাট্যরূপ) ও পিতা-পুত্র উল্লেখযোগ্য।

বিশ্বরূপায় ক্ষুধা, সেতু ও গিরিশ থিয়েটারে ডাউন ট্রেন প্রভৃতি তাঁর নাট্যরূপ, পরিচালনা ও অভিনয়ে সমৃদ্ধ।

মঞ্চ জগতের মত চিত্র জগতেও তাঁর রচিত বহু কাহিনী চিত্রে রূপায়িত হয়েছে। রঙ্গমঞ্চে তাঁর অভিনয় যেমন চিত্তাকর্ষক, ছায়াচিত্রেও তেমন। চুলি, অসমাপ্ত, অবাধ পৃথিবী, পৃথিবী আমারে চায় ও ক্ষুধা প্রভৃতি আত্মমানিক ৪৫।৫০খানা ছায়াচিত্রে তিনি সাফল্যের সঙ্গে রূপ দিয়েছে।

‘মাটির ঘর’ সর্গোরবে বহু রজনী অতিক্রান্ত করায় তিনি ‘মধু সংলাপী’ আখ্যায় ভূষিত হন।

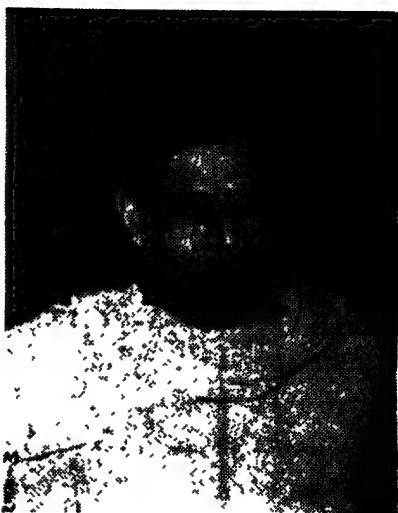
তাঁর লেখা বহু গান সঙ্গীতশিল্পী ঞ্চণালকান্তি ঘোষ ও হেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায়ের কণ্ঠে রেকর্ড হয়েছে।

কলিকাতা বেতার প্রতিষ্ঠানের তিনি একজন জনপ্রিয় নট ও নাট্যকার। তাঁর লেখা বহু নাটক বেতার নাটকে দল কর্তৃক অভিনীত হয়েছে। সম্প্রতি তাঁর রচিত ‘ডাক দিয়ে যাই’ নাটক বেতारे শ্রাশানালা প্রোগ্রামরূপে ভারত-বর্ষের সমস্ত ভাষায় সমস্ত ষ্টেশন থেকে প্রচারিত হয়েছে।

• ‘বিশ্ববাণী শিক্ষা-সংস্থা’ তাঁকে ‘ডক্টর অফ্‌ লিটারেচার’ উপাধিতে ভূষিত করেছেন। বর্তমানে বহু কাগজের সঙ্গে, ঔপন্যাসিকদের সঙ্গে ও বরগীষ নেতাদের সঙ্গে তিনি জড়িত আছেন।

॥ বীরেন্দ্র কৃষ্ণ উদ্দ ॥

নাট্যকার ও নাট্যপরিচালক
(বাংলা)



নিষ্ঠা-সংযম না থাকিলে
জগতে বড় হওয়া যায় না।
কলিকাতায় ১৯০৪ সালে বীরেন্দ্র
কৃষ্ণ ভদ্রের জন্ম হয়। ইনি
রায়সাহেব ওকালীকৃষ্ণ ভদ্রের
পুত্র। তিনি বি-এ, বি-এল

ডিগ্রি লাভ করে প্রথম জীবনে কিছুদিন ওকালতি করেছিলেন। চলচ্চিত্রে
তাঁর প্রথম চিত্রনাট্য ও পরিচালিত ছবি ‘স্বামীর ঘর’। তারপরে ‘ভোট ভুল’।
পরবর্তী জীবনে তাঁর রচিত কাহিনীগুলির মধ্যে মহিষাশূর বধ, সতীর
দেহত্যাগ, অন্নপূর্ণা, মদনমোহন, সত্যনারায়ণ, বামাক্যাপা, তৈলঙ্গস্বামী,
নদের নিমাই, কেশব সেন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

১৯২৭ সালে তিনি প্রথম বেতারে যোগ দেন। তাঁরই পরিচালনায়
বেতার নাটুকে দল কর্তৃক প্রথম ব্যারিষ্টার শিরীষ বোসের ‘সন্ধিয়া’ নাটক
অভিনীত হয়। এ যাবৎ বেতারে তিনি আনুমানিক সহস্রাধিক নাটক
পরিচালনা করেছেন। বহু নাটকে তিনি অভিনয় করে বেতারে শ্রেষ্ঠ
নটরূপে পরিচিতি হয়েছেন। তাঁর রচিত বিক্রপাক্ষের ঝড়াত, বিষম

বিপদ, নিদাক্ষণ অভিজ্ঞতা, অবাচিত উপদেশ, বিচিত্র চরিত্র, কেলেকারী প্রভৃতি গ্রন্থ জনসমাদর লাভ করেছে।

তার বহু নাটকের মধ্যে ভোট ভুল, প্রহারেন ধনঞ্জয়, জীবন বীমা, বিপর্যয়, ব্ল্যাক আউট, মেস নং ৪২ ও জগদম্বা প্রভৃতি নাটক বেতারে ও সৌধীন সম্প্রদায়ে বহুবার সগোরবে অভিনীত হয়েছে।

গ্রামোফোন জগতেও তিনি খুব পরিচিত। সোনোলা, মেগাফোন, টুইন, কলম্বিয়া প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে তার রচিত শতাধিক নাটক ও নক্সা অভিনীত হয়েছে।

রঙমহল রঙ্গমঞ্চে তাঁরই পরিচালনায় প্রথম নাটক ‘অভিষেক’ ও ‘প্রলয়’ খুবই প্রশংসা অর্জন করে। তারপর থেকে তিনি নিয়মিত ভাবে ঠারে, নাট্য-নিকেতনে, মিনার্ভা, রঙমহল প্রভৃতি নাট্যমঞ্চে বহু নাটকের রচনা ও পরিচালনা করেছেন।

১৯২২ সাল থেকে তিনি বিভিন্ন পত্রিকায় প্রবন্ধ, নক্সা, গল্প ও নাটক লিখে আসছেন। বেতার জগৎ পত্রিকার জন্ম থেকে বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র উক্ত পত্রিকার উন্নতির জন্য চেষ্টা করেছেন। বেতারের সর্ববিভাগে বক্তৃতা দান করে, বেতার নাট্য-পরিচালনা ও অংশ গ্রহণ কবে, সূদীর্ঘ ৩০।৩২ বৎসর ধরে তিনি বেতার কেন্দ্রকে জনপ্রিয় করে তুলেছেন। এছাড়াও তিনি বহু বিশিষ্ট সাংবাদিক, মণিবী ও নেতৃবৃন্দের সংস্পর্শে এসেছেন। বেতারে মঞ্চালয়ার শুভক্ষেণে মহিষাসুর মর্দিনীতে তাঁর কণ্ঠস্বরগণ্য হয়ে থাকবে।

॥ বাণীকুমার ॥

নাট্যকার ও নাট্য-পরিচালক—বাংলা

বাণীকুমার ১৯০৭ সালে হাওড়া জেলার কানপুর গ্রামে মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। বাণীকুমার প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্র ছিলেন। শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন স্বাক্ষরিত সংস্কৃত অসীমশূল থেকে তিনি ‘কাব্যশাস্ত্রী’ উপাধি পেয়েছেন। ‘সংস্কৃত সাধনা’ নামে একখানি পত্রিকার তিনি সম্পাদক ছিলেন। ভারতবর্ষ প্রভৃতি পত্রিকায় তিনি নিয়মিতভাবে লিখতেন।

‘এই শুল্লী ব্যক্তি’ তাঁর জীবনে নরেন দেব, মণিলাল গাঙ্গুলী, চারু রায়,

প্রমোদর আতর্ষী, সৌরীন মুখোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রকুমার রায় প্রভৃতির সঙ্গে নিয়মিত সাহিত্য আলোচনা করতেন। বিবাহিত জীবনে কিছুদিন তিনি কলকাতার মিটে চাকুরী করতেন।

তিনি প্রথমে রাজশেখর বসুর ‘চিকিৎসা সঙ্কটের’ নাট্যরূপ দেন ও বেতারে অভিনয় করেন। তারপর বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র, পঙ্কজ মল্লিক প্রভৃতির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের বৈকুণ্ঠের উইল প্রভৃতিতে অভিনয় করেন। বেতারে বিজ্ঞান-মণ্ডলের নামকরণ তিনিই করেছেন।

১৪শতাব্দী পূজায় গীতিনাট্য তিনিই প্রথম রচনা করেন ও অভিনয় করেন। ৬শিবরাত্রী উপলক্ষে গীতিনাট্য ‘বসন্তেশ্বরী’ তাঁরই রচনা। বাংলা ১৩৩৯ সাল থেকে আজ পর্যন্ত তাঁর রচিত ‘মহিষাসুরমর্দিনী’ বেতারে অভিনীত হয়ে আসছে। তাঁর রচিত পুস্তকের মধ্যে ‘সারনাথ’, ‘বিশ্বত বৈশালী’, ‘সপ্তগ্রাম’, ‘বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের কাহিনী’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

বেতারে মহিলাদের গান গাওয়া ও অভিনয়ের স্বযোগ তিনিই প্রথম দেন। বেতারে বিচিত্রা ও নতন টেকনিকের প্রতিষ্ঠাতা তিনিই।

সন্ধান, গীতবল্লকী, স্বরলিপিকা (১ম ও ২য়), চোরাবাঁশী, সপ্তর্ষী (নাটক), গীতবালী, বিচিত্র গীতসংগ্রহ প্রভৃতি পুস্তক রচনা করে তিনি প্রশংসা অর্জন করেছেন। শিশুগ্রন্থ, কবিতা, প্রবন্ধ প্রভৃতি রচনা করে তিনি খ্যাতি লাভ করেছেন।

বর্তমানে তিনি বেতারের সঙ্গেই যুক্ত আছেন। নিউ থিয়েটারের প্রথম দিকে দেনা-পাওনা, ভাগ্যচক্র, দেবদাস প্রভৃতি কথাচিত্রে তিনি সঙ্গীত রচনা করেছেন। এইচ-এম-ভি, হিন্দুস্থান ও মেগাফোন কোম্পানীতে তাঁর বহু গান রেকর্ড হয়েছে। বেতারেও তিনি বহু নাটকের নাট্যরূপ দিয়েছেন।

॥ মন্থর রায় ॥

নাট্যকার—বাংলা

ভারতীয় নাট্য-আন্দোলনের ও নাট্য-ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রে যে কয়জন প্রবীন নাট্যকারের শ্রেষ্ঠ অনস্বীকার্য তাদের মধ্যে নাট্যকার মন্থর রায়ও

একজন। ১৮৯৯ সালে পূর্ববঙ্গের ময়মনসিংহের গালা গ্রামে মন্থ রায়ের জন্ম হয়। বালুরঘাট উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় থেকে তিনি প্রবেশিকা, কলিকাতা স্কটিশচার্ট কলেজ থেকে বি-এ ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম-এ, বি-এল ডিগ্রী লাভ করেন। ১৯২৬—৩৮ সাল পর্যন্ত তিনি বালুরঘাটে ওকালতি করেছিলেন। কিছুদিন সাংবাদিকতাও করেছেন। ১৯২৩ সালে তাঁর প্রথম একাঙ্কিকা নাটক ‘মুক্তির ডাক’ ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত হয়। ছ’ বছর বয়সে ইনি পূর্ববঙ্গ হইতে বালুরঘাটে আসেন। ১৯৩৮ সালের মধ্যে ইনি চাঁদ সদাগর, মহায়া, কারাগার, রাজনটী, ক্ষণা, মীরকাশিম প্রভৃতি নাটক রচনা করেন। কিন্তু কারাগার নাটকখানি তদানীনন্তন সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ হয়। ইতিমধ্যে চলচ্চিত্রে রাজনর্তকী (হিন্দী-বাংলা-ইংরাজী), চাঁদসদাগর, যোগাযোগ প্রভৃতি বহু নাটক কলকাতা ও বঙ্গে ছায়াচিত্রে রূপায়িত হয়। মন্থ রায় রচিত কোর্ট ড্যান্সার ভারতে নির্মিত প্রথম সবাক ইংরাজী চিত্র ও মেট্রোতে প্রদর্শিত প্রথম ভারতীয় ছবি ৯ মন্থ রায়ের ক্ষণা, রামপ্রসাদ, ক্ষুদীরাম, বামাক্ষাপা, কারাগার, লায়লা মজনু, চাঁদসদাগর, মীরকাশিম প্রভৃতি রেকর্ড-নাট্যগুলিও বেশ জনপ্রিয়। ১৯৪৭—৫৭ সাল পর্যন্ত ইনি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রচার চিত্রপরিচালক হিসেবে তথ্যচিত্র পরিচালনা করেছেন। মন্থ রায় লিখিত নাটকের মধ্যে জীবনটাই নাটক, রঘু ডাকাত, মমতাময়ী হাসপাতাল, ধর্মঘট, চাষীর প্রেম, উর্বশী, নিরুদ্দেশ, সাঁওতাল বিদ্রোহ, ‘মরা হাতি লাখ টাকা, কোটিপতি নিরুদ্দেশ’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। একাঙ্ক নাটকের প্রবর্তক হিসেবে ইনি চিরকাল স্মরণীয় হয়ে থাকবেন। বিশ্বকবির ক্ষুধিত পাষাণের চিত্রনাট্য মন্থ রায়ের আর এক অবদান। বর্তমানে ইনি আকাশবাণী কলিকাতা কেন্দ্রের সঙ্গে যুক্ত আছেন।

॥ মহেন্দ্র গুপ্ত ॥

নট ও নাট্যকার—বাংলা

মহেন্দ্র গুপ্ত একদিন ষ্টার রঙ্গমঞ্চের কর্ণধার হয়ে পতনোন্মুখ নাট্যশালার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। একাধারে নাট্যকার, পরিচালক ও অভিনেতা নাট্যশালার ইতিহাসে বিরল।

১৯১১ সালে ফরিদপুরে তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম ওদেবেঙ্গমোহন গুপ্ত একজন আইনজ্ঞ ছিলেন এবং সৌখীন নাট্যসম্প্রদায়ে স্ব-অভিনয় করিতেন। পিতার কাছে নাটক সম্বন্ধে অণুপ্রেরণা পেয়ে শৈশব থেকেই মহেন্দ্র গুপ্ত অভিনয় শুরু করেন। তিনি যখন মাত্র নবম শ্রেণীর ছাত্র তখন মহাকবি ওগিরিশচন্দ্রের ‘বুদ্ধদেব’ নাটকে নাম-ভূমিকায় অভিনয় করে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম-এ (বাংলা) পাশ করেন। সরকারের অধীনে তিনি কিছুদিন চাকুরীও করেছেন।

একদিকে যেমন তিনি প্রতিভাবান ছাত্র ছিলেন অপরদিকে নাটকের প্রতি তাঁর আকর্ষণও ছিল প্রবল।

১৯৩০ সালে বঙ্গরঙ্গমঞ্চের প্রখ্যাত অভিনেতা বাণীবিনোদ ওনির্মলেন্দু লাহিড়ীর সহিত তাঁর পরিচয় হয়। রঙ্গালয়ের প্রতি তিনি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন এবং নাটক রচনায় মনোযোগ দেন। তাঁর সর্বপ্রথম নাটক ‘গয়াতীর্থ’ ১৯৩৫ সালে মিনার্ভায় অভিনীত হয়। তারপর ‘উত্তরা’ জনসাধারণের প্রশংসা অর্জন করে। প্রথম ষ্টার রঙ্গালয়ে তাঁর ‘চক্রধারী’ নাটকটি অভিনীত হয়। কালিপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় ষ্টারে তাঁর নাটক ‘রণজিৎ সিংহের’ অভিনয় করেন। ১৯৪০ সালে ষ্টারের সঙ্গে কালিপ্রসাদ ঘোষ সম্বন্ধ ছিন্ন করায় সেই সময় থেকে তিনি নাট্য-পরিচালনার দায়িত্ব বহন করেন। তাঁর রচিত ও পরিচালিত প্রথম নাটক ‘গন্ধাবতরণ’ বহুদিন সাফল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়। তারপর থেকে তিনি নাট্যকার ও নাট্য-পরিচালক হিসেবে ষ্টারে উষাহরণ, রাণী দুর্গাবতী, রাণী ভবানী, উর্বশী, টিপুসুলতান, মহারাজ নন্দকুমার, শতবর্ষ আগে, স্বর্গ হতে বড়, কালিন্দী, নোকাডুবি, বঙ্কিমচন্দ্রের রাজসিংহ ও দেবীদুর্গা প্রভৃতি বহু নাটক মঞ্চস্থ করেন। ১৯৪০ সালে তিনি ‘স্বর্গ হতে বড়’ স্বরচিত নাটকে প্রথমে অমরেশ্বর চরিত্রে অভিনয় করেন। তারপর থেকে ষ্টার রঙ্গালয়ে এই প্রথিতযশা নট সাজাহানে—ঔরঙ্গজেব, কালিন্দীতে—রামেশ্বর, বালাজী বাজীরায় নাটকে—আহমেদ সা আবদালী, মা—অরবিন্দ, চন্দ্রশেখর—নবাব, দেবলা দেবীতে—খিঙ্গির, পৃথিবীতে—

পৃথিবীতে ও মিশর কুমারীতে—আয়তন ও খারের অভিনয় করে প্রভূত প্রশংসার অধিকারী হন। কক্সবতীর ঘাট নাটকখানি সত্যিই অপূর্ব। এই স্বরচিত নাটকখানি প্রায় বহু রক্তালয়েই সাফল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়েছে।

ষ্টার রক্তালয়ের সঙ্গে সঙ্ঘর্ষ ছেদ করবার পর তিনি একটি ভ্রাম্যমান সম্প্রদায় গঠন করেছেন। তাঁর অভিনয় প্রতিভা দেখে আসামের গভর্ণর মাননীয় কজল আলি তাঁকে মানপত্র প্রদান করেছেন। বহু অভিনেতা-অভিনেত্ৰ তাঁর সংস্পর্শে এসে রক্তজগতের প্রিয় শিল্পী হয়েছেন।

প্রায় ৬০খানা নাটক তিনি রচনা করেছেন। পুস্তক আকারে প্রকাশিত হয়ে পাঠক সমাজেও সেগুলি যথেষ্ট জনপ্রিয়তা লাভ করেছে।

II শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় II

লেখক ও চিত্রপরিচালক—বাংলা

১৯০১ সালে বর্ধমান জেলার আন্দুলে শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। তিনি একাধারে পরিচালক, কাহিনীকার ও অভিনেতা। মঞ্চ পরিচালনাতেও ইনি যথেষ্ট দক্ষ। মাঝে মাঝে বেতারেও অভিনয় করে থাকেন। তাঁর প্রথম রচিত ও পরিচালিত ছবি ‘নন্দিনী’। তাঁর রচিত ও পরিচালিত চিত্রের মধ্যে বন্দী, মানে না মানা, নন্দিনী, আমি বড় হবো, কথা কও, অভিনয় নয়, শহর থেকে দূরে প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাংলা সাহিত্যেও তিনি একজন খ্যাতিমান সাহিত্যিকরূপে পরিচিত। তাঁর রচিত ও পরিচালিত ছবি একদিন বাংলার প্রতিটি দর্শকের প্রশংসা অর্জন করেছে।

॥ শচীন সেনগুপ্ত ॥

নাট্যকার ও লেখক—বাংলা



প্রথিতযশা নাট্যকার ও
লেখক শচীন সেনগুপ্ত
লেখক ও নাট্য-সম্প্রদায়ের সঙ্গে
নিবিড়ভাবে জড়িত। তাঁর
রচিত নাটকগুলির মধ্যে রক্ত-
কমল, গৈরিক পতাকা, ঝড়ের
রাতে, সত্যীতীর্থ, জননী, দশের

দাবী, আবুল হাসান, নরদেবতা, প্রলয়, স্বামী-স্ত্রী, কালের দাবী, সিরাজদ্দৌলা, তটিনীর বিচার, পথের দাবী, (নাট্যরূপ) সংগ্রাম ও শাস্তি, কামাল আতাতুর্ক, হরপার্বতী, নার্সিংহোম, কাঁটা ও কমল, মাটির মা, দেবদাস (নাট্যরূপ), খাজীপায়া ও রাষ্ট্রবিপ্লব প্রভৃতি বহু রাত্রিব্যাপী রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়ে প্রশংসিত হয়েছে।

গৈরিক পতাকা, আবুল হাসান, প্রলয়, স্বামী-স্ত্রী, সিরাজদ্দৌলা, তটিনীর বিচার, নার্সিংহোম প্রভৃতি নাটকগুলি বিভিন্ন রঙ্গালয়ে এবং কলিকাতা বোম্বে-নাটোয় আজও অভিনীত হয়।

দেশে ও বিদেশে তিনি নিমন্ত্রিত হয়ে প্রচুর সম্মানে ভূষিত হয়েছেন। তাঁর রচিত বহু নাটক পুস্তক আকারে প্রকাশিত হয়ে জনপ্রিয় হয়েছে। যুগ্মহলে অভিনীত 'সাহেব বিবি গোলামে'র তিনি নাট্যরূপ দিয়েছেন। নাট্যকার হিসেবে তিনি সকলের শ্রদ্ধা অর্জন করেছেন।

ইংরাজী ১৯৬০ সালে তাঁর ৬৭ বছরের জন্মতিথি পালন করা হয়েছে। তিনি খুলনায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম চন্দ্রচরণ সেনগুপ্ত।

জ্যোতির্ষ বসু রায়

চিত্র সাংবাদিক

জ্যোতির্ষ বসু রায় ১৯২১ সালে সিলেট হবিগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম জগৎ নাথ বসু রায়। ১৯৪৪ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইতিহাসে এম, এ পাশ করেন।

১৯৪৯ সালে সাপ্তাহিক 'Tide' পত্রিকায় প্রথম সাংবাদিকতা শুরু করেন। ১৯৫১ সালে 'হিন্দুস্থান ষ্টাণ্ডার্ড' এ সহকারী সম্পাদক রূপে যোগ দেন এবং ১৯৫২ সাল থেকে ১৯৫৬ সাল পর্যন্ত উক্ত পত্রিকার দিল্লী অফিসে কাজ করেন। ১৯৫৬ সালেই কলিকাতায় 'হিন্দুস্থান ষ্টাণ্ডার্ড' ও 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র চিত্র-মঞ্চ বিভাগে কাজ করেন।

১৯৫৯ সালে আনন্দবাজার পত্রিকার চিত্র মঞ্চ বিভাগ সম্পাদনায় দায়িত্ব গ্রহণ করেন এবং বর্তমানে উক্ত পদে অধিষ্ঠিত আছেন।

নির্মল কুমার ঘোষ

(এন, কে, জি) চিত্র-সাংবাদিক

১৯১৮ সালে শ্রী নির্মল কুমার ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম—
বসন্ত কুমার ঘোষ।

১৯৩২ সালে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি, এ পাশ করেন।

শুলভীবন থেকেই শ্রীঘোষ চিত্র সাংবাদিকতার প্রতি এক দুর্নিবার আকর্ষণ অনুভব করেন। শ্রীঘোষের পিতা ছিলেন মহরাজা মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দীর এন্ট্রিটের জেনারেল ম্যানেজার। সামন্ততান্ত্রিক ঐশ্বর্যতার মধ্যে জীবন কাটাবার সুযোগ থাকলেও চিত্র-সাংবাদিকতার প্রতি এই দুর্নিবার আকর্ষণ-ই তাঁকে টেনে নিয়ে আসে অনাড়ম্বর অথচ বলিষ্ঠ জীবনযাত্রার মধ্যে। এই পথে তিনি ভারতের প্রখ্যাত সাংবাদিক শ্রীতুয়ার কান্তি ঘোষের সাহায্য ও সাহচর্য লাভে ধন্ত হয়েছেন।

ছাত্রাবস্থায় ‘বহুঙ্গামী’ বলে একটি পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং পরে শ্রী হেমেন্দ্র কুমার রায়ের ‘নাচঘর’ পত্রিকায় চিত্র-মঞ্চের ওপর নিয়মিত লিখতে শুরু করেন।

১৯৩৪ সালে ইংরাজী অমৃত বাজার পত্রিকায় যোগদান করে উক্ত পত্রিকায় চিত্রমঞ্চ বিভাগের প্রবর্তন করেন। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য ইনিই সর্বপ্রথম বাঙলা দৈনিক সংবাদপত্রে চিত্র-মঞ্চ বিভাগের প্রবর্তন করেন এবং ফিল্ম প্রেস শোর-ও প্রবর্তন করেন। Film journalist Association প্রতিষ্ঠাও ইনি করেন এবং বর্তমানে উক্ত প্রতিষ্ঠানের সহ-সভাপতি।

১৯৫৮ সালে ‘বার্লিন ফিল্ম ফেস্টিভেল’এ ভারতবর্ষের প্রতিনিধিরূপে যোগদান করেন। তিনি ‘ফিল্ম এনকোয়ারী কমিটি’ এবং সেন্সর বোর্ডের সদস্য ছিলেন। দীর্ঘ দশ বৎসর যাবৎ অল্ ইণ্ডিয়া রেডিওতে প্রতি মঙ্গলবার চিত্র-সমালোচনা করেছেন।

বর্তমানে শ্রীযোষ অমৃতবাজার পত্রিকায় চিত্র-মঞ্চ সম্পাদক এবং অগ্রতম সহ-সম্পাদক রূপে সংযুক্ত আছেন। চিত্র-সাংবাদিকতার জগতে ইনি এন, কে, জি নামে প্রখ্যাত।

মহেন্দ্র নাথ সরকার

চিত্র সাংবাদিক

১৯১০ সালে রংপুর জেলায় শ্রীমহেন্দ্র নাথ সরকার জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম গগিরিশচন্দ্র সরকার।

প্রথম রংপুর কলেজ এবং পরে কলিকাতার ‘রিপন কলেজ’এ অধ্যয়ন করেন। বাঙলার অগ্রতম চিত্র-সাংবাদিক শ্রীনির্মল কুমার ঘোষ (এন, কে, জি) ছিলেন শ্রীসরকারের সহপাঠী বন্ধু। ছাত্রাবস্থায় দুই বন্ধু মিলে মাঝে মাঝে ‘স্লোব’এ সিনেমা দেখতে যেতেন—দেখার ফাঁকে ফাঁকে চলচ্চিত্রের বর্তমান-ভবিষ্যৎ নিয়ে নানা আলোচনা করতেন এবং বাঙালী এসে তার সমালোচনা লিখতেন।

এইভাবে কলেজ জীবন থেকেই চিত্র-সাংবাদিকতার প্রতি তাঁর এক দুর্নিবার প্রবণতা পরিলক্ষিত হয়। এই প্রবণতাই উক্তর জীবনে তাঁকে চিত্র-সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছে।

১৯৩৭ সালে ইনি 'মৃগাস্তর'এর চিত্র-মঞ্চ বিভাগে সম্পাদকরূপে যোগদান করেন। মধ্যে কয়েক বছর এর থেকে বিচ্ছিন্ন থাকলেও ১৯৪৮ সাল থেকে শ্রীসরকার উক্ত বিভাগ সম্পাদনার দায়িত্ব পুনরায় গ্রহণ করেন। বর্তমানে উক্তপদেই তিনি অধিষ্ঠিত আছেন।

বাংলায় প্রথম Film journalist Association প্রতিষ্ঠার ইনি অন্যতম একজন উদ্যোক্তা ছিলেন। দেশ ও দেশের কল্যাণে আত্মনিয়োগ করলেও বর্তমান প্রচারতত্ত্বের যুগে স্বল্প সংখ্যক যে কয়জন ব্যক্তি আত্মগোপন করে প্রচারহীন ভাবে থাকতে চান—শ্রীসরকার তাঁদেরই অন্যতম একজন। প্রচার-বিমুখ শ্রীসরকার কিন্তু ব্যক্তিগত জীবনে অত্যন্ত সদালাপী ব্যক্তি।

মনুজেন্দ্র ভঞ্জন

চিত্র-সাংবাদিক

বাংলার প্রখ্যাত চিত্র-সাংবাদিক শ্রীমনুজেন্দ্র ভঞ্জন ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম ৬হেমচন্দ্র ভঞ্জন। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইকনমিক্স অনার্স গ্রাজুয়েট। কিছুদিন আইন ব্যবসাতেও লিপ্ত ছিলেন। বর্তমান বাংলার প্রখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীসরোজ কুমার রায়চৌধুরী যখন 'আত্মশক্তি' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন—'আত্মশক্তি'র সেই গৌরবময় অধ্যায়ে শ্রীভঞ্জন ছিলেন উক্ত পত্রিকার চিত্র-মঞ্চ সম্পাদক।

১৯৩৪ সাল থেকে ১৯৪৭ সাল পর্যন্ত ইনি ইংরাজী 'দীপালী সম্পাদনার দায়িত্ব নিয়েছিলেন এবং ১৯৪৯ সাল থেকে অদ্যাবধি ইংরাজী দৈনিক 'হিন্দুস্থান ট্র্যাগার্ড' এর চিত্র সম্পাদক রূপে কাজ করছেন।

১৯৩৮ সালে দেবকী কুমার বসুর সহকারী হয়ে 'নিউ থিয়েটার্স'এ যোগ দেন। তাঁর প্রথম ছবি 'মৌচাকে ঢিল', পরবর্তী ছবি 'শাখা সিঁদুর'।

ইনি চিত্র সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে 'চন্দ্রশেখর' ছদ্মনামে পরিচিত।

সেবাবু চ গুপ্ত

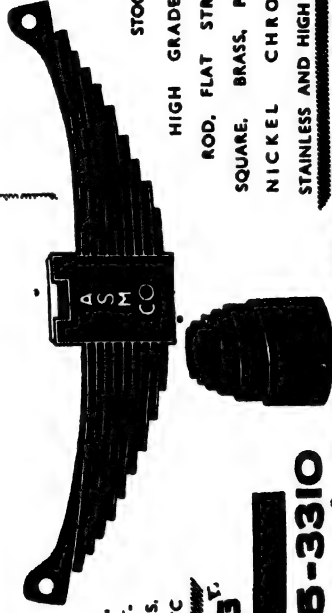
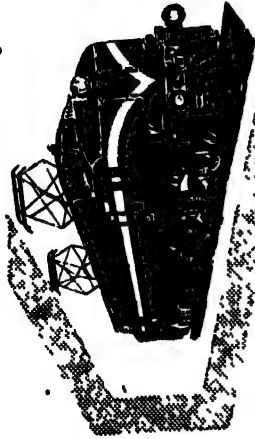
চিত্র-সাংবাদিক

ইনি ১৯২৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীগুপ্ত'র পিতা বোম্বেশ.চন্দ্র গুপ্ত একজন বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী।

১৯৪৮ সালে প্রথম সাংবাদিকতা শুরু করেন। ইংরাজী দৈনিক 'Nation', ইংরাজী সাহ্য দৈনিক 'Free Lance' প্রভৃতির সংগে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বোম্বে থেকে প্রকাশিত 'Free Press Journal' এর বিশেষ সংবাদদাতা এবং 'সচিত্র ভারত' এর সম্পাদকের দায়িত্বও ইনি নিয়েছিলেন।

বর্তমানে ইনি সাপ্তাহিক 'দেশ' পত্রিকার 'রঙ্গজগৎ' সম্পাদনার দায়িত্ব নিয়েছেন। এছাড়া মাদ্রাজের 'Movieland' পত্রিকার কলিকাতা প্রতিনিধি এবং 'Near And Far East News Agency'র (NAFEN) কলিকাতার চিত্র প্রতিনিধি। ছদ্মনামেও ইনি কয়েকটি সাময়িক পত্রে লিখে থাকেন।

SPRINGS & SPRING WASHERS



MANUFACTURERS OF:

SPRINGS & SPRING WASHERS, TENSION,
COMPRESSION, TOR- SION, SOFA, FLAT-
LAMINATED, C I PISTON RINGS,
VOLUTE, BUFFER, COMBS, MILLING ETC

TELEGRAM "BRON SPRING"
PHONE OFFICE
PHONE WORKS: 66-3310

STOCKISTS OF

HIGH GRADE STEEL WIRE,
ROD, FLAT STRIP, HEXAGONAL
SQUARE, BRASS, PHOS, BRONZE,
NICKEL CHROME, HOTDIE
STAINLESS AND HIGH SPEED STEEL ETC.

ASIA SPRING MANUFACTURING CO.

(REGISTERED ORIGINAL FIRM)

ENGINEERS & SPRING MANUFACTURERS

2/A, CANNING STREET · CALCUTTA-1.

॥ কলিকাতার চিত্রাগার ও রসায়নাগার ॥

. বেঙ্গল ফিল্ম ল্যাবরেটরী ২৭ চণ্ডী ঘোষ রোড, কলি:-৩৩ ফোন : ৪৬-৪২৭২ ॥ ফিল্ম সার্ভিস ল্যাবরেটরী ৩৭ গলফ ক্লাব রোড, কলি:-৩৩ ফোন : ৪৬-১৪২৩ ॥ ইষ্টার্ন টকিজ লিমিটেড ১৪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রোড, দক্ষিণেশ্বর ফোন : ৩৪-৪৪০৩ ॥ অরোরা ফিল্ম কর্পোরেশন ১০৬ নারিকেল ডাঙ্গা নর্থ রোড, কলিকাতা-১১ ফোন : ৩৫-৪৪৫১ ॥ ক্যালকাটা মূভিটোন লি: ২৫ চণ্ডী ঘোষ রোড, কলিকাতা-৪০ ফোন : ৪৬-৬৮৬৫ ॥ ইণ্ডিয়া ফিল্ম ল্যাবরেটরী লি: ৩০ চণ্ডী ঘোষ রোড, কলিকাতা ॥ ইষ্ট ইণ্ডিয়া ষ্টুডিও লি: রিজেন্ট পার্ক, কলিকাতা-৩৩ ফোন : ৪৬-৩২১৮ ॥ ইন্ডপুর্নী ষ্টুডিও লি:, নেতাজী স্মৃতি রোড, কলিকাতা-৩৩ ফোন : ৪৬-৩২১৮ ॥ নিউ থিয়েটার্স ষ্টুডিও (১নং) ৩০ চণ্ডী ঘোষ রোড, কলিকাতা-৩৩ ফোন : ৪৬-৩১৬২; ৪৬-৩১৬২ ॥ নিউ থিয়েটার্স ষ্টুডিও (২নং), প্রিন্স আনোয়ার শাহ রোড, ফোন : ৪৬-৩৩০২ ॥ রাধা ফিল্মস লি: ৭২ বঙ্গা রোড, কলিকাতা-৩৩ ফোন : ৪৬-১২৫২ ॥ টেকনিসিয়ান ষ্টুডিও লি: ৪ বাবুরাম ঘোষ রোড, কলিকাতা-৪০ ফোন : ৪৬-২৫১২ ॥ ইউনাইটেড সিনে ল্যাবরেটরী, বাবুরাম শোষ রোড, কলিকাতা ॥

॥ কলিকাতার প্রযোজক প্রতিষ্ঠান ॥

এ, জে, প্রোডাকসন্স ৫৬, বেষ্টিক স্ট্রিট, কলিকাতা ১ ॥ এ, কে, ডি, প্রোডাকসন্স ১৬৮/১ডি, রমেশ দত্ত স্ট্রিট, কলিকাতা ৬ ॥ অমর মল্লিক প্রোডাকসন্স ১২০, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা ২২ ॥ অরোরা ফিল্ম কর্পোরেশন লি: ১২৫, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ১৩ ফোন : ২৪-৩১৬৮ ॥ বাণী চিত্র ১২এ, হালদার পাড়া রোড, কলিকাতা ২৬ ॥ বিকাশ রায় প্রোডাকসন্স ৬, ম্যাডান স্ট্রিট, কলিকাতা ফোন : ৪৫-৩৭২০ ॥ চিত্রমায়া লিমিটেড ৫, ডাক্তার সত্যানন্দ রায় রোড, কলিকাতা ॥ চিত্রপরিবেশক লিমিটেড ৮৭, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ১৩ ॥ চিত্রসাথী লিমিটেড ২৫, কারবালা ট্যাক্স হেন, কলিকাতা ৬ ॥ দেবকী বসু প্রোডাকসন্স লি: ৫,

ভাস্কর সত্যানন্দ রায় রোড, কলিকাতা ফোন : ৪৬-২০০২, ২৪-৩২৫৫ ॥
 দিলীপ পিকচার্স ৮৭, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ১৩ ॥ ইষ্টার্ন টকীজ লিমিটেড
 ১২৭বি, লোয়ার সাকুলার রোড, কলিকাতা ফোন : ৩৪-৪৪০৩ ॥ ইষ্ট ইন্ডিয়া
 ফিল্ম কোং, রিজেক্ট পার্ক, কলিকাতা ॥ এয়ার প্রোডাকসন্স ২৫এ, বেলতলা
 রোড, কলিকাতা ॥ এম, কে, জি, প্রোডাকসন্স ৩১এ, ধর্মতলা স্ট্রিট,
 কলিকাতা ১৩ ফোন : ২৪-৩৩৭১ ॥ গোবিন্দ পিকচার্স ১৭২/১এ, ধর্মতলা
 স্ট্রিট, কলিকাতা ১৩ ॥ এইচ, এন, সি, প্রোডাকসন্স ৮৭, ধর্মতলা স্ট্রিট,
 কলিকাতা ১৩, ফোন : ২৪-৪৭৩৫ ॥ আই, এন, এ, পিকচার্স ১৭২/১এ,
 ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ১৩ ॥ মেট্রোপলিটন পিকচার্স ৪৮, চিত্তরঞ্জন
 এভিনিউ, কলিকাতা ১২ ॥ মিত্রানী লিমিটেড ৫৭, হরিশ চট্টো-
 পাধ্যায় স্ট্রিট, কলিকাতা ২৬ ॥ নিউ থিয়েটার্স লিমিটেড ১৭২, ধর্মতলা
 স্ট্রিট, কলিকাতা ১৩ ॥ প্রোডাকসন্স সিগ্নিফিকেন্ট লি: ৪১/৩, টেশন লেন,
 কলিকাতা ৩১ ॥ এস, বি, প্রোডাকসন্স, ৩এ, হিন্দুস্থান রোড, বালীগঞ্জ,
 কলিকাতা ২২ ফোন : ৪৬-২৪৬৪ ॥ এস, এম, প্রোডাকসন্স ১৮এ, রজনী
 সেন রোড, কলিকাতা ॥ শ্রীমতী পিকচার্স ১, রিজেক্ট গ্রোভ, টালীগঞ্জ,
 কলিকাতা, ফোন : ৪৬-২০০৪ ॥ সান রাইজ ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর লি: ৮৭,
 ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ১৩, ফোন : ২৪-৩১৭৫ ॥ বহু মিত্র ২এ, কপার স্ট্রিট,
 কলিকাতা, ফোন : ৪৬-৩৪২৪ ॥ জনতা পিকচার্স এ্যাণ্ড থিয়েটার্স ১৫,
 চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা ১৩ ফোন : ২৩-৫০৬২ ॥ ইষ্টার্ন সার্কিট
 প্রাইভেট লি: ৩, ম্যাডান স্ট্রিট, কলিকাতা ফোন : ২৩-৫৭১২ ॥ সত্যজিৎ
 রায় প্রোডাকসন্স ৩, লেক টেম্পল রোড, কলিকাতা ফোন : ৪৬-১৮১৭ ॥
 মধুমিতা প্রোডাকসন্স ১০৮সি, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা ২ ॥
 সারদাময়ী পিকচার্স প্রাইভেট লি: ১০, মদন দত্ত লেন, কলিকাতা ১২ ॥
 আর, বি, ফিল্মস ৮৬, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ নিয়োগী পিকচার্স প্রাইভেট
 লি: ৮৭, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ নবোদয় ফিল্মস ১১৭, লোয়ার
 সাকুলার রোড, কলিকাতা ॥ কনক মুখার্জী প্রোডাকসন্স প্রাইভেট লিমিটেড
 ১, ডাঃ সত্যানন্দ রায় রোড, কলিকাতা ॥ এইচ, এন, সি, প্রোডাকসন্স ৮৭,
 ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা ॥

॥ কলিকাতার পরিবেশক প্রতিষ্ঠান ॥

অমর জ্যোতি: পিকচার্স ১২, ওয়াটালু স্ট্রিট, কলিকাতা ফোন : ২৩ ৪৬৮২ ॥ অঞ্জন ফিল্মস ১২৭বি, লোয়ার সাকুলার রোড, কলিকাতা ফোন : ৩৪-২৩৫৩ ॥ অরবিন্দ পিকচার্স ৫৩, এল্লরা স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ আর্ট এ্যাণ্ড কালচার পিকচার্স ১০, ওয়াটালু স্ট্রিট, কলিকাতা ফোন : ২৩-৬২১৭ ॥ অশোকা পিকচার্স ১১এ, এসপ্লানেড ইষ্ট, কলিকাতা ফোন : ২৩-২৭২২ ॥ অরোরা ফিল্ম কর্পোরেশন লি: ১২৫, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩, ফোন : ২৪-৩১৬৮ ॥ বসন্ত পিকচার্স ১২, ওয়াটালু স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ বাটাভিয়া পিকচার্স ৬২, বেটিক স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ বেঙ্গল সিনে ফিল্মস ৬২, বেটিক স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ বেঙ্গল ফিল্ম কর্পোরেশন পি২৬, চৌরঙ্গী স্কোয়ার ॥ ভবতারিনী পিকচার্স ৮৬, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩ ॥ ভারতী ফিল্মস, ১৭২।১এ, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩ ফোন : ২৩-৪৫৪১ ॥ ভাস্কর বাণী চিত্র ৮, কালিদাস সেন, কলি-১২ ॥ ভবানী ফিল্মস ১, চৌরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা-১ ॥ বিলমোরিয়া এ্যাণ্ড লালজী ১১এ, এসপ্লানেড ইষ্ট, কলিকাতা ফোন : ২৩-২৫২২ ॥ বীণা ফিল্মস ৬২, বেটিক স্ট্রিট, কলিকাতা ফোন : ২৩-১৭২৩ ॥ বিপ্লব ফিল্ম কর্পোরেশন ৩৩, আর্মেনিয়ান স্ট্রিট, কলিকাতা-১ ॥ বম্বে পিকচার্স কর্পোরেশন ১১এ, এসপ্লানেড ইষ্ট কলি: ॥ বম্বে পিকচার্স এ্যাণ্ড ডিস্ট্রিবিউটার ১, ওয়াটালু স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ ক্যালকাটা এন্টারটেনার্স লি: ৭৭, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩ ॥ চণ্ডিকা পিকচার্স ১৬, ম্যাক্স লেন, কলিকাতা ফোন : ২৩-৫৬৮৮ ॥ ছায়াবাণী লিমিটেড ৭৭, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩ ফোন : ২৪-৪৭০১ ॥ ছায়ালোক লি: ২, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা ফোন : ২৩-৫২৫৮ ॥ চিত্রলোক ১, চৌরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা-১ ফোন : ২৩-২৫৩৫, ২৩-২৬৬০ ॥ চিত্র পরিবেশক লিমিটেড ৮৭, ধর্মতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-১৩ ফোন : ২৪-৪৭৩৫ ॥ চিত্রশ্রী ৬২, বেটিক স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ সিনে ফিল্মস লিমিটেড ৬৬, বেটিক স্ট্রিট, কলিকাতা ফোন : ২৩-৩৬২১, ২৩-৬১২২ ॥ ক্ল্যাসিক্যাল পিকচার্স ৬২, বেটিক স্ট্রিট, কলিকাতা ॥ দাগা পিকচার্স ৩, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ ফোন : ২৩-২১০৬,

২৩-৭৬৮৭ ॥ দামানী পিকচার্স ১৮১১এ, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৮
ফোন : ২৩-৬০১৭ ॥ দেবলী পিকচার্স ৫এ, জাষ্টিস ষারকানাথ রোড,
কলিকাতা ২০ ॥ ডি-লুক্স ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটার্স ৮৭, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলি-
কাতা-১৩ ফোন : ২৪-৩১৭৫, ২৪-৪৬২২ ॥ দীনেশ পিকচার্স ৩১, বেটিক
ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ২৩৩৮২ ॥ ইষ্ট ইণ্ডিয়া ফিল্ম কোং ৬৮, কটন
ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭ ॥ ইষ্টার্ন সার্কিট লিমিটেড ৬২, ম্যাডান ষ্ট্রীট, কলিকাতা
ফোন : ২৩-৫১৭২ ॥ ইষ্টার্ন টকীজ লিমিটেড ১২৭বি, লোয়ার সার্কুলার
রোড, কলি: ॥ এলিট ডিস্ট্রিবিউটর ৬৩, ম্যাডান ষ্ট্রীট, কলিকাতা ॥ ইউরেকা
ফিল্মস পি২৬, চোরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা ॥ এভার গ্রীন পিকচার্স কর্পো-
রেশন ১৩এ, এসপ্লানডে ইষ্ট, ফোন : ২৩-৬১৭২ ॥ ফেয়াস ফিল্মস টাওয়ার
হাউস, চোরঙ্গী স্কোয়ার, কলি-১ ফোন ২৩-৫০ ৫ ॥ ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটার্স লি:
২৭, বেটিক ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন ২৩-১২২১ ॥ জি, আর, পিকচার্স ৪৩,
ধর্মতলা ষ্ট্রীট, ~~কলিকাতা~~-১৩ ফোন : ২৪-৩২১২ ॥ গীতা পিকচার্স
লিমিটেড ৬, ম্যাডান ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ২৩-৬৩৭৭ ॥ জেমিনী
পিকচার্স সার্কিট লি: ২০এ, লিগুসে ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন : ২৩-৩৩৮০ ॥
গোল্ড মোহর ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর ৫৩, বেটিক ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন: ২৩-১৪৭৭ ॥
গোল্ডউইন পিকচার্স ১, চোরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা-১, ফোন : ২৩-২৪৪৫ ॥
গোৱী পিকচার্স ৬২, ম্যাডান ষ্ট্রীট, ফোন : ২৩-২৩৬৪ ॥ হিন্দ পিকচার্স ৮৭,
ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩, ফোন : ২৪-২১২৪ ॥ হিন্দুস্তান সুপার ফিল্মস
৬২, বেটিক ষ্ট্রীট, কলি:, ফোন : ২৩-১৬৮৩, ২৩-৫৫৪৪ ॥ ইনল্যাণ্ড পিকচার্স ও
ডিস্ট্রিবিউটর ৬, গ্রীক চার্চ রো এক্সটেনশন, কলিকাতা ২৬ ॥ জালান ডিস্ট্রিবিউটর
১৮৩১, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলি:, ফোন : ২৩-৬০১৮ ॥ জনক পিকচার্স ৬২, বেটিক
ষ্ট্রীট, ফোন : ২৩-১৬২৬, ২৩-১৬২৭ ॥ জনতা পিকচার্স এ্যাণ্ড থিয়েটার্স
১৫, সেন্ট্রাল এভিনিউ, ফোন : ২৩-৫০৬২, ২৩-৭০২৪ ॥ জ্যোতির্বাণী পিক-
চার্স ৬, ম্যাডান ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন : ২৩-৫৪৬০ ॥ কালিকা ফিল্মস
লিমিটেড ৩১বি, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩, ফোন : ২৪-৩৩৭১ ॥
কল্পনা মূভিজ লি: ৫৩, বেটিক ষ্ট্রীট, কলিকাতা; ফোন : ২৩-৩২২৪ ॥
কল্যাণী ফিল্মস ৬২, ম্যাডান ষ্ট্রীট, ফোন : ২৩-২৩৬৪ ॥ কনক ডিস্ট্রিবিউটর

লিঃ ৮৭, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১৩, ফোন : ২৪-২৫৩৬ ॥ কাপাদিয়া
 ফিল্ম এক্সচেঞ্জ ১, মতিশীল ষ্ট্রিট, কলিকাতা, ফোন ২৩-৫৬২১ ॥ কাপুর চাঁদ
 লিমিটেড ৩২, বেষ্টিক ষ্ট্রিট, কলিকাতা, ফোন : ২৩-৫৪৪২, ২৩-৫৪৪৩ ॥
 কাশ্মীর ফিল্মস ৩, ম্যাডান ষ্ট্রিট, ফোন : ২৩-৪১০২ ॥ মানসাতা ফিল্ম ডিষ্ট্রি-
 বিউটর ৩২এ, ধর্মতলা ষ্ট্রিট কলিকাতা-১৩, ফোন : ২৪-১১৩২, ২৪-১১৩৩ ॥
 মিতালী ফিল্মস লিঃ ৪৭, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১৩ ॥ মতি মহল থিয়েটার্স
 ৬৮, কটন ষ্ট্রিট, কলিকাতা ॥ মুন্ডি মায়া লিমিটেড ৪৩, ধর্মতলা ষ্ট্রিট,
 কলিকাতা-১৩, ফোন : ২৪-২০৪০ ॥ মিউজিক্যাল ফিল্ম ডিষ্ট্রিবিউটর ৪৫,
 মতিশীল ষ্ট্রিট, ফোন ২৩-৪২০৭ ॥ নবরূপা ৫৬, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১৩,
 ফোন : ২৪-২১৩৩ ॥ নালন্দা পিকচার্স ৬২, বেষ্টিক ষ্ট্রিট ॥ নন্দন পিকচার্স
 ৬৩, ম্যাডান ষ্ট্রিট, ফোন : ২৩-২১০০ ॥ নাবাষণ পিকচার্স, ধর্মতলা ষ্ট্রিট,
 কলিকাতা, ফোন : ২৭ ৪১৩৪ ॥ নর্মদা চিত্র ৩২এ, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা
 ফোন : ২৪-৪০৭৩ ॥ নবযুগ পিকচার্স ৬৬, বেষ্টিক ষ্ট্রিট, ফোন : ১৪-১৩১০
 নেপচুন পিকচার্স ১১এ, এসপ্লানেন্ড ইষ্ট, ফোন : ২৩-৫২২২ ॥ পারিজাত
 ফিল্মস ২৭, বেষ্টিক ষ্ট্রিট, ॥ পপুলাব ফিল্মস ৬, ম্যাডান ষ্ট্রিট, ফোন ২৩-২০৪৪ ॥
 প্রভা পিকচার্স ৬১, বেষ্টিক ষ্ট্রিট ২৩ ৩১৫০ ॥ প্রবীন পিকচার্স ৬২, বেষ্টিক
 ষ্ট্রিট, ফোন ২৩ ৭৬৭৭ ॥ প্রেসিডেন্ট পিকচার্স ১, চৌবঙ্গী স্কোয়াব, কলিকাতা-১
 ফোন : ২৩ ২১৪১ ॥ প্রাইমা ফিল্মস, ৭৬৩, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রিট, ফোন :
 ৫৫-১০৬৩ ॥ পূর্ণিমা পিকচার্স ৬, ম্যাডান ষ্ট্রিট, ফোন : ২৩-১২৩২ ॥ রাওয়াল
 পিকচার্স ১, চৌবঙ্গী স্কোয়াব, কলিকাতা-১ ॥ এস, বি, ফিল্মস ৬, ম্যাডান
 ষ্ট্রিট, ফোন : ২৩ ১৩২৬ ॥ জ্ঞান শো লিমিটেড ৩০বি, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, ফোন :
 ২৪-৪৩৬৭ ॥ ত্রিলোক ৬৭, বালীগঞ্জ সাকুলাব বোড, ॥ বিশ্বভাবতী পিকচার্স
 ২৭, বেষ্টিক ষ্ট্রিট, ফোন ২৩ ৫৮২৭ ॥ মুন্ডি টাক্স ৮৭, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-১২
 ফোন ২৪ ১২২৪ ॥ হিন্দী পিকচার্স ৮৭, ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা ॥ ফিল্ম
 ট্রেডাস ৬২, বেষ্টিক ষ্ট্রিট, কলিকাতা ॥ কমলা চিত্র পবিত্রেশক, ইষ্টার্ন কোর্ট,
 মিশন বো এক্সেটেনশন ॥

॥ কবিকাতার প্রেক্ষাগৃহ ॥

অজ্ঞান ॥ ডায়মণ্ড হারবার রোড, কলিকাতা-৩৪, ফোন ৪৫-২২৮৫ ॥
 প্লোটাস ॥ ১০৬ স্বরেন্দ্র ব্যানার্জী রোড, কলিকাতা ফোন ২৪-২৬৬৪ ॥ অপেরা ॥
 ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা ১৩, ফোন ২৩-১৮৪২ ॥ অক্ষণা ॥ ৪০।২, মহাত্মা গান্ধী
 রোড, কলিকাতা, ফোন ৩৪-৩০০৪ ॥ আলোয়া ॥ ২২০।এ, বাসবিহারী এভিনিউ,
 কলিকাতা, ফোন ৪৬-১৪৭৫ ॥ আলোছায়া ॥ ১৪, বেলেঘাটা মেন রোড,
 কলিকাতা, ফোন ২৪-১১২৩ ॥ বিজলী ॥ ৩৮, শ্রীমান প্রসাদ মুখার্জি রোড,
 কলিকাতা ২৬, ফোন ৪৮-৩৪৬২ ॥ বহুলী ॥ ১০২, শ্রীমানপ্রসাদ মুখার্জি রোড,
 কলিকাতা ২৬, ফোন ৪৬-৪৮০৮ ॥ ভাবতী ॥ ৩২, শ্রীমানপ্রসাদ মুখার্জি রোড,
 কলিকাতা ২৬, ফোন ৪৮-৪৬৮৬ ॥ বীণা ॥ ২১২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা,
 ফোন ৩৪-১৫২২ ॥ ভবানী ॥ ৫২।৩, রসা বোড, কলিকাতা ৩৩, ফোন
 ৪৬-১৫২৮ ॥ বিধুলী ॥ ৭৩।৭, গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন ৫৫-৪৮৬৮ ॥ ছবিঘর ॥
 ১০, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা, ফোন ৩৪-২৭৪০ ॥ ছায়া ॥ ১২২, আচার্য
 প্রফুল্ল চন্দ্র রোড, কলিকাতা, ফোন ৩৫-১৩৮২ ॥ চিত্রা ॥ ৮৩, কর্ণওয়ালিশ
 স্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন ৫৫-১১৩৩ ॥ ক্রাউন ॥ ৮৩।এ, বফি আব্দুল কাদোয়াই
 রোড, কলিকাতা, ফোন ২৪-২৮৭৬ ॥ চিত্রপুর্বা ॥ ১৩।১২, গাডেনরীচ রোড,
 কলিকাতা, ৪৫-৪১৬৪ ॥ সিটি ॥ ১৫০, লোয়ার চিংপুর বোড, কলিকাতা ফোন
 ৩৪-২৭৭৩ ॥ সেন্ট্রাল ॥ ৫, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা ১৩, ফোন ২৩-১৮৪২ ॥
 নন্দা ॥ ৮৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ফোন ৫৫-২৮৫১ ॥
 দীপ্তি ॥ ৩, রসা রোড, কলিকাতা ৩৩ ॥ ইন্দিবা ॥ ২, ইন্ড্রায় রোড,
 ফোন ৪৮-১৭৫৭ ॥ ইন্টালি টেক্স ॥ ২।৩, ডাক্তার স্বরেন সরকার রোড, ফোন
 ২৪-২৭৩৮ ॥ এলিট ॥ ১৩৬, স্বরেন ব্যানার্জী রোড, কলিকাতা, ফোন ২৪-১৩৮৩
 ॥ গণেশ টেক্স ॥ ৩৭৩, আগার চিংপুর রোড, ফোন ৩৩-২২৫০ ॥ গ্রেস ॥
 ২১, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ফোন ৩৪-১৫৪৪ ॥ মোব ॥ ৭, লিওসে
 স্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন ২৩-১৭৬২ ॥ হিন্দ ॥ পি৩০, গণেশ চন্দ্র এভিনিউ,

'কলিকাতা, ফোন ২৪-৪২৫৮ ॥ জনতার্পী ২০ স্নাতকিন ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন
 ২৩-৫০৬১ ॥ জ্যোতির্পী ৩২, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩, ফোন ২৪-১১৩২ ॥
 কালিকার্পী ৫, সদানন্দ রোড, কলিকাতা, ফোন ৪৬-২১৪১ ॥ কীর্তিপী ২২,
 কেশব সেন ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন ৩৪-৩৫৫৬ ॥ কৃষ্ণার্পী ১২, তারাগাঁদ দত্ত ষ্ট্রীট,
 কলিকাতা, ফোন ৩৪-৪২৬২ ॥ খার্পী ১৫৭, আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রোড,
 কলিকাতা ফোন ৫৫-২২৩২ ॥ লিবার্টিপী ২২৫ বি, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলি-
 কাতা ৫৫-৩০৪৬ ॥ লাইট হাউসপী ২, হুমায়ুন প্লেস, কলিকাতা ফোন ২৩-১৪০১
 ॥ মিনারপী ১৩৬২, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন ৫৫-২৭৫৩ ॥ মিনার্ভাপী
 ৫১, চৌরঙ্গী প্লেস, কলিকাতা, ফোন ২৪-১০৫২ ॥ মুনলাইটপী ৩০, তারাগাঁদ
 দত্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন ৩৪-৩৩৩২ ॥ মেট্রোপী ৫, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা
 ফোন ২৩-৩৫৪১ ॥ মেনকার্পী ৫, শবৎ চ্যাটার্জী এভিনিউ, ফোন ৪৬-২২৮১ ॥
 ম্যাজেস্টিকপী ১২১১, রফি আহম্মদ কিদোয়াই বোড, ফোন ২৪-২২৩৮ ॥ নাজপী
 ১৫১, লোয়ার চিংপুং বোড, কলিকাতা ফোন ৩৪-২৭৭৩ ॥ নাইট এম্পায়ারপী
 ১, হুমায়ুন প্লেস, কলিকাতা ফোন ২৩-১৪০১ ॥ নিউ সিনেমাপী
 ১৭১ ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ১৩ ফোন ২৩-৫৮১২ ॥ ওরিয়েন্টপী
 ২০, বেকিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ২৩-১২১৭ ॥ পার্ক শো-
 হাউস ॥ ১৫১-এ, পার্ক ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ৪৪-২৭১ ॥ পূর্ববীপী ৪০১১,
 মহাত্মা গান্ধী রোড ফোন : ৩৪-২৮৫৪ ॥ পূর্ণপী ৭, শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জী রোড
 ফোন : ৪৮-৪৫৬৭ ॥ পূর্ণশ্রীপী ২-১-এ বাজা বাজ কৃষ্ণ ষ্ট্রীট ফোন : ৫৫-৪০৩০
 পূর্বাশপী ২৩, কসবা বোড, চাকুরিয়া, ফোন : ৪৬-২৩৩২ ॥ প্যারাডাইসপী ৩২,
 বেকিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ২২-৫৪৪২ ॥ প্যারামাউন্টপী ৩৮ আচার্য প্রফুল্ল
 চন্দ্র রোড, কলিকাতা, ফোন : ৩৫-৩১২০ ॥ প্রদীপপী টালিগঞ্জ সাকুলার রোড,
 প্রভাতপী ১৩৫, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, ফোন : ৩৪-২৬৮৩ ॥ প্রাচীপী ১২৪, লোয়ার
 সাকুলার রোড, ফোন : ৩৪-৪২২৬ ॥ রঞ্জীপী ৪ এ, চৌরঙ্গী প্লেস, কলিকাতা
 ফোন : ২৩-৪১৩৮ ॥ রাধাপী ১৪০, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন :
 ৫৫-৩০৪৫ ॥ রিগ্যালপী ৪, এস, এন, ব্যানার্জী রোড, ফোন : ২৩-৩৮৪২ ॥
 রূপবাহীপী ৭৬৩, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ৫৫-৩৪১৩ ॥ রূপমপী
 ২১৩, বিপিন গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট ফোন : ৩৪-৪৩২৭ ॥ রূপালীপী ৪৫ বি, আন্ততোর

মুখার্জী রোড কলিকাতা ২৫ ফোন : ৪৮-৪৪০৩ ॥ রূপায়ণ ১২ চেতলা সেন্ট্রাল
 রোড ফোন : ৪৫-২৭৩৬ ॥ শুকতার ৪০ শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, কলিকাতা ফোন :
 ৩৫-২২০৩ ॥ শ্রী ১৩৮, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ৫৫-১৫১৫
 সন্তোষ টকিজ ১৩৪, রাজা রাজেন্দ্র মিত্র রোড ফোন : ৩৫-১২৭৪ ॥ হুচিরা
 ডায়মণ্ড হায়াবার রোড কলিকাতা ৩৪ ফোন : ৪৫-৪৩০০ ॥ স্বরশ্রী
 ক্যানেল ওয়েস্ট রোড ॥ সোসাইটি ২, কর্পোরেশন প্লেস, কলিকাতা ফোন :
 ২৪-১০০২ ॥ টকী শো হাউস ১৩এ, ফড়িয়া পুকুর স্ট্রীট ফোন : ৫৫-২২৭০ ॥
 টাইগার ১২, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা ফোন : ২৩-৫২৭৭ ॥ তসবার মহল ৭বি,
 গ্যাস স্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ৩৫-৪৪৫০ ॥ উত্তরা ১৩৮।১, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট
 ফোন : ৫৫-২২০২ ॥ উজ্জ্বলা ১৪, শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জী রোড কলিকাতা ২৬
 ফোন : ৪৬-২৬৬৬ ॥

॥ কলিকাতার নাট্যমঞ্চ ॥

ষ্টার ৭২।৩৪ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ৫৫-১১৩২ ॥ বঙমহল
 ৭৬।১, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ৫৫-১৬১২ ॥ গিরিশ থিয়েটার
 (বিশ্বরূপা মঞ্চ) ফোন : ৫৫-৫১০৫ ॥ বিশ্বকপা ২।এ, বাজা রাজ
 কৃষ্ণ স্ট্রীট, কলিকাতা ফোন : ৫৫-৫১০৫ ॥ মিনাভা ৬, বিডন স্ট্রীট,
 কলিকাতা ৬ ফোন : ৫৫-৪৪৮২ ॥ থিয়েটার সেন্টার (ভবানীপুর)
 ফোন : ৪৭-৩৫৫৫ ॥

॥ কলিকাতা শহরতলীর থেকাগৃহ ॥

বরানগরে—জয়শ্রী ॥ ফোন : ৫৬-২২১৭ ॥ নিউ তরুণ ॥ ফোন : ৫৬-৩০৮০ ॥
 কালীপুরে—রিজেক্ট ॥ ফোন ৫৬-২৭৩৪ ॥ বজবজ ও বাটানগরে—বাটা সিনেমা
 ফোন : ১২৮ ॥ কুইন ॥ ফোন : ৬৭ ॥ ব্যারাকপুরে—চম্পা ॥ ফোন ১৭৫ ॥ নিউ
 সিনেমা ফোন ১৬২ ॥ নীলা ॥ চুচুড়া ও চন্দনগরে—জ্যোতি সিনেমা ফোন ৩১৩

কাঁইরী সিনেমা ॥ ফোন ২০৪ । রূপালী ॥ ফোন ২১৮ । রাধারানী ॥ ফোন ৩২২ ।
 স্বপ্না সিনেমা ॥ ফোন : ২৩২ । শ্রীদুর্গা ॥ দম্ভমে—লীলা সিনেমা ॥ ফোন :
 ৫৭-২৪২২ । ঞ্ণালিণী ॥ ফোন ৫৭-২৪৫৮ । নেত্র সিনেমা ॥ ফোন ৫৬-২৮১৭ ।
 হাওডাতে—অলোকা সিনেমা ॥ ফোন ৬৭-২০২৭ । বঙ্গবাসী ফোন ৬৭-২২২৬ ।
 ঞ্ণা ফোন ৬৭-২৫৬২ । যোগমায়া ফোন ৬৭-২১২৭ । কল্পনা ফোন ৬৭-২২৮৫ ।
 ঞ্ণাপুরী ফোন ৬৭-২৬৪৭ । নব ভারত ফোন ৬৭-২৬২৫ । নব রূপম্ ফোন ৬৭-
 ২৬৭৬ । নিশাত ॥ ফোন ৬৬-৩০০৪ । পারিজাত ॥ ফোন ৬৬-২১৬৭ । পার্বতী ॥
 ফোন ৬৭-২৮১২ । পিকাদিলী ॥ ফোন ৬৬-৩০৬৬ । শ্যামালী ফোন ৬৭-৩১৫০ ।
 শ্রীকৃষ্ণ (বালী উত্তরপাড়া) ফোন ২৬৪ । শ্রমিক (লিলুয়া) ফোন ৬৬-২১১৬, ৩৩৪১
 যাদবপুরে—পদ্মলী ॥ খিদিরপুরে—শ্রাশনাল ॥ ফোন ৪৫-১৫২৩ । মেটিয়াবুকে—
 খাতুন মহল ॥ ফোন ৪৫-২৩৪০ । কমল টকিজ ॥ ফোন : ৪৫-৩৫২২ । পি, সন
 সিনেমা ॥ ফোন : ৪৫-১৩৩১ । নৈহাটিতে—দুর্গা টকিজ ॥ কল্যাণী ॥ নৈহাটি
 সিনেমা ॥ ফোন : ২৩ । রামকৃষ্ণ টকিজ (ভাটপাড়া) ॥ ফোন : ৭৩ । রূপলী
 (ভাটপাড়া) ॥ শ্রীকৃষ্ণ (জগদল) ॥ রজনী (জগদল) ॥ ফোন ৪৭-৩৮১১ । শ্রীলক্ষ্মী ॥
 ফোন ৪৭-৩৮২৭ । পানিহাটিতে—মীন সিনেমা ॥ ফোন ৩৩৩ । শ্রীমা (খডদহ) ॥
 বিবডাং ত—জয়ন্তী সিনেমা ॥ শ্রীরামপুর ও শেওড়াকুলিতে—মানসী সিনেমা ॥
 ফোন ২৩৩ । শ্রীরামপুর টকিজ ॥ ফোন ৩০২ । উদয় সিনেমা ॥ ফোন ৩১৪ ।
 উত্তরপাড়াতে—গৌরী টকিজ ॥

॥ মফঃস্বল বাংলার প্রেক্ষাগৃহ ॥

আসানসোলে—গোধূলি ॥ ফোন ২৬৪১ । নিউ সিনেমা ॥ ফোন ২২৪৮ ।
 হুভাষ ইনষ্টিউট ॥ আগরতলাতে—রূপছায়া ॥ ফোন ২৪ । স্বর্ঘষর ॥ ফোন ৬৪ ।
 রূপকথা ॥ বহরমপুরে—কল্পনা ॥ ফোন ১০৮ । মোহন ॥ ফোন ১০ । স্বর্ঘ ॥ ফোন
 ৪৪ । মীরা ॥ বধ'মানে—আরতি ॥ ফোন ১২২ । বিচিত্রা ॥ ফোন ৮৮ । বধ'মান
 সিনেমা ॥ ফোন ১১১ । রূপমহল ॥ ফোন ২৬ । দার্জিলিঙে—ক্যাপিটাল রিস্ক ॥
 ফোন ১৭১ । নবদ্বীপে—আলোছায়া ॥ নদীয়া টকিজ ॥ শ্রীকৃষ্ণ টকিজ ॥
 ফোন ৩০ । খডগপুরে—অরোরা টকিজ ॥ ফোন ২০ । বর্ষে সিনেমা ॥
 ফোন ২১ । মিলনী সিনেমা ॥ ফোন ৭৫ । জলপাইগুড়ি ত—আলোছায়া ॥

রূপত্নী ॥ ফোন ২৪১ । কৃষ্ণনগরে—চিত্র মন্দির ॥ ফোন ৮ । ছায়াবাণী ॥ ফোন ২৩ । কাটোয়াতে—পূর্বাচল ॥ কালিম্পঙে—কাঞ্চন ॥ ফোন ৩৭ । নোভেটি ॥ মালদহে—রূপকথা ॥ ফোন ৫২ । শিলিগুড়িতে—মেঘদূত ॥ ফোন ৪২ । নিউ সিনেমা ॥ বনগাঁতে—বনত্নী ॥ ফোন ৪৩ । পুন্ডলিয়াতে—কমলা টকিজ ॥ ফোন ৬৩ । নিউ সিনেমা ॥ বাঁকুড়াতে—বীণাপানী সিনেমা ॥ ফোন ২৬ । চণ্ডিদাস চিত্র মন্দির ॥ ফোন ২২ । মেদিনীপুরে—অরোরা ॥ ফোন ১০১ । হরি ॥ ফোন ১১২ । সিউডীতে—বীরভূম টকিজ ॥ ফোন ২১ । রামপুর হাটে—ওয়েস্টান' টকিজ ॥ ফোন ১২ । কীর্ত্তাহারে—কীর্ত্তাহার টকিজ ॥

॥ বিহারের পরিবেশক প্রতিষ্ঠান ॥

এ, আই, ফিল্মস; গুলাব বাগ বারী রোড, পাটনা ৪ ॥ বি, বি, ফিল্মস, ব্যাক রোড, পাটনা ১ ॥ ছন্দা পিকচাস'; কদম কৌয়া, পাটনা ৩ ॥ দয়া পিকচাস'; কান'ওয়ারী কিশোর রোড, পাটনা ৩ ॥ কারকুন পিকচাস', যুগসানাই, টাটানগর ॥ কান্তারুকা ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর, এলফিনটোন সিনেমা বিল্ডিং পাটনা ৪ ॥ কীর্ত্তি ফিল্মস; জ্ঞানক কিশোর রোড, কদম কৌয়া, পাটনা ৩ ॥ কিশোর পিকচাস', কাটহার ॥ মডেল ফিল্মস; লাহারীপুৰ, পাটনা ৩ ॥ প্রোগ্রেসিভ ফিল্ম এক্সচেঞ্জ; কদম কৌয়া, পাটনা ৩ ॥ সাউণ্ড এ্যাণ্ড শেড, ঠাকুর বাড়ী রোড, পাটনা ৩ ॥ বিজয়া ফিল্মস; আর কে ভট্টাচার্য রোড, পাটনা ১২

॥ আসাম ও উড়িষ্যার পরিবেশক প্রতিষ্ঠান ॥

আসাম ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর; ২১, এ. টি. রোড, গোহাটি ॥ বিজয় ফিল্মস; আসাম ট্যাক রোড, গোহাটি ॥ ইষ্টার্ন মূভিটোন; জি. এস. রোড, শিলং ॥ জালান ডিস্ট্রিবিউটর; টি. আর. ফুকান রোড, গোহাটি ॥ কাপাদিয়া পিকচাস'; আধাগাঁও গুসাহালি রোড, গোহাটি ॥ সিনেমা কর্পোরেশন; টি. আর. ফুকান রোড ॥ প্রকাশ ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর; ৬১ এ. টি. রোড, গোহাটি ॥ আর. বি. ফিল্মস; ২৫ এ. টি. রোড, গোহাটি ॥ রাজত্নী পিকচাস'; বলরাম ফুকান রোড, গোহাটি ॥ রূপবাণী পিকচাস'; টি. আর. ফুকান রোড, গোহাটি ॥

॥ উড়িষ্যার প্রেক্ষাগৃহ ॥

বহরমপুরে : উৎকল সিনেমা ॥ ফোন ৪৬ । বিজয় টকিজ ॥ ফোন ২৩ । জ্যোতি ॥
ফোন ১১ । পুরীতে : কৃষ্ণ টকিজ ॥ ফোন ৮ । কটকে : ক্যাপিট্যাল ॥ ফোন
৫১ । হিন্দ ॥ ফোন ৩৪৩ । প্রভাত ॥ ফোন ১০২ । সম্বলপুরে : লক্ষ্মী টকিজ ॥
ফোন ১২২ ।

॥ বিশ্বের চিত্রাগার ও রসায়নাগার ॥

বসন্ত পিকচাস' ষ্টুডিও ॥ কোলওয়াদা, বোরলা রোড, চেশুর, বম্বে । সেন্ট্রাল
ষ্টুডিও এণ্ড ল্যাবোরেটরী ॥ ৭৪।৯৪, তারদেও রোড, বম্বে ৭ । ফিল্মিস্থান
লিমিটেড ॥ গোখ বন্দর রোড, গোরে গাঁও, বম্বে । কাবদার ষ্টুডিও ॥ ৩০, গভর্ণ-
মেন্ট গেট রোড, প্যারেল, বম্বে ১২ । মেহবুব ষ্টুডিও ॥ হিল রোড, বান্দরা, বম্বে
২০ । মডার্ন ষ্টুডিও ॥ ১২৪ কুবালা রোড, আন্ধেরী, বম্বে । মোহন ষ্টুডিও এণ্ড
ল্যাবোরেটরী ॥ কুরালা বোড, আন্ধেরী, বম্বে । প্রকাশ ষ্টুডিও ॥ কুরালা রোড,
আন্ধেরী । রাজকমল কলা মন্দির ষ্টুডিও এণ্ড ল্যাবোরেটরী ॥ গভর্ণমেন্ট গেট
রোড, প্যারেল, বম্বে ১২ । আর, কে, ষ্টুডিও ॥ চেশুর, বম্বে । রণজিৎ মুভিটোন
লিঃ এণ্ড ল্যাবোরেটরী ॥ ১১২ দাদা সাহেব কালকে রোড, দাদার, বম্বে ১৪ ।
শ্রী সাউন্ড ষ্টুডিও ॥ গোকুল দাস পাশ্চা রোড, দাদার, বম্বে ১৪ । বম্বে ফিল্ম
ল্যাবোরেটরী লিঃ ॥ ১৭২ পূর্বাঙ্গীজ চার্চ ষ্ট্রীট, দাদার, বম্বে ১৭ । ফেমাস সিনে
ল্যাবরেটরী এ্যাণ্ড ষ্টুডিও লিঃ ॥ ২০, হাইনেস রোড, মহালক্ষ্মী, বম্বে । ইণ্ডিয়া
সিনে ল্যাবরেটরী ॥ কেনাজী ষ্ট্রীট, বম্বে ৭ । মডার্ন সিন্ধাটিন ল্যাবরেটরী
৭১, তারদেও রোড, বম্বে ৭ । পার্থক সিনে ল্যাবরেটরী ॥ ২৭ ভারশোভা
রোড, আন্ধেরী, বম্বে । প্রসেস ল্যাবরেটরী ॥ ৬, ট্যাগোর রোড, শান্তাক্রুজ
বম্বে, ২৩ । ডিককান ষ্টুডিও ল্যাবরেটরী ॥ শঙ্কর শেঠ রোড, পুণা ২ । নবযুগ
চিত্রপট ল্যাবরেটরী ॥ শঙ্কর শেঠ বোড, পুণা ২ ।

॥ বিশ্বের প্রযোজক প্রতিষ্ঠান ॥

আইনা পিকচাস' ॥ রসিদ ম্যানসন, ওরলা পয়েন্ট, বম্বে ১৮ । অজিত
পিকচাস' ॥ ১০৩, মেন রোড, দাদার, বম্বে ১৪ । অজন্তা চিহ্ন ॥ ২০৩, সদাশিব

পেথ, পুনা। আকাশ চিত্র ॥ ফেমাস সিনে বিল্ডিং, মহালক্ষ্মী, বম্বে ১১।
 আহ্লাদ চিত্র ॥ আনন্দ বাংলো, কাভ' রোড, পুনা-৪। অল ইণ্ডিয়া
 পিকচাস' ॥ কে: ফেমাস পিকচাস' ষ্টুডিও, ক্যাডেল রোড, বম্বে ২৮। অমৃত
 চিত্র ॥ প্রভাত নগর, পুনা ৪। অমর জাট পিকচাস' ॥ ৩৬১, বিটল ভাই প্যাটেল
 রোড, বম্বে ৪। অ্যামবিসিয়াস পিকচাস' ॥ কে: শ্রী সাউণ্ড ষ্টুডিও, গোহুল দাস
 পাশ্চা রোড, দাদার, বম্বে ১৪। আনন্দ পিকচাস' ॥ কে: কৃষ্ণা সিনেমা বিল্ডিং,
 বম্বে ৪। আর্টস অফ এশিয়া লিমিটেড ॥ অলিম্পিয়া হাউস, ওয়াডে'ন
 রোড, বম্বে ২৬। আর্টিষ্ট ইউনাইটেড ॥ কে: বসন্ত পিকচাস', ১৩৬, কামার বাগ
 রোড, প্যারেল, বম্বে ১২। আশা দীপ ॥ ২এইচ, নাক্স সিনেমা বিল্ডিং, বম্বে ৪।
 অশোক কুমার প্রোডাকসন্স ॥ ২৮, রামপাট' রো, ফোর্ট' বম্বে ১। এশিয়াটিক
 প্রোডাকসন্স ॥ ১৭২ বিটল ভাই প্যাটেল রোড, বম্বে ৪। আত্রি পিকচাস' ॥ কে:
 আমোদ হাউস, ক্যাডেল রোড, শিবাজী পার্ক, বম্বে ২৮। বাগদাদ পিকচাস' ॥
 পদ্মজী বিল্ডিং, স্টেশন রোড, মাহিম, বম্বে। বরিস্তান প্রোডাকসন্স ॥ কে: মোহন
 ষ্টুডিও, আক্কেরী, বম্বে। বসন্ত পিকচাস' ॥ চেন্নুর, বম্বে। বসু চিত্র মন্দির লি: ॥
 কে: শ্রী সাউণ্ড ষ্টুডিও, গোহুল দাস পাশ্চা রোড, দাদার, বম্বে ১৪। ভগবান
 আর্ট' প্রোডাকসন্স ॥ কে: জাগৃতি ষ্টুডিও, ট্রেষে রোড, চেন্নুর, বম্বে। বিমল রায়
 প্রোডাকসন্স ॥ কে: মোহন ষ্টুডিও, আক্কেরী, বম্বে। চন্দ্রকলা পিকচাস' ॥ কে:
 খাটাউ নিবাস, নেহেরু রোড, ভাইল প্যারেল ইষ্ট, বম্বে ২৪। চিত্র বীণা ॥
 ১২২ কেতওয়ার্দি মেন রোড, বম্বে ৪। চিত্রা প্রোডাকসন্স ॥ ২০৮, ফেমাস সিনে
 বিল্ডিং, বম্বে ১১। কো অপারেটিভ পিকচাস' ॥ কে: মোহন ষ্টুডিও, আক্কেরী,
 বম্বে। দীপক পিকচাস' ॥ ১২১ কুরালা রোড, আক্কেরী, বম্বে। দীপ ও
 প্রদীপ প্রোডাকসন্স ॥ কে: ফেমাস সিনে বিল্ডিং, মহালক্ষ্মী, বম্বে ১১। দিনাকর
 চিত্র ॥ ২২৮, তারদেও রোড, বম্বে ৭। ডোগরা ফিল্মস ॥ ১১৪ ফেমাস সিনে
 বিল্ডিং, মহালক্ষ্মী, বম্বে ১১। ঙ্গল ফিল্মস ॥ ২২০ ফেমাস সিনে বিল্ডিং, মহালক্ষ্মী,
 বম্বে ১১। এমার ফিল্মস ॥ কে: গ্রাশনাল হাউস, তুলোক রোড, এ্যাপোলো
 বন্দর, বম্বে ১। ফেমাস পিকচাস' ॥ কানীনাথ ধুরু রোড, ক্যাডেল রোড,
 বম্বে ২৮। ফিল্মস্থান লিমিটেড ॥ কে: বোটাওয়ারা বিল্ডিং ॥ ১১১ ৩, হরনিমান
 সার্কেল, বম্বে ১। গৌতম চিত্র ॥ ১২১, কুরালা রোড, আক্কেরী, বম্বে ॥

জি, এম, প্রোডাকসন্স ॥ ৭, লক্ষ্মী স্টেট, ৬.

চিটনৌশ প্রোডাকসন্স ॥ কে: এনকারেজ উডল্যান্ড আক্ষরী, বসে ॥ লীলা
প্রোডাকসন্স ॥ কে: আবাবিয়ানভিলা, পালি রোড, বাঙ্গা, ৭-১২। মধুবালা
ফিল্মস ॥ ১৪৪২, ইউনিয়ন পার্ক, খার, বসে ২৪। মেহবুব প্রোডা: ॥
বাঙ্গা, বসে ২০। মিনাভা' মুভিটোন ॥ বাঙ্গা রোড, সিউডি, বসে। নবকেতন
গোধ বাস্তার রোড, শাস্তাক্রুজ বসে। নিউ ওরিয়েন্টাল পিকচাস' ॥ ১৫০ ফেমাস
সিনে বিল্ডিং, মহালক্ষ্মী, বসে ১১। নিতিন বহু লিমিটেড ॥ ভিলা ভিলা,
বসে ২০। রাজকমল কলা মন্দির ॥ গভর্ণমেন্ট গেট রোড, প্যারেল, বসে ১২।
আর, সি, বডাল প্রোডাকসন্স ॥ ১ সি, ভারতীয় ভবন, ১৭ খার রোড, বসে।
আর, কে, ফিল্মস ॥ ট্রেসে রোড, চেশুব, বসে। শ্রী রঞ্জিত মুভিটোন ॥ ১২২, মেন
রোড, দাদার, বসে ১৪। সানী আর্ট' প্রোডাকসন্স ॥ ১৪৫, ফেমাস সিনে
বিল্ডিং, মহালক্ষ্মী, বসে ১৬। ওয়াদিয়া ব্রাদাস' প্রোডাকসন্স ॥ ১৩৬, চামারবাগ
বাড, প্যারেল, বোম্বাই ১২।

॥ বস্বের গরিবেশক প্রতিষ্ঠান ॥

অশোক ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর ॥ কে: নাজ বিল্ডিং, লেমিংটন রোড,
বোম্বে—৪। আহজা ফিল্মস ॥ ৩সি, নাজ বিল্ডিং, লেমিংটন রোড,
বসে—৪। আশা ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর ॥ ৪এ, পুরুষোত্তম বিল্ডিং,
ত্রিভুবন রোড, বসে—৪। এ, ভি, এম, লিমিটেড ॥ ১১৬, নিউ চারেনা
রোড, বসে—৪। বসন্ত ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর ॥ কে: নাজ বিল্ডিং, সেকেন্ড ফ্লোর,
লেমিংটন রোড, বসে—৭। ভগবান ফিল্মস ॥ ১, বিলায়ক বিভূতি বিল্ডিং,
ত্রিভুবন রোড, বসে ৭। এম, বি, বিলমোরিয়া এ্যাণ্ড সন্স ॥ ৩৯৩, লেমিংটন
রোড, বসে ৪। দেশাই ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর ॥ কে: গোবর্দ্ধন বিল্ডিং,
পারেখ স্ট্রীট, বসে ৪। ফেমাস পিকচাস' ॥ ৫৩৪, স্মানডাষ্ট ব্রীজ, বসে ৭।
ফিল্মস্থান ডিস্ট্রিবিউটর ॥ কে: বোটাওয়াল বিল্ডিং, ১১১৩, হরনিমান
সার্কেল, বসে ১। জেমিনী পিকচাস' সার্কিট লি: ॥ কে: কস্তুরী বিল্ডিং,

চার্চ গেট, রীক্সামেশান, বসে ১। কাপুৰ টাৰ এ্যাণ্ড কোং ॥ বস্কী চেম্বারস, নিউ কুইন্স রোড, বসে ৪। কারদার ফিল্মস লিমিটেড ॥ কেঃ নীলাম ম্যানসন, ত্রিভুবন রোড, বসে ৪। মধুবালা লিমিটেড ॥ কেঃ আরবীয়ান ডিলা, পালি রোড, বাজ্রা, বসে ২০। মনোমোহন ফিল্ম ডিষ্ট্রিবিউটর ॥ ১২২, কেতওয়ারি মেন রোড, বসে ৪। ভর্মা ফিল্মস ॥ রাওয়াল পিঞ্জিয়া বিল্ডিং, ত্রিভুবন রোড, বসে ৪। তসবীর স্থান ॥ কেঃ কুলদীপ পিকচার্স, মাটিয়ার ভারশোভা রোড, আন্ধেরী, বসে ৪১। সিগ্নি ফিল্মস। ওজি, নাজ বিল্ডিং, লেমিংটন রোড, বসে ৪।

॥ বস্বেৰ গ্ৰেফাগৃহ ॥

রিগ্যাল ॥ এ্যাপোলো বন্দর। রয়েল ॥ অপেরা হাউস। উষা ॥ আন্ধেরী। আলেকজান্দ্রা ॥ বেলাসিয় রোড। বান্দরা ॥ বান্দরা। নেপচুন ॥ বান্দরা। নিউ টকীজ ॥ বান্দরা। ক্যপিট্যাল ॥ বোরি বন্দর। প্যালেস ॥ বাইকুল্লা। কিসমৎ ॥ ক্যাডেল রোড। ঐডওয়ায়ে ॥ দাদার। কোহিল্লর ॥ দাদার। প্লাজা ॥ দাদার। ষ্টার ॥ ডকইয়ার্ড টেশন। আলফ্রেড ॥ ফকল্যাণ্ড রোড। গ্রাশনাল ॥ গোলপিঠা। নিশাত ॥ গ্রান্ট রোড। নভেলটি ॥ গ্রান্ট রোড। রয়েল ॥ গ্রান্ট রোড। তাজ ॥ গ্রান্ট রোড। অরোরা ॥ কিংস সার্কল। এডওয়ার্ড ॥ কালবা দেবী। ইম্পিরিয়াল ॥ লেমিংটন রোড। স্বস্তিক ॥ লেমিংটন রোড। মিনার্ভা ॥ লেমিংটন রোড। নাজ ॥ লেমিংটন রোড। লিবাটি' ॥ মেরিন লাইনস। প্যারাডাইস ॥ মাহিম। কৃষ্ণ। নিউ চারনী রোড। রক্সী ॥ নিউ কুইন রোড। কুমকুম ॥ ওরলী। অপলো ॥ পাইবাত্তাদি। জয়হিন্দ ॥ পেরিল। রূপা ॥ শান্তাকুজ। ডায়না ॥ তারদেও। ডেঙ্কাটেজ ॥ ভিলে প্যারেল। দৌলত ॥ গ্রান্ট রোড ॥ ভারত মাতা ॥ সুপারী বাগ। কৃষ্ণ ॥ ভানত্ৰপ ॥

॥ মাদ্রাজের চিত্রাগার ও রসায়নাগার ॥

এ, ডি, এম, টুডিও ॥ এ্যারকট রোড, ভাদাপালনী, মাদ্রাজ ২৬। ভারানী টুডিও ॥ শালী গ্রামাম, ভাদাপালনী, মাদ্রাজ ২৬। জেমিনী টুডিও ॥ কেঃ মুভিল্যাণ্ড, মাদ্রাজ ৬। নরস টুডিও ॥ নরস নগর, গুইতি, মাদ্রাজ ২৫।

‘নেপচুন ষ্টুডিও ॥ গ্রীনওয়েজ রোড, মাদ্রাজ ২৮। প্রকাশ ষ্টুডিও ॥ এয়ারকট রোড, কদম বাকম, মাদ্রাজ ২৬। রেবতী ষ্টুডিও ॥ এয়ারকট রোড, কদম বাকম, মাদ্রাজ ২৬। রোহিনী ষ্টুডিও ॥ এয়ারকট রোড, কদম বাকম, মাদ্রাজ ২৬।

এ, ডি, এম, ল্যাবরেটরী ॥ এয়ারকট রোড, ভাদাপালনী, মাদ্রাজ। সেন্ট্রাল সিনে ল্যাবরেটরী ॥ ৩০, কিল পাউক গার্ডেন রোড, মাদ্রাজ। জেমিনী ষ্টুডিও ল্যাবরেটরী ॥ কে: মুন্ডিয়াণ্ড, ক্যাথেড্রেল, মাদ্রাজ ॥ নেপচুন ষ্টুডিও ল্যাবরেটরী ॥ কে: আমির বাগ, অদরার ব্রীজ রোড, মাদ্রাজ। মডার্ণ সিনে ল্যাবরেটরী ॥ ২৫।এ মাউন্ট রোড, মাদ্রাজ। প্রগতি ষ্টুডিও এ্যাণ্ড ল্যাবরেটরী ॥ ৫০।৫৫, বরতিজ রোড, ময়লাপুর, মাদ্রাজ। সাদার্ণ ষ্টুডিও ল্যাবরেটরী ॥ টয়লর রোড, কিলপাউক, মাদ্রাজ। বিক্রম ষ্টুডিও ল্যাবরেটরী ॥ ৪৪, মাউন্ট রোড, গুইতি, মাদ্রাজ ॥

॥ মাদ্রাজের প্রযোজক প্রতিষ্ঠান ॥

অঙ্কলী পিকচার্স ॥ ২, সেনোতাপ রোড, ফাষ্ট ষ্ট্রীট, মাদ্রাজ ১৮। অশোক পিকচার্স ॥ টিরকী রোড, সালেম। এ, ডি, এম, প্রোডাকসন্স ॥ আরকট রোড, মাদ্রাজ ২৬। জেমিনী ষ্টুডিও ॥ ক্যাথেড্রেল, মাদ্রাজ ৬। জয়রাজ ফিল্মস ॥ কে: সেন্টার লিং, আর্কট রোড, মাদ্রাজ। মডার্ণ থিয়েটার্স লিং: ॥ এক্সটেনশন, সাহেলম। নরস্ ষ্টুডিও লিমিটেড ॥ নরস্ নগর, মাদ্রাজ ১৫। পক্ষীরাজ ষ্টুডিও ॥ কোয়েটাস্থুর। পদ্মিনী পিকচার্স ॥ ১৫, বাল কৃষ্ণান রোড, মাদ্রাজ ৪। রাগিনী ফিল্মস লিমিটেড ॥ ১২৭, রায়াপেথ হাই রোড, মাদ্রাজ ৪। রোহিনী পিকচার্স ॥ ১১৩, কোদাষাকম হাই রোড, ক্যাথেড্রেল, মাদ্রাজ। পাস্তরাও প্রোডাকসন্স ॥ ৭, সারভানা মুদালী ষ্ট্রীট, টি-নগর, মাদ্রাজ ১৭। বাজা রাজেশ্বরী ফিল্ম কোং ॥ ৪।এ, ভেঙ্কট নারায়ণ রোড, টি-নগর, মাদ্রাজ ১৭। বিজয়া প্রোডাকসন্স লিং: ॥ কে: চন্দ্রমামা বিন্দিং, আরকট রোড, মাদ্রাজ ২৬।

॥ মাদ্রাজের প্রেক্ষাগৃহ ॥

ম্যাসানী ॥ আয়না ভরম। লক্ষ্মী ॥ আমিন জিকারেশ। ক্যাসিনো ॥ ব্লেকার রোড। গাইতী ॥ ব্লেকার রোড। মিনার্ভা ॥ ডেভিড-ষ্ট্রীট। ব্রডওয়ে ॥

পোকামস্ । প্রভাত ॥ পোকামস্ । লক্ষ্মী ॥ পেরামবার ব্যাবেঙ্ক । রঞ্জী ।
 পুর সোয়ালকম্ । ব্লাইটন ॥ রয়াপুরম । মহারানী ॥ রয়াপুরম । ক্রাউন ॥ মিশ্ট
 স্ট্রীট । মিডল্যাণ্ড থিয়েটার ॥ মাউন্ট রোড । নিউ এলফিন ঠোন ॥ মাউন্ট রোড ।
 নিউ মোব ॥ মাউন্ট রোড । ওয়েলিংটন ॥ মাউন্ট রোড । চিত্রা ॥ সাউথ রোড ।
 সরস্বতী ॥ ষ্টার হাউস রোড । ষ্টার ॥ উপিক্যাল । ডেনাস ॥ পোকামস্ ।

॥ চিত্র শিল্পে বাংলা ॥

১। প্রথম নির্বাক ছবি তোলা স্ক্রু করেন আরোরা ফিল্ম কর্পোরেশন ।
 ২। প্রথম নির্বাক ছবি প্রদর্শিত হয় ইণ্ডো-ব্রিটিশ ফিল্ম কোম্পানীর ।
 ৩। প্রথম সবাক ছবির প্রযোজক হল ম্যাডান থিয়েটার । ৪। প্রথম
 নির্বাক ছবি ‘বিলাত ফেরৎ’ এর পরিচালক হলেন ধীরেন গাঙ্গুলী । ৫। প্রথম
 সবাক ছবি ‘জামাই ষষ্ঠী’র পরিচালক হলেন অমর চৌধুরী । ৬। প্রথম সবাক
 ছবি প্রদর্শিত হয় এক্সফিনটোন পিকচার প্যালেসে (অধুনা মিনার্ভা) । ৭।
 প্রথম কার্টুন ছবির নাম পি ব্রাদার্স ইন মুনফিট লাইট (নিউ থিয়েটার্স) ।
 ৮। প্রথম আবহ সঙ্গীত ব্যবহৃত হয় ‘চণ্ডীদাস’ কথাচিত্রে । ৯। প্রথম বিমান
 থেকে ছবি তোলেন ক্যামেরাম্যান রবি ধর । ১০। প্রথম বাঙ্গালী নির্মিত
 শব্দ-যন্ত্রের নাম সিষ্টোফোন । ১১। প্রথম মহিলা প্রযোজিকা হলেন ‘পিয়ারী’
 ছবিতে শ্রীমতী চন্দ্রাবতী দেবী । ১২। প্রথম বাঙ্গালী চিত্রাভিনেত্রী হলেন
 শ্রীমতী সুনীলা বাল। ১৩। প্রথম বাঙ্গালী মহিলা ইংরাজী সবাক চিত্রে
 অভিনয় করেন শ্রীমতী দেবীকারাগী । ১৪। প্রথম বাংলা ছবি ‘চণ্ডীদাসে’
 রজত-জয়ন্তী সপ্তাহ উদযাপিত হয় । ১৫। ভারতের প্রথম প্রে-ব্যাাক করা
 বাংলা ছবির নাম ‘ভাগ্যচক্র’ । ১৬। প্রথম ‘চোখের বালি’ ছবিতে অস্ত্রের
 কণ্ঠে প্রে-ব্যাাক পদ্ধতি ব্যবহৃত হয় । ১৭। প্রথম মধু শীলের ‘মুক্তিস্তান’
 ছবিতে ‘সি-রেকডিং’ যন্ত্র ব্যবহৃত হয় । ১৮। প্রথম বাংলা ছবি ‘তটিনীর
 বিচার’-এ ব্যাক প্রোজেকশন পদ্ধতিতে চিত্র গ্রহণ করা হয় । ১৯। প্রথম
 বাংলা ভাষায় সিনেমা পত্রিকার নাম বায়স্কোপ । ২০। প্রথম ইংরাজিতে
 সিনেমা পত্রিকার নাম ফিনল্যাণ্ড । ২১। প্রথম ফিল্ম কোম্পানী বার
 অর্থদ্ব্যতা, আলোক চিত্রশিল্পী, প্রয়োগশিল্পী, অভিনেতা, অভিনেত্রী সবই

বাঙ্গালী, তার নাম ইণ্ডো-ব্রিটিশ ফিল্ম কোম্পানী। ২২। প্রথম বাংলা ভাষায় টাইটেল ব্যবহৃত হয় ম্যাডান থিয়েটারের নির্বাচ ছবি শিবরাত্রিতে। ২৩। প্রধান শব্দযন্ত্রী মধু শীল ডাবিং করার যে যন্ত্র তৈরী করেন তার নাম 'ক্লীপটগ্রাফ'। ২৪। আলোক চিত্রশিল্পী অজিত সেনগুপ্ত চিত্রগ্রহণে সাহায্যকারী একটি যন্ত্র তৈরী করেন তার নাম অপ্টিক্যাল প্রিন্টার।

॥ চিত্র শিল্পে ভারত ॥

১। ১৯৫২ সনে ভারতে ৩১৭টি কাহিনী চিত্র-মুক্তিলাভ করে। উহাদের মধ্যে হিন্দী ১২১টি, তামিল ৭৮টি, তেলেগু ৪৮টি, বাংলা ৩৮টি, মারাঠি ১০টি, অসমীয়া ৫টি, কানাডা ৫টি, মালয়ালাম ৩টি, উড়িয়া ২টি, পাঞ্জাবী ১টি, ইংরাজী ১টি।

২। ১৯৩১ সনে ভারতে প্রথম সবাক চিত্র তোলা হয়। ঐ বৎসর এট ২৮টি কাহিনী চিত্র মুক্তিলাভ করেছিল।

৩। কাহিনী চিত্রের প্রযোজনায় ক্ষেত্রে সমগ্র বিশ্বে ভারতের স্থান প্রথম।

৪। বর্তমানে ভারতে মোট ৪২০২ টির বেশী সিনেমা হাউস আছে। ১৯২৮ সনে উহার সংখ্যা ছিল মাত্র ৩২০ টি।

৫। বর্তমানে ভারতে মোট ৬৩টি চলচ্চিত্র গ্রহণের উপযোগী চিত্রাগার (ষ্টুডিও) আছে। উহাদের মধ্যে ২৮টি পশ্চিমে, ২৪টি দক্ষিণে, ১১টি পূর্ব ভারতে অবস্থিত।

৬। ভারতে চলচ্চিত্র শিল্পে মোট এক লক্ষাধিক লোক নিযুক্ত আছেন।

৭। প্রতি বৎসর ভারতে ৭০ লক্ষাধিক লোক সিনেমা দেখে থাকেন।

৮। কেন্দ্রীয় ফিল্মস্ সেক্সাস' বোর্ড' কর্তৃক ১৯৫২ সনে ভারতে মোট ১৭৭১টি বিদেশী ও ৮০৬টি দেশী ছবিকে প্রদর্শনের অনুমতি দেওয়া হয়। ৮টি দেশী ও ৪২টি বিদেশী চিত্রের অনুমতি বাতিল করা হয়।

৯। চলচ্চিত্র পরীক্ষার জন্য কেন্দ্রীয় ফিল্মস্ সেক্সাস' বোর্ড' সংস্কৃতি, সমাজ-সেবা, শিক্ষা ও জনহিতকর কার্ণে অভিজ্ঞ বেসরকারী ব্যক্তিদের নিয়ে একটি উপদেষ্টা প্যানেল গঠন করেছেন।

১০। চলচ্চিত্র আইন অমুযায়ী কেন্দ্রীয় সেন্সার্স বোর্ড' কর্তৃক ছবি মুক্তির পূর্বে অমুমতি পত্রের প্রয়োজন হয়। অমুমতি বাতিল হলে কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট আপিল করা যায়।

১১। উৎকৃষ্ট চিত্র প্রযোজনায় উৎসাহ দানের জন্য সরকার কর্তৃক ১৯৫৪ সন থেকে রাষ্ট্রীয় পুরস্কার প্রবর্তিত হয়েছে।

১২। প্রতি বছর শ্রেষ্ঠ কাহিনী চিত্র, শিশু চিত্র, প্রামাণ্য চিত্র ও শিক্ষা-মূলক চিত্রের ক্ষেত্রে রাষ্ট্রীয় পুরস্কার দেওয়া হয়।

১৩। শিশু চিত্র প্রযোজনায় ক্ষেত্রে সরকার কর্তৃক আর্থিক ও অগ্রাগত সাহায্য দেওয়ার ব্যবস্থা আছে।

১৪। বর্তমানে ভারতে একটি চলচ্চিত্র অর্থ কর্পোরেশন গঠিত হয়েছে। শীঘ্র একটি চলচ্চিত্র ইনস্টিটিউট গঠিত হবে।

১৫। ভারতের সকল সিনেমা হাউসে প্রতিটি কাহিনী চিত্রের সঙ্গে সরকারের প্রামাণ্য চিত্র ও সংবাদ চিত্র প্রদর্শন বাধ্যতামূলক। চলমান গাড়ী ও অগ্রাগত ভাবেও সরকার কর্তৃক প্রদর্শনের ব্যবস্থা আছে।

১৬। ভারত সরকারের ফিল্ম ডিভিসন ইংরাজী ও প্রধান প্রধান ভারতীয় ভাষায় প্রামাণ্য চিত্র তুলে থাকে। ১৯৫২ সনে মোট ১১২টি প্রামাণ্য চিত্র তোলা হয়েছে।

১৭। বিদেশেও ভারতীয় প্রামাণ্য চিত্র ও সংবাদ প্রদর্শনের ব্যবস্থা আছে।

১৮। কয়েক বৎসর যাবত বিদেশেও ভারতীয় চিত্র যথেষ্ট সম্মান লাভ করেছে। ১৯৫২ সনে চারিটি ভারতীয় কাহিনী চিত্র ও দুইটি প্রামাণ্য চিত্র সোবিয়েত রাশিয়া, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, যুক্তরাজ্য, ইতালী ও চিলিতে আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে পুরস্কার লাভ করেছে। ১৯৫২ সনে ভিয়েনা আন্তর্জাতিক সংবাদ-চিত্র প্রদর্শনীতে একজন ভারতীয় ক্যামেরাম্যানও পুরস্কার লাভ করেছেন।

১৯। ১৯৫২ সনে বিদেশে ভারতীয় চলচ্চিত্র রপ্তানি করে ১কোটি ৭১লক্ষ টাকার বৈদেশিক মুদ্রা পাওয়া গিয়েছে। বিদেশে ভারতীয় চলচ্চিত্রের রপ্তানি বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে সম্প্রতি একটি রপ্তানি কমিটি গঠিত হয়েছে।

২০। গত জুলাই ১৯৬০ সনে বম্বেতে ফিল্ম ফাইনাল কর্পোরেশন নামে একটি অর্থ সাহায্য প্রতিষ্ঠান চালু করা হয়েছে।

॥ চিত্র জগতের সালসামান্যী ॥

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম লুমিয়ার ব্রাদার্স ফ্রেন্স পাইওনিয়ার্স ভারতে সিনেমাটোগ্রাফ নিয়ে আসেন এবং বম্বের ওয়েটসল্ হোটেলে প্রদর্শনী করেন। ১৪ই জুলাই ১৮৯৬ সালে বম্বের নোভেলটি থিয়েটারে প্রথম শো দেওয়া হয়।

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম 'লাইফ অফ ক্রিষ্ট' ছবিটি নিয়মিত প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেন মানিক ডি. সেথনা।

১৯১২-১৩ খৃষ্টাব্দে ডি, জি, ফালকি পরিচালিত ও প্রযোজিত প্রথম ভারতীয় চিত্র 'রাজা হরিশ্চন্দ্র' বম্বের করোনেশন সিনেমা হাউসে প্রদর্শিত হয়।

১৯১৮ খৃষ্টাব্দে প্রথম ফিল্ম সেন্সাব ও সিনেমা লাইসেন্স প্রবর্তনের জন্ত ভারতীয় সিনেমাটোগ্রাফ এ্যাক্ট পাশ হয়।

১৯১৯-২০ খৃষ্টাব্দে প্রথম বাংলা ও বম্বেতে প্রদর্শনী ট্যাঙ্কের প্রবর্তন হয়।

১৯২৫-২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম পূর্ণাঙ্গ চিত্র 'লাইট অব এশিয়া' জার্মান প্রতিষ্ঠান মালকা ফিল্ম কোম্পানীর সহায়তায় ইষ্টার্ন ফিল্ম কর্পোরেশন প্রযোজনা করেন।

১৯২৭-২৮ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় সরকার কর্তৃক নিযোজিত সিনেমাটোগ্রাফ এনকোয়ারী কমিটির প্রথম চেয়ারম্যান হন দেওয়ান বাহাদুর টি, রঙ্গমাচারি।

১৯৩০ খৃষ্টাব্দে প্রথম নিউ থিয়েটার্স লিমিটেড কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৯৩১ খৃষ্টাব্দে প্রথম সবাক চিত্র 'আলম আরা' ইম্পিরিয়াল ফিল্ম কোম্পানী থেকে অর্ধিশির এম, ইরানী কর্তৃক প্রযোজিত হয়।

১৯৩২ খৃষ্টাব্দে প্রথম ভারতে মোশন পিকচার সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে নিউ থিয়েটার্সের পূরণ ভকত, দেবদাস ও চণ্ডিদাস প্রভৃতি চিত্রে ভারতে নূতন বিশ্বয়ের সৃষ্টি করে। নিউ থিয়েটার্সই ভারতে প্রথম চলচ্চিত্রে প্লে ব্যাকের প্রবর্তন করে। এই বৎসরেই প্রথম বম্বেতে অল ইণ্ডিয়া মোশন পিকচার্সের অধিবেশন হয়।

১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার মাদ্রাজে অল ইণ্ডিয়া মোশন পিকচার্সের অধিবেশন হয় চিমনলাল বি, দেশাইএর সভাপতিত্বে।

১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম বর্ষেতে ভারতীয় চলচ্চিত্র প্রযোজক সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। অধিশির এম, ইরানী প্রযোজিত প্রথম রঙিন চিত্র ‘ক্লবাণ কগা’ মুক্তিলাভ করে। ভেনিসের সিনেমাটোগ্রাফিক আর্টএর পঞ্চম ইন্টার গ্রাশন্সাল প্রদর্শনীতে প্রথম তিনটি ছবির মধ্যে ‘সন্ত তুলরাম’ অগ্রতম হয়।

১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজে সাউথ ইণ্ডিয়া ফিল্ম চেম্বার্স অব কমার্স এবং বর্ষেতে ইণ্ডিয়ার মোশন পিকচার্স ডিষ্ট্রিবিউটর্স এসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৯৪১ খৃষ্টাব্দে ওয়াশিংটন মুভিটোনের প্রথম ভারতীয় ইংরাজী ছবি ‘দি কোট ড্যান্সার’ বক্সের মেট্রো সিনেমাতে মুক্তিলাভ করে এবং ছবিটি ইউ, এস, এতে পাঠান হয়। এই বছরেই প্রথম দিল্লীতে মোশন পিকচার্স এসোঃ গঠিত হয়।

১৯৪২ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধের দরুন ভারত সরকার ফিল্মের দৈর্ঘ্য ১১০০০ ফিট সীমাবদ্ধ করেন।

১৯৪৩ খৃষ্টাব্দে সরকার কাঁচা ফিল্মের কন্ট্রোল করে। ভারতীয় তথ্যচিত্র, সংবাদ চিত্র, ডকুমেন্টারী চিত্র সরকার কর্তৃক বাধ্যতামূলকভাবে প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয়।

১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে সরকার কর্তৃক কাঁচা ফিল্ম পরিবেশন সংক্রান্ত উপদেষ্টা সমিতি গঠন হয়।

১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে কাঁচা ফিল্মের উপর থেকে কন্ট্রোল তুলে নেওয়া হয়।

১৯৪৬ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যআনন্দ কর্তৃক প্রযোজিত ‘নীচানগর’ ভেনিস এর ইন্টার গ্রাশন্সাল ফিল্ম ফ্যাষ্টিভ্যালে প্রদর্শিত হয়। বর্ষেতে এম, পি, এচ, আই এর সভাপতি রায় বাহাদুর চুনীলালের সভাপতিত্বে সর্বভারতীয় চলচ্চিত্র অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়।

১৯৪৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের স্বাধীনতা উপলক্ষে আই, এম, পি, পি, এ (Imppa) কর্তৃক ‘আজাদী কা উৎসব’ প্রযোজিত হয় এবং ইউ, পি, সি, পি; বিহার ও আসামে প্রদর্শনী কর বর্ধিত হয়। রামরাজ্য, সাজাহান, ডাঃ কোটনীজ ছবি তিনটি ক্যানাডার গ্রাশন্সাল এক্সজিবিশনে প্রদর্শিত হয়। ‘ডাঃ কোটনীজ’ পরে ভেনিসের প্রদর্শনীতে দেখান হয়।

১৯৪৮ খৃষ্টাব্দে বম্বে ও মাদ্রাজে সেন্সার বোর্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। নূতন চিত্রগৃহ নির্মাণের অনুমতি সরকার কর্তৃক বন্ধ করে দেওয়া হয়। সরকারের ফিল্ম ডিভিসন কর্তৃক প্রথম তথ্যচিত্র ও সংবাদচিত্র প্রযোজিত হয়। জেমিনীর প্রথম চিত্র চন্দ্রলেখা প্রদর্শনীর ক্ষেত্রে রেকর্ড ভঙ্গ করে। রাজকমলের ‘শকুন্তলা’ প্রথম নিউইয়র্কের আর্ট থিয়েটারে প্রদর্শিত হয়। উদয়শঙ্করের নৃত্য নাট্য ‘কল্লনা’ প্রথম প্রদর্শিত হয়।

১৯৪৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় অনুমোদিত চিত্র প্রদর্শনী বাধ্যতামূলক করা হয়। পুনরায় সি, পি ও পশ্চিম বঙ্গে কর বর্ধিত করা হয়। ৩০শে জুন সারা ভারত ব্যাপী সরকারের কর নীতির বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করা হয়। ভারতীয় সিনেমাটোগ্রাফ এ্যাস্ট্রি (১৯১৮) এ ‘প্রাপ্তবয়স্ক’ ও ‘সাধারণের জন্য’ দুটি ধারা যুক্ত করা হয়। এস, কে পাতিলের সভাপতিত্বে ফিল্ম এনকোয়ারী কমিটি গঠিত হয়। ভারতীয় সংবিধানে অনুমোদিত চিত্র প্রদর্শনীর নীতি গৃহীত হয়। মাদ্রাজ ছাড়া অন্যান্য প্রদেশে কাহিনী চিত্র ১১ হাজার ফিট ও প্রচার চিত্র ৪ শত ফিট সরকার কর্তৃক সীমাবদ্ধ করা হয়। এম, ভাবনানী ১৬ মিলি মিটার ও ৩৫ মিলি মিটারে ইউ, এস, এ থেকে একখানি সম্পূর্ণ রঙিন চিত্র প্রযোজনা করেন। শুভলক্ষ্মী প্রতিনীতি ‘মীরা’ চিত্রটি চেকোস্লোভাকিয়া ও ভেনিসের উৎসবে প্রদর্শিত হয়। নিউ থিয়েটার্সের ‘ছোট ভাই’ কানাডার জাতীয় প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত হয়।

১৯৫১ খৃষ্টাব্দে সমস্ত প্রদেশের সেন্সার বোর্ডগুলি একত্রিত হয়ে সেন্ট্রাল বোর্ড অব ফিল্ম সেন্সারের অন্তর্ভুক্ত হয়। চিত্রশিল্পের পক্ষ থেকে নিউ থিয়েটার্সের প্রতিষ্ঠাতা বি, এন, সরকারকে বোর্ডে নেওয়া হয়। ফিল্মের উপর কন্ট্রোল সমস্ত প্রদেশ থেকে তুলে নেওয়া হয়। বম্বে, মাদ্রাজ ও অন্যান্য প্রদেশে থিয়েটারে কর ধার্য করা হয়। মেহবুব কর্তৃক রঙিন চিত্র ‘আন’ প্রযোজিত হয়।

১৯৫২ খৃষ্টাব্দে ফিল্ম ডিভিসন কর্তৃক আয়োজিত ইন্টার গ্রাশনাল ফিল্ম ফ্যাশ্টিভ্যাল বম্বে, মাদ্রাজ, দিল্লী ও কলিকাতায় অনুষ্ঠিত হয়। ঐ অনুষ্ঠানে ভারতীয় চিত্রে মধো আওয়ারা, বাবলা, অমর ভূপালী, পাতালভৈরবী প্রভৃতি প্রদর্শিত হয়। ভারতের তথ্য ও বেতার মন্ত্রী ডাঃ বি, ভি, কেশকার কর্তৃক অল ইণ্ডিয়া ফিল্ম কনফারেন্স অনুষ্ঠিত হয়। ভারতীয় সিনেমাটোগ্রাফ এ্যাস্ট্রি

(১৯৪৮) এর পরিবর্তে নূতন ভাবে লোক সভায় ভারতীয় সিনেমাটোগ্রাফ আক্ট (১৯৫২) পাশ করা হয় ।

জে, চতুলাল শা এর নেতৃত্বে একটি শুভেচ্ছা মিশন ইউ, এস, এ (U. S. A) পরিদর্শনে যায় । এম, পি, প্রোডাকসন্সের ‘বাবলা’ চেক ইন্টার গ্রাশনাল ফিল্ম ফ্যাষ্টিভ্যাল থেকে পুরস্কার লাভ করে । মিনার্ভা কতৃক টেকনিকালার ‘বাল্লী কী রাণী’ প্রযোজিত হয় ।

১৯৫৩ সালে প্রতি পাঁচ বছর অন্তর ‘স্ক্রিপ্ট প্রিন্ট’ জমা দিয়ে পুনঃ প্রমাণ-পত্র সংগ্রহের নীতি সেল্যার-সিপ নীতির সঙ্গে যুক্ত হয় ।

১৯৫৪ সালে এ, আর, কারদারসহ চলচ্চিত্র প্রতিনিধির একটি শুভেচ্ছানল মধ্য এশিয়ার চলচ্চিত্রশিল্প প্রদর্শন করেন । সরকারের অনুমোদনক্রমে রাজ্য সভা অবাস্থিত ছবি প্রদর্শনী বন্ধের জ্ঞা একটি প্রস্তাব পাশ করে । পি, কে আক্কের ‘শাম কী আইয়ে’ ১৯৫৪ সালের শ্রেষ্ঠ চিত্র হিসেবে রাষ্ট্রপতির স্বর্ণপদক লাভ করে । ইউ, এস, এস, আর (U. S. S. R) এ ইণ্ডিয়া ফিল্ম ফ্যাষ্টিভ্যাল অনুষ্ঠিত হয় ।

১৯৫৫ সালে চোনে ইণ্ডিয়ান ফিল্ম ফ্যাষ্টিভ্যালে পৃথিবীরাজ কাপুরের প্রতিনিধিত্বে একটি শুভেচ্ছা মিশন পরিদর্শনে যায় । বম্বেতে পরিচালক ভি, শাস্তারাম তাঁর ‘বলক বলক পারেল বাজে,’ চিত্রের জ্ঞা অভিনয়িত হন ।

১৯৫৬ সালে সত্যজিৎ রায় পরিচালিত ও পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক প্রযোজিত ‘পথের পাঁচালী’ ১৯৫৫ সালের শ্রেষ্ঠ চিত্র হিসেবে রাষ্ট্রপতির স্বর্ণ-পাদক লাভ করে । ভেনিস ফ্যাষ্টিভ্যালেও ‘বাস্তব চিত্র হিসেবে পুরস্কৃত হয় i ভারতীয় চিত্র বালিন, এডিনবার্গ প্রভৃতি দেশে প্রদর্শিত হয় । বম্বে সরকার কর্তৃক নূতন চিত্রগ্রহ নির্মাণের অনুমতি দেওয়া হয় । বম্বেতে ‘ইণ্ডিয়ান টকি সিলভার জুবিলী’ অনুষ্ঠিত হয় ।

II কলিকাতা ও হাওড়ার সৌখিন নাট্য সংস্থা II

ওম্বে ক্লাব ও সানডে ক্লাব II ৮৪।৩ এ বোবাজার ষ্ট্রীট্ । কথক II ৬, রায়কৃষ্ণ বাগচী লেন । বঙ্গীয় নাট্য সংসদ II ৩০২ আপার সারকুলার রোড ।

বহুঙ্গণী : ১২এ নাসিরুদ্দিন রোড । এম, পি, এ : ১২১১ বৌবাজার ষ্ট্রীট ।
 সাক্ষ্য বৈঠক ও নাট্যমহল : ২৬ ডিঙ্কন লেন, কালচারাল এসোসিয়েশন : ৭৫।১এ
 কলেজ ষ্ট্রীট । শ্রীমঞ্চ : ১৬ নলিনী সরকার ষ্ট্রীট । শিল্পী নাট্যম : ১২ আর, জি,
 কর রোড । শিল্পী মহল : ৫৬ চিন্তামনি দে রোড, হাওড়া । শিল্পী নিকেতন :
 ২০বি পটুয়াটোলা লেন । শিল্পশ্রী : ৬ ম্যাডান ষ্ট্রীট । শিল্পীচক্র : ৬ কনভেন্ট
 রোড, কলিকাতা । দিশারী : ২।৪এ ডাঃ হরেশ সরকার রোড, কলিকাতা ।
 লোক শিল্পী সঙ্ঘ : ১৮ রমানাথ দাস রোড, কলিকাতা ৩৪ । কৃষ্টি ও সৃষ্টি :
 হালদার লেন, কলিকাতা । ক্যালকাটা এমেচার প্লেয়াস : ২১ রাজা
 নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা । ক্যালকাটা আর্ট কালচারাল এসোসিয়েশন :
 ৮বি কাশী মিত্র ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা । ক্যাজুয়াল আর্টিস্ট : ৫৭ যতিন দাস
 রোড, কলিকাতা । খেরালী : ৪৪ ল্যান্ডাউন রোড, কলিকাতা ।
 চতুরঙ্গ : ৪২ বাবুরাম ঘোষ রোড, কলিকাতা । ছদ্মবেশী শিল্পায়ন : ২এ
 নেবুতলা রো, কলিকাতা । নাট্য তীর্থ : পি ৭৫, রাজা নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীট,
 কলিকাতা । জলসা ঘর : ২০ ভীম ঘোষ লেন, কলিকাতা । ইন্দ্রপ্রস্থ :
 ৩২ মোহন বাগান রোড, কলিকাতা । অরুণোদয় সঙ্ঘ : ৫৭।১ কেশব সেন
 ষ্ট্রীট, কলিকাতা । মধুচক্র : ৫।২।২ রাজা মণীন্দ্র রোড, কলিকাতা । মিলন সঙ্ঘ :
 ৪৭।১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা ।

মফঃস্বলের সৌখীন নাট্য সংস্থা

আসানসোল থিয়েটার পেন্টার ॥ আসানসোল, বর্ধমান । কুলটি
 সম্মিলনী ॥ কুলটি, বর্ধমান । গঙ্গাটিকুরী ইন্ড্রালর নাট্য সমিতি ॥ গঙ্গাটিকুরী,
 বর্ধমান । ইউনাইটেড ক্লাব নাট্য সংসদ ॥ ডিসেরগড়, বর্ধমান ॥

।। কলিকাতা ও হাওড়ার সৌখীন অভিনেতা ও অভিনেত্রী ॥

আভা মণ্ডল : নন্দলাল রায় লেন । অমিতা ব্যানার্জী : আপার সাকুলার
 রোড । আবতি মুখার্জী : আপার সাকুলার রোড । অমিতা রায় ও মলিনা
 রায় : শ্রীগোপাল মল্লিক লেন । আশা দেবী : চন্দ্রহর লেন । অজন্তা চৌধুরী :
 রাজা দীনেন্দ্রনাথ ষ্ট্রীট । ভারতী রায় : তারক প্রামাণিক রোড । আলো

দাশগুপ্তা : হরিশ চ্যাটার্জী ষ্ট্রীট । বীণা রায় : রাসমণি বাজার রোড । বাসন্তী
 চ্যাটার্জী : ডেকাস' লেন । বেলারানী বোস : বলদে পাড়া রোড । বিমল গুহ :
 হরলাল দাশ ষ্ট্রীট । ধিশু নিয়োগী ও সতীশ সরকার : আর, জি, কর রোড ।
 বিনয় মিত্র : রায় বাগান ষ্ট্রীট । বন্দনা সেন : সাউথ চক্রবেড়ে রোড । বৃন্দা
 দে : ভোলানাথ নাথ ষ্ট্রীট । তৃপ্তি গাঙ্গুলী : ডিক্সন লেন । বারেন রায় : শ্রাম-
 পুকুর ষ্ট্রীট । নরেন্দ্র গাঙ্গুলী : মসজিদ বাড়া ষ্ট্রীট । চিত্রা গুহ : রাসবিহারী
 এভিনিউ । বীক মুখোপাধ্যায় (নাট্যকার-অভিনেতা) : হুগাপুর লেন ।
 দীপিকা দাস : বীক রায় ষ্ট্রীট । আশা বোস : রাজা নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীট । দীপা হালদার
 ও রুবি হালদার : রাজা নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীট । দেবশ্রী চ্যাটার্জী : জি, টি, রোড, ঈর্ষ
 সালকিয়া, হাওড়া । দীপালি চক্রবর্তী ও শেলী চক্রবর্তী : দর্পনারায়ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট ।
 ডলি মুখার্জী : ভাস্কর কলোনী । গীতা ঘোষ : হরিদাস বোড । গীতশ্রী দেবী :
 রসিকলাল ঘোষ লেন । গীতা দে : বেনিয়াটোলা ষ্ট্রীট । গৌরা রায় : নারিকেল
 ডাক্ষা নর্থ রোড । হিমালী গাঙ্গুলী : কালিচরণ ঘোষ রোড । দানী দাশগুপ্ত :
 কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট । দীপালি চৌধুরী : গৌরীবাড়ী লেন । গীতা নাগ :
 শিবপুর, হাওড়া । গীতা প্রধান : বকুল বাগান রোড । গায়ত্রী চক্রবর্তী :
 মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট । গৌরী ব্যানার্জী : নেবুবাগান বাই লেন । ইরা ঘোষাল :
 দা লেন । ইলা সেন : চেতলা হাট রোড । জয়শ্রী কর : বেনিয়াটোলা মেন
 রোড । ঝরণা চ্যাটার্জী : চৌধুরী লেন । নবকুমার গরাই (নাট্যকার-অভি-
 নেতা) : রাজা গোপীমোহন ষ্ট্রীট । মীরা রায়চৌধুরী : চৌধুরী লেন । লতিকা
 পাল : শ্রীমানী পাড়া লেন । লতিকা দাস : বাঘা যতীন কলোনী । কিরণ মিত্র :
 (নাট্যকার-অভিনেতা) : দেশবন্ধু রোড । কল্পনা রায় : নবীন চাঁদ বডাল ষ্ট্রীট ।
 কমলা বিশ্বাস : হরিশ দত্ত লেন । কমলা পাল : যতীন্দ্র মোহন এভিনিউ ।
 সুবোধ চন্দ্র গরাই : মানিকতলা মেন রোড । মুরারি সেন (নাট্যকার-অভিনেতা)
 : মদন চ্যাটার্জী লেন । নমিতা দত্ত : বৈঠকখানা রোড । নমিতা রায় চৌধুরী :
 গড়পার রোড । নন্দা রায় : রিপন ষ্ট্রীট । নিবেদিতা দাস : গরচা রোড ।
 নিরুপমা দাস : খেলাত বাবু লেন । মালতী চৌধুরী : রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট ।
 মঞ্জুলা মুখার্জী : কালী কুমার ব্যানার্জী লেন । মঞ্জু গাঙ্গুলী : শঙ্কর বোস রোড ।
 মিনতি ব্যানার্জী : কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট । মীরা আইচ : তারক বোর্স লেন । মঞ্জুশ্রী

.ঘটক ॥ বৃন্দাবন পাল লেন । মানিক ঘোষ ॥ টালিগঞ্জ । মঞ্জুলী চৌধুরী ॥ এন,কে
 ঘোষাল রোড । মঞ্জুলী চ্যাটার্জী ॥ গোলক দত্ত লেন । মীনা ব্যানার্জী ॥ হর
 লাল মিত্র ষ্ট্রীট । মীনা বোস ॥ হেমেন্দ্র সেন ষ্ট্রীট । মীনা পাল ॥ লোয়ার সাকুলার
 রোড । নালিমা চক্রবর্তী ॥ চুণাপুর লেন । নিতাই দাস ॥ জেলিয়া পাড়া
 লেন । মণীষা কুণ্ড ॥ হরমোহন ঘোষ লেন । মিতা দাশগুপ্তা ॥ বেলিয়াঘাটা ।
 প্রেমাংগু বোস ॥ খেয়ংবাবু লেন । প্রতিমা পাল ও গীতা পাল ॥ প্রামানিক ঘাট
 রোড । প্রতিমা দে ॥ শেঠ বাগান লেন । প্রভা চৌধুরী ॥ মানিকতলা মেন রোড ।
 পারুল দাস ॥ অনন্দ নিয়োগী লেন । প্রীতিধারা মুখার্জী ॥ ভবানন্দ রোড ।
 প্রীতি কণা চৌধুরী ॥ ক্রী স্থলষ্ট্রীট । প্রীতি বিশ্বাস ॥ গোপ লেন । প্রীতি দে ও
 কমা দে ॥ বলগাছিয়া । পূর্ণিমা সরকার ॥ যাদবপুর । পরিমল সেন ॥ কারবালা
 ট্রাক লেন । পরিমল গুহ ॥ হজুরীমল লেন । রত্না বাগচী ॥ বৈকুণ্ঠ চ্যাটার্জী লেন ।
 রেহু চ্যাটার্জী ॥ চক্র বেডিয়া রোড নর্থ । রুবি ব্যানার্জী ॥ নন্দন রোড । রুবি
 শ্রামল ॥ নেপাল সাহা লেন । রীতা বোস ॥ রামকৃষ্ণ উপনিবেশ । রেহু ঘোষ ॥
 মন্থ দত্ত রোড । বাহু বায় ও মেনকা দেবী ॥ গ্রে ষ্ট্রীট । রীনা সরকার ॥ পঞ্চানন
 তলা, হাওড়া ॥ রেবা মিশ্র ॥ নীলমনি মিত্র বো । রমেন লাহিড়ী ॥ (নাট্যকার-
 অভিনেতা) : রামরাজা তলা, হাওড়া । তন্দ্ৰা ঘোষ ॥ হাজরা রোড । তনুজী দত্ত ॥
 বো .নাথটা । তারা ভাদুড়ী ॥ হরিশ মুখার্জী বোড । তারাকান্ত বকসী ॥
 কর্ণওয়ালিশ বিন্দিং । তুষার দাস ॥ কেশব সেন ষ্ট্রীট । শ্রামলী চক্রবর্তী ॥
 প্রিন্স গোলাম মহম্মদ রোড । উষা ব্যানার্জী ॥ শহীদনগর কলোনী ।
 সবিতা ভট্টাচার্য (মুখার্জী) ॥ আপার চিংপুর রোড । সবিতা ভট্টাচার্য (২) ॥
 কসবা । সবিতা মুখার্জী (সাহা) ॥ ইণ্ডিয়ান মিরর ষ্ট্রীট । সবিতা সমাজদার ॥
 লেক ব্যারাক । শিপ্রা সাহা ॥ কলডাঙ্গা লেন । খেতা ব্যানার্জী ॥ রাজা
 রাজেন্দ্র লাল মিত্র রোড । শান্তা রায় ॥ বারয়ারী তলা রোড । শেফালী দে ॥
 অভয় ঘোষ লেন । সামুনা ব্যানার্জী ॥ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট । শেফালী গাঙ্গুলী ॥
 রমেগ দত্ত ষ্ট্রীট । সূচন্দ্রা মুখার্জী ॥ বেনিয়াটোলা ষ্ট্রীট । শীলা রায় ॥ নিবেদিতা
 লেন । শীলা দাসগুপ্তা ॥ কৈলাস বসু ষ্ট্রীট । শীলা বোস ॥ কদম তলা । স্বাগতা
 চক্রবর্তী ॥ টালিগঞ্জ । শান্তা চ্যাটার্জী ॥ বকুলবাগান রোড । শিবানী মুখার্জী ॥
 আলিপুর রোড । শঙ্করী মুখার্জী ॥ কালীচরণ ঘোষ লেন । সাধনা রায়

চৌধুরী ॥ হাজরা রোড । স্বপ্না ঘোষাল ॥ রাজা স্যার রাধাকান্ত দেব লেন ।
 সত্য রায় ॥ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট । শঙ্কু কর্মকার ॥ কলেজ ষ্ট্রীট ।
 সৌমেন নন্দী (নাট্যকার-অভিনেতা) ॥ আপার সারকুলার রোড । শ্রীমতী
 মুখার্জী ॥ শিবপুর । অরুণা ঘোষ ॥ বেলতলা রোড । অঞ্জলি চ্যাটার্জী ॥
 শিবপুর রোড । অনিলা দেবী ॥ বেনিয়াটোলা ষ্ট্রীট । অধীরা বিশ্বাস ॥
 ক্রীক লেন । নিমাই ঘোষ ॥ হাওড়া ।

সত্যেন ঘোষ ॥ ইন্ডিয়ান মিরর ষ্ট্রীট । কল্পনা চ্যাটার্জী ও শ্রামলী মুখার্জী
 ডব্লু, সি, ব্যানার্জী ষ্ট্রীট । কালিকানন্দ ঘোষ ॥ গরচা রোড । তৃপ্তি
 চৌধুরী ॥ কালীচরণ ঘোষ রোড । সুনীল দত্ত ॥ রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট ।
 স্বকৃতি রায়চৌধুরী ॥ চক্রবেড়ে লেন । বিনয় বসু ॥ স্বরেশ সবকার রোড ।
 গিরিজা দত্ত ॥ বালীগঞ্জ । অজিত রায় ॥ আপার সাকুলার রোড । গোবিন্দ
 মল্লিক ॥ শোভাবাজার । মায়ামণ্ডল ॥ ব্রাহ্ম সমাজ বোড । অলোক রায়চৌধুরী ॥
 কলিকাতা । পঞ্চানন বর ॥ রায় লেন । ছবি রায় ও চন্দা ॥ কলিকাতা ।
 তমাল লাহিড়ী ॥ কলিকাতা । দিলীপ রায়চৌধুরী ॥ কলিকাতা ।

মফঃস্বলের সৌখিন অভিনেতা ও অভিনেত্রী

অমর নাথ বন্দোপাধ্যায় ॥ ‘ইন্ডালয়’ (বধ’মান) । নিরবধি মুখোপাধ্যায় ॥
 গঙ্গাটিকুরী (বধ’মান) । ধর্মদাস মল্লিক ॥ কাটোয়া (বধ’মান) । পান্নালাল
 মুখোপাধ্যায় ॥ খাগড়া (মুর্শিদাবাদ) । কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায় ॥ লছমনপুর
 (বধ’মান) । অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় ॥ জসাইডি-হাউস (বধ’মান) । বেলা
 দাস ॥ বধ’মান । ভারতী শীল ॥ বধ’মান । নিরঞ্জন ব্যানার্জী ॥ আন্দুল হাওড়া ।
 শঙ্কর ব্যানার্জী ॥ মাখলা, হুগলী । অনিতা ঘোষ ॥ মাখলা, হুগলী । ভূপতি মণ্ডল
 রঘুনাথপুর, হুগলী । গোপাল দাস ॥ রঘুনাথপুর, হুগলী । জয়দেব মোহান্ত ॥
 মলয়পুর, হুগলী । শৈলধর ঘোষ ॥ কেশবপুর, হুগলী । ভারতী দেবী ॥ ভদ্রকালী,
 হুগলী । কমলা সুর, উষা সুর ও বীণা ঘোষ ॥ চন্দননগর, হুগলী । সত্য
 মৈত্র ॥ সাত্রাগাছি । সৌরীন্দ্র চন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ॥ বালি, হাওড়া । তীর্থনাথ
 বন্দোপাধ্যায় ॥ ইন্ডালয়, গঙ্গাটিকুরী, বধ’মান । লক্ষ্মী জনার্দন জং ॥ কাগ্রাম,
 মুর্শিদাবাদ । ভৈরব নাথ ঘোষ ॥ বনওয়ারিবাদ, মুর্শিদাবাদ । বিশ্ববন্ধু
 চট্টোপাধ্যায় ॥ দেওঘর, এস, পি, বিহার । এম, এম, বাগচী ॥ পুরী
 কলোনী, চন্দননগর । জ্যোৎস্না বিশ্বাস ॥ বেলঘড়িয়া ।

